

First 46 $\frac{1}{2}$ forms of the Text printed at the 'India Printing Works
Madras, and the remaining portion at the 'Noble Press' Triplicane,
Madras.

இப்புத்தகத்தில் அடங்கியவை.

| | பக்கம். |
|--------------------------|---------|
| க. முகவுரை | 1 |
| உ. சிறப்புப்பாயிரம் | 12 |
| ஈ. ஆராய்ச்சிமதிப்புரை | 18 |
| ச. அபிப்பிராயங்கள் | 38 |
| ரு. உள்ளுறை விளக்கம் | 47 |
| சா. சுக்கிரநீதி | க |
| எ. அரும்பதவகராதி முதலியன | ௩௭௩ |
| அ. பெயர் விளக்கம் | ௩௯௭ |
| கூ. பிழையும் திருத்தமும் | ௩௯௯ |

உ
கணபதி துணை.

முகவுரை.

என்னிற் பிரியா தெனதுள்ளத் தாமனாயின்
மன்னித் தீகழ்களிற்று மாழகத்தேம்—முன்னவனைப்
பெற்றே னவவடியே பேணினே ஐதலினால்
எற்றே செயற்கரிய தெந்த.

அமிழ்தினு மினிய தமிழ்மொழியை அணிசெய்து நிற்கும் நூல்
கள் முதலால் வழிநூல் என இருதிறத்து எடங்குவனவாம். வழி
நூல், தொகுத்தல் விரித்தல் தொகைவிரி மொழிபெயர்த் ததர்ப்பட
யாத்தல் என நான்கு வகைப்படுமென்ப. இவற்றுள் இறுதியதாகிய
மொழிபெயர்த் ததர்ப்பட யாத்தலென்பது வேற்றுமொழியிலுள்ள
பொருளை அது கிடந்தவாற்றாறே தமிழ்நூலாகச் செய்வதாம்.
மொழிபெயர்த்த லென்றதனானே பொருள் பிறழாமெச் செய்ய
வேண்டுமென்பது போதரும். தமிழ்மொழியின் ஆக்கங்கருகிய ஆசிரி
யர் அதற்கு வேற்றுமொழிப்பொருளைத் தமிழில் மொழிபெயர்த்
துரைத்தலையும் ஒன்றாக எண்ணி அதனை வழியின் வகையுட்படுத்
துமைப்பாராயின், இம் மொழிபெயர்ப்பின் இன்றியமையாமையைப்
பற்றிப் பிற கூறவேண்டுமெனின்? மொழிபெயர்க்கப்படும் நூல்
பெயர்த்துரைக்கப்படும் மொழிக்கண்ணுள்ள குறையை நிரப்புவதாக
இருத்தல் வேண்டும். அதுவே அதன் பயனாகும். ஆன்றோருளிய
நூல்கள் அறம் பொரு ளின்பம் வீடுகளை நுதலுந்திறத்தான் நான்கு
வகையினவாம். இவ்வுறுதிப்பயன்க ளெல்லாவற்றையும் ஒருங்கே
கூறுவனவும், தனித்தனி எடுத்து விளக்குவனவுமாக நூல்கள் பல
திறப்படும். தனித்தனியே கூறும் பகுதியில் பொருளைப்பற்றித்
தனியே கூறத் தமிழ்நூல் இற்றைஞான்று அரிதாமென்பதைப் புல
முடையார் யாவரும் உணர்வர். திருக்குறண் முதலிய நீதிநூல்களுட்
பொருட்பகுதி கூறப்பட்டிருப்பினும் பொருளையே சிறப்பாக விதந்
தெடுத்துக் கூறத் தனிநூலிற்போல அதன்கண் விளக்கமாகக் காண்
டற்கியலாது. பொருளுால் தனியே தமிழில் இல்லாத இக் குறையை

நிரப்ப எண்ணியபொழுது வடமொழிக்க ணுள்ள பொருணால்கள் நினைவிற்கேன்றின. வடமொழிக்கட் பொருணா வியற்றினர் வியாழன், வெள்ளி, சாணக்கியன் முதலியோராவர். அவர் இயற்றிய நூல்களுள், பாருகற்பத்தியம், ஓளசநசம், கௌடிலீயம் என்னும் இம் மூன்றும் சிறந்தனவாக ஆன்றோரான் மேற்கொள்ளப்பட்டன. இவற்றுள் ஓளசநசம் என்பது சுக்கிரரால் இயற்றப்பட்டது. அது விரிந்து பரந்த நூலாதலின் அதன் சுருக்கமாகத் தொகுக்கப்பட்டது சுக்கிர நீதியாகும். ஆகவே கருத்துவகையில் ஓளசநசத்தின் சாரமாக இஃது அமைந்துள்ள தென்பது போதரும். அதுபற்றியே இதற்குச் சுக்கிர நீதிசாரம் என்னும் பெயரும் நிலவுவதாகும். பொருணாவியற்றிய ஆசிரியர்களுள்ளே சுக்கிரர் தலைவராக மதிக்கப்பட்டனர் என்பதைக் கௌடிலீயமென்னும் பொருணூற் றெடுக்கத்தில் “சுக்கிரற்கும் பீருகற்பதிக்கும் வணக்கம்” என்று அதன் ஆசிரியராகிய சாணக்கியரும், “வேள்ளியும் போன்னும் என்போர் விதிமுறை” என்று கம்பநாடரும் முறைப்படுத்து முதற்கட் கூறுமாற்றான் நன்குணர்தல் கூடும்.

இந் நீதிநூல் அறநூல்களுக்கு மாறுபடாமல் இயற்றப்பட்ட பொருணூலாகும். பொருளும், இன்பமும் அறத்திற்கு மாறுபடலாகா தென்பது பெரியார் துணிபு. இவ்வாசிரியரும் இதனை வற்புறுத்துக் கூறியுள்ளார். இவ்வுண்மையை 4-ஆம் அத், ௫-ஆம் பிர, 44, 274-ஆம் சுலோக முதலியவற்றிற் காண்க. அறம் பொரு ளின்பங்களுள் நடு வணதெய்த இருதலையு மெய்து மாதலின் பொருள், வாழ்க்கைக்கு இன்றியமையாத தொன்றென்பது போதரும். இவ்வுண்மையை இவ்வாசிரியர் “மனிதன் பொருட்டு அடிமையாவான். பொருள் எவர்க்கும் அடிமையாகாது. ஆதலின் மனிதன் எப்பொழுதும் சோர்வின் றிப் பொருளிட்ட முயலவேண்டும். அப்பொருளால் அறமும் இன்பமும் வீடும் மனிதர்க்குண்டாவனவாம்.” (அத். ௫, சு. ௩௮) என்று விளக்கிக் கூறுவர். இதுபற்றியே இன்றோன்ன பொருணூல்கள் தேவாசுரர்களின் ஆசிரியர் முகமாக இவ்வுலகத்திற்கு லெளிப்பட்டன. “வேதம் அறநூல்களுக்கு முரணாமல் அரசனது செங்கோன் முறை முதலியவற்றை வரையறுத்துக் கூறுவதும், பொருளிட்டு தற்குரிய சிறந்த உபாயங்களை விளக்கிக் காட்டுவதும் பொருணூ லென்று கூறப்படும்.” (அத். ௪, பிர. ௩, சு. ௫) என்று இவ்வாசிரியர் கூறிய இலக்கண முறைப்படியே இஃது இயற்றப்பட்டதென்பது இதனை யாராய்வார்க்கெல்லாம் புலனாம். இசுன்கண் அரசனுங் குடி

மக்களும் மேற்கொள்ளவேண்டிய ஒழுக்கவகைகள் விரிவாகக் காணப் படுகின்றன. “அரசன் குடிகளிடத்தினின்றும் தனக்குரிய அரசிறை யாகிய வேதனத்தைப் பெறுதலால் அக் குடிகளுக்கு ஏவலாளர் தன்மையை எய்தப்பெற்றவனாவான்.” (அத். க, சு. கஅஅ) எனவும், “பூமரத்தை வளர்த்து மலர்பறித்து மாலைகட்டிப் பயன்பெறுபவனை யொப்பக் குடிபுறந்தந்து அவர்பால் அரசிறைபெறவேண்டும்” எனவும், “அங்ஙனமன்றி அம் மரத்தை எரித்துக் கரிசெய்து பயன்பெறுதல் போலக் குடிகளைக் கெடுத்துச் சிறுபயன் கோடலாகாது.” (அத். ச, பிர. உ, சு. கக௩) எனவுங் கூறப்பட்டுள்ளன. இதனால் அரசன் அரசியலை மேற்கொள்வது தன்பயன் குறித் தன்மென்பதும், குடிகளின் நலம் குறித்தேயா மென்பதும் நன்கு வற்புறுத்தப்பட்டன. குடிக் கள் மேற்கொள்ளத்தக்க ஒழுக்கவகைகள் இதன் மூன்றும் அத்தியா யத்தில் தெளிவாகவும் விளக்கமாகவும் கூறப்பட்டுள்ளன.

சுக்கிரர் அசுரகுருவாதலின் அசுரர்களின் வழக்க ஒழுக்கங்களை உற்றுணர்ந்து அவர் ஏற்றுக்கொள்ளத்தக்க முறையில் இவ்வரசிய னுலைத் திறம்பட ஆக்கியருளினர். கட் காமஞ் சூது முதலிய விதனங்க ளெல்லாம் அறவே நீக்கப்படவேண்டியவை என்பதை ஆங்காங்கே இவ்வாசிரியர் வற்புறுத்துக் கூறுகின்றாராயினும், ஒரோவிடங்களில் அவற்றை அளவோடு மேற்கொள்வதால் விளையும் நலங்கள் இன்ன வென்றுங் கூறுகின்றார். அங்ஙனங் கூறுதற்குக் காரணம் கள்ளுண்ட லில் வேட்கைமிக்க அசுரர்கள் உளங் கொள்ளும்வகை இதமாக உப தேசிக்கவேண்டு மென்னும் எண்ணமேயாம். இதனை முதல் அத்தி யாயம் ௧௦௩, ௧௧௩-ஆம் சுலோகங்களிற் காண்க. “சிறிதளவு உண் ணப்படும் கள் மதிநுட்பத்தையும், தூய அறிவையும், அஞ்சாமையை யும், மனவுறுதியையும் தருவதாகும்.” (அத். க, சு. கக௩) என்பது முதலிய இந்நூற்கருத்துக்களை யுட்கொண்டே கவித்தொகை என்னும் சிறந்த சங்க இலக்கியத்தில் ஆகன் ஆசிரியர் “நறவினை வரைந்தார்க் கும் வரையார்க்கு மவையெடுத், தறவினை யின்புறாஉம் அந்தண ரிரு வரும்” என்று கூறினர். (மருதக்கலி. ௩.௪.) ஈண்டு நறவினை வரைந் தார் தேவரும், அதனை வரையார் அசுரரு மாவர். அவ்விருதிறத் தார்க்கும் வரைதலும் வரையாமையுமாகிய அவ்விருண்டிணையுங் கைக் கொண்டு அறத்தொழிலாக இன்புறுத்திய அந்தணரிருவர் வியாழனும் வெள்ளியு மாவர். விலக்கத்தக்கதொன்று அறமாதல் உலகத்துப் பலரான் மேற்கொள்ளப்பட்டமையான் ஆம் என்பது இவ்வாசிரியர்

துணிபாகும். இதனை “எச்செயல்பலராலும் பாராட்டப்படுகின்ற தோ அஃது அறமாகும். எச்செயல் பலராலும் பழிக்கப்படுகின்ற தோ அது மறமாகும். ஆராய்ந்து துணிதற்கரிய அறத்தினியல்பை எவரும் அறிதற்கு ஆற்றலுடையரல்லர்.” (அத். ௫, சு. ௩௫) என்று இவ்வாசிரியர் கூறுமாற்றான் அறியலாம். விலக்கற்பாலன ஒருகாரணம்பற்றி விதியாகக் கூறப்பட்டனும் அங்ஙனங்கூறும் ஆசிரியரின் உட்கோளை யுணர்ந்தே விதிவிலக்குக்களைத் துணிதல் வேண்டும். இவ்வாசிரியர் வேட்டையாடல், கள்ளுண்டல் முதலியவற்றை ஏற்றுக்கொள்வார் நிலைபற்றி ஒரோவிடங்களிற் சிறுபான்மை விதிபோலக் கூறியுள்ளாரேனும் “எப்பொழுதும் புழு, எறும்பு முதலிய சிறுயிர்களை யும் தன்னைப்போற் பார்த்தல் வேண்டும்” (அத். ௩, சு. ௯.) எனவும், “அரசர்களுக்கு வேட்டையாடலுஞ் சூதாடலுங் கட்டுமுத்தலுமாகிய இவை வெறுக்கற்பாலனவாம். இம்மூன்றானும் முறையே பாண்டிவும், நளனும், யாதவர்களும் துன்பமெய்தினர்.” (அத். ௧, சு. ௧௪௨) எனவும் பலவிடங்களில் உயிர்க்குறுகண் செய்தல், கள்ளுண்டல் முதலியவற்றால் விளைபுந் தீமைகளை எடுத்துக்காட்டி அவை அறவே விலக்கத்தக்கன என்று வற்புறுத்துக் கூறுகின்றமையான் இவர் உட்கிடை இன்னதென்பது நன்கு வெளியாம். சீவதயை முதலிய உயர்குணங்களைச் சிறந்த பிற பயன் நோக்கிக் கேட்போரை ஏற்றுக்கொள்வார் செய்தல் இவ்வாசிரியர்க்கு இயல்பாம். இத்திறன் அரசியலுால் இயற்றும் ஆசிரியர்க்கு இன்றியமையாத தொன்றே. அரசர் பொதுவாகப் பிறரைத் தம்வயப்படுத்தித் தாளுதலில் அவாவுடையராதலும், அதற்குரிய உபாயத்தை ஆராய்தலும் அவர்க்கு இயல்பே. அந்நிலை நோக்கி இவ்வாசிரியர் “பிறரை வயப்படுத்தற்கு உயிர்களிடத்து அருளும், நட்புரிமையும், கொடையும், இன்சொல்லுமாகிய இவைகளை யொப்ப மற்றொன்று இம் மூன்றுலகத்திலும் இன்றும்.” (அத். ௧, சு. ௧௪௧) என்று தம் உட்கிடையாகிய உயர்ந்த ஒழுக்கங்களை அவர் விரைந்து ஏற்றுக்கொள்ளும்வண்ணம் உபாயமாக வெளியிடுகின்றார். இதனால் ஒரு பெருங்குழுவினர் அடிப்பட்டு மேற்கொண்ட சில ஒழுக்கங்கள் விலக்கத்தக்கனவெனினும் அவ்விடங்களை அவர் ஏற்றுக்கொள்ளுமாற்றான் நயம்பட உரைத்தல் நலமென்பது போதரும். வேதநடை போல அறநூல்களுட் கூறப்படுவதன்றித் தாமேயறிந்து செய்யுந் தன்மைத்தாகிய ஒப்புரவு என்னும் உலகநடையை இவ்வாசிரியர் உடன்படுகின்றார். (அத். ௪, பிர. ௩, சு. ௧௪) காலவேற்றுமைபால் உல

கம் நடைபெறும் நிலையை நுனித்துணர்ந்து செய்வனதவிர்வன மேற் கொள்ளவேண்டு மென்பதை வற்புறுத்துகின்றார். உலகியலுணர்ச்சி கைவரப்பெறுதற்கு இவ்வுலகத்தையே ஆசிரியனாகக் கொள்ளவேண்டு மென்பதை, “அறிவுடையோர்க்கு எல்லாச் செயல்களிலும் உலகமே ஆசிரியனாகும்; ஆதலின், பகுத்துணரு மறிஞன் உலகியலுணர்தற் பொருட்டு அவ்வுலகத்தையே பின்பற்றல் வேண்டும்.” (அத்.க,சு.௩௨) என்பதனான் விளக்கியுள்ளார். பொருளுணர்ச்சியின்றி வேதங்களை அத்தியயனஞ் செய்பவர்க்கு உலகியலறிவு இருப்பதில்லை யென்பதை இக்காலத்திற் கண்கூடாகக் காண்கின்றோம். இவ்வுண்மையை இவ் வாசிரியர் “வேதாநுவாக படனப் பயிற்சியான் மழுங்கிய அறிவு மற்றை உலகியல் வழக்குக்களிற் றிறனுடையதாகாது.” (அத்.௩,சு. ௨௮௧.) என்று வெளிப்படுத்துகின்றார். இங்ஙனங்கூறியது வேத படனமுடையார் எல்லா முணர்ந்தே மென்று செருக்குறலாகா தென் பதையும், வேதப்படனத்தினுஞ் சிறப்பாக உலகியலுணர்ச்சி கைவரப் பெறவேண்டு மென்பதையும் வற்புறுத்தற்பொருட்டேயாம்.

திருக்குறட் கருத்துக்களும், பரிமேலழகர் உரைக்கருத்துக்களும் இதன்கட் பலவிடத்துங் காணலாம். இந்நூற் கருத்துக்கள் திருக்குற ளாசிரியர்க்குத் துணையாகவுள்ளனவென்று பரிமேலழகர் கூறுவர். இதனை, “தேவர்க்கும் அசுரர்க்கும் அமைச்சுப்பூண்ட வியாழ வெள்ளி களாது துணிபு தொகுத்துப் பின் நீதிநூலுடையார் கூறியவாறு கூறு கின்றமையின்” (அதி.௬௭,செ.௨-உரை) என அவர் கூறுமாற்றா னுணர்க. பிறண்டும் இக்கொள்கை துணியப்படும். துணிபு தொகுத் துக் கூறப்பட்ட பின் நீதிநூல் இச்சுக்கிரநீதி, கௌடிலீயம், காமந்தக நீதி என்னும் இவைகளாக இருக்கலாமென்று ஊகித்தற்கு இட னுண்டு. காலம்பற்றி முன்னாகப் பின்னாகத் தோன்றினும் திருக் குறண்முதலிய தமிழ்நூல்களிற் சுருக்கமாகக் காணப்படும் பொருள் களை விளக்கமாக வுணர்ந்துகோடற்கும், அவற்றிற் காணப்படாத புதிய பொருள்களைக்கண்டு மேற்கோடற்கும் இது தக்க கருவியாதலே யுணர்ந்து தமிழகத்தார் இன்புறுவசென்னும் துணிவுடையேன்.

இன்னும் இதன்கட் காலமுணர்த்தும் பொறியாகிய நாழிகை வட்டில், (அத்.௪,பிர.௩,சு.௮௪) நீர்ப்பொறி, இசைப்பொறி, (Gramophone) காற்றியக்கும்பொறி, (Electric fan) (அத்.க,சு.௨௪௮) கம்பிவழிச் செய்தி யனுப்புங்கருவி, (Telegraph) (அத்.க, சு. ௩௬௭) நீராவியாலியக்கப்படும் பொறிகள், (Train) (அத். ௪, பிர. ௩,சு.௮௫)

முதலிய இக்காலத்துக் காணப்படும் அரிய இயந்திரத்தொழில்களைப் பற்றியுங் கூறப்பட்டுள்ளன. சில செயல்களுக்கு உவமை கூறுங்கால் செய்வினைக்கேற்றபடி கூறியிருத்தல்வியக்கத்தக்கதே. நடைவழி (Road) ஆமை முதலுபோல் இருக்கவேண்டுமென்கின்றார். (அத். க, சு. ௨௬௬) “புதல்வர்ப் பேற்றை விரும்பும் பெண்மக்கள் வயிரமணியை அணிதலாகாது” (அத். ச, பிர. ௨, சு. ௫௩) என்று கூறுகின்றனர். இன்னோரன்ன புதிய செய்திகள் பல இதன்கட் டிகழ்ந்து இன்புறுத்துகின்றன.

இன்னும் இந்நூல் முதலிய பொருள்களும், இதன் அமைப்பின் மாண்பும் என் அரிய நண்பர்களாகிய திருவாளர், அட்வோகேட் கா. சுப்பிரமணிய பிள்ளை M.A., M.L. அவர்களாலும், திருவாளர், ஹைகோர்ட்டு வக்கீல் ச. சோமசுந்தர பாரதியார் M.A., B.L. அவர்களாலும் எழுதப்பட்டு இதனுடன் சேர்க்கப் பெற்றிருக்கும் ஆராய்ச்சி மதிப்புரைகளால் நன்கு விளங்குமாதலின் யான் இங்கு விரித்துக் கூறத் துணிந்திலேன். அவ் ஆராய்ச்சி மதிப்புரைகளை ஆராய்ந்து படிப்பார்க்கு இந்நூல் நலங்கள் உள்ளத்திற் பதிந்து இன்புறுத்துமென்னும் துணிவுடையேன்.

இனி, இந்நீதிநூல் பெரும்பான்மை அரசியலைப் பற்றியும், சிறுபான்மை மக்களின் வருணச்சிரம தருமங்களைப் பற்றியும் கூறுவதாகும். இது பிறப்புப் பற்றி மக்களுக்குச் சிறப்பு இழிவு கூறும் நூல்கள் போலாது “பிறப்பொக்கு மெல்லா வுயிர்க்குஞ் சிறப்பொவ்வா, செய்தொழில் வேற்றுமை யான்.”, “பெருமைக்கு மேனைச் சிறுமைக்குந் தத்தங், கருமமே கட்டளைக் கல்.” என்று பொய்யில் புலவர் தம் பொருளுரைபாகிய திருக்குறளிற் கூறியாங்குக் குணஞ் செயல்களாலும் அறிவினாலுமே மக்கள் மாட்சி யுடைய ராவர் என்னும் உயரிய நோக்கத்தை உட்கொளாக உடையதாகும். இவ்வுண்மையை, “அறிவுடையார்பால் அந்தணர் மாடுணையுளது” (அத். ௩, சு. ௨௭௬) எனவும், “இவ்வுலகத்தில் அந்தணராதலும் அரசராதலும் வணிகராதலும் சூத்திரராதலும் மரிவீரரசராதலும் பிறப்பினு லில்லை; குணஞ் செயல்களாலேயே வேறுபடுக்ப்பட்டனர்.” (அத். க, சு. ௩௩) எனவும், “சாதுரினாலும் தாய்தந்தையராலும் பிராமணத்தன்மை எய்தற்பாலதன்று.” (அத். க, சு. ௩௪) எனவுங் கூறுமாற்றா னறிக. இக் கருத்தைப் பிறுண்டும் ஆங்காங்குப் புலப்படுத்தியுள்ளார். ஆயினும் பிறப்புப்பற்றிச் சிறப்பு இழிவு கூறுதலையும் அறவே விலக்கினரல்லர்; அதுவும் மக்கட்பகுதியினரின்

ஏற்றத்தாழ்விற்கு ஒருவாறாக ஏதுவாதல் பற்றி. பிறப்பொன்றையே கடைப்பிடித்துப் பெருமைசிறுமை கருதி நீதி வழங்கல் தக்கதன்றாகலின் அம்முறையை இவ்வாசிரியர் மேற்கொண்டிலர். ஆயினும் இந்நூலிற் சிலவிடங்களிற் பிறப்புப் பற்றிய சிறப்பு இழிவுகள் கடுமையாகவும் வற்புறுத்தப்பட்டுள்ளன. அத்துணைக் கடுமை இவ்வாசிரியர் கொள்கைக்கு ஏற்ற தன்றாகலின் அங்ஙனங் கூறிய சில சுலோகங்கள் பிற்காலத்தவரால் இடைச்செருகப்பட்டனவாக இருத்தல் கூடுமென்று எண்ணுதற்கிடனுண்டு. இக்கருத்து நிலையுறுதற்குத் தக்க சான்று இந்நூலின்கண்ணே காணப்படுகின்றது. இந்நீதி நூல் இரண்டாயிரத்திருநூறு சுலோகங்களானாகப்பட்டதென்று இதன் ௪-ஆம் அத், ௭-ஆம் பிர, ௪௨௩-ஆம் சுலோகத்திற் கூறப்பட்டுள்ளது. இதற்கு மாறாக இற்றைஞான் றுள்ள இந்நூற்சுவடியில் இரண்டாயிரத்தைஞ்ஞாற்றறுபது சுலோகங்களுக்கு மேல் உள்ளன. இத்துணையென்று அறுதியிட்டுரைக்கப்பட்டன போக எஞ்சிய ௩௬௦-க்கு மேற்பட்ட சுலோகங்கள் நாளடைவிற்கு புதியனவாக எழுதிச் சேர்க்கப்பட்டிருக்கலாம். அப்புதியன இன்னவென்று பகுத்துணர்தல் அரிதாகலின் இருந்தபடியே எல்லாச் சுலோகங்களும் மொழிபெயர்க்கப்பட்டன. இம்மிருதியே இந்நீதிநூலாசிரியர் கொள்கைக்கு மாறுபாடான கருத்துடையவாக நினைக்கத்தக்கனவாம்.

இத்தகைய சிறந்த பொருணூலாகிய சுக்கிரநீதியைத் தமிழில் மொழிபெயர்க்க எண்ணி மேலைச்சிவபுரிச் சன்மார்க்கசபைத் தலைவராக இருந்து சிவபதம் எய்திய திருவாளர், வ. பழ. சா. அண்ணாமலைச் செட்டியாரவர்களிடம் தெரிவித்தேன். அவர்கள் இச்செயலை மனமுவந்து உடன்பட்டுச் சிறிதுங் காலந்தாழ்க்காமல் வடமொழியிற் சாகித்திய சிரோமணி வகுப்பிற் தேர்ச்சிபெற்ற தின்னியம் பிரம்மபுரீ டி. எஸ். சுப்பிரமணிய சாஸ்திரிகளை எனக்கு உதவியாக இருந்து வருப்படி செய்தனர். சன்மார்க்கசபை வெளியீடுகளில் ஒன்றாக இஃது என்றும் நின்று விளங்கும்வண்ணம் மொழிபெயர்த்த நியற்றலானேன். இதனை மொழிபெயர்க்குங்கால் முதலாம் பிரதியாகப் பெற்றது பண்டித குலபதி ஜீவானந்த வித்தியாசாகரர் B.A. அவர்கள் உரையோடு கல்கற்ற நகரத்தில் அச்சிடப்பட்டதாகும். அது மூலத்திற் சிலவும் உரையிற் பலவுமாகிய பிழைகளையுடையதாகும். பிழைபட்ட பகுதிகளைக் கூடியவரை முன்பின் ஆராய்ச்சிகளாலும் பிற நூல்களின் உதவியாலுஞ் செய்யுஞ்

செய்துகொண்டு மொழிபெயர்க்கலானேன். அங்கனஞ் செய்தும் முற்காலத்திருந்து இக்காலத்து வழக்கொழிந்த சில செய்திகளின் உண்மை காண்டற்கரிதாயிற்று. அவ்விடங்களில் என் மொழிபெயர்ப்புத் தவறியிருத்தலியல்பே. அதுபற்றிப் பெரியார் வெறுது பொறுத்தருள்வரென்பது என்றுணிவு. மூலத்தில் விளக்கமாக இல்லாதவைகளுக்குச் சுலோக எண்ணிட்டுக் கீழே குறிப்பு எழுதி விளக்கியிருக்கின்றேன். ஒத்த கருத்துக்களையுடைய திருக்குறட் செய்யுட்களும், பரிமேலழகர் உரைப் பகுதிகளும், பிறவும் ஆங்காங்கு எடுத்துக் காட்டப்பட் டுள்ளன. மொழி பெயர்ப்பிலுள்ள சில சங்கேதச் சொற்களும் குறியீடுகளும் அரும்பதங்களும் வட மொழிக்கண் எவ்வாறுள்ளன வென்று படிப்போர் அறிந்து கொள்ளுதற்கு உபயோகப்படும் வண்ணம் இறுதியில் அரும்பத முதலிய வற்றின் அகராதியை எழுதிச் சேர்த்திருக்கிறேன். அவ்வகாரதி வட சொற்களாகவே வடவெழுத்து வரிசையாகக் காட்டப் பட்டது அச்சொல்லுருவர் தெரிதற் பொருட்டேயாம்.

இவ்வரிய செயலில் எத்துணையுந் தகுதி பற்ற யான் முயன்றிருத்தலைக் கண்டு நேரிலுங் கடித வாயிலாகவும் வேண்டுமென கூறியுக்கி யுதவிபவர்கள் மஹா மஹோபாத்தியாய தாக்ஷிணாந்த கலாநிதி பிரம்மஸ்ரீ வே. சாமிநாதையரவர்கள். ஸ்ரீமத் - ஐயரவர்களும், சேது ஸம்ஸ்தான மஹாவித்வான் ஸ்ரீ உப. வே. ரா. இராகவையங்காரவர்களும் இந்நூற்குச் சிறந்த சிறப்புப்பாயிரச் செய்யுட்களை யுதவிப் பெருமைப் படுத்தினர். இந்நூலின் நூல் பொருள்களைப் படிப்பார் உணர்ந்து இன்புறும் வண்ணம் ஆராய்ச்சியுரை யெழுதி யுதவவேண்டுமென்று விரும்பியபடி என் நண்பர்களும் ஆங்கிலத்திலும் தமிழிலும் சிறந்த பயிற்சி யுடையவர்களுமாகிய சேன்னைச் சட்ட கலாசாலைப் பேராசிரியர் அட்வோகேட் திருவாளர், கா. சுப்பிரமணியபிள்ளை M.A., M.L. அவர்களும் மதுரை ஹைகோர்ட்டு வக்கீல் திருவாளர், ச. சோமசுந்தர பாரதியார் M.A., B.L. அவர்களும் இந்நூலை முற்றும் பார்வையிட்டுத் தம் மதிவலியால் துணித்துணர்ந்து இதற்குச் சிறந்த ஆராய்ச்சி மதிப்புரை வரைந்துகொடுக்கார். மற்றும் வடமொழியிலும் ஆங்கிலத்திலும் தமிழிலுஞ் சிறந்த பல பெரியார் இந்நூலைப் பார்வையிட்டுத் தம் கருத்துறு பொருள்களைத் தெரித்துக்காட்டி அபிப்பிராயபத்திரங்க

ஞாதவினர். இவர்களெல்லோரும் என் சிறு பணியை இங்கனம் பெருமைப் படுத்தியதற்குக் காரணம் இன்னோரன்ன துறைகளில் என்போன்ற மாணவர்கள் புகுந்து இயன்றவரை தம் மொழிவளர்ச்சி யிற் புணிசெய்ய வேண்டு மென்னும் நல்லுணர்ச்சியும், என்மாட்டுள்ள உண்மை யன்புமே யாகும். வினையாளே வேலை முடிவிற் பாராட்டி இன்புறுத்தும் இயல்புவாய்ந்த இப்பெரியா ரெல்லோர்க்கும் என் உளமார்ந்த வணக்கத்தைச் செய்தலோடு இவர்கள் நன்றியை என்றும் மறவாக் கடப்பாடு முடையேன்.

இந்நூன் மொழிபெயர்ப்புத் தொடக்கமுதல் முடியும்வரை என்னுடனிருந்து துணைபுரிந்தவர் தின்னியம் சிரோமணி பிரம்மஸ்ரீ T. S. சுப்பிரமணிய சாஸ்திரிக ளாவர். இவர்கள் வடமொழியிற் சிறந்த அறிவு படைத்திருத்தலோடு தமிழிலும் வேண்டிய அளவிற் பயிற்சி பெற்றிருத்தல் எனக்கு மிகவும் உதவியாயிற்று. இன்னோ ரன்ன பண்டிதர்களே மொழிபெயர்ப்புச்செயற்கு மிகவும் தகுதியுடையராவர். இவர்கள் உதவி மிகவும் பாராட்டற்பாலது.

சென்னை அடையாற்றுக் காலேஜ் தலைமைத் தமிழ்ப்பண்டிதரும், என் இனிய நண்பருமாகிய பிரம்மஸ்ரீ பண்டித அ. கோபாலையரவர்கள் என் வேண்டுகோட்டு இணங்கி இதன் அச்சவேலையில் எனக்குச் சிறிதும் சிரமம் உண்டாகாவாறு சலியா முயற்சி மேற்கொண்டு எழுத்துப்பிழை முதலியன நேராமல் உற்றுநோக்கி உதவி புரிந்தமைக்கு என்றும் அவர்கள் நன்றியை நினைவுகூருங் கடப்பாடுடையேன். இந்நூல் அச்ச வனப்புற வமைந்ததற்கு இவர்கள் உதவியே காரணமாகும்.

இம் மொழிபெயர்ப்புத் துறையில் யான் தலைப்பட்டுப் பணி செய்தற்கு முக்கிய காரணம் மேலைச்சிவபுரிச் சண்மார்க்கசபையாரிஷ் தூண்டேலேயாகும். இச்சபை புதுக்கோட்டை ஆட்சியுட்பட்ட மேலைச்சிவபுரிக்க னுள்ளது. இது தோன்றி இற்றைக்குப் பதினேழு ஆண்டுகளாயின. இது தன் பாலப்பருவமாகிய மூன்றாம் ஆண்டிற் முதற்றலைவராகிய திருவாளர் வ. பழ. சா. பழனியப்ப சேட்டியாரவர்களையும் இளமைப்பருவமாகிய பதினைந்தாம் ஆண்டில் இரண்டாந்தலே வரும் முதற்றலைவரின் இளைய சகோதரருமாகிய திருவாளர் அண்ண மலைச்சேட்டியாரவர்களையும் பிரிந்துளதாயினும், இவ் யெளவனபருவத்

தில் தன்னைப் பாதகாக்கும் அறிவும் ஆற்றலும் பருவமுங் குணங்களும் நிரம்பப்பெற்றவரும், முதற்றலைவரின் பிரதம குமாரருமாகிய திருவாளர் வ.பழ.சா.சாமிநாதன் செட்டியாரவர்களைத் தலைவராகக் கிடைக்கப்பெற்று நாணாளும் தன் நோக்கங்களை இனிது நிறைவேற்றித் திகழ்கின்றது. என்பால் உண்மையன்பு மிக்க சபைத்தலைவராகிய திரு. சாமிநாதன் செட்டியார் யான் செய்துவந்த இத் தமிழ்ப்பணியை அடுத்தடுத்துக் கண்டு தாம் இன்புறுதலோடு என்னையும் இத்துறையில் மேன்மேலும் ஊக்கி யின்புறுத்தி வந்தனர். சன்மார்க்கசபையின் புகழ் என்றும் நின்றுநிலவுதற்கு இப் புத்தக வெளியீடு ஏற்றதாகும் என்னும் உண்மையை இவர்கள் நன்குணர்ந்தவர்கள். அருமை யறியா ரகத்து எத்துணைச் சிறந்த காரியமும் பயனுடையதாகத் தோன்றுது. அருமை யுணர்வாரகத்துச் சிறிய நற்செயலும் பெரும் பயனுடையதாகத் திகழும். அருமை யுணர்ந் தின்புறாஉம் சிறந்த குணத்தை இச்சபைத்தலைவர்பார் கண்டு உவகையுற்று வருகின்றேன். ஆரிய மொழிக் கணுள்ள வேதம், உபநிடதம், சிவாகம முதலிய உயரிய நூல்களையெல்லாம் தக்க பண்டிதர்களைக்கொண்டு மொழிபெயர்த்துச் சன்மார்க்கசபை வெளியீடாக அடுத்தடுத்து வெளிப்படுத்தவேண்டு மென்னும் அவா இவர்கள்பால் மிகுள்ளது. இச்சிறந்த எண்ணங்களுக்கு மற்றையோரும் உதவியாதல் அன்றித் தடைசெய்யாதிருத்த லாகிய இவற்று னொன்று செய்வாராயின் திருவருட்பாங்கால் தமிழ்மொழி இந்நலங்களைப் பெற்றுப் பீடுற்று விளங்குவதாகும். இச் சன்மார்க்கசபை தான் றோன்றிய சில வாண்டுகளுள்ளே பல மாணக்கர்களுக்குச் சிறந்த தமிழ்க்கல்வியை யூட்டியும், அறிவுடைப் பெரியார் உபந்நியாசங்களால் தமிழகத்தை யின்புறுத்தியும், இன்றோரன்ன நூல் வெளியீடுகளைச் செய்தும் தமிழ்நலம் வளர்க்குந் தகைமை பாராட்டற் பாலதே. இந்நூல் சன்மார்க்கசபையின் வெளியீடாக வருகல் அதன் பெருமைக்கு ஏற்றதே. சபைக்குத் தக வமைந்த தலைவரும், அவர்தம் அருமைச் சகோதரர்களும், மற்றைச் சபையின் நிருவாகர்களும் இந்நூல் வெளியீட்டிற் காட்டும் சிரத்தையை மிகவும் பாராட்டுகின்றேன். ஒரு தமிழ்நிலயம் சிறந்த புகழையும், புண்ணியத்தையும் பெற வேண்டுமாயின் அதற்குப் புதிய பல நூலுரைகளின் வெளியீடே சிறந்த கருவியாகும். இந் நற்செயலில் தமிழ்நாட்டுச் செல்வர்

களும், தமிழ் வடமொழி ஆங்கிலம் வல்ல புலவர்களும், தமிழ்ச்சங்கங்
களும் தலைப்பட்டுப் பெருமை பெறவும், அச்செல்வரும், புலவரும்,
சங்கங்களும் புலமை, செல்வம், சேர்வின்மை முதலிய நலங்களைப்
பெற்றுத் திகழவும் எல்லாம்வல்ல சிவபிரான் திருவருள் புரிவாராக.

ஒன்றுக்கும் பற்றாத சிறியேனை இவ்வரிய செயலிற் புகுத்தி
நிறைவேற்றியருளிய திருவருளை நெஞ்சார வாழ்த்துகின்றேன்.

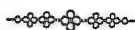
செய்வினைக்கிட் துற்றந் தெரிந்து பேறுத்தருளன்
மையில புலமுடையார் மாண்பாதுத்—செய்தி
பெறுதி யெனக்கிடைக்கப் பெற்றே னாதனல்
உறுதி பேரிதுடையே னாங்கு.

உள்ளக் கமலத் தொருவன் றிருவடியைக்
கொள்ளக் குறையுங் குறைகளெலாம்—வேள்ளி
புலத்திற் றிகழும் பேருணூல் தமிழ்
னலத்திற் கியைதருமா னன்று.

மகிபாலன்பட்டி }
30.5-1926.

இங்ஙன்ம்
மு. கதிரேசன்.

சிறப்புப் பாயிரம்.



சிதம்பரம் ஸ்ரீ மீனாட்சி தமிழ்க்காலேஜ் பிரின்ஸிபாலாகிய

உத்தமதானபுரம்

மஹா மஹோபாத்தியாய தாக்ஷிணாத்ய கலாநிதி

பிரம்மபூநீ, வே. சாமிநாதையரவர்கள்

இயற்றியது.

நேரிசை யாசிரியப்பா.

- பூமலி நான்முகப் புத்தேவர் படைத்த
மாமலி புவிபுறு மக்கட் கெல்லாம்
உறுதியா மறமுதற் பெறுதியிங் கிவையென
மனுமுதற் பெரியோர் முனநவில் னூல்களுள்
5 மழைக்கோ டன்னுடை மாணவர்க் கருளிய
அரச நீதிமுன் னாகிய வெல்லந்
தொகுக்கப் பெற்ற சுக்கிர நீதியாம்
வடநூற் பொருளை மாண்புறத் தமிழிற்
மேனெனப் பாலெனத் தேன்விராம் பாலெனக்
10 கழிபெருஞ் சுவைத்தா மொழிபெயர்த் திட்டே
அரும்பொருள் விளக்கமு மவணவண் அமைத்தே
பொருணயங் கண்ட புலவர்க ளிந்நூல்
பாட சாலையிற் பயிலுமா ணவர்க்கு
நல்லறி வதனை நல்குறு மெனவும்
15 இக்கா லத்திற் கேற்புற விலகு
வசன நடையா வாய்ந்தகிலி தெனவும்
சொன்னயம் பொருணயந் தொகுமிதி லெனவும்
முப்பால் முதலா வெப்பா னூவினும்
உள்ள வைய மொழிந்தே மெனவும்

- 20 காண்ப் பலபொருள் கண்டே மெனவும்
நகரத் தார்புரி நல்லற மெனவும்
தத்த மனத்திற் கொத்தது புகன்று
பலபட விழைந்துபா ராட்டும் வண்ணம்
எழுதா வெழுத்தி லியைவித் தளித்தனன்
- 25 அன்னவன் யாரெனிற பன்னுது முன்னுவோர்
ஆசகற் றுறுமணி வாசகப் பெருமான்
எழிற்சிவ லோக மெனவெடுத் தியம்புஞ்
சேண்டிகழ் பெருமைப் பாண்டின் னாட்டிற்
சிவபுண் ணியமே செய்துசெய் தோங்கும்
- 30 மங்கல மிகுதன வைசியர் மரபிற்
பொங்கர வேணிச் சங்கர னென்றும்
இன்பான் மேவிய வொன்பான் கோயிலுட்
செயிரவந் தீர்க்கும் வயிரவன் கோயிற்
சூரிய தாகிய பெரிய வகுப்பிற்
- 35 சீருடைச் சிறுகுளத் தூருடை யான்குலத்
துண்மையு மன்பு முறுசிவ பத்தியும்
வண்மையுந் தண்மையு மற்றும் வாய்ந்த
முத்துக் கருப்ப முகில்புரி தவத்தால்
உதித்த செல்வன் கதித்த வறத்தின்
- 40 மேலன் புறநர் மிகுத்துள வளமகி
பாலன்மா நகரைப் பதியாக் கொண்டோன்
நன்னயச் சுகுணச் சின்னய வேலைப்
பின்னவ னாக்கொள் பெரும்பாக் கியவான்
செந்தமிழ்க் கணியார் திருவன் னாவர்முதல்
- 45 முந்தமை நூல்களு மொழியவற் றுரைகளும்
நன்றாய்ந் தறிந்த குன்று வுணர்ச்சியன்
விழைவட மொழியிலும் வேண்டுவ பயின்றோன்
வடமொழி வாணருந் தேன்மொழி வாணரும்
ஆங்கிலப் பயிற்சியீ லோங்கிய ற்புணரும்
- 50 வேட்டுப் பலமுறை கேட்டேச் சிரகர
கம்பிதஞ் செய்திடக் கவின்பீர சங்கம்
புரிதரு திறலினன் புலவர்க் கருந்துணை

- கத்திய நடையொடு பத்திய நடையினால்
 அழகுற வியற்றப் பழகிய குருசில்
- 55 தமிழ்மொழி நானூந் தழைத்திட வெண்ணி
 அன்பரைக் கொண்டே யின்புற வவணவண்
 பாட சாலைகள் பலவமைத் தவற்றைப்
 பாலனஞ் செயப்புரி சீலம துடையோன்
 அவமகன் மேலைச் சிவபுரி யவைக்கண்
- 6() இவையும் பிறவு மியல்பா வமைந்தமை
 கண்டித மணிபல பண்டித ரளித்த
 பண்டித மணியெனும் பட்டம் பெற்றோன்
 சிவனடி யவரைச் சிவனென மதிக்கும்
 மாசிலாப் புகழ்க்கதி ரேசன்
- 65 என்னும் பெயர்கொண் டிலங்குச் சியனே.

இராமநாதபுரம் ஸேதுஸம்ஸ்தான மஹாவித்வான்
 ஸ்ரீ. உப. வே. ரா. இராகவையங்காரவர்கள்
 இயற்றியவை.

எண்சீர்க் கழிநெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்.

திருவி ளங்குமெவ் வுலகி னுந்திகழ்
 சீர்வி ளங்குதண் னாவ லம்பொழிற்
 மருவெ னுஞ்சன பதம னைத்தினுந்
 தனியு யர்ந்தது நனிசி றந்தது
 பொருவ ருட்புக முறவி றைந்தது
 புனித சேதுநா டதும் லர்ந்ததோர்
 மரும ணங்கமழ் மலரை யன்னது
 மகிமை நீண்மகி பாலன் மாநகர்.

சோழ ரிற்கரி கால னுதியர்
 சூழ வித்தரை யாளு நாண்முதல்
 வாழ்வு மிக்கபு கார்ந கர்க்குல
 வணிகர் மக்கணன் மரபி னந்நகர்க்
 காழ்க டற்பெரு வளையி னிற்படு
 மரிய முத்தினிற் றெரிய வுற்பவித்
 தேழ்பு விக்குமின் னமிழ்தெ னச்சுவை
 யியலு நற்றமிழ் பயிறன் மேவியே.

உ

விளையு நன்பயிர் முளையி னேமிகும்
 விதமெ னத்திருக் குறளி னேதினைத்
 தளவி னல்லிசைப் புலவர் பாடிய
 வகப்பொ ருள்புறப் பொருளெ லாமடுத்
 துளநி லையதொல் காப்பி யத்துள
 வொட்ப முற்றவு துட்ப மோடுகண்
 டிளமை யிற்றெருண் முதுமை யெய்தியெற்
 கின்ப மேபெரு கன்ப னாகியே.

ந

கோதை நல்லிளங் கோவி ளம்பிசை
 கூர்சி லப்பதி கார நுண்மையுந்
 தீதி லாமணி மேக லைத்தமிழ்
 செப்பு நுண்மையு மொட்ப வாய்ந்துகொண்
 டோது மூவர்தே வார மும்பொரு
 ஞற்று ணர்ந்துமா ணிக்க வாசகர்
 காத லார்திரு வாச கச்சுவைக்
 கனியு டன்றிருக் கோவை புண்டுமே.

தப்பி லாத்திருத் தக்க தேவார்சின்
 தாம ணிப்பொருள் காழு றத்தெளிந்
 தொப்பி லாத்தமிழ்க் கம்ப நாடர்தம்
 மொண்க வித்திறத் திண்பொ ருட்படிந்
 திப்ப ரேபெருங் குடிய ரேயெனு
 மெவரு நெஞ்சவந் துவகை விஞ்சவா
 னப்ப ருமுடிக் கடவு னுக்குளத்
 தன்பு கூடிநல் வின்பு நீடியே.

தொண்டர் சீரிசை குன்றை யூரர்சொல்
 தூய பத்திமைச் சுவைய னேந்துமெய்
 கண்ட தேவனா ராகி யாநிகழ்
 கடவுண் மாதவர் நடவு சைவநூல்
 விண்ட நுண்மையுங் கண்டு தேறிரன்
 மேதை யிற்றலை யாகி நின்றுதா
 னுண்ட வின்பமில் வுலக மும்பெற
 வெள்ளி தாயதன் னுள்ள வாவியே.

உயர்கு லத்துநல் வணிகர் வாழ்பல
 ஆரெ லாம்புகுந் தாரு மின்புற
 மயர்வ றுக்குமின் மதுவெ னத்தமிழ்
 மழைபொ ழிந்தவர் தழைவ துள்ளியே
 யயர்வெ னைத்துமின் முயற விற்கிறந்
 தறிவு வைத்தபல் கழகம் வைத்துநெவ்
 துயர்வி னைப்பதில் பொருளி தைப்பல
 துறையி னும்விழைந் துறைய நடப்பின்.

பொருள்வி னேத்தவர் திரளி டைப்பலர்
 புலவ ருக்கவ ருபக ரித்தல்செய்
 தருள்வி னேக்குநன் னெறியி தென்றவர்க்
 கறிவு றுத்தவர்க் கறம்வ ளர்ப்பவ
 னிருள றுத்தநல் லவைதொ றுந்தலை
 யிடனு றச்சிறந் திவனை யீன்றவர்
 மருள றுத்தவெம் மலையி னிற்றவ
 மன்னி னூர்கொலோ வென்ன வாழ்வனாய்.

அ

பாச காளிதா சாதி யோர்புகல்
 பனுவ னுட்பமுந் தினம டுப்பனாய்
 மாசி லாதநன் ஞான வாரியாய்
 மருவு மாரியத் தருமை யுந்தெளிந்
 தாசில் பண்டித மணியெ னச்சிறந்
 தலகி லாவொளி யிலக வீசிய
 தேசி னிற்கதி ரேச னென்றிவண்
 செகமெ லாஞ்சொல மிகநி லாவுவோன்.

க

மருள்பெ யர்க்குறுங் கலைவ ளர்ப்பதே
 மதிப டைத்ததன் பயனெ னத்தெளிந்
 திருள்பெ யர்க்குறு மாரி யத்தொளி
 ரினிதெ லாந்தமி ழுணிவ தாயெணி
 யருள் பெயர்த்தவி லுசந சக்கவி
 யகம டைத்தந் றுணிபு முற்றவும்
 பொருள்பெ யர்த்திலன் மொழிபெ யர்த்தனன்
 புலமை யைப்புவி புகழ்த றக்கதே.

க0

ஆராய்ச்சி மதிப்புரை.

சென்னை நியாய கலாசாலைப் பேராசிரியர்

திருவாளர் - கா. சுப்பிரமணிய பிள்ளை M. A., M. L.

அட்வொகேட் அவர்கள் எழுதியது.

சுக்கிரநீதி யென்னும் இவ்வரியநூல் அரசியற்குரிய நன்முறைகள் யாவற்றையும் விளக்குவான் இரண்டாயிரத்திருநூறு சுலோகங்களால் அமையப்பெற்றுள்ளதோர் வடநூலின் மொழிபெயர்ப்பாகும். “மூன்றுலகங்களிலும் இந் நீதிநூலுக் கொப்பான நூல் வேறில்லை” யென்று இதன் நான்காவது அத்தியாயத்தின் முடிவில் கூறிய தொரு புறமிருப்ப, தற்காலத்திலே சாணக்கியருடைய அர்த்த சாத்திரத்தையும் அதன் சுருக்கமாகிய காமந்தகநீதி என்னும் நூலையும் இதனோடு ஒத்துப்பார்த்த வங்காளக் கலைபுணராகிய பிளூய்க்குமார் சர்க்கார் M.A. என்பார் அவற்றினும் இதுவே மிகவும் விரிவாகவும் விளக்கமாகவும் இந்திய அரசியல் நாகரிகத்தைக் கூறும் பெருநூலென்று மொழிந்தமை உற்றுநோக்கத்தக்கது. அவர் இந்நூலைப் பல்லாற்றாறும் வகுத்து வகுத்து ஆய்ந்து கண்ட முடிபுகளை ஆங்கிலத்தில் “சுக்கிரநீதித் தோற்றுவாய்” அல்லது “இந்திய சமுதாய வாழ்வுக்கை யடிப்படை” என்னும் நூலில் வெளியிட்டுள்ளார். அதனுட்போந்த பல காரணங்களால் சுக்கிரநீதி என்பது கிழை இந்திய நாட்டில் ஒரு தக்க அறிஞரால் செம்மையாய் அரசியல் இவ்வாறிருத்தல் வேண்டுமென்று தனதுள்ளவிவரத்திற் கண்ட முறையில் எழுதப்பெற்ற நூலென்று ஊகிக்கப்படுகின்றது.

ஆதியில் கிரேக்க நாட்டில் பிளேட்டோ என்னும் பேராறிஞரும் சுமார் ஐந்துநூறு ஆண்டுகட்குள்ளாக ஆங்கிலநாட்டில் மூர், ஆரிங்டன் என்னும் இரு பெரும் புலவரும் இது போன்ற நூல்கள் இயற்றியுள்ளார்கள். இந்நூல் எழுதிய காலம் வங்காளத்தில் பாலர் என்னும் அரசரும், தென்னாட்டில் இராஜராஜன் முதலிய சோழரும் அரண்ட காலம் என்பது பல குறிப்புக்களால் அறியக்கிடக்கின்றது.

அக்காலம் பத்தாவது அல்லது பதினோராவது நூற்றாண்டு ஆகும். கி.பி. எண்ணூறு முதல் ஆயிரத்திருநூற்றாவரை உள்ள காலப் பகுதியே வங்காளத்தில் தந்திரநூற் காலம் எனப்படும். இத் தந்திரநூற் காலத்திலேதான் அகத்திய மதம் என்னும் நூலுள் நவக்கிரகம் அல்லது ஒன்பது கோள்களைத் திருத்தி செய்தற்பொருட்டு நவமணிகளைப் பயன்படுத்த வேண்டுமென்ற குறிப்புக் காணப்படுகின்றது. பத்தாவது நூற்றாண்டில் எழுந்த விஷ்ணுதருமோத்தரபுராணம் என்பது நூள் நவமணிகளே மகாரத்தினங்கள் என்று கூறப்பட்டிருக்கின்றன. அக்காலத்தில் பூரீபதி என்னும் வானநூல் வல்லாரால் இயற்றப்பட்ட ஜோதிஸ் ரத்தினமாலா என்னும் நூலுள் நவமணிகளைக் கோள்களுக்கு உகந்தனவாகக் கூறியவண்ணமே சுக்கிரநீதியுள்ளும் கூறப்படுகின்றது. இத் தந்திரநூற் காலத்திற்கு முன்புள்ள நூல்களுள் வராக மிகரருடைய பிருகதச்சம்ஹிதாவில் இருபத்திரண்டுக்கு மேற்பட்ட மணிகள் குறிக்கப்பட்டிருப்பினும் அவற்றுள் ஐந்தே விதந்தோதப் பட்டன. தந்திரநூற்காலத்திற்குள் ஒன்பது மணிகள் ஒன்பது கோள்கட்குச் சிறந்தன என்ற கருத்து நிலைபெற்றது. அங்ஙனம் நிலைபெற்ற கருத்தே சுக்கிரநீதியுட் காணப்படுதலின் அஃது அக் காலத்த தென்பது ஊகிக்கப்படும். இன்னும் அக்காலத்திற்குள் திருமால், சிவபிரான், கணபதி, சூரியன், அம்பிகை என்னும் ஐந்து தெய்வங்களையும் ஒருங்கு வழிபடும் தந்திரவழக்கம் வடநாட்டில் ஏற்பட்டதென்று தந்திரதத்துவம் என்னும் நூலின் முகவுரையிற் கூறிய காரணங்களால் தெரியக்கிடக்கின்றது. (இத்தந்திர தத்துவத்தின் ஆங்கில மொழிபெயர்ப்பு ஸர் ஜான் உட்டராவ் என்னும் கல்கத்தா ஹைகோர்ட்டு நீதிபதியால் வெளியிடப்பட்டுள்ளது.) அவ்வழிபாட்டு முறையே சுக்கிரநீதி நாலாவது பிரகாரணத்துள் 13-வது சுலோகத்தில் கூறப்பட்டது காண்க. சாணக்கியரது அர்த்த சாத்திரத்தில் நகரத்தினடு வே அபராஜிதர், அப்பிரதிகதர், ஜயந்தர், வைஜயந்தர், சிவன், வைசிரவணன், அசுவினிதேவர் என்னும் இவர்கட்குக் கோயிலும், மதுகரகமும் (கஸ்வீடும்) இருத்தல் வேண்டுமென்று கூறப்பட்டிருத்தல் காண்க. இதனாலும் சுக்கிரநீதி தந்திரநூற் காலத்த தென்பது தெரியப்படும். மேலும் அக்காலத்திலே சோழரது ஆட்சி இமயமலையடிவரையில் பரவியிருந்ததாகவும், திருக்குறள் முதலிய தமிழ்நூல்

களின் விழுமிய கொள்கைகளும், தமிழ்நாட்டு மருத்துவநூலிற் கூறப் படும் உலோக நீற்றுமுறைகளும் வடநாடுங்கும் பரவியதாகவுந் தெரிகின்றோம். இந்நாட்டில் ஆங்கிலக்கருத்துக்கள் ஆங்கில அரசாட்சி காரணமாக நிலவுவதொப்பத் தமிழரசரது ஆட்சி வடநாட்டில் நிலைபெற்றிருந்த காலத்தில் தமிழ்நாற் கருத்துக்களும் ஆண்டு நிலவியிருத்தல் இயல்பே. அக்காலத்து எழுந்த வங்கநாட்டுத் தந்திரங்களிலே விரிந்த நோக்கங்கள் தோன்றித் திகழ்ந்தன வென்றும், அக்கருத்துக்கள் வைதிகக் கிரியாநூலுட் காணப்படும் ஒங்கிய கருத்துக்களுக்கு முரணானவை என்றும் ஆனரபிள் ஸர் ஜான் உட்ராவ் மேற்கூறிய தந்திரத்தவம் என்னும் நூலின் முகவுரையுட் கூறியுள்ளார். சுக்கிரரீதியுள் தமிழ்நாட்டு உயரிய கருத்துக்கள் காணப்படுதற்கு உதாரணம் வருமாறு:—“பிறப்பொக்கு மெல்லா வுயிர்க்குஞ் சிறப்பொவ்வா, செய்தொழில் வேற்றுமையான்” என்ற திருக்குறளின் கருத்தே சுக்கிரரீதியுள் முதலத்தியாயத்து 38, 39-வது சுலோகங்களில் காணப்படுகின்றது. அவை வருமாறு:—“இவ்வுலகத்து அந்தணராதலும் அரசராதலும் வணிகராதலும் சூத்திரராதலும் மிலேச்சராதலும் பிறப்பினால் இல்லை. குணஞ் செயல்களாலே வேறுபடுத்தப் பட்டனர்.” “பிரமணி டத்துத் தோன்றியதுபற்றி எல்லோரும் எங்ஙனம் பிராமணராவர்! சாதியினாலும் தாய்தந்தையராலும் பிராமணத்தன்மை எய்தற்பாலதன்று.” இவ்வாறே இந்நூலுட்போந்த ஊழைப்பற்றிய கொள்கையும் திருக்குறட்டகருத்தோடு பெரிதும் ஒற்றுமையுடையதே. அரசு அங்கங்களைப்பற்றிச் சுக்கிரரீதி பகர்வது திருக்குறட் கருத்தே. அதன் முதல் அத்தியாயம் 61-வது சுலோகத்தில் திருவள்ளுவ நாயனார் கூறிய ஆறு அங்கங்களோடு அரசையும் சேர்த்து அரசியற் குரிய அங்கங்கள் ஏழென்று சுட்டப்பட்டது. சாணக்கியரும் இவ்வாறே சொற்றனர்.

சுக்கிரரீதியையும் திருக்குறளையும் ஒப்பிட்டுப் பார்ப்போர் திருக்குறள் கி. பி. இரண்டாவது நூற்றாண்டுக்கு முந்திய நூலென்றும், சுக்கிரரீதி கி. பி. பத்தாவது நூற்றாண்டில் எழுந்த நூலென்றும் அறிந்துகொள்ளற்பாலர். தென்னாட்டுக் கருத்தைப் பெரிதும் தழுவிக்கூறும் காரணத்தினாலே சுக்கிரரீதி என்னும் நூல் அப்பெயர்த்தாயிற்றுப்போலும்.

சிறந்த அரசநீதிகளைத் தொகுத்துரைப்பான் புகுந்த ஆரிய ஆசிரியர் தமது நூலைத் தேவகுருவின் பெயரால் வியாழநீதி என்றது அசுரகுருவின் பெயரால் சுக்கிரநீதி என்றது உற்றுநோக்கத்தக்கது. அசுரநாள் தலையாயவன் சூரபன்மன். அவன் ஆண்ட இடம் தென்கடலிடை நிவந்த வீரமகேந்திரம். அவனது குருவின் பெயரே சுக்கிரர். இதனாலும் சுக்கிரநீதிக் கருத்துக்கள் தென்னாட்டுக் கருத்துக்கள் என்பது ஒருவாறு ஊகிக்கப்படும்.

திருக்குறள் சுருக்கமாகக் கூறிய உண்மைகளுக்குச் சுக்கிரநீதியுள் விளக்கமாகிய உதாரணங்கள் கிடைக்கின்றன. அரண் அதிகாரத்துள் “உயர்வகலந் திண்மை யருமையிந் நான்கின், அமைவா ணென்றுரைக்கு நூல்.” என்றதன் விளக்கத்தைச் சுக்கிரநீதி முதல் அத்தியாயம் 238-வது சுலோகத்துட் காண்க. “எல்லாப் பொருளு முடைத்தா” யென்றதற்கேற்ப எல்லாவகைப் பொறிகளும், எல்லாவகைப் படைகட்கும் இருப்பிடமும், எல்லாப் பொருள்கட்கும் பண்டசாலையும் அரணுள் அமைத்தல் வேண்டுமென்று சுக்கிரநீதியார் கூறுவாராயினார். முதல் அத்தியாயம் 248 முதல் 258 வரை காண்க.

அரசற்குக் கண்ணோட்டம் வேண்டு மென்பது “ஒறுத்தாற்றும் பண்பினார் கண்ணுங்கண் ணோடிப், பொறுத்தாற்றும் பண்பே தலை.” என்பதனாற் பெறப்படும். இப் பொருளுண்மையை உட்கொண்டு சுக்கிரநீதியாரும் நாடிழந்த பகைவர்க்கு வாழ்க்கைநிமித்தம் பொருளுதவும் முறைகளை நாலாவது அத்தியாயம் ஏழாம் பிரகரணத்துள் 397 முதல் 401 வரை உள்ள சுலோகங்களால் விளக்கியுள்ளார்.

இவ்வாறே பல பகுதியுள்ளும் கண்டுகொள்க. சிலவிடங்களில் இரு நூற் கருத்துக்களுக்கும் ஒரு சிறிது வேறுபாடு காணப்படும். இறைமாட்சியுள் “அஞ்சாமை யீகையறிவுக்கமிந்நான்கும், எஞ்சாமை வேந்தற் கியல்பு.” “கொடையளி செங்கோல் குடியோம்ப னான்கு முடையானும் வேந்தர்க் கொளி.” என்ற குறட் கருத்துக்களை முதல் அத்தியாயம் 124-வது சுலோகத்திலும் பிறண்டும் அமைத்திருத்தல் காண்க. இச்சுலோகத்துள் தியோரை ஒறுத்தலாகிய செங்கோன்மையும், குடியோம்புதலும், ஈகையும் கூறப்பட்டன. அளி என்பது பகைவர்க்கிரங்குதல்; அது மேற்சுட்டினும். ஊக்க மென்றதனையே பொருளீட்டுவதாகச் சுலோகம் மொழிகின்றது. அறிவு என்பதனைக்

குணங் குற்றங்களை யறிதல் என்னும் பொருட்டாகக் கொண்டு பல சுலோகங்க ளடங்கிய ஓர் பிரிவாக வகுத்தனர் நீதிதூலார். அஞ் சாமை என்பதனையே பகைவரைத் தொலைத்தலும், மேன்மேலும் நிலப்பகுதி கோடலு மாகிய இரு செயல்களாக அவர் கூறிப் போந்தனர். கொடை என்பதனை அவர் வேள்வியாகக் கருதினார் போலும். இறைமாட்சியுள் வேள்வி அரசன் கடமையாகக் கூறப்படவில்லை. ஆனால் சுக்கிரரீதியுள் இராஜசூயம் முதலிய வேள்விகளை வேட்டல் அரசனுடைய தொழில்களுள் ஒன்றாக வைத்து எண்ணப்பட்டது. (வறியவர்க்குக் கொடுத்தல் ஈகை; தக்கார்க் கீதல் கொடை என்ப.)

அரசன் கடுஞ்சொல்லொழிந்தல் கூடாதென்று சுக்கிரரீதி நன்கு தெரிக்கின்றது. காட்சிக்கு எளியதாதல் வேண்டுமென்று அது குறிப்பதாகத் தெரியவில்லை. இவ்விரண்டும் ஒருங்கே இறை மாட்சியுள் கூறப்பட்டது காண்க. “காட்சிக் கெளிபன் கடுஞ்சொல்ல னல்லனேல், மீக்கூறு மன்ன னிலம்.” பிறவும் அன்ன. இதனால் திருத்தறட் பொருட்பாலினை ஆராய்தற்குத் தக்கதோர் கருவிநூலாகச் சுக்கிரரீதி அமைகின்ற தென்பதனைத் தமிழறிஞ ருணர்ந்து அதனைப் பாறாட்டுவாராக.

இனிச் சுக்கிரரீதியுட் போந்த பொருள்களை ஒருவாறு தொகுத் துச் சுட்டோம். இந்நூல் ஐந்து அத்தியாயமுடையது. முதல் அத்தி யாயத்தின் ஒரு பகுதியுள் நீதிதூலறிவு பொதுவாக மக்களது ஒழுக் கங்கள் நிலைபெறுவதற்கும் சிறப்பாக அரசியன்முறை தழைப்பதற் கும் இன்றியமையாத தென்பதும், முக்குணங்களால் அரசர் மூவ கைப்படுவரென்பதும், ஊழ் முயற்சி யென்னும் இரண்டினும் முயற் சியையே சிறப்பாகக் கைக்கொள்ளவேண்டுமென்பதும், அரசியற்சூரிய அங்கங்க ளின்ன வென்பதும், அரசனானவன் அயன் இந்தியன் வாய் இயமன் ஞாயிறு நீ வருணன் மதி நிதிக்கிழவன் என்பாருடைய கூறு களையுடையான் என்ற கொள்கையின் விளக்கமும், குடிகளுந் குதவு முகத்தால் அவன் அவர்கட்குத் தந்தை தாய் ஆகிரியன் உடன்றிறந் தார் உறவினன் குபேரன் இயமன் என்னும் எழுமறைப்பொல்லா நென்பதும், அரசார்க்கு ஐம்பொறியடக்கத்தின் இன்றியமையாமை யும், இருமனப்பெண்டிரும் கள்ளும் கலுறமாகியவற்றால் பெருந்நிக் கு விளையுமென்பதும், அரசனுடைய அறிவும் செயலும் இனையவென்ப

தும், குடிகளைத் துன்புறுத்தாமல் இறை கொள்ளும் தன்மைக்கும் வருவாயின் அளவிற்கும் அதிகார அளவிற்கும் ஏற்ப அரசர் பல வகைப்படுவரென்பதும் கூறப்பட்டன.

பின்னர் நிலத்தின் அளவு வகைகள் கூறப்பட்டுள்ளன. கிராம மென்பது ஒரு குரோச அளவுள்ளதும் ஆயிரங் கருடம் அளவுள்ள வெண்பொற்காசுகள் அரசிறையாகப் பெறத்தக்கதும் ஆம் என்றும், ஒரு குரோசம் 5000 முழம் ஆகு மென்றும் விளக்கப்பட்டன. இத னால் ஆதியில் எவ்வளவு அளவுள்ள இடத்தைக் கிராம மென்றார்கள் என்பது தெரியும். அங்குலம், கோல், நிவர்த்தனம், பரிவர்த்தனம், புயம் முதலியவைகளுக்கு இலக்கணம் செவ்வையாகக் கூறப்பட்டுள் ளது. இவை தமிழிலே கணிதநூலினும், சோதிடப்பகுதியான இரேகைநூலினும் விரிவாக விளக்கப்பட்டுள்ளன.

பின்னர் அரசு நகர் அமைப்பும், அரண் அமைப்பும், அரசவீதி யமைப்பும் மிகவும் அழகாக நவிலப்பட்டுள்ளன. இப்பகுதி சிலப் பதிகார முதலிய சங்கநூல்களில் காணிர்ப்பூம்பட்டினம் மதுரை முத லிய நகர்கட்குக் கூறிய வனப்பை நினைவூட்டுகின்றது. அறச்சாலைகள் வழிச்செல்வோர்க்கே ஆதியில் அமைந்ததாகவும், புதிதாக வருபவரை நன்கு உசாவி அவருக்குத் தங்குமிடங்களை அதிகாரிகள் உதவினதாக வும் 270 முதல் 274 வரையுள்ள சலோகங்களால் அறிகின்றோம். தற்காலத்தில் புதுநகர் அமைப்பினைப்பற்றி ஆங்கிலவாணர் கூறும் முறைகளும் இப்பகுதியோடு ஒத்துப்பார்க்கத்தக்கன.

பின்னர் அரசர்கள் நாடோறும் நேரத்தைப் பலபடப் பகுதி செய்து ஒவ்வொரு பொழுதிலும் செய்யவேண்டிய கடமைகளையும், குடிகளது நன்மையின்பொருட்டு அவர்கள் விதிக்கவேண்டிய கட்டளை களையும், அவ்விதிகளை யாவர்க்கும் வெளிப்படுத்தி முறையினையும், போர்புரிதல், வேட்டை, விளையாடல், ஒற்றாடல் முதலியவற்றின் இயல்புகளையும் கற்பார்க்கு இன்பந்தரும்வண்ணம் விளக்கியிருத்தல் காண்க.

நஞ்சுகலந்த உணவைச் சோதிக்கும் உபாயம் பிறவுயிர்க்கு இறுதி செய்யாத நலமான முறையிற் சுட்டப்பட்டது. நச்சுணவைக் கண்ட வுடன் அன்னம் வண்டு மயில் முதலியவைகள் இன்ன இன்ன செயல்

களைக் காட்டும் என்று அறிவுறுத்தினமை காண்க. இந்நூல் விழுமிய நோக்கமுடையதாகவின் வேட்டையாடல் பிறவுயிர்க்குத் துன்பம் விளைத்தல்பற்றி நல்லதன்றெனக் கூறுகின்றது. அரசியற்குரியாரைத் தெரிந்தெடுத்தலும், அரசவை யமைப்பும், அரசரிமை யடையாளங் களைக் காத்தலும் செவ்வையாகக் கூறப்பட்டுள்ளன. குழிகளுக்கு எல்லாவிதக் கல்விகளையும் பயிற்றுவித்தல் வேண்டுமென்ற கருத்தும், நெடுந் தூரத்திலுள்ள செய்திகளை விரைவில் அறிந்துகொள்ள வேண்டுமென்ற கருத்தும், அரசன் உவகையும் சுறுசுறுப்பும் படைக் கலப் பயிற்சியும் உடையனாதல் வேண்டுமென்ற கொள்கையும் பாராட் டத்தக்கன. அரசிலக்கணங்களில்லாத அரசன் புலவர்களால் நாயோ டொப்ப வைத்து எண்ணப்படுவா னென்றுங் கூறப்பட்டது. அரசன் கற்புடைய இல்லாளோடு இன்புறுதலன்றிப் பிறன்மனை நயத்தல் கூடாதென்பதும், அவன் நிலைகுலைதல் பற்களும், மயிர்களும், உகிர் களும் தமக்குரிய இடம்விட்டுப் பெயர்தலை யொக்கும் என்ற கருத் தும் உற்றுநோக்கத்தக்கன. “தலையி னிழிந்த மயிரணையர் மாந்தர், நிலையி னிழிந்தக் கடை.” என்பது திருக்குறள். “ஊழின் வலியால் தன் முயற்சி யனைத்திற்கும் பயன் காணாதவழி ஒருவன் தவஞ்செய்து மேலுலக மெய்தக்கடவன்” என்று கூறும் பகுதி பண்டைத் தமிழ் அரசருட் சிறந்த வீரர் தமது முயற்சி கடைபோகாவழி வடக்கிருந்த வழக்கத்தை நினைப்பூட்டுகின்றது.

இனி, இரண்டாம் அத்தியாயத்துள் அரசனுக்கு நன்னட்பினு லாம் நன்மையும், தீர்ப்பினுலாந் தீமையும் முதற்கட் கூறப்பட்டன. இளவரசிற் குரியா ரின்னா ரென்பதும், அவர் கடமையும், அரசன் அவரையும் மற்றை ஞாநிகளையும் நடத்தும் முறையும் விளக் கப்பட்டன. “இதனை யிதனா விவன்முடிக்கு மென்றாய்ந், ததனை யவன்கண் விடல்” என்ற திருக்குறளாற் பெறப்படும் கருத் துக்களனைத்தும் இந்நூலுள் அமைச்சர், புரோகிதர், பிரதிநிதி, நீதி பதி, யாணைப்பாகன், படைத்தலைவர், சத்திரத்தலைவர், பரிகைத் தலைவர், தண்டத்தலைவர் முதலியோர்தலைக்கணங்களையும் அவரை ஆய்ந்தமைக்கு முறைகளையும் கூறும் பகுதியுள் விரிவாகக் காணப் படும். அமரத்தியன், அமைச்சன், மந்திரி முதலியோர்களுக்கு வெவ் வேறு கடமைகள் இதனுட் கூறப்பட்டன. இப் பகுதி அக் காலத்து

அரசமைப்பில் இத்துணை அதிகாரிகளும் தொழிலாளர்களும் இருந்தன ரென்று அறிதற்குப் பெரிதும் பயன்படுகின்றது. அக் காலத்தில் உரிமைகளைப் பாதுகாக்க ஆவணங்க ளெழுதப்பட்டன வென்றும், அவைகள் ஆஞ்ஞாபத்திரம் பிரஞ்ஞாபனபத்திரம் சாசனபத்திரம் பிரசாதபத்திரம் முதலிய பலவகைப்பட்டு வழங்கின வென்றும், அரசனுக்குரிய வரவு செலவு கணக்குகள் எழுதிவைக்கும் முறை இன்ன வென்றும், அரசன் முதலிய அதிகாரிகள் பத்திரங்களை ஒப் பிட்டுக் கையெழுத்திடுமுறை இன்ன வென்றும் இவ் வத்தியாயம் விதந் தோதுகின்றது. எண்ணலளவைக் குறியீடுகளும், சாந்திரம் செளரம் சாவனம் என்னும் கால வளவைகளும், மாதச்சம்பளங் கொடுத்தல் கடன் கொடுத்தல் நாட்கூலி கொடுத்தல் முதலியவற் றிற்கு முறையே வெவ்வேறு காலவளவைகள் பயன்பட்டன வென் பதும் இவ் வத்தியாயத்துள் விளக்கப்பட்டன.

இனி, மூன்றாம் அத்தியாயத்துள் எல்லார்க்கு முரிய ஒழுக்க முறைகள் விரிவாகக் கூறப்பட்டுள்ளன. கல்வியினாலும் வீரத்தாலும் பொருளாலும் உயர்குடிப்பிறப்பாலும் வலிமையாலும் மானத்தாலும் ஒருபொழுதும் செருக்குறலாகா தென்றும், அங்ஙனம் செருக்குறு வார்க் கின்ன தீமை விளையுமென்றும், கல்வி முதலியவற்றின் பயன் இன்னவென்றும் கூறும் பகுதி மிகவும் அழகுற அமைந்துள்ளது. குழிகள் தமது வாழ்க்கையை நயம் பெற நடத்திக்கொள்வதற்கு இவ் வத்தியாயத்துட் கண்ட விதிகளைக் கற்றல் இன்றியமையாதது. உலகவாழ்க்கையில் உடல் நலமும் ஒற்றுமையும் எய்துதற்குரிய பல நற்பழக்கங்கள் இதன்கண் விதந்தோதப்பட்டன. திருவள்ளுவர் பொதுவாகக் கூறிய உண்மைகளின் நயம் இவ்வத்தியாயத்திற் கூறிய சிறப்புவிதிகளால் நன்கு விளங்கும். தமிழில் ஆசாரக்கோவை முதலியவற்றுள்ளும், சைவாசமய நெறி முதலிய நூல்களிலும் கூறப் படும் ஒழுக்கவிதிகள் இவற்றோடு ஒத்துப் பார்க்கத்தக்கன.

இனி, நான்காம் அத்தியாயம் முதற்பிரகரணத்துள் இயற்கை நண்பர், செயற்கைநண்பர், இயற்கைப்பகைவர், செயற்கைப்பகைவர் என்னும் இவர்களினிலக்கணமும், இவர்கள்மாட்டுச் சாம பேத தான் தண்டங்களை மேற்கொள்ளு முறையும் கூறப்பட்டன. பின்னர், தண் டத்தின் வகையும் பயனும் கூறும் பகுதியுள் அக்காலத்துத் தண்டோ

பாயங்கள் சிறைப்படுத்தல் அடித்தல் அபராதப்பணம் விதித்தல் கடுமொழி கூறல் மானக்கேடு செய்தல் உறுப்புக்குறைத்தல் கொலைபுரிதல் என்பனவா மென்றறிகின்றோம். “கடிதோச்சி மெல்ல வெறிக” வெண்பதன் கருத்தும் ஆண்டு விளக்கப்பட்டுள்ளது. அரசன் உள்ளத்தே யிரக்கமும், புறத்தே வன்கண்மைபு முடையனாய்த் தன் குடிகளை யொறுத்தல் வேண்டு மென்றது காண்க. குணத்தாலும் குலத்தாலும் பொருளாலும் வேறுபடுவார்க்கு வேறு வேறு தண்டங்கள் அக்காலத்து விதிக்கப்பட்டன வென்றறிகின்றோம். உயிர்களைக் கொலை செய்தலாகாதென்று வேதங்கள் வற்புறுத்திக் கூறுகின்றன வென்னும் 93-வது சுலோகத்தில் உயிர்க்கொலை என்பதற்கு மக்கட்கொலை என்றாதல், வேள்வி யொழிந்த பிறவிடத்துக் கொலை யென்றாதல் பொருள் கொள்ளவேண்டும். வேதங்கள் என்பதற்கு உயர்ந்த னூல்களென்ற பொருளே கொள்ளற்பாலது.

இரண்டாம் பிரகரணத்துள், கருவூலம் அமைக்கின்ற முறையும், கருவூலப்பொருளைப் பயன்படுத்து முறையும், சற்பாத்திரமாவார் இன்னாரென்பதும், அசற்பாத்திரமாவார் இன்னாரென்பதும், பொருளைச்சேர்க்குமுறை பற்றி அரசர் தலையாயர் இடையாயர் கடையாயர் ரெனப்படுவரென்பதும், தானியங்களைத் தொகுத்து வைக்கு முறையும் முதற்கட்கூறப்பட்டன. பின்னர் நவமணிகளின் இலக்கணம் கூறுமிடத்து ஆசிரியர் வயிரமே எல்லாவற்றிற்கும் சிறந்ததென்றார். முத்துக்கள் தோன்றும் இடமும் அவற்றைச் சோதிக்கு முறையும் இதனுள் இனிது கூறியுள்ளார். இரத்தினங்களுக்க் குரிய நிறுத்த லளவைகளும் விரித்தோதப்பட்டன. பின், பொன் முதலிய உலோகங்களைச் சோதித்து அவற்றிற்கு விலை ஏற்படுத்து முறையும் இப் பிரகரணத்துள் கூறப்பட்டுள்ளது.

மூன்றாம் பிரகரணத்துள் பிரமனால் தொழில் பற்றிச் சாதிகள் வகுக்கப்பட்டன வென்பதும், இழிதொழில் காமணமாகச் சாதிக்குப் பங்க மேற்படுமென்பதும், நான்கு வருணத்தார்க்குரிய தொழில்கள் இன்ன வென்பதும் விளக்கிய பின்னர் வேதமுதலிய முப்பத்திரண்டு வித்தைகளினியல்பும், தொழிற்றிறனமைந்த அறுபத்துநான்கு கலைகளினியல்பும் இப் பிரகரணத்துள் கூறப்பட்டுள்ளன. வித்தையென்

பது ஆங்கிலத்தில் (Science) சயின்ஸ் என்னும் சொற்பொருளை ஒரு வாறு விளக்குவதாகவும், கலை என்பது (Art) ஆர்ட் என்னும் சொல்லின் பொருளை விளக்குவதாகவும் தோன்றுகின்றது. வித்தையென்பது அறிவுநூலாகவும், கலை என்பது செய்கைநூலாகவும் கொள்ளுவது இழுக்காது. இங்குக் கூறப்பட்ட கலைகள் பிழைப்பின் பொருட்டுச் செய்யப்படும் பலவகைத் தொழில்களைக் குறிப்பனவே யன்றி அனற்கட்டு புனற்கட்டு முதலியனவாகக் கூறப்படும் அதிசயக் கலைகளல்லவா மென்றுணர்க.

இனி நான்காம் அத்தியாயம் நான்காம் பிரகரணத்துள் நால்வகை ஆச்சிரமங்கட் குரிய விதிகள் சுருக்கமாகக் கூறப்பட்டுள்ளன. மகளிர், சூத்திர ரென்பாரது கடமை விதந்தோதப்பட்டன. யவன ரென்பார் நால்வகை வருணத்தாரின் வேறுபுத் தமக்கென வேறு மத நூல்களும் நீதிநூல்களு முடைய ரென்பது குறிக்கப்பட்டது. இவர்கள் வடதிசை மேற்றிசைகளில் இருப்பதாகத் தெரித்தமையின் இந்திய நாட்டுக் கப்பாலுள்ள பாரசீகர், கிரேக்கர், துலுக்கர் முதலியோரை யவன ரென்ற சொல் சுட்டிய தென்றுணர்க. “சிறப்புப் பிறப்பாலன்று; குணத்தாலாம்” என்றதற்கும் இதனுள் உதாரணங்கள் கூறப்பட்டன. சிற்பி முதலிய தொழிலாளரைக் காக்கவேண்டுமென்று கூறியவிடத்துக் கட்டகடை ஊருக்கு வெளியே இருக்கவேண்டுமென்றும், எம் மனிதனும் பகற் காலத்தில் கட் குடித்த லாகாதென்றும் விதிக்கப்பட்டது. பின்னர், பொழில்க ளமைக்கு முறை கூறியாங்கே திருக்கோயி ளமைக்கு முறையும், சாத்துவிகம், இராசதம் தாமதம் எனப்படும் தெய்வத் திருவுருவங்க ளமைக்கு முறையும், அவற்றினளவும் விதந்தோதப்பட்டன. தெய்வங்களுக்கு ஊர்திகளியற்று முறையும் சுருக்கமாகக் கூறப்பட்டது. ஆகமத்திற் கூறிய படி அமைக்கப்பெற்ற திருவுருவங்களெல்லாம் அழகுடையனவேயாம். அங்ஙனம் அமைக்கப்படாதன வெல்லாம் அழகில்லாதனவாகுமென்றமையால் இப்பகுதி ஆகமத்தைப் பெரிதும் தழுவி நிற்கின்றது.

இனி, ஐந்தாம் பிரகரணத்துள் வழக்காராயு முறையும், நியாய மன்ற மமைக்கு முறையும், நியாய மன்றத்தி னங்கங்களும், வழக்குத்

தீர்த்தற்குரிய விவாதங்களும், நீதிமன்றத்திற்கு அழைக்கப்படத் தக்கவரும் தகாதவரும், பிணைவாங்கு முறையும், முறையீடு எதிர்வாத மென்பவற்றி னிலக்கணமும், ஆட்சி ஆவணம் சாட்சி என்னும் சாதனங்களினியல்பும், வழக்குத்தீர்ப்பு முறைகளும், உலோகங்களை வஞ்சிப்போர்க் கிடுந் தண்ட முறைகளும், பிறவும் ஒதப்பட்டமையால் அக்காலத்துச் சட்ட ஆராய்ச்சிக்கு இப்பகுதி பெரிதும் பயன் படுவதாகும்.

ஆறாம் பிரகரணத்துள் “மணிநீரு மண்ணு மலையு மணிநிழற், காடு முடைய தரண்.” என்பதன் விரிவுரை காணப்படுகின்றது.

ஏழாம் பிரகரணத்துள் பட்டையியல்பு கூறுமிடத்து அதன் பல வகைகளும் இனிது விளக்கப்பட்டன. தேர், யானை, குதிரை இவற்றினிலக்கணங்களும், குதிரைகளின் நடை வகைகளும், குதிரை எருது ஒட்டக முதலியவற்றின் ஆயுள்வரையறையும், யானை முதலியவற்றை அடக்கிக் காக்கு முறையும், போர்க்குரிய ஆயுதங்களும், ஆயுதங்களுட் சிறப்பாகப் பிரங்கி போன்ற நெருப்புப் பொறிகளும் விவரமாக விளக்கப்பட்டுள்ளன. அம்பு முதலியவற்றைச் செய்யப் படும் போர் தெய்விகமென்றும், துப்பாக்கி முதலிய பொறிகளால் செய்யப்படும் போர் ஆகாமென்றும், வாள் முதலிய கைப்படைகளாலும் யாக்கை யுறுப்புக்களாலும் செய்யப்படும் போர் மானவ மென்றுங் கூறியது காண்க. இதனால் தற்காலத்தில் ஐரோப்பியர் செய்யும் போர் ஆகாமாதல் தெளிக. போர் புரியச் செல்லும் அரசன் வினை வலியும் தன்வலியும் மாற்றான்வலியும் துணைவலியும் ஆய்ந்து செல்லல் வேண்டு மென்று கூறியது மிகவும் பாமாட்டத்தக்கது. ஏழாம் பிரகரணத்தோடு நான்காம் அத்தியாயம் முடிவு பெறுகின்றது.

இனி ஐந்தாம் அத்தியாயத்துள் அரசர் வெற்றியின் பொருட்டுக் கைக்கொள்ள வேண்டும் பல உபாயங்களும் தெளிவாக ஒதப் பெற்றன.

இந் நீதிநூல் மொழிபெயர்ப்பு, பொதுக்கொள்கைகளை மாத்திரங் கூறும் திருவள்ளுவர் முதலிய பெரு நூலாமாய்ச்சிக்குப் பெரிதும் துணைபுரிவதைத் தமிழறிஞர் நன்குணர்ந்து இதனைப் போற்றுவதல் வேண்டும். இந்நூல் மூலம் எத்துணை நயமுடைத்தோ அத்

துணை நயமுடைத்து இம் மொழிபெயர்ப்பு மெனக் கொள்க. உரை நடைபில் மொழிபெயர்ப்பு வடிவிலுள்ள நூல்களைத்தீர்க்கும் இதுவே தலைமணி நூலாக விளங்குகின்றது. ஆசிரியர் சிவஞான சுவாமிகளது மொழிபெயர்ப்பு நூல்கள் தமிழிலே ஏற்பட்ட காலத்திற்குப் பின் இச் 'சுக்கிரநீதி' மொழிபெயர்ப்பே மிகவும் போற்றத்தக்கதாக அமைந்துள்ளது. இதற்குக் காரணம் இதன் ஆசிரியராகிய பண்டித மணி. மு. கதிரேசச் செட்டியாரவர்களது இணையற்ற தேன்மொழி வடமொழித் தேர்ச்சியேயாம். இக்காலத்தில் இவரைப்போல இரு மொழியிலும் நுண்மா ணுழைபுலமுள்ள கலைஞரைக் காண்டல் அரிது; தமிழில் இன்னும் மொழிபெயர்ப்பு இயற்றக் கருதுபவர்கள் இவ்வா சிரியரையே தங்கட்குத் தக்கதோர் வழிகாட்டியாகக் கருதற்பாலர். சுக்கிர நீதியை மொழிபெயர்த்ததைப் போலவே வடமொழியி லுள்ள வேதம் உபநிடதம் ஆகமம் முதலிய அரிய நூல்களைத் தமிழிலே யாத்தற் பொருட்டு இந் நல்லாசிரியர்க்குத் தக்க ஊக்கமும் உதவியு மளித்தல் தமது தாய்மொழிக்கட் பற்றுடையராய் அதனை வளர்க்கும் உண்மை நோக்கமுடைய பெருஞ் செல்வவான்கட்கும் பிற அறி ஞர்க்கும் ஒருதலையாய கடமையாகும். தமிழறிந்தார் யாவரும் இப் புத்தகத்தை வாங்கிக் கற்பார்களாயின் இவ்வாசிரியரது சிறந்த அறி வாற்றலின் பயனைத் துய்த் தின்புறுவது திண்ணம். தமிழலகத்திற்கு இத்தகைய பெருநன்மையினை மேன்மேலும் புரிந்துகொண்டிருக்கும் பொருட்டு எல்லாம் வல்ல இறைவன் இவ்வாசிரியர்க்குக் குன்றாத ஊக்கமும் திண்ணிய நல்லுடலும் நீண்ட ஆயுளும் தக்க துணைவலி யும் நிலைபெற்ற பெருஞ் செல்வமும் செவ்விதின் அருளும் வண் ணம் திருவருளே வேண்டுகின்றேன்.

மதுரை ஹைகோர்ட் வக்கீல்

திருவாளர் - ச. சோமசுந்தரபாரதியாரவர்கள் M.A., B.L.

எழுதியது.

வியாபகமான ஒழுக்கியல் ஒப்புரவுகளை வலியுறுத்துவன அற நூல்கள். அவ் வறத்திரட்டின் வியாப்பியமாம் அரசியற் பகுதி பற்றியன நீதிநூல்கள். தருமத்தி னொரு பகுதியாமேனும், நீதி அறப்போது விசாரணையி லடங்காமல் தனியே ஆராயப்படவேண்டிய விழுப்பொருளா மென்பதைத் தொல்லாசிரியர் தொகுத்துள்ள நல்ல பல நூல்களானும், நாடொறு நாடொறும் மக்களின் சமுதாய வாழ்க்கை வளம் வளர்ப்பதற் குறுதுணையாம் விதிவிலக்கு விசாரணையின் இன்றியமையாமையானும் இனிதறியலாம்.

இத்தகைய நீதிநூல்கள் வடமொழியிற் பலவுள. பிருகத்பதி வசிட்டன் வியாழன் வெள்ளி முதலியோர் செய்துதவிய நீதிநூல்களுள் பழமையும் பெருமையும் ஒருங்குடையதாய், இன்றளவு மிறவாது நின்று நிலவுவது “சுக்கிரநீதி” என்பதாம். இதன் முதலுல்கள் யாண்டும் இப்போது முழுது மசுப்படக் காணகில்லை. பின்னெழுந்தன பல நூல்களிருப்பினும் பொருளாட்சி அகலத்தானும் ஆழத்தானும் பிறிதெதற்கு மிளையாது, தொன்மையாற் றோமுழுது எங்கும் என்றும் நாகரிக அரசாட்சிகளுக்குக் குறையாத நன்மை தருந் தன்மைத்தாய் விளங்கும் இந்நூல் இதுவரை தமிழகத்தில் முற்றிலும் மொழிபெயர்க்கப்பட்டதில்லை. ஆரியம் பரீன்றார்க்கும், தமிழறநூலுரைகார ரெடுத்தாண்ட சிறு பகுதிகளினளவு மற்றைத் தமிழ்வாணருக்கும் இந்நூல் கிட்டி யிருக்கலா மன்றிக் தமிழருக் கிதனை முழுது முதல முயல்வாரின்மையால் நம்மவ ரிதனை நன்கறிதற் கிடனற்றிருந்தது. என்றுமுள தென்றமிழொ டொன்றிவளர்வடமொழியு நன்கறியு நன்மக்கள் முன்னணிவில் இடம் பெற்றற் குரிமையுடைய பண்டிதமணி, தனைவசியதல சிகாமணி, திருவாளர் - மு. சதிரேசச் செட்டியார் தமிழருக் கிக்குறை தனிர்ந்து, ‘சுக்கிரநீதி’யைத் தமிழணங்கின் மடிவளர வழங்கியுள்ளார்.

இந்நூலியல்பும் பயனும் இதனைப் படிப்பவர் எளிதிலறியக்கிடப் பதா லீண்டவை விரிக்கவேண்டா. எனினும், பண்டைப் புலவர் பனுவல்களைப் படிப்பதும், அவைபற்றியாய்வதும், வினைபல பெருகிய வித்தகர் கால முழுதையும் விழுங்குந் தற்கால நாகரிக வலகற் பய னற்றனவாகக் கருதும் பல நவீனக் கலைவாணர் நடுவண் இதன் நலஞ் சில குறிப்பது மிகையாகாது. நமது கால தேச நிலை கருதித் தொல் லைச் சுவடிக ளினைத்தையும் உதவாச்சமை பென ஒழிக்கவேண்டு மென்பார் கூற்று ஒழிக்குங் கூற்றாக உற்பத்தி யோரொணு நமது பழைய பெரிய நாகரிக சமுதாய நல்வாழ்வைப் புதுக்கி வளர்ப்பதற் குறு துணையா இத்தகைய தொல்லை நல்ல பனுவல்களை வெளிப் படுத்துவதினும். உயர்ந்த தேச சேவையும் மொழித்தொண்டும் பிறிது கருதற்பாற்றில்லை யென்பதற் கிந்நூல் ஒரு தக்க சான்றும்.

நீண்ட பல நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்னெழுந்த இப்பழநூல் விளக்கும் இறைமை முறைமையியல்பும், தத்துவங்களும், பெரு நிலப் பரப்புக்களுடைத்தாய் இன்று நின்று நிலவு மந்தியர் பேரரசி யற் கமைதலும், அவரறியா ஆக்க வளர்ச்சிக் காதலு மாமேல் பழமை பற்றிப் பரிகரிப்பதற்குப் பதிலாக இன்னவற்றைக் கிழமை பற்றிப் பாராட்டுவதன்றோ நமது கடமையாகும். பழமையா லினிமை குறையாது, உண்மை யோர்வா ரறிவிற்கு நிதம் புதுமை நிலைக்களனுப், மாந்தர்க்குக் கற்றனைத் துதவிக்கைகொடுக் குங் கலைத்துணையாய், என்று மொன்று வேத்தோத்தாய் விளங்கு மிவ்வறத்தொல்லை யரசற நூலில், தற்கால நாகரிகமே நாகும் மேனாட் டிறைமைக் கலைநூற் பழக்க மிக்குடையாரும் வியக்கத்தக்க டல நுண் பொருள் விவரிக்கப்படுவதுடன் வீதி மறுகமைத்தல் முதல் வேத்தியலீறாய் வினைத்திற விரகனைத்தும் சுருங்கச் சொல்லி விளங்க வைத்திருப்பது விர்தை விளையா தொழியாது.

அரசியல் அரசனுள்ளிட்டு ஏழங்கமுடைத் தென்பது வட நூலார் மதம். படை குடி கூழ் அமைச்ச நடு அரசனோடு வேத் தியலுறுப் பாறெனுந் தமிழ் வழக்கு, இறையியலில் இறைவனொருவ னின்றியமையா உறுப்பாகாமைக்கும், குடியரசு ஆன்ற குழுவரசு என்னப் பல திறப்பட மன்னு பல்வேறு வேத்தியல்கள் உலகிலுண்

மைக்கும் வேந்தன்கீழ் முரசியலிலும் வேந்தன் உறுப்பியாவதன்றி உறுப்பாமா நின்மைக்கும் இனிது பொருந்தும். இதுபற்றியே போலும் இறைவன் வேந்தன் கோன் அரசன் என முயர்திணையாண்பாற் படர்க்கை யொருமைப் பெயர்களேயு மன்றித் தமிழில் இறை வேந்து கோ அரசு எனும் பால்பகாச்சொற்களும் இறைமை குறித் தெழுந் தியங்குகின்றன. இதனுண்மை எதுவாயினுமாக வட வாரியர் வழக்கையறுசரித்து அரசு அமைச்சு நட்பு பொருள் நாடு மதில் படை என்றரசியல் ஏழங்கமுடைத் தெனவும் அவற்றுள் அரசு தலையங்கமா மெனவும் சுக்கிரரீதி கூறுகின்றது.

அரசாட்சி முறையில் இந்நூல் விளக்குஞ் சில முக்கிய குறிப்புக்கள் வருமாறு:—வேத்தியல் விவகார விசாரத்துக்குரிய பெரியார் கூடிய அரசவை(Privy Council)யும், மதினுட்ப நூலோடுடைய அவ்வரசவையாருள் விரகும் வினைத்திட்டமு மிகவுடைய பதின்மர் பிரகிருதிகள் (Ministers) கூடிய அரசியல் நிருவாக சங்கமும் (Cabinet) இறையியல் முறையில் தலையுறுப்புக்க ளெனச் சுக்கிரரீதி சுட்டுகின்றது. புரோகிதன் (Chief Priest and Preceptor) பிரதிவிதி (Viceroy or Lord Privy seal) பிரதானன் (Premier) சகிவன் (Minister for War) மந்திரி (Counsel General or Law Member) நீதிபதி (Chancellor or Minister for Justice) பண்டிதன் (Minister and Referee for Ethics and Jurisprudence) சுமந்திரன் (Minister for Finance or Chancellor of the Exchequer) அமாத்தியன் (Minister of the Interior or Home Member) தூதன் (Foreign and Political Minister or Ambassador General) எனப் பதின்மர் பிரகிருதிகளும் (Ministers) கூடிய அரசியல் நிருவாக சங்கமும் (Cabinet or Executive Council) அரசியல் நலம் வளர்த்தற்குரிய அறிவும் ஒழுக்கமு முடைய குழுவினர் கூட்டம் (Privy Council) ஆலோசனைச் சங்கமுமாக அமையவேண்டு மென்கின்றது இந்நூல். நீதிபதி நீதிமன்றத்தில் உரிய அவையோர் சூழ இருந்து வழக்குக்களை விசாரிக்கும்படிக்கும், கஷிப்பிரதிகஷிகளைக் (Pleadings) கவனித்து சாஷி சாநன மாதிரி சான்று கொண்டு (Oral and Documentary Evidence) ஆராய்ந்து மந்திரி (Counsel General) பண்டிதர்களின் (Juridical

Philosophers) அபிப்பிராயங்களைக் கலந்து நிதானித்து வாதப் பிரதிவாதங்களைச் சீர்தூக்கிச் சிந்தித்துப் பிறகு முடிவு செய்யும் படிக்கும், உபயவாதிகளும் தம்முள் உடன்பட்டுச் சம்மதிபத்திரம் (Compromises) பிறப்பித்தாலொழிய நீதிமன்றத்தார் செய்யு முடிவுகளை ஜயபத்திரங்களில் (Judgments) எழுதிக்கொடுக்கும்படிக்கும் இந்நூல் வற்புறுத்துகின்றது. இப்படியே குற்றவாளிகளைச் சூசகர் (Public Prosecutors) பிழை சாற்ற, நீதிமன்றத்தில் பலர் முன் சான்றாய்ந்து விசாரிக்கச் செய்து விடுதலையோ தண்டனையோ தக்கபடி அவரவர்க்குத் தரச்செயலை அரசியற் கடனுக்குகிறது. அவசியமான விடத்து வழக்காளிகள் (Litigants) இடமும் குற்றவாளிகள் (Accused) இடமும் நம்பிக்கை சுவாதீனம் நல்லபுகழ் செல்வம் சொற்காத்தலாகிய சால்புடைய தக்கார் பிணை (Security) வாங்கு முறையிணையும் வகுக்கின்றது.

இன்னும் இந்நூல் சுமந்திரன் (Finance Minister) அரசியற் சம்பந்தமாகக் கவனிக்கவேண்டிய வரவு செலவு விவரங்களையும் விரிக்கின்றது. கணக்குகளும் சாதனங்களும் பத்திரங்களும் எழுத வேண்டிய துறைகளையும் முறைகளையும் விளக்குவதுடன் நிலைப் பொருள்களைப்பற்றிய பத்திரங்கள் உரிய அரசியல் மன்றங்களில் பதியப்படவேண்டும் (Registration) அவசியத்தையும், ஈடு (Mortgages) கொடைப் (Gifts) பத்திரங்களுக்கு நல்ல சான்றுகள் (Attestors) வேண்டு மெனவும் வலியுறுத்துகின்றது.

பிரகிருதிகள் ஒவ்வொருவருக்கு முரிய காரிய நிருவாகத்தில் தனியதிகார உரிமையைக் (Autocracy) குறைத்து அவ்வப் பிரகிருதியைத் தலைவராகவும், பிரகிருதிக் கிருவருக்குக் குறையாமல் துணையதிகாரிகளை (Councillors or Secretaries) யும் நியமிக்க வேண்டு மென்றும், அவ்வதிகாரிகளை ௫ - ௭ - ௧௦ - ஆண்டுகளுக் கொருமுறையாவது வெவ்வேறு காரிய நிருவாகத்துக்கு மாற்ற வேண்டு மென்றும் கூறுகின்றது. பிரகிருதிகள் பல முறையும், அரசன் அல்லது பிரதிநிதி ஆண்டுக் கொருமுறையும் நாட்டின் கூற்றங்களையும் (Provinces) நகரங்களையும் (Cities) ஊர்களையும் (Towns) பட்டினங்களையும் (Ports) சுற்றிப்பார்த்து அவ்வவ்

விடத் ததிகாரிகளின் செயல்களையும், குடிகளின் குறைகளையும் விசாரித்து நீதிபுரியு மவசியத்தைத் தெளிக்கின்றது. அரசன் முதல் அதிகாரிக ளனைவரும் நாடோறும் நாழிகைதோறும் செயற் குரியனவும் தகுவனவும் எண்ணி எல்லையிட்டறுத் தாற்று முறையையும், செய்தன காட்டும் தினக்குறிப்புக்களை முறையே பதிந்து வைத்து மேற்பார்வைக்கும் பின் சோதனைக்கு முட்படுத்து மவசியத்தையும் குறிக்கின்றது.

சகல அதிகாரிகளையும் தெரிந்தெடுக்கு முறைகளையும், அவ்வவ் வதிகாரத்துக்குரியார் குணகுணங்களையும் விவகரிக்கின்றது. கோட்டமும் (Temples) கோயிலும் (Palaces) தோட்டமும் மன்றமும் (Courts and Council Chambers) மாடமும் கூடமும் அரணும் அகழியும் வீதியும் மறுகும் பாட்டையும் பாசறையும் அமைக்குந் துறைகளை விரிக்கின்றது. தூரிய உயர்ந்த சுத்தமான இடங்களில் வாஷிக ளமைத்து, தட்டாமல் நீர் நிறைத்து, மக்கள் மாசுபடுத்தற் கெட்டாமல் மூடி அடிக்கடி புதுக்கப்படும் கல் மடைகளால் குறித்த பல தூய கிணறுகளிற் பெருக்கி நகரத்தவர்களுக்குப் பருகுநீரளிக்கு மவசியத்தை விளக்குகிறது. தெருக்களிலும் நீர்நிலையருகும் மக் கள் தொக்க மற்றிடங்களிலும் யாரும் அசசி பண்ணாமலும், கலாம் அமைதிக் கேடுகள் செய்யாமலும், காதகர் கள்வர்களாற் பாதக மேற்படாமலும், யாமந்தோறும் மாற்றப்படும் படைபுடைப் பால கரால் பாதுகாவ லேற்படவேண்டு மென்கின்றது. பாட்டைகளிற் றங்கு சாவடிகளிலும், அரணுடை நகர வாயில்களிலும் சோராவிரர் (Sentinels) நின்று, வரும் புதியரை எப்போதும் யாவரையும் இரவிலும் ஊர் பேர் தொழில் ஆதி விவரங்களையும், போக்குவர வின் நோக்கினையும் தீர விசாரித்து உரிய புத்தகங்களில் பதிய வேண்டுமென்றும், அவருடைமைகளைச் சோதித்து அவர்பாலுள்ள ஆயுதங்களை வாங்கி வைத்திருந்து திரும்பிப் போகும்போ தவருக்குத் தயும்படிக்கும் விதிக்கின்றது.

இவைபுமன்றித் தாணத்தொகுப்பும் தலைவர் வகுப்பும் அமைத் தாளு முறை வகுத்து விளக்குகின்றது. ரு-சு-காலாட்கள் கூடிய பத்தி க-க்கு ஒரு பத்திபாலனும் (Corporal of aparts), முப்பதின்

தொகுதி முதல்வராய் ஒரு கௌன்மிகனும் (Subaltern of a section) ஞாற்றுவர் தொகைக்கொரு சதானிகனும் (Captain of a company),கௌ-சதானிகங்களுக்கு ஒரு சாகச்சிரிகனும்(Colonel of a Regiment)கௌ-சகச்சிரங்களுக்கு ஓர் ஆயுதிகனும்(General or Commander of a Division) நியமிக்க வேண்டுமென்றும், ஒவ்வொரு சதானிகத்துக்கும் சதானிகனோடு (in addition to a Captain for each company of Troops) அதுசதிகன் (Lieutenant) சேனானி (Adjutant) என இரு துணைத்தலைவ ரமைக்கப்பட வேண்டுமென்றும், இவ்வாறே இவ்வுளிப்படைக்கு நாயகன் சகிவன் முதலிய தலைவர்கள் படிப்படியே நியமிக்கப்படவேண்டு மென்றும், இன்ன பல படைப்பகுதிப் பாலகரின் தொழிற் பிரிவும் இயல்பும் இணைத் தென்றும், படைகளுக்கு ஊண் உடை யாதிகளை ஒல்கா துதவு மதி காரிகள் (Quarter Masters) வேண்டுமென்றும் விசதப்படுத்து கின்றது.

மேலும் அரசியற்றுறையில் வற்புறுத்தப்படும் ஆணைகள் (Laws) அனைத்தையும்தொகுத்துப் பலகைகளிற் பொறித்துச் சதுக் கங்கள், நீதிமன்றங்கள், நீர்த்துறைகள், மக்கள் கூடும் பிறவிடங் களில் நிறுத்தியும், முரசறைவித்தும் பிரசுரிக்கவேண்டு மெனவும், பிரசுரமாகாத ஆணையை வற்புறுத்தலாகா தென்றும் பணிக்கின் றது. யார்க்கும் பாண்டும் எப்பொழுதும் முறைசெய்தலே இறைமை முதற் கடனா மென்பதை வலியுறுத்துவதுடன், வென்றுகொண்ட பகைப் பிறநாடுகளிலுங் கூட அரசியன்முறையில் முந்தி யமைக்கப் படவேண்டியவை முறையிறவா நீதிமன்றங்களே யாமென விதந்து கூறுகின்றது. இன்னும் வேத்தியலைப் பற்றி விழையப்படுவன வும் விழுமியனவுமாம் பொருளனைத்தும் சக்கிரநீதியின் சிற்றெல்லே யில் விரித்து விளக்கப்பட்டுள்ள திறம் யாவருக்கும் வியப்பும் இந்திய ருக்குப் பெருமிதமும் விளையாதோழியாது. படிக்குந்தொறு மிநன் பழமையும் பெருமை வளர் புதுமையும் புலன் கவர்த் தினிக்கச் செய்யும்.

இத்தகைய நன்னூலை, பண்டிதமணி - மு. கதிரேசச் செட்டியா ரவர்கள் ஆரிய ஆரியத்தினின்றும் இனிய தமிழிற் பெயர்த் துதவி யுள்ளார்கள். எம்மனோர்க்கிவர்கள் உரைநடை மொழிபெயர்ப்

பாகத் தோன்றவில்லை. பிற மொழிகளினின்றும் பெயர்த்தெழுதப் படு நூனடை பெரும்பாலும் ஒழுக்கும் திப்பமும் ஒருங்கு பெறுவ தருமை. வழிந்தொழுகு மருவியன்ன இயலொழுக்குத் தாய்மொழி யிற் றன்னிதய வெளிப்பாட்டிற் கிையவதல்லால், பிற புலவருள்ளத் தைப் பிறிது மொழிகளினின்று பெயர்த்தெடுத் தெழுதுவோர்க் கமைவ தரிதாம். பண்டிதமணி, தமிழிற்றந்துள சுக்கிரரீதி தமிழ் நூலன்றி மொழிபெயர்ப்பு நூலாதலை அவர் விதந்தோது முகத்தா லன்றி முன்னரியார் இதனடையால் அறியகில்லார். செட்டியாரவர் களின் நுண்ணறியும் விரிந்த கல்வியும் இந்நூல் முழுதும் சலியாச் சான்று பெற்று நிலவுதலுடன், தங் குலநலனுங் குறையாவளமுதவ வளரு மிவர் புலமைச் செல்வத்தின் செவ்வியையு மிதில் நிரம்பக் காண்கின்றேம். முதனுலிற் கண்டதனை முகந்துகொண்டு தமிழ் மொழியிற் குறையாது கொடுப்பதுடன், அசையேனுங் கூடாமல் அளந் தேடுத்ததுவு மிவர் சோற் செட்டும் பொருணிநைவும் வரன்முறை வணி கர் வளத் தழகை வலியுறுத்தி நிற்கும், பொருந்து மிடந்தொறும் இந்நூ லீதிகளுக்கு இயையும் நெருக்கமு முடைய தமிழ்ப் பொரு ணூல் முதுமொழிகளையும், இறவாக்குறளடிகளையுந் தொடுத்தினைத் தெடுத்துக்காட்டிச் செல்லுஞ் செவ்வி மிகப்பாராட்டற்பாற்று. தற் காலத் தமிழிலகிற் செட்டியாரவர்களைத் தெரியாதாரில்லை யென்ன லாம். இவர் வியன்புலமையும், இயன்மதிநுட்பமும், தொகச் சுட்டித் தூவாத நீக்கிச் செலச்சொல்லும் சொல்லாற்றலும் தமிழ் கத்தே புலவருலகு நன்கறியும். சிந்தாப் பொருட் சேழிவும் நந்தா னடைநலனும் இவருபந்யாசங்களையும் வியாசங்களையும் பெரிது முவக் கச் செய்வ தறியுநர் இந்நூலிற் பொருட்டிப்பமும் நடைநலமுங் சலந்து கனிந்து மணமெழ மலர்வதை மகிழ்வரல்லால் வியப்பதற் கென்கொல் காண்பர்?

வேத்தியல் விவகாரங்களைத் தமிழர் விரும்பி விசாரிக்கத் தூண்டுவதொன்றே பெருந்தொண்டாமேல் அவ்விசாரத்துக்கு வேண்டும் கருவிகளை விரும்பியோர் விரும்பியாங் கெய்த உதவுமிந் நூலை இக்காலத் தமிழருக்கு உபரிகரிக்க முன்வந்த பண்டிதமணி யின் தேசபக்தியும் தாய்மொழித்தொண்டு மிகப் பாராட்டப்படு மென்பதி லையமில்லை. புத்துணர்வும் புதுக்கிளர்ச்சியுமெழுந்துலவுந் தமிழ்

முகத்திற் பண்டைப் பல புறப்பொருளால்களுடன் இத்தகைப் பழம் புதுப்பனுவல்களுங் கிடைக்குமாயின், புலமையும் புலனும் புகழொடு வளரப் பெரிது முதவியாகும். இனைய நற்றொண்டியற்றி நலம் வளர்க்க முன்வந்த நண்பருக்கு இன்ன பணி யினும் பலவா யாற்றற் கேற்ற ஒல்கா வளமும் அல்கா வாழ்க்கையும் இறைவன் வழங்கி யருளுமாறு பல்லாண்டு கூறுகின்றேன்.



அபிப்பிராய பத்திரங்கள்.

தஞ்சாவூர் ஸப்ஜட்ஜ் பிரஹ்மபுரீ

K. S. இராமஸ்வாமி சாஸ்திரியாவர்கள் B.A., B.L.

I have perused with great interest and delight the Tamil translation of *Sukra Neethi* by Pandithamani M. Kathiresan Chettiar, of Mahipalanpatti. Seldom has such a great work found such an able translator. Mr. Kathiresan Chettiar is one of the greatest of Modern Tamil Scholars and he possesses at the same time an admirable knowledge of Sanskrit. He belongs to the Nattu Kottai Chettiar community which has been conserving and preserving our ancient Indian culture in a vast variety of noble ways. Along with other men of his great community—nay, in an even ampler measure, due to his own inherent nobility of nature, and also to the influence of his synthetic culture—Mr. Kathiresan Chettiar has that broad outlook and inclusive patriotism which no narrow lingual or communal dislike can ever mar.

Sukraneethi is one of the many works on Artha Sastra in Sanskrit. Of these, Kautalya's work has had a special boon in recent years, because it was unearthed recently. But *Sukra Neethi* is older than even Mahabharata and is a veritable mine of secular ideals in the realms of civics, economics, and politics. It has been translated into Tamil now. I am sure that its study in the Tamil Nadu will galvanize the land into a new state of energy, efficiency and prosperity.

Those who accuse Indians of indifference to material—and especially political—affairs utter a kind of elusive half-truth which is ever worse than a lie. The Indians have ever been aware of the supremacy of the science of the soul (*Adhyatma Vidya Vidyanam*, as the Lord says in the Geeta). But they knew well that political science is only next to spiritual science—nay, is

the only secure safe - guard of the perfection of the latter—because a poor and spiritless community sunk in *Tamas* will never be able to rise to that attitude of inner life, standing on which it can, with a sense of accomplished duty to man, behold and enjoy,

“ That Fair Beauty which no eye can see

“And that Sweet Music which no ear can measure.”

The author of *Sukra Neethi* makes the bold and splendid affirmation that the political power in the land can guide the time-spirit. *Raja Kalasya Karanam*. He makes the bold and splendid affirmation that by Human effort, the rigors of destiny can be cancelled or mitigated. He boldly declares that the laws of God are binding on the highest kings.

This is not all. He gives us valuable ideas about town-planning and architecture and local self - government. He tells us what are the vital elements of beneficial administration and emphasises the need for the direct contact of the king with his subjects. By way of illustration, I may point out that he tells us how to make roads with the curvature of the back of a tortoise, what road - material should be used etc. His exposition of mining and metallurgy is equally valuable and modern. His exposition of the military science shows how ancient India knew how to manufacture and use the war explosive ammunition (*Nalika*). Gustav Oppert says in his work *on The Weapons, Army organization, and political Maxims of the Ancient Hindus* : “ The war machines which the ancient Indians used, whether they were made of metal or stone, and out of which they hurled iron and lead balls at their enemies, were doubtless by means of gunpowder.....The ancient Hindus were also, as is well-known, great adepts in the art of melting and casting metals. The old Hindus displayed a great ingenuity in inventing injurious and irritating compounds and refined expedients for hurling them amongst the enemy during a combat ” He proves “ that the oldest documents mentioning and describing gunpowder are

found in India, and written in Sanskrit and that the use of gunpowder and its application to the discharge of missiles from projectile weapons was a well-known fact in ancient India, corroborating so far the opinion of those who always pointed out India as the original seat of its invention." *Sukra Neethi* gives the following prescription for making gunpowder: mix 5 parts of salt petre (*Suvarchi*, lavana) with one part of sulphur (*gandhaka*) and one part of charcoal.

I must not dilate further. Once again I say that we have here a great translation of a great work. I wish the author high public appreciation—and what is more than such appreciation—the blessings of the Goddess of knowledge in an ever increasing measure.

M.R.Ry. S. Kuppuswami Sastriyar Avl., M.A., I.E.S

Professor of Sanskrit and Comparative Philology,

Presidency College, Madras.

Dear Mr. Chettiyar,

I have perused your Tamil rendering of the *Sukraniti* in Sanskrit. I am glad to be able to say that the Tamil rendering is a fairly good and reliable approximation to the sanskrit original. The footnotes would prove to be very useful to readers who could not consult the original to clear their doubts.

யமாவநிலும் தயாவுகென ஐரவிஜயமுயுறவியொஃ
 சிவயொரிவ யொமொயம் ஐமெ ஹியாத வெதலாம் ॥

Yours Sincerely

S. KUPPUSWAMI SASTRI.

சென்னை ஸம்ஸ்கிருத காலேஜ் ப்ரின்ஸிபாலாகிய

மஹா மஹோபாத்தியாய

சாஸ்திர ரத்தினாகரம் மீமாம்ஸா ரத்தினம்

வ்ஷுஸ்ரீ. T. வேங்கட சுப்பிரமணிய சாஸ்திரிகள்.

மெவபூணீயஸு ஸுகூதீகிமுநுஸு ஐவிவஹாஷா
யாம் க்ருதகேநுவாஹம் ஐஷுஷா ப்ரொஹிதெ கெவதஃகெநு நு
நம் வஹுவக்யதஸுஷாநுவாஹஸு க்ருதா ஹாரதீயவரி
சுவரிஜாநாகரெஷு கெவஹாஷாபெஷு ம்நூராஸிஷ
ஸக்ய வரிவயாநாம் ஐவிவஹாஷா வணிகாநாடி | ம்நூ
ஐலாசு ஸுபெநாவமநும் ஸகூயம்; சக்யத மெவபூணீ
வரிவயா சவி ஐவிவஹாஷாவணிகா; வுராதநவாரத
ராஜாநாம் ராஜிவரிவாமநீகிம், தெஷாம் ப்ரஜாஸு ப்ரஜா
நாம் உ தெஷு வுதிம், ராஜாம் யகூநு, ராஜாம் வரஸாம்
வதகநீகிம் உ | சகூவாஹம்; வுதூரவஃ கெஷுணம்
வஸீகிம், கெஷுணம் விவநாநா, சவஸு கெவபூணீ
விஷயா; ஸுபெநாக்ருதெஷுதி; தகூ தகூ ஐஷுணீ
ஸுபெநாஜிதா வதகெ உகி நவீநஸரணி கெஷுஷு விவி
கெயம் ம்நூ; ஸுபெநாவரி ப்ரகாரெவிஷுஷாம் கெநா
ரஜுபெசு; ஹாரதஸு ப்ராஹீத கெஷுஸாஷு ஜிஜாஸுபநா கெ
ஷு கெவகூயபூஷுதி ஐஷு விஸுவிதி ||

யதி வுந ரநுவாஹஸரணி; கிவிஷு விவஹாரிகிம்
நீகிகெஷுதா ஸுஷு, தகூ ஐவிவஹாஷாயா கெஷுஷு
ரிவரிசுரகாநாவிஸுவாவமாமொ வகெஷு உகி கெஷு ||

சிதம்பரம் ஸ்ரீ மீனாக்ஷி ஸம்ஸ்கிருத காலேஜ் ப்ரின்ஸிபாலாகிய

மஹாமஹோபாத்தியாய

வ்ஷுஸ்ரீ. ஸிவ. தண்டபாணீ ஸ்ரீமதி தீக்ஷிதரவர்கள்.

விதிதவரெஷுஷு விவஸிஷுஷுரிநாம் விஸுஷாம், யதி
ஸுகிஷுஷுதி ஜெயீயகாந கிவிஷு யகூஷுஷுஷுஷுஷு ஜகூத

வ்வு வரிஜநாந நிதாநம் உதவதுமது மதுபூஷிலாயநம் உ
 ஸுகூதீதிநாநகம் பூநாநத் தெவபூணா வர்வதீதி
 தது ந கெவலம் தெவபூணா விராஜிநாந நிவிதெயாகொ
 வகாராய பூவதீதி கூதநிஸுதெயெ: சூர்விலவாஷா பூவீ
 தெணை: விதநணிலி: ககிரெஸநாநக தெவஷிவதெயெ:டி
 யதிஹதிதெவந ஸுஸுதெ தகூணதெஸெ கூதபூதிஷ்யா
 வஹு: பூகாரெ ஸுஸுதவாஷாநெஷிஷ்யா சூர்வில
 வாஷ்யா விவரிணாதிதது | தெதெவ ஸுஸுதெ ரகூதெ
 ஸுவரிஷ்யதயா ஸாணா உ சூர்வாதம் ஸூதிதெகூ
 தாந திந தாநதாநதெநாதி யயாஸு பூநாநதஸு ஸூதித
 ஸாஹாயகஸாநாநெந விஸெஷாவிஷ்யாஷ்யாஷ்யாஷ்யா
 தம் வாநகஸு தெவஷிவதெயெ:டி ஸுஸுதெவதெயெ:
 வணித திஹாஸயா ஸூதி தெவணிதி விஸுவிதி ||

திருவையாற்று ஸம்ஸ்கிருத காலேஜ் பேராசிரியர்

மேதாபுரீ பண்டித கவிசேகர

ஸ்வஹுபுரீ. R. நாராயண சாஸ்திரிகள்

இயற்றியவை.

கூலிதி பூவதெ வஹாயா பூவந்திதாயு: |
 விவிபா உ தெகயாநா வுதாநதி பூவஹமஹா || க
 துவபூஷாவிஷதெயெ:டி ஸூதிஷ்யாஷ்யாஷ்யாஷ்யாஷ்யா
 வணிததிணி ககிரெஸ தெவஷிவதெயெ:டி விஸுவிதி
 சூர்விலவாஷாநெவ: வரிணா: ஸுகூதீதி ஸாஸு |
 வணிததிணிககிரெஸ தெவஷிவதெயெ:டி தெநாதி தி || க
 ஸுஸுதாநெஸாவலிகூசூர்விலவாஷாஸுயாஸுயாஸுயா: |
 வணிததிணிககிரெஸ தெவஷிவதெயெ:டி பூவதெயெ:டி
 வஹம் வஹதெயெ:டி ஸுஸுதெவதெயெ:டி பூயாநயு: |
 தெயாஸ் வதெகூ வணிதகவிஸெவா: கிஸாஸதெ || ௫

மதுரைத் தமிழ்ச்சங்கத்துச் செந்தமிழ்ப் பத்திராதிபர்
ஸ்ரீ. உப. வே. திரு. நாராயணையங்காரவர்கள்.

சுக்கிரநீதி என்னும் இந்நூலானது நன்மக்களாயுள்ளவர்க ளெல் லோரும் உலகியலொழுக்க நெறியால் உயர்ச்சியடைதற்கும் அறிய வேண்டுமவற்றை யறிதற்கும் அறம் பொரு ளின்பங்களை யடைதற் கும் சிறந்ததொரு கருவியாய் அமைந்ததென்பது எல்லோராலும் உணரத்தக்கது. இதன் அருமை பெருமை முதலியவற்றை விரித் துரைக்க இங்கு அவகாசமில்லை.

இந்நீதிநூலை, மதிதுட்பம் உடையராயும் வடமொழி தென் மொழி வல்லுரராயும் பண்டிதமணி என்னும் சிறப்புப்பட்டம் பெற்ற வராயும் உள்ள திருவாளர். மு. கதிசேசச் சேட்டியாரவர்கள் வடமொழி யினின்றும் தமிழில் மொழிபெயர்த்து அச்சிட்டனுப்பிய பார்வைப் புத்தகமொன்று வரப்பெற்றுப் படித்துப்பார்த்துப் பெரிதும் உவப் புற்றேன்.

புலவர் சிலரே யறிதற்குரிய செய்யுட் டிரிசொன் னடையை ஒழித்துப் பொதுமக்களும் அறிதற்குரிய திருந்திய செந்தமிழ்நடையால் இதனை மொழிபெயர்த்திருப்பது அவர்களது வினைத் தூய்மையையும் விரிந்த நன்னோக்கத்தையும் புலப்படுத்துகின்றது.

ஒரு பாஷைநடையைப் பிறிதொரு பாஷைநடையில் மாற்றி யெழுதுங்கால் இடையிடையே நேரும் இடர்ப்பாடுகள் பலவுண் டென்பதும் பாஷைநடை வேறுபடுமென்பதும் மொழிபெயர்ப்பாளர் பலரும் அறிந்தனவாம்.

இம் மொழிபெயர்ப்பில் அத்தகை யிடர்ப்பாடேனும் பாஷை நடை வேறுபாடேனும் ஒரு சிறிதும் காணப்படாவண்ணம் முத னால் நடைபோல் எழுதப்பட்டிருப்பது மொழிபெயர்ப்பாளரின் இருமொழிப் புலமையின் சால்புடைமையைக் காட்டுகின்றது.

முதனூலிலுள்ள சொற்களின் பொருளை நன்குணர்த்துதற் கேற்ற ஆற்றல் வாய்ந்த தமிழ்ச் சொற்களை ஆராய்ந்து தேர்ந் தெடுத்துத் தொடுத்திருப்பதும், நூல் வழக்கான சங்கேதச் சொற் களை அவற்றின் பொருளிற் றமிழ்நூல்களில் அடிப்பட்டு வழங்கி வரும் சொற்களால் மொழிபெயர்த்திருப்பதும் தாம் பயின்ற அறிய

தமிழ்நூற் பயிற்சியின் பயனா யுள்ளன. அங்ஙனமன்றிப் புதிய சங்கேதக் குறிகளைப் படைத்துக்கொள்ளவேண்டிய இடத்தும் தமிழில் அடிப்பட்டு வழங்கிவரும் சொற்களாய் இருக்கலாமென்று என்னும்படி தமிழுருவம் அழியாமல் ஆக்கி யமைக்கப்பட்டிருப்பதும் அங்ஙனம் அமைக்கவேண்டாத இடத்துத் தமிழிற் சாதாரண மாய்ப் பயின்றுவரத்தக்க தற்பவ தற்சமச் சொற்களாக மாற்றிக் கொண்டிருப்பதும் சுலோகங்களின் முடிவைக் கருதாது பொருண் முடிவு கருதியே பத்தி வகுத்திருப்பதும் அவர்களது திருத்த முற்ற செயல் முறையைக் காட்டுகின்றன.

கீழே யெழுதிச் சேர்க்கப்பட்ட குறிப்புரையுள் நூலின்கண் விளங்காத பொருள்களை விளக்கியும் ஆங்காங்குத் தெரியவேண்டிய விருத்தாந்தங்களைத் தெரிவித்தும் சங்கேத மொழிகளுக்குப் பொருளுெழுதியும் சில பொருண்முடிபுகட்டுக் காரணங் காட்டியும் வேண்டுமவற்றிற்கு மேற்கோள் காட்டியும் மத பேதங்களைப் புலப் படுத்தியும் சில தொகைப் பொருள்களை விரித்துக்காட்டியும் செல்லும் பல கலை யுணர்வு பாராட்டத்தக்கது.

“உவப்பத்தலைக்கடி யுள்ளப்பிரித, லனைத்தே புலவர் தொழில்”
என்னும்படி ஆங்காங்கு உபந்யாசங்கள் புரிந்து பிரிந்து செல்லும் குறைதீர்ந்து ‘தாமின்புறுவ துலகின்புறு’ மாறு இந் நீதிநூலை மொழி பெயர்த்துதவிய பண்டிதமணி யவர்களுக்கு இத் தமிழுலகம் நன்றி பாராட்டக் கடமைப்பட்டிருக்கிறது.

இந் நீதிநூல் முழுதுமேனும் கற்போர் தகுதிக்கேற்ப ஒரோர் பகுதியாகப் பகுத்தேனும் தமிழ்நாட்டு ஆங்கில கலாசாலை மாணவர்களுக்கும் தமிழின் உயர்தரக் கல்லூரி மாணவர்களுக்கும் பரீக்ஷைப் பாடமாக வைத்துக் கற்பிக்கப்படுமாயின் அம்மாணவர்கள் அறிவு ஒழுக்கம் ஆற்றல் முதலியவற்றால் நன்னிலை யடைவார்கள் என்று நம்புகின்றேன்,

திருச்சி பிஷப் ஹீபர் காலேஜ் தலைமைத்தமிழாசிரியர்
திருவாளர்-த. மு. வேங்கடசாமி நாட்டாரவர்கள்.

‘பண்டிதமணி’ திருவாளர்-மு. கதிரேசச் செட்டியாரவர்களால் மொழிபெயர்த் தியற்றப்பெற்ற சுக்கிரநீதி என்னும் தமிழ் உரை நூலினை ஒருமுறை முழுதும் படித்துப்பார்த்தேன். பரதகண்டத் தின் பழைய அரசியன்முறை முதலிய பெருமைகளை அறிந்து கொள்ளுதற்குக் கருவிகளாயுள்ளவற்றுள் இந்நீதிநூலும் ஒன்றும். இது பெரும்பாலும் பொருளின் பகுதிகளையே கூறுதலின் இதனைப் பொருளுலெனினும் பொருந்தும். இந்நூலானது பாரத காலத் திற்குப் பல நூற்றாண்டுகளின் பின் பேராசர்களாய் விளங்கிய சந்திரகுப்தன் அசோகன் முதலாயினாரின் ஆட்சிக்கால வியல்புகளை நினைவு கூர்ந்து வரையப்பட்டதோ வெனக் கருதுமாறுள்ளது. இதற்கூறப்பட்டுள்ள பொருட் பகுதி யனைத்தும் உயரிய நாகரிகத்தின் அறிகுறிகளே; எனினும் கூறவேண்டுவன அனைத்தும் நிரல்பட முறையானே இதற்கூறப்பட்டுள வெனல் சாலாது. நகரமைக்குமாறு, அரண் முதலியன வமைக்குமாறு, நவமணிகளின் இலக்கணம், யானை குதிரை முதலியவற்றின் இலக்கணம், பல்வகை அளவைகள், பத்திரவகைகள், அமைச்சராதியோர் இலக்கணம், அவர் பெறும் சம்பளம், வழக்காராய்ச்சி முறை என்றின்றோரன்ன பல செய்திகள் ஓர் தொகை நூலிற்போல இதன்கட் காணப்படுகின்றன.

இம் மொழிபெயர்ப்பானது சிறந்த தமிழ்நடையில் மொழி பெயர்ப்பார்க்கெல்லாம் வழிகாட்டு மியல்பினதாய் மிளிர்கின்றது. கீழ் எழுதப்பட்டுள்ள விளக்கக்குறிப்புகளிலிருந்தே எழுதினோரின் அறிவு ஆராய்ச்சித்திற னெல்லாம் நன்கு புலனாகும். தமிழிலும் வடமொழியிலும் வல்லுநராய்த் தமிழ்த்தாய்க்குப் பல்லாற்றானும் தொண்டியற்றிவரும் பண்டிதமணியாகிய திருவாளர் - செட்டியாரவர்கள் ஆக்கியளித்த இந்நூலைத் தமிழ்மக்க ளனைவரும் வரவேற்று நுகர்ந் தின்புறுதல் ஒருதலை. இளைஞராயினர் இதனைக் கற்றுப் பயனெய்துமாறு செய்தல் முதுக்குறைவுடையார் கடன்.

சென்னை அடையாற்றக் கல்லூரித் தலைமைத் தமிழாசிரியர்
பிரம்மபுரீ. பண்டித. அ. கோபாலையரவர்கள்

இ ய த் தி ய வை .

பன்னிருசீர்க் கழிநேடிலடி யாசிரிய விருத்தம்.

வடமொழி னூலுட் காவியமே

மாணிதி காச புராணங்கள்

வண்டமிழ் வாணர் செய்தளித்தார்

மன்னிய பாவான் முன்னாளிற்

றிடமுறு சீர்சா லம்மொழியிற்

செய்பொரு ணூலுஞ் செந்தமிழிற்

மேருற விந்நாள் வெளிவந்தாற்

சீரிய வாடென் றுராய்வோர்

மடமக லச்சுக் கீரனாச்சேய்

வான்பொரு ணூலை நயமெல்லா

மன்னி விளங்கும் படிநேரே

வளவிய நடையான் மொழிபெயர்த்தே

யிடமறி தெய்வக் குறண்முதலா

மெழில்வளர் னூல்கள் பகர்மேற்கோ

ளைய வெடுத்து விளங்கிடுமா

றிட்டு குறிப்போ டச்சிட்டான்.

(க)

அன்னவ னெங்கள் வாணியினல்

லம்பக மாகித் திகழ்மொழியா

மாரிய முஞ்செந் தமிழும்பே

ராதர வோடும் பயில்சிலன்

மன்னிய செல்வன் சிவநேசன்

வண்டமி முக்கேய் கல்லூரி

மாண்சபை யிவைதன் னாடெங்கும்

வைத்து வளர்த்துச் சபைதோறுஞ்

சொன்னய மும்பல் பொருணயமுந்

தொல்சுவை யுஞ்சேர் பிரசங்கந்

தூயவர் மெச்சும் படிபுரிவோன்

சொல்வள மோங்கக் கவிவாணர்

பன்னுறு மகிபா லன்பதியிற்

பாங்குற வோங்குந் தனவணிகர்

பற்பல ருளாரும் பண்பார்ந்தோன்

பண்டித மணியாங் கதிரேசன்.

(உ)

சு க் க ர தீ தி யீ ன் உ ள் ளு றை வி ள க் க ம்.

தோடர்
எண்.

முதல் அத்தியாயம்.

பக்க
எண்.

| | |
|------------------------------------------------------------------|----|
| 1. நீதிநான் மாட்சி | க |
| 2. அரசர்க்கு நீதிநூலறிவா னுண்டாம் பயன் | உ |
| 3. அரசன் காலத்துக்குக் காரணம் | ஈ |
| 4. அறத்தின் மாட்சி | ச |
| 5. அரசர் சாத்துவிக முதலிய குணங்களான் மூவகைப்படுவர் | ச |
| 6. கன்மமே எல்லாவற்றிற்குங் காரணம் | ஞ |
| 7. அரசியற்குரிய ஏழு அங்கங்கள் | அ |
| 8. அரசன் கடவுட்கூறடைய னாதல் | க௦ |
| 9. குடிகளை யின்புறத்தும் அரசனுக்குரிய ஏழுவகைக் குணங்கள் | கக |
| 10. பொறியடக்கத்தின் இன்றியமையாமை | கச |
| 11. குது முதலிய வீதனங்கள் | கஞ |
| 12. அரசனுடைய எண்வகைத் தொழில்கள் | கள |
| 13. அரசனுடைய குணங்குற்றங்கள் | கஅ |
| 14. அறிவுநூல் முதலியவற்றின் இலக்கணங்கள் | உஉ |
| 15. நல்லார் இணக்கம் | உஈ |
| 16. இன்சொற் கூறல் | உஈ |
| 17. அரசர்களைப் பற்றிய வகைகள் | உஞ |
| 18. நிலத்தின் அளவுவகைகள் | உஎ |
| 19. இராசதானி யமைத்தல் | ஈ௦ |
| 20. தனித் தனி இல்லம் அமைத்தல் | ஈஉ |
| 21. அரண் அமைத்தல் | ஈச |
| 22. இராசவீதி யமைத்தல் | ஈஎ |
| 23. வழிச்செல்வோர் தங்குதற் குரிய அறச்சாலை யமைத்தல் | ஈஅ |
| 24. அரசன் முகூர்த்தந்தோறுஞ் செய்யவேண்டிய அவசிய நித்திய கன்மங்கள் | ஈக |
| 25. யாமங்காப்போர் செய்யவேண்டுவன | ச௦ |
| 26. குடிகளுக்கு அரசன் இடுங் கட்டளைகள் | சஈ |
| 27. அரசன் செய்யவேண்டியவை | சஈ |
| 28. நஞ்சு முதலியவை கலந்த உணவைச் சோதித்தல் | சச |
| 29. வேட்டை விளையாடல் முதலியன | சஞ |

- | | |
|------------------------------------------------------|-----|
| 30. ஒற்றூடல் | சுள |
| 31. அரசர் குலத்தில் அரசிற் குரியவனைத் துணிதல் | சுள |
| 32. சுற்றத்தார் முதலியோர்பால் அரசன் இடுங் காரியங்கள் | சுள |
| 33. அரசவை அமைப்பு | சுஅ |
| 34. அரசரிமை அடையாளங்களைக் காத்தல் | இ0 |
| 35. யாண்டுதோறும் நாட்டைச் சுற்றிப்பார்த்தல் | இஉ |

இரண்டாம் அத்தியாயம்.

- | | |
|-------------------------------------------------------------------------|-------|
| 1. அரசனுக்கு நற்றணையானும் சிறப்பு | இஇ |
| 2. அரசனுக்குத் தீத்துணையானங் கேடு | இச |
| 3. இளவரசுக் குரியார் | இசு |
| 4. ஒழுக்கக்கேடுடைய புதல்வர் முதலியோரை நடத்து முறை | இஅ |
| 5. இளவரசர் கடமை | சு0 |
| 6. அமைச்சர் முதலியோரை ஆராய்ந்தமைத்தல் | சுஉ |
| 7. புரோகிதன் முதலியோரின் சிறப்பு முறை | சுச |
| 8. புரோகிதன் முதலியோர்களின் இலக்கணங்களும் காரியங்களும் | சுஇ |
| 9. மற்றை அதிகாரிகளின் இலக்கணங்களும் காரியங்களும் | சுசு |
| 10. யானைப்பாகன் முதலியோரின் இலக்கணங்களும் காரியங்களும் | எ0 |
| 11. படைத்தலைவர் முதலியோரிலக்கணம் | எஉ |
| 12. கருவூலத்தலைவன் முதலியோரிலக்கணம் | எச |
| 13. அரசன் திருமுன் அரசியல் வினைசெய்வார் ஒழுகு முறை | அசு |
| 14. எழுதப்படும் பத்திரங்களின் வகைகள் | சுசு |
| 15. அரசனுக் குரிய வரவு செலவு முதலியன | சுஇ |
| 16. அரசன் முதலியோர் கையெழுத்திடு முறையும், கணித பத்திரம் எழுது முறையும் | சு0சு |
| 17. அளவைகள் | சு0இ |
| 18. கால அளவை | சு0சு |
| 19. வேதன விளக்கம் | சு0எ |
| 20. அரசன் வினைசெய்வாரை இன்புறுத்து முறை | சுசு0 |

மூன்றாம் அத்தியாயம்.

- | | |
|----------------------------------------------------------|-------|
| 1. எல்லோர்க்கும் உரிய நல்லொழுக்கங்கள் | சுசுந |
| 2. பிறநாட்டுச் செலவு, அரசவைபுகுதல், நூலாராய்ச்சி முதலியன | சுநந |
| 3. உலகத்தைத் தன் வயப்படுத்தும் வழி | சுநசு |
| 4. மகளிர்பால் இயற்கையாக நிகழும் பிழைகள் | சுநஅ |
| 5. மகட்கொடை முறை | சுநஅ |
| 6. கல்வி செல்வங்களை யடையும் வழி | சுநசு |
| 7. தந்தைவழிப் பொருளைக் கூறுசெய்யு முறை | சுசஉ |

- | | |
|-------------------------------------|-------|
| 8. கொடை மாட்சி | கசச |
| 9. குணஞ் செயல்களின் நன்மை தீமைகள் | கசச |
| 10. நல்லொழுக்க மிக்க அந்தணர் பெருமை | கடுச |
| 11. தொழில்களின் தலைமை முதலியவைகள் | கடுச |
| 12. அறிவின் மாட்சி | கடுடு |

நான்காம் அத்தியாயம்.

முதற் பிரகாணம்.

- | | |
|-------------------------------------------|-----|
| 1. நட்பார் பகைவர் இலக்கணங்கள் | ககந |
| 2. சாம முதலிய உபாயங்களை மேற்கொள்ள முறை | ககச |
| 3. தண்டத்தின் வகையும் பயனும் | ககக |
| 4. குற்றங்களும் அவற்றிற்குரிய தண்டங்களும் | ககஉ |

ச - அந் - இரண்டாம் பிரகாணம்.

- | | |
|--------------------------------------|------|
| 1. கருவூலம் அமைக்கு முறை | ககக |
| 2. தானியங்களைத் தொகுத்து வைக்கு முறை | கஅந |
| 3. நவமணிகளின் ஆராய்ச்சி | கஅடு |
| 4. அரதனங்களின் விலை யளவு | கஅஎ |
| 5. பொன் முதலிய உலோகங்களின் விலை | ககடு |
| 6. பசு முதலியவற்றின் விலை யளவு | ககச |
| 7. இறைப்பொருள் கொள்ள முறை | ககஅ |

ச - அந் - மூன்றாம் பிரகாணம்.

- | | |
|-------------------------------------------|-------|
| 1. சாதி ஆராய்ச்சி | உருஉ |
| 2. அந்தணர் முதலியோரின் தொழில்கள் | உருடு |
| 3. வேத முதலியவற்றின் வகைகள் | உருச |
| 4. முப்பத்திரண்டு வித்தைகளின் இலக்கணங்கள் | உருஎ |
| 5. அறபத்துநான்கு கலைகள் | உகச |

ச - அந் - நான்காம் பிரகாணம்.

- | | |
|----------------------------------------|------|
| 1. நால்வகை ஆச்சிரமங்கள் | உகக |
| 2. மகளிர் ஒழுக்க முறை | உகக |
| 3. சூத்திரர்களின் ஒழுக்க வகைகள் | உஉந |
| 4. யவனர்களின் ஒழுக்க வகைகள் | உஉடு |
| 5. சிறப்புப் பிறப்பாலன்று; குணத்தாலாம் | உஉடு |
| 6. சிற்பி முதலிய தொழிலாளரைக் காத்தல் | உஉச |
| 7. மரங்களை யுண்டாக்கி வளர்க்கு முறை | உஉச |
| 8. மரங்களைப் பயன் விளைக்கச்செய்ய முறை | உஉஎ |
| 9. காட்டு மரங்களை யுண்டாக்கு முறை | உஉஅ |
| 10. கிணறு வெட்டல் அணைகட்டல் முதலியன | உஉஅ |

- | | |
|----------------------------------------------------|-----|
| 11. திருக்கோயில் முதலியன அமைத்தல் | ௨௨௮ |
| 12. தெய்வத் திருவுருவங்கள் இயற்ற முறை | ௨௩௦ |
| 13. தெய்வ ஊர்திகள் இயற்ற முறை | ௨௪௩ |
| 14. கணபதியின் திருவுரு வமைக்கு முறை | ௨௪௪ |
| 15. சத்தியுருவம் பாலதெய்வப் படிவங்கள் அமைக்கு முறை | ௨௪௬ |

ச - அந் - ஐந்தாம் பிரகாணம்.

- | | |
|---------------------------------------------------------|-----|
| 1. அரசன் நீதியில்பு அறிதல் | ௨௪௬ |
| 2. நியாயமன்றம் அமைக்கு முறை | ௨௫௨ |
| 3. நியாயமன்றத்தின் பத்து அங்கங்கள் | ௨௫௪ |
| 4. வழக்காராயு முறைகள் | ௨௫௬ |
| 5. சலங்கள் | ௨௫௬ |
| 6. விவாதத் தானங்கள் | ௨௬௦ |
| 7. அரசனது ஆணைமேற்கொண்டு தடுத்தல் | ௨௬௧ |
| 8. நீதிமன்றத்திற்கு அழைக்கப்படுபவரும் அழைக்கப்படாதவரும் | ௨௬௨ |
| 9. பிணை வாங்கு முறை | ௨௬௬ |
| 10. பக்க நிரூபண முதலியன | ௨௬௭ |
| 11. எதிர்மொழியின் (உத்தரத்தின்) வகைகள் | ௨௬௯ |
| 12. சாதனங்களின் இயல்பு | ௨௭௨ |
| 13. இலிகித வகைகள் | ௨௭௪ |
| 14. சான்று கூறுவோர் இயல்பு | ௨௭௫ |
| 15. சான்று கொள்ளு முறை | ௨௭௮ |
| 16. நெடுங்கால அறுபவப்பொருள்களின் நிலைமை | ௨௮௦ |
| 17. தெய்விக சாதன வகைகள் | ௨௮௧ |
| 18. வழக்குக்களின் தீர்ப்பு வகைகள் | ௨௮௮ |
| 19. அதிகார உரிமை ஆராய்ச்சி | ௨௯௧ |
| 20. கூடிவினை செய்தல் | ௨௯௪ |
| 21. உலோகங்களை வஞ்சிப்போர்க்கு இடம் தண்டமுறை | ௨௯௭ |

ச - அந் - ஆறாம் பிரகாணம்.

- | | |
|------------|-----|
| 1. அரணியல் | ௨௯௯ |
|------------|-----|

ச - அந் - ஏழாம் பிரகாணம்.

- | | |
|-------------------------------------------|-----|
| 1. படையியல் | ௩௦௨ |
| 2. நால்வகைப் படைகளின் அளவு வகைகள் | ௩௦௪ |
| 3. அரசாக்குரிய செலவு வகைகள் | ௩௦௫ |
| 4. தேர் யானைகளின் வகைகள் | ௩௦௬ |
| 5. யானைகளின் அளவு வகைகள் | ௩௦௭ |
| 6. குதிரைகளின் அளவு இலக்கண முதலியன | ௩௦௭ |
| 7. குதிரைக்கு வேண்டுவன செய்து நடத்து முறை | ௩௦௮ |

| | |
|------------------------------------------------------------------|-----|
| 8. குதிரைகளின் அறுவகை நடைகள் | ௩௨௧ |
| 9. எருது ஒட்டகங்களின் இலக்கணம் | ௩௨௨ |
| 10. மனிதர்க்கும் யானைகளுக்கும் உரிய வாணன் வரையறை | ௩௨௨ |
| 11. குதிரை, எருது, ஒட்டகங்களின் ஆயுள் வரையறை | ௩௨௩ |
| 12. யானை முதலியவற்றை யடக்கிக் காக்கு முறை | ௩௨௫ |
| 13. போர் வென்றிகொள்ளு முறை | ௩௨௬ |
| 14. போர்க்குரிய நாளிகக் கருவிகள் | ௩௨௮ |
| 15. நெருப்புப்பொடி யுண்டாக்கு முறை | ௩௨௯ |
| 16. மற்றை விடுபடை விடாப்படைகளின் வகைகள் | ௩௩௦ |
| 17. போரில் வீருப்புமுள்ள அரசர்க்குக் காலம் இடமுதலியன அறியும் வகை | ௩௩௨ |
| 18. சந்தி விக்கிரக முதலிய அறுவகைக் குணங்கள் | ௩௩௩ |
| 19. போர்குறித்துச் செல்லுதலின் வகைகள் | ௩௩௪ |
| 20. படை வகுப்புக்களும் அவற்றின் செயல்களும் | ௩௩௪ |
| 21. பகைவரை முற்றுகையிட்டுத் தடைசெய்தல் | ௩௪௦ |
| 22. போரிற் சாம முதலிய உபாயங்களை மேற்கோடல் | ௩௪௧ |
| 23. போரிற் புறங்கொடாமை | ௩௪௨ |
| 24. அம்பு வாள் முதலியவற்றைச் செய்யப்படும் போர்ச்செயலின் வகைகள் | ௩௪௬ |
| 25. மற்போரும் அதன் வகைகளும் | ௩௪௭ |
| 26. போர்ச்செயற் குரிய நியமங்கள் | ௩௪௭ |
| 27. போர்க்களத்திற் கொல்லத்தக்காதவர் | ௩௪௯ |
| 28. பகைவரை வென்றிகொள்ளு முறை | ௩௫௦ |
| 29. அமைச்சர் கழக முறை | ௩௫௨ |
| 30. படைவீரர்க்குப் பண்ட முதலியன வமைக்கு முறை | ௩௫௩ |
| 31. படைவீரர்க்குக் கட்டளையிடு முறை | ௩௫௩ |
| 32. படைவீரரின் வேதன முறை | ௩௫௪ |
| 33. நாடிமுத்த பகைவற்கு வாழ்க்கை நிமித்தம் உதவும் பொருள் வகைகள் | ௩௫௫ |
| 34. யாமிகர்களை அமைக்கு முறை | ௩௫௬ |
| 35. அரசன் அறத்தின் வழுவாது நின்று குடிகளை இன்புறுத்தல் | ௩௫௭ |
| 36. ஸூத் நீதி நான் மாட்சி | ௩௫௯ |

ஐந்தாம் அத்தியாயம்.

1. கிலநீதி

௩௬௦

ஓரு திருந்தம்:

முகவுரை முதற்பக்கத்தின் ஈற்றயல் வரியில் ‘அதன்கண்’ என்றிருப்ப
தனை ‘அவற்றின் கண்’ எனத் திருத்தி வாசித்துக்கொள்க.

உ

கணபதி துணை.

சு க் கி ர ந் தி.

முதல் அத்தியாயம்.

(அரசியற் காரிய நிருபணம்.)

க. நீதிநூன் மாட்சி.

சுக்கிராசாரியர் எல்லாவுலகங்களுக்கும் தலைவரும், படைத்தல் காத்தல் அழித்தலைச் செய்பவரும் ஆகிய கடவுளை வணங்கி வழிபட்டு, தம்மையடைந்து முறைப்படி வணங்கி வாழ்த்தி வழிபட்டுக் கேட்ட அசுரர்களுக்கு, நீதிகளின் சாரத்தைக் கூறுகின்றார். சுஇ

பகவானாகிய பிரமதேவர் நூறு இலக்கம் சுலோக அளவுள்ள நீதிநூலை உலகம் நலமடைதற் பொருட்டுக் கூறினார். உஇ

பின்னர், வசிட்டர் முதலிய எம்மனோரால், சில வாழ்நாளையுடைய அரசர் முதலியோர் பொருட்டு, நலம் பெருக அந்நீதி நூலின் சாரம் சுருக்கிப் பொருந்துமாற்றா னமைத்துத் தொகுக்கப் பட்டது. ஈஇ

ஒரு சில பொருள்களைத் தனித்தனி யெடுத்துச் சிறப்பித்துக் கூறும் பிறநூல்கள் பலவுள. இந்நீதிநூல் மக்கள் வாழ்க்கைக்கு இன்றியமையாததும், உலக நிலையை வரம்புப்படுத்துவதும், அறம் பொருள் இன்பங்களை யுணர்த்துவதும், வீட்டின்பத்தை யருளு மென்று கருதப்படுவதுமாக இருத்தலின், இதனை அரசர்கள் எப் பொழுதும் முயற்சிமெற்கொண்டு பயிலல் வேண்டும். ஈஇ

அரசர் முதலியோர், நீதிநூலறிவாற் பகைவரைவெல்பவராவர்; மக்களுக்கு இன்பம் விளைவிப்பவராவர்; நல்ல நீதிநூட்பங்களை எப் பொழுதும் நுனித்துணர்பவராவர். சுஇ

ஈஇ. எம்மனோர் என்றது சுக்கிரர் தம்மோடு மற்றை முனிவரையுள் படுத்திக் கூறியது.

சுஇ. முதலியோர் என்றதனாற் குடிகளையுங் கொள்க.

இலக்கணநூலுணர்ச்சியின்றியுஞ் சொற்பொருள்களினறிவும், தருக்கநூலுணர்ச்சியின்றியும் மாயாகாரியப் பொருள்களினறிவும், மீமாஞ்சைநூலுணர்ச்சியின்றியும் நித்தியகன்மங்களின் நியம உணர்வும், வேதாந்த உணர்ச்சியின்றியும் யாக்கை நிலையாமை யுணர்வும் உண்டாதல் கூடும். அஇ

அந்நூல்கள், தத்தங் கொள்கைகளை நன்கு அறிவிப்பனவாகவுள்ளன. அவ்வக்கொள்கைகளின் ஒழுகு மக்கள், அவ்வந்நூல்களை எப்பொழுதும் மேற்கொள்வர். உலகியலுணர்ந்து ஒழுகுவோர்க்கு; இந்நீதிநூலா னுண்டாம் துண்ணுணர்வு, அந்நூல்களான் எங்ஙன முண்டாகும்? க0

மக்களுக்கு உணவின்றி உடல் நிலையாவாறு போல, நீதிநூலா னன்றி எல்லாவுலகங்களின் ஒழுக்கங்களும் நிலைபெறு. கக

உ. அரசர்க்கு நீதிநூலறிவா னுண்டாம் பயன்.

நீதிநூல் எல்லோர்க்கும் விரும்பியதை நிறைவேற்றுவதாகும்; யாவரானும் ஏற்றுக்கொள்ளற்பாலதாகும்; அரசன் யாவர்க்கும் இறைவனாதலின், அவனுக்கு இன்றியமையாது பயன்படுவதாகும். கஉ

பாறுபட்டவுண்டியை உண்பார்க்கு நோயுண்டாதல் போல, நீதியில்லாத அரசனுக்கு அப்பொழுது சிலபகைவரும், நாளடைவிற் சில பகைவரும் தோன்றுவர். மாறுபாடில்லா வுணவை யுண்பாரிடத்து நோயின்றாதல் போல, நீதியுடையார்க்கு அப்பொழுதும் நாளடைவி லும் பகைவ ரிலராவர். கங

அரசனுக்கு எப்பொழுதும் நன்மக்களைக்காத்தலும், கொடியவர்களை யொறுத்தலும் சிறந்த அறங்களாகும். இவ்விரண்டும் நீதியுணர் வின்றி உண்டாகா. கச

அரசனுக்கு நீதியின்மையே பிறர் புகுதற்கு வழியாகும்; எப்பொழுதும் அச்சந்தருவதாகும்; பகைவர்க்கு ஆக்கந்தருவதாகும்; தன் ஆற்றற்குப் பெரிதும் அழிவுசெய்வதாகும். கரு

நீதியை யிகந்து தன் விருப்பின்படி செல்கின்ற அரசன் துன்புறுவான். நீதியில்லாத அவ்வரசன்மாட்டு அணுகி வினைசெய்வோன். வாட்படையின் கூரிய துணியை நாவால் நக்குபவனாவான். கஈ

அஇ. மாயாகாரியப் பொருள்கள் - நிலம் நீர் முதலியன.

க0. அந்நூல்கள் - இலக்கணம் தருக்க முதலியவை.

கரு. பிற்புகுதல் - பகைவர் எளிதிற்புகுந்து கேடுசெய்தல்.

நீதியுடைய அரசனை யாவரும் போற்றுவர்; அல்லாதவனை யாரும் போற்றார். எவன்மாட்டு நீதியும் பலமும் உள்ளனவோ, அவன்பால் திருமகள் பல்லாற்றானும் வந்தெய்துவள். க௭

அரசன் தன் நாட்டிலுள்ளாரனைவரும், ஏவப்படாமலே நல்லன புரியும்படி நீதியைத் தன் நலங்குறித்து மேற்கொள்ளற் பாலன். க௮

அரசனுக்கு நீதிதவறுதலான் எப்பொழுதும் தன் நாடு வேறு படும்; பலம் வேறுபடும்; அமைச்சர் முதலியோரும் வேறுபடுவர். இங்ஙன மாதல் அவன் ஆளுந்திற னிலனாதலை வெளிப்படுத்துவ தாகும். க௯

அரசன் தவ வன்மையால் ஒளியை யடைகின்றான். மக்களை நன்னெறிப் படுத்துபவனும், காப்பவனும், இன்பம் பயப்பவனும் ஆகிய அவ்வரசன், தன் முன்னைத் தவ வாயினும், நீதி யாராய்ச்சி யானும் இவ்வுலகத்தைத் தாங்குகின்றான். ௨0

௩. அரசன் காலத்துக்குக் காரணம்.

மழை, குளிர், வெயில், நாள், கோள் முதலியவற்றின் நிபமங்க ளாலும், அவற்றின் இயற்கைகளாலும், உலகத்திற்கு ஒத்தனவும், ஒவ்வாதனவும், மிக்கனவும், குறைந்தனவுமாகிய அரசனுடைய ஆசா ரங்களாலும், காலமானது வேறுபடுகின்றது. ௨௧

அரசன் ஆசாரங்களை நடத்துபவனாவான். அரசனொழுக்கமே காலத்துக் குக்காரணமாகும். காலமே ஒழுக்கங்களை வரையறுப்ப

க௭. திருமகள் பல்லாற்றானும் வந்தெய்தல் - பகைவர் தருந்திறை, அரசிறை, சுங்க முதலியவற்றற் பொருள்வரல்.

௨௧. மழை, குளிர், வெயில் இம் மூன்றுட் பெரும்பொழுது ஆறும் அடங்குவனவாம். இவற்றால் வேறுபடுதல் - ஆண்டு, அயனம், இருது, மாதம் பக்கம், நாள், இரவு, பசல் முதலிய வாதல். அரசனுடைய ஆசாரங்களுள் உல கிற்கு ஒத்தன - குடிகளின் விருப்பத்திற்கியைந்தன-ஒவ்வாதன-விருப்பத்திற் கியையாதன, மிக்கன-வேண்டும் அளவின் மிக்கன, குறைந்தன-வேண்மேள விற் குறைந்தன. இவற்றால் காலம் வேறுபடுதல் - இவ்வாசாரங்களா லுண்டாம் நன்மை தீமைகளைக் காலத்தின்மேல் ஏறிட்டு இன்புறுதலும் துன்புறுதலும் பற்றியாம். அரசனுடைய ஒழுக்கங்களுந் காலவேற்றுமைக்குக் காரணமாகு மென்பது கருத்து.

௨௨. காலமே எல்லாவற்றையும் நடத்துவதாயின் கருத்தாவுக்குச் சுதந் திரம் இன்றும்; இன்றாகவே அவனுக்கு வீணப்பயனுக்கீதல் கூடாததாகமுடி யுமாதலின், அரசனே ஒழுக்கங்களை நடத்துபவனாவான் என்பது பொருந்தும்.

தாயின், காரியத்தைச் செய்பவர்பால் எங்ஙனம் வினைப்பயன் நிலை பெறும்? உரு

ச. அறத்தின் மாட்சி.

மக்கள், அரசன் ஒறுத்தற்கஞ்சித் தங் கடமைகளிற் பற்றுடைய வர்க ளாகின்றார்கள். இவ்வுலகத்தில் தன் கடமையிற் பற்றுடைய வனே ஒளியுடையவனாகின்றான். உரு

ஒருவனுக்குத் தன் கடமையே பெருந்தவமாகும். ஆதலின், தன் கடமையைச் செய்தலினின்றி நலம் உண்டாகாது. இடை விடாது தம் கடமையாகிய தவத்தைச் செழிக்கச் செய்கின்றவர்க் குத் தேவர்கள் ஏவலாளராவரெனின், இந்நிலத்து மக்கள் எங்ஙன மாவர்? உசஇ

அரசன் குலவழியாக முடிசூட்டப்பட்டு வந்தவனாயினும், அஃ தின்றி வந்தவனாயினும் அறிவினாலும், பலத்தினாலும், வீரத்தாலும் அரசியலை யடைந்துளானாயின், அவன் தன் கடமையிற் பற்றுடைய னாய்க் குற்றமில்லாப் செங்கோலாய் எல்லோரையும் நீதிமுறையாற் காத்து, மிகவும் அஞ்சத்தக்க செவ்விய தண்டங்களான் மக்களை எப்பொழுதும் தத்தங் கடமைகளிற் பற்றுடையவர்களாக இருக்கும் படி செய்தல் வேண்டும். இன்றேல் அவன் ஒளி குன்றும். உரு

எப்பொழுதும் நண்ணறிவாற் காரியம் புரியும் அரசனுக்குச் சுருங்கிய செல்வமும் பெரும் செல்வமாக வளரும். வீரம், நீதி, பலம், பொருள் என்னும் இவற்றால் விலங்கினங்களும் தன் வயத்தன் வாகும். உரு

ரு. அரசர் சாத்துவிக முதலிய குணங்களான் மூவகைப்பேவர்.

தவம், சாத்துவிகம் இராசதம் தாமதம் என்று மூவகைப்படும். இவற்றுள், ஒன்றனை மிகுதியாகச் செய்தவன் அத் தவப்பயனை யுடைய அரசனாகின்றான். உரு

தன் கடமையிற் பற்றும், குடிகளைக்காத்தலும், எல்லா வேள்வி களையும் வேட்டலும், பகைவர்களையும் நன்னெறிப் படுத்தலும், கொடைக்குணமும், பொறுமையும், ஆண்மையும், புலன்களிற் பற்

உரு. ஒளி-தேசசு.

உசு. குலவழியாக முடி சூட்டப்பட்டு வருதல் - முன்னை அரசனால் அபி லேகஞ் செய்யப்பட்டு வருதல்.

றிண்மையும், காமமுதலியன வின்மையும் எவன்பாலுள்ளனவோ, அவன் சாத்துவிக அரசனாவான்; இறுதியில் வீட்டின்பம் எய்துவான்.

௩௧

முற்கூறிய அறங்களின் எதிர்மறைக்குணஞ் செயல்களையுடையவனும், அருளற்றவனும், களித்து மயங்குபவனும், பிறரைத்துன்புறுத்துபவனும், பொய்யனுமாகிய அரசன் தாமத அரசனாவான். அவன் இறுதியில் நரகத்துக்காளாவான்.

௩௨

இடம்பனும், உலோபியும், புலனுக்கர்ச்சியிற் பற்றுடையவனும், வஞ்சகனும், தூர்த்தனும், மனம்வாக்குக் காயங்களால் வேறுபட்டவனும், கலகப் பிரியனும், இழிந்தோர்க்கு அன்பனும், தன்மனம் சென்றவழி நடக்கின்றவனும், நீதியில்லாதவனும், தீவினையாளனுமாகிய தாழ்ந்த அரசன் இராசத அரசனாவான். அவன் இறுதியில் விலங்கின் கதியையும், நிலையிற் பொருட்டன்மையையும் எய்துவான்.

௩௩

சாத்துவிக அரசன் தெய்வத்தன்மையையும், இராசத அரசன் மக்கட்டன்மையையும், தாமத அரசன் இராக்கதத்தன்மையையும் எய்துவர். ஆதலின் சாத்துவிக குணத்திலேயே மனத்தை நிலைப்படுத்தல் வேண்டும்.

௩௪

சாத்துவிக குணமும் தாமதகுணமுந் தம்மு னொத்துறிப்பின், மக்கட்பிறப்புண்டாகும். மனிதன் எதனை எதனைப் பற்றி பொழுது கின்றானோ ஊழ்வலியால் அதற்கு அதற்குத் தக ஆகின்றான்.

௩௫

௬. கன்மமே எல்லாவற்றிற்குங் காரணம்.

இவ் வுலகவாழ்க்கையில் நற்பிறப்புக்குந் தீயபிறப்பிற்குங் கன்மமே காரணமாகும். முற்பிறப்பிற் செய்யப்பட்டதுங் கன்மமே. ஒரு கன்மேனுஞ் செயலின்றியிருப்பவன் யாவன்?

௩௬

௩௬. முதலியன வென்பதனால் காமமொழிந்த ஏனை விதனங்களுயுங் கொள்க.

௩௭. மனிதப்பிறப்பு சத்துவ தமோகுணங்களின் கலப்பாலுண்டாவதாகும். இப்பிறப்புடைய ஒருவன், முக்குணங்களுள் எதனை எதனை மிகுதியாக அடைகின்றானோ, அவ்வக்குணத்துக்குரிய தன்மையை எய்துவானாதலின், ௩௮—ஆம் சுலோகத்திற் கூறப்பட்டபடி மனிதப்பிறப்புடைய அரசன், தேவ இராக்கத மனிதத்தன்மைகளைக் குணவயத்தா வெய்துவானென்றது இதனோடு முரணமையுணர்க.

இவ்வுலகத்தில் அந்தணராதலும், அரசராதலும், வணிகராதலும், சூத்திரராதலும், மிலேச்சராதலும் பிறப்பினுலில்லை; குணஞ்செயல்களாலேயே வேறுபடுக்கப்பட்டனர். ௩௮

பிரமனிடத்துத் தோன்றியது பற்றி எல்லோரும் எங்ஙனம் பிராமணராவர்? சாதியினும், தாய்தந்தையராவும் பிராமணத்தன்மை எய்தற்பாலதன்று. ௩௯

ஞானம் கன்மம் தவம் முதலிய குணஞ்செயல்கள், கடவுள் வழி பாட்டிப்பற்று, பொறிகளை வெல்லல், அருள், அடக்கம் என்னு மிவைகளை யுடையவனை அந்தணனாகப் பிரமன் இயற்றினான். ௪௦

உலகத்தைச் காப்பதிற்பிறமையும், வலிமையும், இந்திரியங்களினடக்கமும், வீரமும், தீயவர்களை யொறுக்குஞ் சீலமும் உடையவனை அரசனாவான். ௪௧

எப்பொழுதும் பொருள்களைக் கொள்ளல் விற்பல் இவைகளிற் பிறமையும், பண்டமாற்று முதலிய வாணிகத்தொழில்களால் வாழ்தலும், பசுவோம்பலும், உழவு செய்தலு முடையவர்கள் இந்நிலத்தில் வைசியர்களாகப் புகழ்ந்துரைக்கப்படுவர். ௪௨

இருபிறப்பாளர்களிடத்து வணக்கமும், அவர்களுக்கு எவற் றொழில் செய்தலிற் பற்றும், வலிமையும், நல்லொழுக்கமும், இந்திரியங்களைத் தம் வயப்படுத்தலும், கலப்பை விறகு புல் என்னும் இவற் றைச் சுமத்தலாகிய சிறு தொழில் புரிதலும் உடையவர்கள் சூத்திரர் எனப்படுவார். ௪௩

தத்தங் கடமையைச் செய்யாதொழிதலும், அருளின்மையும், பிறர்க்குத் துன்பஞ் செய்தலும், வெகுளி மேற்கோடலும், எப்பொழுதும் தீய செயலே இயற்கையாதலும், பகுப்புணர் வின்மையும் ஆகியஇவைகளையுடையார் மிலேச்ச ரெனப்படுவார். ௪௪

மக்களுக்கு முன்னைச் செய்த வினைப்பயனை நுகர்தற்குத் தக்கதாகவே அறிவுண்டாகும். இன்றேல், நல்வினை தீவினைகளின் முற்படுதற்கு ஆற்றலின்றும்.

௩௮. இக்கருத்தை “பறப்பொக்கு மெல்லா வுயிர்க்குஞ் சிறப்பொவ்வா, செய்தொழில் வேற்றுமையான்” “பெருமைக்கு மேனைச் சிறுமைக்குந் தத்தங் கருமமே கட்டளைக்கல்” என்னுந் திருக்குறள்களிலங் காண்க.

௪௩. முன்னைவினை நிகழ்ச்சியை யொத்தே ஒருவன் அறிவு இம்மையில் நல்வினை தீவினைகளிற் செல்லுமென்பது கருத்து. “தவமுந் தவமுடையார்க் காரு மவமதனை, யஃதிலார் மேற்கொள்வது” என்னுந் திருக்குறள் (௩௮) நினைச்சத்தருத்து.

வினைப்பயன் வினேதல் எங்ஙனமோ அங்ஙனமே ஒருவனுக்கு அறிவுண்டாம். ஊழ்வலி எவ்வளவி னுள்ளதோ அவ்வளவாகவே துணைக்கருவிகள் கிடைக்கும். சக

நன்று தீதனைத்தும் முன்னை வினைப்படியே உண்டாகு மென்று துணியப்படுமாயின், தக்கவின்தகாதனவின்தவென் றுணர்த்தும் முது மொழிகள் பயனில்லனவாக ஒழியும். சஎ

யாவரானும் போற்றப்படும் ஒழுக்கமும் அறிவும் உடைய பெரியார், முயற்சியை ஊழினும் பெரிதாகக்கருதுவர். முயற்சியைச் செய்தற்கு ஆற்றலில்லாத பேடியனையார், முன்னை வினைப்பயனைக் கூட்டுவிக்கும் ஊழையே கடைப்பிடிப்பார். சஅ

எல்லாம் ஊழைப்பற்றியும் முயற்சியைப்பற்றியு முண்டாவன வாம். தொடங்கப்படும் வினைக்குப் பயன் விளைத்தற்குரிய சாதனம், முன்னைப்பிறப்புக்களிற் செய்த வினைப்பயனாகிய ஊழும், இப்பொழுது மேற்கோண்ட முயற்சியுமேன இருவகைப்படும். சக

என்றும் வலியவன், எளியவனுக்கு (அவன் நட்போனாயின்) நன்றும், (பகைவனாயின்) தீதுஞ் செய்பவனாவான். அங்ஙனஞ் செய்தற்குக் காரணம், அவன் (தன்மாட்டும் பிறனிடைத்து முள்ள) வலிமையெளிமைகளை ஆராய்ந்தறியும் அறிவும், அதனால் விளையும் பயனு முடையதாதல். இன்றேல், அங்ஙனம் நன்று தீது செய்தற்குரியனாகான். ரு

பயன் எய்துதற்குக் காரணம் காட்சியிற் காணப்படுவதன்றி; முற்செய்வினையே காரணமாகும். இன்றேல், பயன் எய்துதல் இன்று மென்பது துணியப்படும். ருக

மக்களுக்குச் சிறு முயற்சியாற் பெரும்பயன் விளைகின்றது. அதற்குக் காரணம் முற்செய் வினையேயாகும். சிலர் முற்செய் வினையும் இம்மையிற் செய்யப்படு முயற்சியுங் கூடி அப்பெரும்பயனை விளைவிக்குமென்ப. ருஉ

சிலர், மக்களுக்கு இம்மையிற் செய்யப்படு முயற்சிகளாலேயே (எவற்றையுஞ் செய்துமுடிக்கும்) திறமை யுண்டாகுமென்ப. நெய்தோய்ந்த திரியைப்பற்றி நிற்கும் விளக்கைக்காற்று அவித்துவிடாது காத்தல் முயற்சியினாலேயே யாகும். ருங

சக. இக்கருத்து மிகப் பாராட்டற்பாலது.

ருக. இன்றேல் - முற்செய்வினை யின்றேல்,

ஒருதலையாக வரற்பாலனவற்றைத் தடுத்தற் கியலாது. ஆயினும், ஒருவன் தனக்குள்ள அறிவின் வன்மைக்குத் தக்கவாறு பதை நோய் முதலிய தீங்குகளைப் போக்கமுயல்வதே நன்றாகும். ருச

ஆதலின், அரசன் தனக்கு வரும் நலந் தீங்காகிய பயன்கள், சிறுமை நடுத்தரம் பெருமை யுடையனவாக இருத்தலான். அவற்றிற் கியைய ஊழையும் மூவகைப்படுத்தி துணர்தல் வேண்டும். ருரு

இராவணனுக்கு ஒரு (அனுமான்) குரங்கினால் வனம் அழிதலாகிய தீங்கும், வீமேன் முதலியோர்க்கு ஒரு (அருச்சுனன்) மனிதனால் நிரை மீட்டலாகிய தீங்கும் ஏற்பட்டன வென்று அறிதல் வேண்டும். ருசு

இராமனுக்கும், அருச்சுனனுக்கும் நலம் பயப்பதற் காலம் துணை செய்ததென்பது நன்கு வெளியாம். ஊழ் நல்லதாங்கால் சிறுமுயற்சியும் நற்பயனை விளைவிக்கும். ருஎ

ஊழ் தீயதாங்கால் பெரிய நற்செயலுந் தீயபயனை விளைவிக்கும். மகா பலியும், அரிச்சந்திரனும் கொடையினாலேயே துன்ப முற்றனர். ருஅ

நற்செயலால் இன்பமும், தீச்செயலாற் றுன்பமும் உண்டாம். ஆதலின், அறநூல் வாயிலாக நல்லனவிவை தீயனவிவை யென வுணர்ந்து தீயனவற்றை யொழித்து நல்லனவற்றையே மேற்கொள்ளல் வேண்டும். ருசு

அரசன் காலத்திற்குக் காரண மாதலால், நற்செயல் தீச்செயல்களுக்கும் அவனே காரணமாவான். ஆதலின், அவன் தன் அரசியற் காரியமுகமான முயற்சியாலும், ஒறுத்தலாலும் மக்களைத் தத்தங் கடமைகளில் நிலைப்படுத்தல் வேண்டும். ருஅ

எ. அரசியற் குரிய ஏழு அங்கங்கள்.

அரசியல், அரசு அமைச்சு நட்பு பொருள் ஈடு மதில் படை என்னும் ஏழு உறுப்புகளையுடைத்து. அவற்றுள் அரசு தலையாக மருங்கப்படுவதாகும். ருஅ

ருஎ-ருஅ. இச்சலோகங்களின் கருத்தை “நல்லவை யெல்லாஅந் தீயவாந் தீயவு, நல்லவாஞ் செல்வாஞ் செயற்கு” என்னுந் திருக்குறளிற் காண்க. மகாபலி திருமாலுக்கும், அரிச்சந்திரன் விசுவாமித்திர முனிவர்க்குஞ் செய்த தானக்களாற் பெரிதுந் துன்புற்றனரென்பது பிரசித்தம்.

சுசு. இச்சலோகத்தின்படி “படை குடி கூழமைச்சு நட்பா னறும், உடையா னரசரு ளேறு, என்னுந் திருக்குறள் அமைந்திருத்தல் காண்க. பொ

அமைச்சுக் கண்ணாகவும், நட்புச் சேவியாகவும், பொருள் முகமாகவும், படை மனமாகவும், மதில்கையாகவும், நாடு காலாகவும் இவ்வாறு அரசியல் உறுப்புக்கள் எண்ணப்படுவன வாம். சுஉ

எப்பொழுதும் நலங்களைத் தருவனவும், தம்மொடு நன்கு பொருந்திய அரசர்களைப் பெருமைப்படுத்துவனவுமாகிய இவ்வங்கங்களின் குணங்களை முறையே கூறுவேன். சுந

பெரியோர்களைப்பற்றி யொழுதுகின்றவனும், கடலைச் சந்திரன் மகிழ்விப்பது போல மக்கள் கண்களுக்கு இன்பஞ் செய்கின்றவனுமாகிய அரசன், இவ்வுலக நலம் வளர்தற்குக் காரணமாகின்றான். சுச

அரசன் காரியங்களைச் செவ்வையாகச் செய்திலனாயின், அவன் கீழ் வாழுங் குடிகள், கடலில் மீகாமனில்லாத மரக்கலம் போலக் கேட்டினை யெய்துவர். சுரு

இந்நிலத்தில், குடிகள் அரசனையின்றித் தத்தங் கடமைகளில் நிலைபெறுவாரல்ல. அரசனும் குடிகளை யின்றி விளக்கமுறான். சுசு

அரசன் செங்கோலனாயின், தன்னையுங் குடிகளையும் அறம் பொருள் இன்பங்களோடு பொருந்தச்செய்வான். அன்றிக் கொடுங்கோலனாயின், உறுதியாகத் தனக்குங் குடிகளுக்கும் அழிவு செய்பவனாவான். சுஎ

யுதிட்டிரன் (இந்நிலத்தில்) துவைதவன மென்னுங் காட்டி விருந்து அறம் புரிந்தமையால், துறக்க விட்பத்தை யடைந்தான். நகுடன் (துறக்கமுற்றான்) மறம்புரிந்தமையால், இரசாதலத்தை பெய்தினான். சுஅ

வேனன் என்னும் அரசன் அதருமத்தை மேற்கொண்டமையால் அழிவெய்தினான். பிருது என்னும் அரசன் தருமத்தை மேற்

ருள் நாடு என்பன இக்குறளின் கூழ் குடி என்று கூறப்பட்டன. இவ் வண்மை பைப் பரிமேலழகர் இதற்கெழுதிய உரையானுணர்க. ஈண்டு அரசியலின் உறுப்புக்களாகக் கூறப்பட்ட ஏழனுள் அரசும் ஒன்றும். திருக்குறளில் அரசனுடைய உறுப்புக்களாக மற்றை ஆறுங் கூறப்பட்டன.

சுரு. மீகாமன்-மாலுமி.

சுஅ. யுதிட்டிரன் - தருமபுத்திரன். நகுடன் இந்திரலோகத்தை யடைந்தும், இந்திராணியின்பால் வைத்த காமத்தால், தன்னைச் சுமந்து செல்லும் முனிவாரைக் கடிந்து ஏவு, அதனால் வெகுண்ட அகத்தியர், "மலைப்பாம்பாகுக" எனச் சபித்தனர். அச்சாபம் பெற்று அவன் மேலுலகத்தினின்று மிழிந்து பாதலத்தை யெய்தினான்.

கொண்டமையால் ஆக்கமெய்தினான். ஆதலின், அரசன் அறத்தின் வழியே பொருளீட்ட முயலல் வேண்டும். ருசு

அ. அரசன் கடவுட்கூறுடையனாதல்.

அறத்திற் பற்றடைய அரசன் கடவுட்கூறு னாவான். அங்ஙன மல்லாதவனும், குடிகளுக்குத் துன்பஞ் செய்பவனுமாகிய அரசன் இராக்கதக்கூறுடையனாவான். எ1)

எல்லாவுலகங்களும் அரசனின்றி அச்சத்தால் எப்பக்கங்களிலும் சிதறுண்டிருக்குங்கால், அவ்வெல்லாவற்றையுங் காத்தற்பொருட்டுப் பிரமதேவன் இந்திரனும், வாயுவும், இயமனும், சூரியனும், அக்கனியும், வருணனும், சந்திரனும், குபேரனுமாகிய இவர்களுடைய அழிவில்லாத கூறுகளைக் கொண்டு அரசனைப் படைத்தான். எக-எஉ

இந்திரன் தன் தவவன்மையால் இயங்கியல் நிலையிற் பொருள் களுக்குத் தலைவனாய்த் தனக்குரிய பாகத்தை யேற்றுக் காத்தல் போல, அரசனும் அங்ஙனமாய்த் தனக்குரிய ஆறில் ஒருகூற்றைப் பெற்றுக் குடிகளைப் புரப்பதில் திறமையுடைய னாவான். எங

வாயு மணத்தைப் பரப்புபவனாவான். அங்ஙனமே அரசன் சீயவைகளை யொழித்து நல்ல செய்கைகளைச் செய்விப்பவனாவான்.

சுசு. வேனன் - சுவாயம்புவின் வம்மிசத்து அங்கனுக்குச் சுனியையிடம் பிறந்தவன், இவன் தீயொழுக்க முடையவனாய் இருடிகளாற் சபிக்கப்பட்டு அழிவெய்தினான். பிருது-அவ்வேனனுடைய புதல்வன். இவன் அறவழிச் செங்கோல் செலுத்தியவன்; சனற்குமாரரால் உபதேசிக்கப்பட்டவன். இவன் காலத்தில் ஒருமுறை வற்கடம் வந்து அதனை பூமி புர்ப்புண்டின்று வறிதாயிற்று. அது கண்ட இவன் இந்நிலமகளை யழிக்க ஆயுதத்தோடு எழுந்தான். நிலமகள் அஞ்சித் தான் ஒரு பசுவாகிச் சுவாயம்பு மனுவைக் கன்றாகக் கொண்டு வெளிப் பட்டிச் சராசரங்களுக்கு உணவூட்டி இவன் கோபத்தை ஆற்றினான். இதனால் இப்பிருது தரும மேற்கொண்டு உலகத்தைக் காத்து ஆக்க மெய்தியது புலப்படும்.

எ 0. கடவுட்கூறு - தெய்வாமிசம்.

எக-எஉ. இந்திரன் முதலிய தேவர்களின் கூறுகளையுடையனாய்ப் பிறப்பவனே அரசனாவனென்பது கருத்து.

எங. இயங்கியற் பொருள்-சங்கமம், நிலையிற் பொருள்-தாவரம். இந்திரனுக்குரிய பாகமாவது, இவ்வுலகில் அவனைக்குறித்து வேள்வியிற் கொடுக்கப்படும் அவிப்பாகமாகும்.

சூரியன் இருளையோட்டி ஒளிசெய்தல் போல அரசன் அதருமத் தைப் போக்கித் தருமத்தில் நிலைப்படுத்துபவனாவான். எச

இயமன் தண்டஞ் செய்வோனாதலின் தீயன புரிவோரை யொறுக்கும் அரசன் அவ் வியமன் கூறவான். அக்கினி தூய்மையுடையனாய்த் தேவர்க்குரிய எல்லா அவிப்பாகங்களையும் துகர்தல் போல, அரசன் தூயனாய் எல்லோரையுங் காத்தற் பொருட்டு அவர்மாட்டுப் பெறத்தக்க கடமையை அனுபவிப்பவனாவான். எரு

வருணன் எல்லா வுலகங்களையும் நீர்ச்சுவையால் வளர்த்தல் போல, அரசன் தன் பொருள்களால் வளர்ப்பவனாவான். சந்திரன் தன் கிரணங்களால் மகிழ்விப்பது போல, அரசன் தன் நற்குண நற் செயல்களால் மகிழ்விப்பவனாவான். எசு

குபேரன் நிதிகளைப் பேணுவதில் திறனுடையனாதல் போல, அரசன் பொருட்பெருக்கைக் காப்பதில் திறனுடையனாவான். சந்திரன் தன் கலைக்கூற்றி லொன்று குறையினும் நிறைமதி யாதல் கூடாதவாறு போல, வேந்தன் இவ்வெல்லாக் கூறுகளும் நிரம்பப் பெற்றாலன்றி விளக்கமுறான். எள

க. குடிகளை யின்புறுத்தும் அரசனுக்குரிய எழுவகைக் குணங்கள்.

தந்தை, தாய், ஆசிரியன், உடன்பிறந்தான், சுற்றம், குபேரன், இயமன் இவ்வெழுவரின் குணங்களை யென்று முடையவனே அரசனாவான். அவை யில்லாதவன் அரசனாகான். எஅ

அரசன் தன் குடிகளுக்குத் தந்தையைப் போல நற்குணங்களைப் பயிற்றுவதிற் பற்றுடைபனாகின்றான். தாயைப் போலக் குடிமக்களை வளர்த்து அவர்கள் புரியுங் குற்றங்களைப் பொறுக்கின்றான். எசு

ஆசிரியன் மாணக்கர்களுக்கு நல்ல கல்வியைப் பயில்வித்து இதோபதேசஞ் செய்தல்போல, அரசன் தன் குடிகளுக்குக் கல்வி

எச. வாயு நறுநாற்றம் தீநாற்றமாகிய இவைகளை வெளிப்படுத்தித் தீநாற்றத்தில் வெறுப்பும் நறுநாற்றத்தில் விருப்பு முறச்செய்தல் போல, அரசன் நல்லன தீயனவற்றை மக்களுக்கு அறிவித்துத் தீயன வெறுத்து நல்லன மேற்கொள்ளச் செய்பவனாதலின் இவ்வாறு கூறப்பட்டது.

எரு. அக்கினி பிறதேவர்களுக்குரிய அவிக எெல்லாவற்றையுஞ் சுவைத்துப் பின் அவரவர்க்குக் கொடுத்தல் போல அரசனும் மற்றைக் குடிகளுக்குரிய துகர் பொருள்க எெல்லாவற்றினும் கூறு கொண்டு, பின் அவரவர்பாற் சேர்ப்பிப்பனென்பது கருத்து.

யைக் கொடுத்து நன்னெறியைப் போதிப்பவனாகின்றான். உடன் பிறந்தான் தந்தையின் பொருளினின்று அறநூல் விதிப்படி மற்றைச் சோதரர்க்கு உத்தாரக்கூறிடல் போல, அரசன் குடிகளுக்கு அவ் வாறு செய்பவனாகின்றான். அ10

அரசன் நண்பனைப் போலத் தன்னையும், பெண்களையும், பொருள்களையும், மறைபொருள்கள்களையும் பாதுகாத்தலாற் கூற்ற மாகின்றான். பொருளைப் பிறர்க்குக் கொடுப்பதாற் குபேரனும் முறைப்படி தண்டஞ்செய்வதால் இயமனும் ஆகின்றான். அக

செல்வச்சிறப்பு மிக்க சீரிய அரசனிடத்து இக்குணங்கள் தங் கியிருக்கும். ஆதலின், அரசனால் ஒருபொழுதும் இவ்வெழு கு ணங்களும் விடற்பாலன வல்ல. அ2-

எவன் வலியனாயிருந்தே குடிகள் செய்யுங் குற்றத்தைப் பொறுக்கின்றானே, அத்தகைய அரசன் குடிகளை யடக்கியாவதிற் றிறனுடையனான். பிற எல்லா நற்குணங்களும் அமையப்பெற்றவ னாயினும், பொறுமையில்லாத அரசன் சிறப்புறான். அங்

எவ்வரசன் தன்னைப்பற்றிப் பிற்கூறும் பழிப்புரையைப் பொ றுத்துக்கொண்டு, தன்பாலுள்ள தீயகுணங்களை யொழித்து, எப்பொ ழுதும் கொடையாலும் பெருமைப்படுத்தலாலும் ஆதரவாலும் தன் கிழ் வாழும் குடிகளை மகிழ்வுறுத்தி, பொறியடக்கமும், வீரமும், படைக்கலத்திறனும், பகைவரை வெல்லுதலும், அறநூல் வழி யொழுகுதலும், ஆராய்ந்தறிதலும், அறிவும், மெய்யுணர்தலும், கயவர்களோடு கலவாமையும், நெடிது சூழ்ந்துணர்தலும், பெரியோ ரைப் பின்பற்றுதலும், நடுவுநிலைமையும், புலவர்களோடு அளவளாவு தலுமாகிய இவ்வெல்லாவற்றையு முடையவனா யிருக்கின்றானே அவ னைக் கடவுட்கூறனாய் அவதரித்தவனென்று அறிதல்வேண்டும். அ3

இவற்றிற்கு மாறுபட்ட குணஞ் செயல்களையுடைய அரசன் இராக்கதக்கூறு உடையனான். அவனை நரகம் எய்துவிடவானான். எவ்வரசன் எக்கூற்றையுடையவனோ அவனைச் சார்த்த பரிவாரங்க ளும் அங்நனமே யாவர். அ4

அ0. உத்தாரம்-எடுகூறு-பாசுநிருணயம். இதன் விரிவை மனுதரும சாத் திரம் கூடும் அத்தியாயத்திற் காண்க.

அக. இக்கருத்து “உடுக்கையிழந்தவன் கைபோல வாங்கே, யிடுக்கண் களைவதா நடப்பு” என்னுந் திருக்குறளை நனைப்பூட்டுவதாகும்.

அரசன் தன் துணைவர் புரியுங் காரியங்களை நோக்கி, அவர்கள் ஊழ்நல்லதாக விருப்பின், அவற்றை யேற்று மகிழ்ச்சி யடைகின்றான். அன்றி அவ்வுழ் தீயதாக விருப்பின், அவர்தம் செயல்களை யேற்றுக் கோடலும், அதனால் மகிழ்வடைதலும் இல்லாகின்றன. அஅ

செய்வினைப்பயன்கள் சாந்தியில்வழி மனிதர்களால் ஒருதலை யாக நுகரற்பாலனவே. சாந்திசெய்யப்படுமாயின், அங்ஙனம் நுகரற் பாலனவல்ல. அக

மருந்தினால் நோய் நீங்கப்பெற்றவன் இன்பநுகர்தற்கு உரிமையுடையனாதல் போலச் சாந்தியாற் றீவினைப்பய னீங்கப்பெற்ற அரசன் இன்பம் எய்துவன். துன்பத்திற்கு எது வின்னதென் றுணர்ந்து வைத்தும், அதனைச் செய்தற்கு முயல்பவன் பாவன்? (ஒருவனுமில்ன் என்பதாம்.) கூ0

நல்வினைப்பயனில் மனம் இன்புறும் ; தீவினைப் பயனில் எவர்க்கும் மனம் இன்புறுவதில்லை. நன்று தீதுகளைத் தெள்ளிதிற் புலப்படுத்தும் அறநூல்களைப் பார்த்து ஒழுகல் வேண்டும்.. கூக

நீதி வழங்குதற்கு விரயங் காரணமாகும். நூல்களின் உண்மைப் பொருட் டெணியால் உண்டாகும் விரயத்திற்குப் பொறியடக்கங் காரணமாகும். அப்பொறிகளையடக்கியாளும் ஆற்றலுடையவன் நூல்களின் உண்மைப் பொருள்களை யறிபவனாவன். கூஉ

அரசன் முதலில் தான் பணிவுடையனாய் அதன்பின் முறையே புதல்வரையும், அமைச்சரையும், மற்றை வினைசெய்வாரையும், குடிகளையும் பணிவுடையவர்களாகப் பயிற்றுவித்தல் வேண்டும். கூ௩

வேந்தன் (தான் ஒழுகிக்காட்டாது) பிறர்க்குப் பிதேசிக்கு மளவில் திறனுடையனாக விருத்தல் கூடாது. அங்ஙனம் பிறர்க்கு உபதேசிக்குங் குணம் படைத்தும், ஒரோமையத்திற் குடிபுறந் தருதலில் தவறுடையனாதலுங் கூடும். கூச

குடிகள் நியகுணங்களை யுடையவர்களாயினும், தமக்கு ஓர் அரசனை யின்றி இருக்கமாட்டார்கள். இந்திராணி என்பான் என்றார்

அக. ஒருவன் தான் செய்த தீவினையின் பயனைக் கடவுளுக்குச் செய்யும் பூசைகளார் பரிசுரிக்கலா மென்பது கருத்து.

கூ0. அதனை - அத்துன்ப காரணத்தை.

கூச. புறந்தால்-காத்தல். ஈண்டு “ஒதி யுணர்ந்தும் பிறர்க்குரைத்துந் தானடங்காப், பேதையிற் பேதையா ரில்” என்னுந் திருக்குறள் நினைவு கூர்தற் பாலது.

தலைவனை யுடையவளாக விருத்தல் போல, குடிகளும் என்றும் அரசுணையுடையவர்களாகவே இருப்பார்கள். கூடு

எவ்வரசனுக்கு அடக்கமில்லாத அமைச்சரும், வணக்கமில்லாத தாயத்தாரும், கொடியவராகிய புதல்வர் முதலியோரும் உள்ளாரோ, அவ்வரசனது அரசரிமை திருவிழந்ததாகும். கூசு

என்றுந் தன்பால் அன்பு பூண்டொழுகும் அமைச்சர் முதலியோரை யுடையவனும், குடிகளைப் புரப்பதில் விசேடப் பற்றுடையவனும், வணக்கமுடையவனுமாகிய அரசன் மிக்கசெல்வத்தை அனுபவிப்பவனாவான். கூடு

க0. பொறியடக்கத்தின் இன்றியமையாமை.

புலன்களாகிய பெருங் காட்டில் ஒடித் திரிவனவும், அடக்கவொண்ணாதனவுமாகிய பொறிகளென்னும் யானைகளை, அறிவென்னுந் தோட்டியால் அடக்கி வயப்படுத்தல் வேண்டும். கூஅ

மனம் புலன்களாகிய நுகர்பொருள்களில் வைத்த பேரவாவினாற் பொறிகளைச் செலுத்துகின்றது. ஆதலின், பெரிது முயன்று அம் மனத்தை யடக்கல் வேண்டும். மனம் அடங்கிற் பொறியடக்கமுடையனாவன். கூக

ஒரு மனத்தை யடக்கி யாள்வதில் ஆற்றலில்லாத அரசன், கடல்குழந்த இந்நிலவுலகத்தை எங்ஙனம் தன் வயப்படுத்து ஆளக் கடவன்? கூ00

வினை முடிவிற் றுன்பம் விளைவிப்பனவும், தோற்ற மாத்திரத்தில் மனத்தைக் கவர்வனவுமாகிய புலன்களின் வயப்பட்ட மனத்தை யுடைய அரசன், (புலன்களின் வயப்பட்டுக் கட்டுண்ணும்) யானையைப் போற் பிறரால் அகப்படுத்தப்படுவன். கூ0க

ஓசை, ஊறு, ஒளி, சுவை, நாற்றம் எனப் புலன்கள் ஐந்துள். இவற்றுள் ஒவ்வொன்றே அழிவெய்துதற்குப் போதியதாகும். க0உ

கூஅ. இச் சுவோகத்தின் கருத்து “உரனென்னுந் தோட்டியா னேரைத் தங் காப்பான், வரனென்னும் லைப்பிற்கோர் வித்து” என்னுந் திருக்குறளை நினைவுறுத்துகின்றது.

க0உ. ஓசை முதலிய ஐம்புலனுக்கர்ச்சியா லழிவெய்து முயர்களைப் பின்வரும் ஐந்து சுவோகங்களிலும் முறையே காண்க.

தூய்மையும், தருப்பைப்புன் முளை யுணவும், நெடுந்தூரம் ஓடுதலில் வன்மையும் உடைய மாண்கள் வேடனது உரத்த இசைப் பாட்டினால் மயங்கித் தமக்கு அழிவைத் தேடுகின்றன. க0௩

பெரிய மலைச்சிகரம் போன்ற உருவமுடையதும், விளையாட்டால் மரங்களை வேருடன் பிடுங்குவதும் ஆகிய யானை பெண்யானையின் ஊற்றின் பத்தால் மயங்கிக் கட்டுண்டு அகப்படுத்தப்படுகின்றது. க0௪

நெய்யினால் எரியும் விளக்கின் சுடரைப் பார்ப்பதனால் மயக்கமுற்ற கண்களையுடைய விட்டில், அம்மயக்கத்தால் விரைந்து அவ்விளக்கில் வீழ்ந்து இறக்கின்றது. க0௫

ஆழமாகிய நீரில் முழுகித் திரியும் மீன், செம்படவனுக்குச் சேய்மையிலிருந்தும், அவனால் இடப்படும் தூண்டிலின்கண் உள்ள ஊனையுண்டு அழிவெய்துகின்றது. க0௬

வண்டு பூவிதழ்களைக் கடித்து உதிர்க்குந் திறமையும், வெளிச் செல்லுதற் குரிய இறகுகளின் துணையும் உடையதா யிருந்தும், மணத்தின் மயக்கத்தால் தாமரைப்பூவினுட் படுகின்றது. க0௭

தனித்தனியே கேடு விளைக்கும் நஞ்சையொத்த புலன்கள் ஐந்தும் ஒன்றுசேரின் யாதுதான் செய்யா? திண்ணமாக அழிவுசெய்வனவாம். க0௮

கக. * சூது முதலிய விதனங்கள்.

சூதாடலும், பெண்விழைச்சும், கட்டுடித்தலுமாகிய இம்மூன்றும் பலவகைத் துன்பங்களை விளைவிப்பனவாதலின், மேற்கொள்ளத் தகாதவைகளாம். இம்மூன்றும் பொருந்துமாற்றான் அளவோடு செய்யப்பட்டின் முறையே பொருளையும், மகப்பேற்றையும், அறிவையுந் தருவனவாம். க0௯

க 0 ௩. இஃது ஓசையா வழிவெய்தும் உயிரைக் குறிப்பதாகும்.

க 0 ௪. இஃது ஊற்றின்பத்தா வழிவெய்தும் உயிரைக் குறிப்பதாகும்.

க 0 ௫. இஃது ஒளியா வழிவெய்தும் உயிரைக் குறிப்பதாகும்.

க 0 ௬. இது சுவையா வழிவெய்தும் உயிரைக் குறிப்பதாகும்.

க 0 ௭. இது நன்றத்தால் மயங்கும் உயிரைக் குறிப்பதாகும்.

* விதனங்களை “ வேட்டன் கடுஞ்சொன் மிகுதண்டஞ் சூதுபொரு, வீட்டங்கட் காமமோ டேழு ” என்பதனான் அறிக.

நான் தருமபுத்திரன் முதலியோர் சூதாடலைக் கபடமன்றி மேற் கொண்டமையால், நாடுமுதலியன இழந்து துன்பமுற்றனர். ஆதலின், அவ்வுபாயத்தை யறிந்தவர்க்குக் கபடத்தோடு கூடிய சூதே பொருளைத் தருவதில் வலியுடையதாகும். கக0

பெண்களின் பெயரைக் கூறுமளவில் அதுவே இன்பம் விளைவித்து மனத்தை விகாரப்படுத்துவதாகும். அங்ஙனமாயின், இன்ப விளையாட்டான் மகிழ்வுறுத்தும் புருவங்கனையுடை ! அம்மகனிரின் காட்சி யாதுதான் செய்யாது? ககக

மறையில் தன் உள்ளக்கருத்தை வெளிப்படுத்துவதற் றிறமை வாய்ந்தவனும், மெல்லியசூரலாற் றடைப்பட்டுப் பேசுகின்றவனும், சிவந்த கடைக்கண்களை யுடையவனுமாகிய பெண்மகட்கு ஆடவருள், வயப்படாதவன் யாவன்? ககஉ

பெண்பாலார் பொறிகளை வென்ற முனிவரர் மனத்தையும் நிச்சயமாகக் காமுறச்செய்வரெனின், வேறு கூற்ற்பாலது யாதுளது? பொறிவழி யுள்ளம் போக்குவார் நிலை யாதாய் முடியும்? ககங

அங்ஙனம் எப்பொழுதும் மகளிர் பால் அவா மேற்கொண்டொழுகிய இந்திரன், தண்டகன், நகுடன், இராவணன் முதலிய இப்பலரும் கேடெய்தித் துன்பமுற்றனர். ககச

காமம் ஒன்றையேபற்றி யொழுகாத ஆண்மகனுக்கே கற்புடையாள் என்றும் இன்பந்தருபவளாவன். அத்தகையாளை யன்றி மனை வாழ்க்கையிற் றுணை செய்பவன் வேறொருத்தியுமில்ன். ககரு

கள்ளை மிகுதியாகக் குடிப்பவனுக்கு அறிவுகெடும். சிறிதளவு உண்ணப்படும் கள் மதிதுட்பத்தையும், தூய அறிவையும், அஞ்சா மையையும், மனவுறுதியையும் தருவதாகும். இன்றேல், இவ்வொல்லா

கக0. நானும், தருமபுத்திரன் முதலியோரும், வஞ்சகமின்றிச் சூதாடலை மேற்கொண்டமையால், முறையே வஞ்சகராகிய புச்சரனாலும் துரியோதனனாகளாலும், நாடுமுதலியன கவரப்பட்டு வருந்தினரென்பது பிரசித்தம்.

ககச. இந்திரன் அகலியையோடு கவலிற் புணர்ந்தமையால் கௌதம முனிவரார் சபிக்கப் பட்டித் துன்பமுற்றான். தண்டகன் என்னும் அரசன் பார்க்கவரது ஆச்சிரமத்திலிருந்த அவர்புதல்வியாகிய அரசையை வலிந்து பற்றினை காரணமாக, அப்பார்க்கவர் சாபமிட, அதனால் அவன் நாடு எரிந்து சாம்பராயிற்று. அவனும் புதல்வர் முதலியோரோடு மரணம் எய்தினன். நகுடனும் இராவணனும் முறையே இந்திராணியையும் சானகியையும் காழ்ப்புறக் கேடெய்தினர்.

வற்றையும் அழிப்பதாகும். காமமும் வெகுளியும் மிக்கமதத்தினைச் செய்வனவாதலின், விதிப்படி வேண்டிய அளவு கொள்ளற்பாலன வாம்.

கக௬ - ககள

அரசன் மக்களைப்பெற்று வளர்ப்பதற்குக் காமத்தையும், வெற்றி விருப்பத்தாற் பகைவரை யடக்குதற்கு வெகுளியையும், படைகளைக் காத்தற்குப் பேரவாவையும் மேற்கொள்ளல் வேண்டும். ககஅ

பிறர்மனைநயத்தலிற் காமமும், பிறர் பொருள் கவர்வதிற் பேரவாவும், தங்கீழ்வாமுங் குடிகளையொறுப்பதில் வெகுளியும், அரசர்கள் என்றும் மேற்கொள்ளற்பாலனவல்ல.

கக௯

பிறர்மனை நயத்தலையுடையானே இல்வாழ்வானெனவும், தன்கீழ் வாழுங்குடிகளை அலைப்பானே வீரனெனவும், பிறர்பொருளைக் கவந்து தொகுத்தானைப் பொருளுடையானெனவும் கூறுதல் பொருந்தாது.

கஉ0

தேவர்கள் காத்தற்றொழிலை மேற்கொள்ளாத அரசனையும், தாஞ்செய்தலில்லாத அந்தணனையும், ஈதலில்லாத பொருளுடையானையும் கீழ்விடுத்தி யழிப்பர்.

கஉக

தலைவனதலும், கொடையாவிபாதலும், பொருளுடையனதலுமாகிய இவை நல்வினைப்பயன்களாம். எவலானதாலும், இரப்போனதாலும், வறியவனதலுமாகிய இவை தீவினைப்பயன்களாம்.

கஉஉ

ஆதலின், அரசன் நீதிநூல்களையாராய்ந்து, தன்னை நன்னெறிப் படுத்தி, இம்மைமறுமைகளில் இன்பம் விளைத்தற்குரிய தன் அரசியற்றொழிலை விதிப்படி செய்தல்வேண்டும்.

கஉ௩

கஉ.. அரசனுடைய எண்வகைத் தோழில்கள்.

நீயோரையொறுத்தலும், ஈதலும், குடிகளைக்காத்தலும், இராசகுடியமுதலிய வெள்ளிகளை வேட்டலும், அறநெறி பிறழாது பொருளிட்டலும், பிறஅரசர்களைத் திறைதரச்செய்தலும், பகைவரைத் தொலைத்தலும், மேன்மேலும் நிலப்பொருளிகோடலுமாகிய இவ்வெட்டும் அரசாக்குரிய தொழில்களாம்.

கஉ௪-கஉ௫

தம் படைகளைப் பெருங்காதவரும், பிறவேந்தர்களைத் திறைசெலுத்தச்செய்பாதவரும், குடிகளை நன்கு ழம்பாதவருமாகிய அரசர்கள் பேடியையொப்பர்.

கஉ௬

கஉ௪-௨௫. திறை - சிறுமரசர் பெருகிலவேந்தற்குக் கொடுக்குங் கப்பம்.

கா. அரசனுடைய குணங்குற்றங்கள்.

குடிகள் தன்றொழிலைப் பழித்துத் தன்னை வெறுக்க ஒழுகு வோனும், அறிவுடையோராலும் பொருளுடையோராலும் விலக்கப் பிபவனுமாகிய அரசன் மிகஇழிந்தவனாவான். கஉஎ

நடரும், இசைபாடுவோரும், வரைவின்மகளிரும், மல்லரும், அலிகளும், தாழ்குலத்தோருமாகிய இவர்களிடத்து மிக்கபற்றுவைத் தொழுகும் அரசன், யாவராலும் பழிக்கப்பட்டுப் பகைவர்முகத்தில் இருப்பவனாவான். கஉஅ

எப்பொழுதும் நல்லறிவுடையோரை வெறுத்தும், தீயவர்க ளோடு கூடி மகிழ்ந்தும், தன்பாலுள்ள தீயகுணங்களை யறியாமலும் ஒழுகுகின்ற அரசன், தனக்குத் தானே அழிவுசெய்பவன வான். கஉக

பிறர்பொருளைக் கவர்பவனும், குடிகளுக்குத் துன்பம் இழைப்ப வனும், கொடியதண்டம் விதிப்பவனுமாகிய அரசன் தன் தீயகுணங் களைக் குடிகள்பாற்றுகேட்டு, அதனால் அக்குடிகளைத் தீங்கு செய்த வர்களாக எப்பொழுது எண்ணுகின்றானோ, அப்பொழுதே உலகம் கலக்கமுற்று வேறுபடும். ஆதலின், அவன் அங்ஙனம் உலகம் கலக்க முற்று வேறுபடுதற்குரிய தன் ஒழுக்கத்தை, நன்குணர்ந்த அடைச் சர் முதலியோர்க்கு மறைவிற்கண்டு சொல்லும் ஒற்றர்களால் அறி வித்து, அவ்வமைச்சர் முதலியோருள் யாவர் பழித்துரைக்கின்றனர்; யாவர் எக்கருத்தாற் புகழ்ந்துரைக்கின்றன ரென்பதும், தன் தீய குணங்களையும் நற்குணங்களையு முணர்ந்து யார்யார் தன் மாட்டு எத்தகைய விருப்புவெறுப்புடையவர்களாக இருக்கின்றன ரென் பதும் ஆகிய எல்லாவற்றையும் அவ்வொற்றர்கள் மறைவிற்கண்டு கூறக்கேட்டும், அவற்றை உலகத்தாரால் எப்பொழுதும் உணர்ந் தும், நல்லபுகழ் என்றும் நிலைபெறுதற் பொருட்டுத் தன்பாலமைந்த தீயகுணங்களை யொழித்தல் வேண்டும். அதுபற்றித் தன்குடிகளை அவ மதித்தல் கூடாது. “வேந்த! நின்னை உலகம் பழிக்கின்றது” என்று ஒற் றர்கள் சொல்லக்கேட்ட அளவில் தன்தீயஇயற்கையால் வெகுளிமேற் கொள்ளுவானாயின், அவன் தன் தீயகுணங்களை மறைப்பவனாவான். இராமபிராணற் கற்பிற்சிற்ற தீதை, உலகம் கூறும் பழிச்சோற் கா ரணமாக விலக்கப்பட்டாள். அவ்விராமபிரான் மிக்க பலசாலியாக விருந்தும் அப்பழிச்சொல்லை வெளிப்படுத்திய வண்ணை ஒரு

கஉஅ. பகைவர்முகத்திலிருத்தல் - அவர் வெல்லுதற் கெளியனாகல்.

சிறிதுந் தண்டித்திலன். அவ் வரசர் பெருமானாகிய இராமன் உலகிய லறிவோடு தத்துவஞானமு முடையவனாதலின், அவ்வண்ணுனுக்கு அபயம் அருளினன். கங0-கஙசு

அரசனது பெருங்குற்றத்தையும் அவன் முன்னிலையிற் கூறுதற்கு உலகம் அஞ்சும். திருமால் முதலிய தேவர்களெல்லோரும் புகழ்ச்சியில் விருப்பமுடையவர்களென்று வேதங் கூறும். அங்ஙனமாயின், மனிதர்களைப் பற்றிக் கூறுவதென்? இதனால், என்றும் ஒருவர்க்குப் பிறர் கூறும் பழிப்பினுற் கோபமுண்டாகுமென்பது போதரும். ஆதலின், அரசன் என்றும் பகுத்துணர்ந்து தண்டிப்பவனாகவும், மிக்க பொறுமையுடையவனாகவும், குடிகளை இன்புறுத்துபவனாகவும் இருத்தல் வேண்டும். கங௭-கஙஅ

இளமையும், வாழ்க்கையும், மனமும், உடலொளியும், திருவும், தலைவனாற் தன்மையு மாகிய இவ்வாறும் நிலையுடையன வல்லவென்றுணர்ந்து அறத்திற் பற்றுடையனாதல் வேண்டும். கஙசு

அரசன்பால் கொடையின்மையும், பிறரை அவமதித்தலும், கபடமும், வன்சொல்லும், மிகப்பெருந்தண்டமும் அமைந்திருப்பின் அவனைக் குடிகள் ஒழித்துவிடுவர். கச0

மாறுபட்ட இக்குணங்களால் அரசனைக் குடிகள் பரம்பரையாக வெறுப்பர். தீயகுணம் ஒன்றே மிக்க பழியை யுண்டாக்குமாயின், அக்குணம் பலவாக அமையின் பாது செய்யா? கசக

அரசர்களுக்கு வேட்டையாடலும், குதாடலும், கட்டுடித்தலுமாகிய இவை வெறுக்கற்பாலனவாம். இம்மூன்றானும் முறையே பாண்டேவும் நளனும் யாதவர்களும் துன்பமெய்தினர். கசஉ

கஙடு. ஒரு வண்ணன் வேற்றிடஞ்சென்று வந்த தன்மனைவியை நோக்கி, “இராவணனாற் சுவரப்பட்டு மீண்டுவந்த சீதையை யேற்றுக் கொண்ட இராமன் யான் அல்லன்; ஆதலின், நின்னை ஏற்றுக் கொள்ளேன்” என்று கூறிய சீதாபவாதத்தை மறைவிற் கண்டு கூறும் ‘ஒற்றன்முகமாகக் கேட்ட இராமபிரான், அதுபற்றி அவ்வண்ணனைச் சினவாது, சீதாபிராட்டியாரை மீண்டும் வனத்தை யடைவித்தாரென்பது புராணகதை.

கஙசு. சராயை (மூலத்தில் அராயா) என்பது ஈண்டு உடலின் ஒளியை உணர்த்திற்று.

கசக. இச்சலோகத்தின் முற்பாதிக்கு “முன்னர்க்கூறிய தீய குணங்களுக்கு மாறுபட்ட கொடைமுதலிய நற்குணங்களால் அரசனைக் குடிகள் பரம்பரையாகப் போற்றுபவராவர்” என்று வேறு விதமாகவும் பொருள் கூறலாம்.

கசஉ. பாண்டு வேட்டையாடுங்கால், மானுருக்கொண்டு புணர்ந்து இன்பம் நுகர்ந்த கிந்தம முனிவரையும், அவர் மனைவியையும் அம்பெய்து வீழ்த்தான்.

அரசன் காமம், வெகுளி, மோகம், உலோபம், மானம், மதம் என்னும் இவ்வறுவகைக் குற்றங்களுடைய களைதல் வேண்டும். இவை அங்ஙனம் களையப்படின அவன் இன்பம் துகர்பவனாவான். கசந.

காமத்தால் தண்டகனென்னும் அரசனும்; கோபத்தார் சனமே சயனும், உலோபத்தால் அயிலனென்னும் இராசவிருடியும், மோகத்தால் வாதாபி என்னும் அசுரனும், மானத்தார் புலத்திய குமாருகிய இராவணனும், மதத்தினால் தம்போற்பவனென்னும் அரசனும் அழிவெய்தினர்.

கசச-கசரு

அப்பொழுது அம்முனிவர் பாண்டிவை நோக்கி, “நீயும் நின்மனைவியோடு கூடி இன்பத்துக்குக்கால் உயிர்தீங்கக் கடவை” என்று சபித்தனர். நளன் குதாடி நாடு நகரங்களை யிழந்து, நடுநிசியிற் காட்டிற் மன்மனைவியையும் பிரித்து துன்புற்றான். மாதவர் - கண்ணன் குலத்தவர்; இவர்கள் ஒன்றுகூடித் தவஞ் செய்யும் முனிவரைப் பரிகசித்தமையால், அம்முனிவர் சபித்தனர். அச்சாபப் பயனாக இவருள் ஒருவன் வயிற்றினின்று இருப்புலக்கை யொன்று பிறந்தது. அதனை அராவிக் கடலில் எறியும்படி கண்ணன் கூற, அங்ஙனமே செய்யப்பட்ட அவ் விருப்புத்துகள், சம்பங்கோரைகளாக முளைத்தன. பின்னொரு சமயம் கடற்கரைக்கு விளையாடச் சென்ற இவ்யாதவரனைவரும், நிரம்பக் கள்ளாண்டு களித்துத் தம்முட் கலாம்விளைத்து, அங்கு முளைத்திருந்த கோரைப்புறங்களைப் பிடுங்கி அடித்துக்கொண்டு மாண்டனர்.

கசந. இவ்வறுவகைக்குற்றங்களுள், மோகத்தை உவகை யெனவும், உலோபத்தைக் கடும்பற்றுள்ள மெனவும் பரிமேலழகர் கூறுவர். (திருக்குறள், சச-ஆம் அதிகார அவதாரிகை.) இவற்றை முறையே சிறுமை, சினம், மாணவுவகை, இவறல், மானம், செருக்கு என்று திருவள்ளுவர் கூறுவர். (திருக்குறள், சச-ஆம் அதிக-க, உ-செ.)

கசச-கசரு. தண்டகன்-இகூவாருவின் புதல்வன். இவன் விர்தியத்திற்கும் சைவலத்திற்கும் இடையேயுள்ள நாட்டை யாண்டவன். சுக்கிரரின் புதல்வியாகிய அரசையை வலித்திடுபுணர்ந்த காரணத்தால் அச்சுக்கிரரார் சபிக்கப்பட்டுத் தன்னாட்டில் மண்மாரிபொழியத் தானும் அழிவெய்தினான். உலோபம்-சுண்டப் பிறர் பொருளைப் பெறுதற்கண் உண்டாம் பேரவா. அயிலன்-இளையின் புதல்வன். அம்பிகையின் தவவனத்தை யறிபாமல் அடைந்த வைவசுவதமனுவிற் புதல்வருள் ஒருவன், இளையெனும் பெயர் மடவரலாயினன். அவ் இளையின் பால் சந்திரன் புதல்வனாகிய புதனுக்குப் பிறந்த புருரவா என்பவனே அயிலனாவான். இவன் பொருளாசை மேற்கொண்டு, சனக்குமாரர் முதலிய பெரியோர்களின் உபதேசங்களையும் ஏற்றுக்கொள்ளாமல், அந்நணர்களுடைய இரத்தின முதலிய பொருள்களை யெல்லாம் கவர்ந்தகொண்டு, அதுகாரணமாக முனிவராராற் சபிக்கப்பட்டு அழிவெய்தினான். வாதாபி-அசமுதியன்பால் திருவாசருக்குப் பிறந்த ஓர் அசுரன், இவனை ஆடாக்கி இவன் சகோதரன் முனிவர் பல்புகு விரும்பிடுகலும், இவன் அம்முனிவர் வயிற்றைக் கிழித்து வெளிவருதலும் வழங்கும்.

ஆண்மையிற்கிறந்த பரசுராமனும், செல்வப்பெருமை மிக்க அம் பரீடனும் இவ்வறுவகைப் பகைகளையுந் துறந்து நெடுங்காலம் இந் நில வுலகத்தைஆட்சி செய்தனர்.

கசுசு

அரசன் முயற்சியாற் பொறியடக்கமுடையனாகவும், இந்நிலவுலகத்தில் நல்லறிவுடையார் ஒழுகிய நெறிநின்று, அறம் பொருள்களை வளர்த்துப் பெரியோர்களிடத்து வணக்கமுடையனாகவும் இருத்தல் வேண்டும்.

கசுஎ

ஆசிரியனையடுத்தல், நூலுணர்ச்சி யெய்தற்பொருட்டாம். அந்நூலுணர்வு, பணிவுடைமை மேற்கொள்ளுதற் பொருட்டாம். இங்ஙனங் கல்வி பணிவுடைமையாகிய இரண்டனையுமுடைய அரசன் பெரியோர்களின் அன்பிற்கு உரியனாவன்.

கசுஅ

எவ்வரசன் தீயொழுக்கமுடையவர்களால் ஏவப்பட்டுந் தகாத செயல்களிற்புகாமலும், வேதமும், அறநூலும், உலகியலுமாகிய இவைகளின் முகமாக நஞ்சுத்தான் நன்கு ஆராய்ந்துதுணியப்பட்ட அறமெனப் பெயரிய நற்செயலை முயன்று கடைப்பிடித்தும், கொள்வனவுங் கொடுப்பனவுமாகிய கூறுகளில் திறமைபூண்டும் ஒழுகுகின்றனோ அவன் பண்டிதனாவான்.

கசுசு-கரு0

பொறியடக்கமுடையவனுய் நீதிநூல் வரியொழுகும் அரசனாகுச் செல்வம் வளரும். அங்ஙனமே அவன்புகழ் விட்புலத்தையுந் தொட்டு நிற்கும்.

கருக

அம்முறையே அகத்தியமுனிவர்க்கு விருந்திட, அவரால் உண்டுசீரணிக்கப்பட்டான். மானமாவது, கருதியது செய்யத்தக்காததாயினும் அதனை முடித்தேவிடுந் தியகுணம். இதனால் இராவணன் அழிவெய்தினு னென்பது வெளிப்படடை. தம்போற்பவன்-இவன் செல்வமுதலியவற்றிற்களித்து நரநாயகராய் பங்கமடைந்தவன்.

கசுசு. பரசுராமர்-இவர் சமதர்க்கினிபுதல்வர்; திருமாவின் அம்மிசாவதாரம்; சிவபிரானை நோக்கித் தவம்புரிந்து பரசு பெற்றவர்; வீரத்தாலும் தவத்தாலும் சிறந்தவர். இவர் ஒரு காரணத்தால் சூரிய வம்சத்து அரசர்களை யழித்துப் பூமியையாண்டு பின் காசிபுத்தூர்த் தானஞ்செய்தனர். அம்பரீடன்- இவன் சூரிய வம்மிசுத்த நாபகன் புதல்வன். திருமால் பத்தியிற் சிறந்தவன், திருமாவின் ஆழிப்படைபுதலியால் துருவாசரும் தன்பால் அடைக்கல மெய்தப்பெற்றவன்.

கசுசு-கரு0. கொள்வனவாகிய கூறுகள்-பிற அரசர் தரும் திறை, குடியிறை, சுக்க முதலியன. கொடுப்பனவாகிய கூறுகள் - குடிமக்களின் நலங்குறித்துக் கல்வி உழவுத்தொழில் வாணிகமுதலியவற்றிற்கு உதவிபுரிதல்.

கச. அறிவுநூல் முதலியவற்றின் இலக்கணங்கள்.

ஆன்வீட்சிசி திரையீ, வார்த்தை, தண்டநீதி ஆகிய பழமையான இந்நான்கு வித்தைகளையும் அரசன் எப்பொழுதும் பயிலவேண்டும். கரு௨

ஆன்வீட்சியில், துனித்துணரப்படும் வேதாந்த முதலிய அறிவுநூல்கள் விரித்து விளக்கப்பட்டன. திரையீயினுள் தருமமும், அதருமமும், விருப்பும், வெறுப்புமாகிய இவை விளக்கப்பட்டன. கரு௩

வார்த்தை என்பதனுள், பொருளீட்டு நெறியும், அதன் இடைபூற்றையொழிக்கு முறையும் விரித்துரைக்கப்பட்டுள்ளன. தண்டநீதியில், நீதி அநீதிகளை யுணர்ந்து செய்வனசெய்தல் கூறப்பட்டுள்ளது. இவ்வித்தைகளில் அந்தணர் முதலியோரின் குலவொழுக்கங்களும், பிரமசரிய முதலிய ஆச்சிரம ஒழுக்கங்களும் விரித்துரைக்கப்பட்டன. கரு௪

நான்கு வேதங்களும், அவற்றின் அங்கமாகவுள்ள நூல்களும், மீமாஞ்சையும், விரிந்த தருக்கநூல்களும், மனுமுதலிய அறநூல்களும், புராணங்களுமாகிய இவ்வெல்லாம் திரையீ யென்று கூறப்படும். கரு௫

வட்டித்தொழில், உழவுத்தொழில், பண்டமாற்று, பசுவோம்பல் முதலியவை வார்த்தை யென்றுசொல்லப்படும். இவ் வார்த்தையை யுடைய நல்லோர்க்கு வாழ்க்கையிற் சிறிதும் அச்சமின்று. கரு௬

தியோரை பொறுத்தலே தண்டமாகும். அதனைச் செய்யும் அரசன் அதனால் (காரிய காரண அபேதத்தால்) தண்டம் என்று கூறப்படுவன். அவ்வரசனது நீதியே தண்ட நீதி என்பதாம். நன்று நீதி துணிதற்குரிய கருவி நீதி யெனப்படும். கரு௭

அறிவுநூற்பயிற்சியால் ஆன்மஞானமும், அதனால் இன்பத்துன்பங்களின் ஒழிவும் உண்டாம். விதிப்படி வேதமுதலியவற்றின் நெறியொழுதுவான் இம்மை மறுமை இன்பங்களை யெய்துவன். கரு௮

கரு௨. ஆன்வீகழிதி - வேதங்களைப் பயின்றபின்னர் ஆராய்ந்தற்குரியது. திரையீ-மும்மறை. தண்டநீதி-செங்கோன் முறை.

கரு௬. “உழவு பசுக்காவல் வாணிகம் என்னும் வார்த்தையுமாம்” என்பர் பரிமேலழகர். (திருக்குறள். ௫௧௨-உரை.)

கரு௭. தண்டம் - செங்கோல்.

எல்லா வுயிர்களுக்கும் அருட்குணமே சிறந்த அறமாகும். ஆதலின், அரசன் அவ்வருளினாலேயே எளியோரைக் காத்தல் வேண்டும். கருக

அரசன் தனக்கு இன்பம் விழைந்து அதனிமித்தம் எளியோரைத் துன்புறுத்தலாகாது. துன்புறுத்துவானாயின், துன்புறாஉம் எளியோன் தன் இறப்பால் அவ்வரசனை யழிப்பவனாவன். கசு0

கரு. நல்லார் இணக்கம்.

நல்லோன் அறமும் இன்பமுமாகிய இவற்றின் பொருட்டு நன்மக்களோடு பழகுதல் வேண்டும். நன்மக்களாற் சூழப்படுவோன் மிக்க விளக்கமெய்துவான். கசுக

தண்கதிர்த் செல்வனாகிய சந்திரன் புதிய குவளை மலர்களை யலர்த்தி ஓடையை விளங்கச் செய்தல்போல, நல்லோர் தம் உயர்ந்த செயல்களாற் றம்மை அடுப்பவர்களின் மனத்தை இன்புறச் செய்வர். கசுஉ

முதிர்வேனிற் காலத்துக் கதிரவன் கிரணங்களால் வெதும்பு வதும், மிக்க அச்சத்தை விளைவிப்பதும், அணுகவொண்ணாதது மாகிய பாலைநிலத்தைப்போல, மிக்க கேட்டினை விளைவிக்கும் தீயோர் கூட்டுறவை யொழித்தல் வேண்டும். கசுங

தீயோர்கள் சேர்க்கையினும், மூச்சுக் காற்றின்களால் வெளிப் படும் தீயின் புகையினாற் கருகிய செவ்வியநிறம் வாய்ந்த முகங்களை யுடைய நச்சுப்பாம்புகளோடு பழகுதல் நன்றும். கசுச

நலத்தை விரும்புவோன் யாவரானும் மதிக்கப்படும் நல்லோர்க் குச் செய்யும் வணக்கத்தினும், விசேடமாகத் தீயோர்க்குச் செய்தல் வேண்டும். கசுரு

கசு. இன்சொற் கூறல்.

இன்சொற்களால் எப்பொழுதும் உலகத்தை மகிழ்வித்தல் வேண்டும். கடுஞ்சொற் கூறுவோன் கொடையாளனாயினும் உயிர்களை வெறுக்கச் செய்பவனாவன். கசுக

நல்லறிவுடையோன் தான். பிறரார் நுன்புறுத்தப்படினும், அவரை நோக்கி நெஞ்சத்தைப் பிளப்பதுபோல் மிக்க வெதுப்பஞ் செய்யுங் கடுஞ்சொற்களைக் கூறலாகாது. கசுஎ

கசுரு. தீயோர்களை இன்சொற்களால் மகிழ்வித்து விலக்கல் வேண்டு மென்பது கருத்து.

மயில் தனக்கு இயற்கையாக வாய்ந்த கேகை யென்னும் இனிய ஒலியையே யாண்டுஞ் செய்தல்போல, நல்லோர் நட்போரிடத்தும் பகைவரிடத்தும் என்றும் விரும்பத்தக்க இன்சொற்களையே கூறுவர்.

க௬அ

கனிப்பு மிக்க அன்னம், குயில், மயில் என்பவற்றின் ஒலியினுஞ் சிறக்கப் புலவர்கள் கூறும் இன்சொற்கள் நன்கு பிறர் மனத்தைக் கவர்வனவாம்.

க௬க

பிறரை மகிழ்வித்துப் பெருமைப்படுத்துவதில் விருப்பமும் இன்சொற்குறுதலும் உடையார், மனிதவுடலைப் பெற்றும், யாவரானும் பாராட்டப்படும் இயல்புவாய்ந்த பெருஞ் செல்வர்களாகிய தேவராவர்.

க௭௦

பிறரை வயப்படுத்துதற்கு உயிர்களிடத்து அருளும், நட்புரிமையும், கொடையும், இன்சொல்லுமாகிய இவைகளை யொப்ப மற்றொன்று இம்மூன்றுலகத்திலு மின்றும்.

க௭க

அரசன் கடவுளுண்மைபை மேற்கோடலாற் றாய்மையுடைய னாய்க் கடவுளை யென்றும் வழிபடல் வேண்டும். கடவுளை யொப்ப இருமுது குரவர் முதலியோரையும், தன்னை யொப்பச் சுற்றத்தார் நட்போர் முதலியோரையும் வைத்துப் பேணல்வேண்டு மென்பது மறையின் றுணிபாம்.

க௭௨

அரசன் வேதவேதாங்கங்களை யுணர்ந்தவர்களாற் சூழப்பட்டுப் பெரியோர்களையும் குரவர்களையும் வணக்கத்தினாலும், தனக்கு நலம் உண்டாதற்பொருட்டுத் தேவர்களை நற்கருமத்தாலும் அனுசூலர்களாகச் செய்துகோடல் வேண்டும்.

க௭௩

நண்பரையும் சுற்றத்தாரையும் நல்லெண்ணத்தாலும், மகனிரை அன்பினாலும், ஏவலாளரை விசேட உபகாரத்தாலும், மற்றை மக்களைக் கண்ணோட்டத்தாலும் வயப்படுத்தலாம்.

க௭௪

வலிமையும், மதிதுட்பமும், வீரமும், வேண்டிய அளவு மேற் கொள்ளும் பராக்கிரமமுமுடைய அரசன் பெருநிலவேந்தனாய் செல்வம் நிறைந்த இந்நிலவுலகத்தை அனுபவிப்பவனாவாம்.

க௭௫

பராக்கிரமமும், வலிமையும், மதிதுட்பமும், வீரமுமாகிய இவைகளை சிறந்த குணங்களாம். இவைகள் வாய்க்கப்பெற்றமல்,

க௭௦. இக்கருத்தை “வையத்துள் வாழ்வாங்கு வாழ்பவன் வானுழையர், தெய்வத்துள் வைக்கப்படும்” என்னுந் திருக்குறளிலுங் காண்க.

இவற்றிற்கு வேறான குணங்கள் அமையப்பெற்ற அரசன் மிக்க பொருளுடையனானும், நிலப்பகுதியின் ஒரு சிறு கூற்றையும் அனுபவிப்பான். அதுவன்றி, விரைந்து இராச்சியத்தினின்றும் நழுவிவிடுவான். அரசர்கட்குரிய வலிமை முதலிய இக்குணங்களாலேயே சிற்றரசனும் தவறாத ஆணையும் ஒளியும் உடையனாய் அக்குணங்களமையப்பெறாத பெரும்பொருள் படைத்த வேந்தனினும் சிறப்புற விளங்குவான். மற்றைச் சாமானிய மக்கள் நிலத்தை யடக்கியாவதிற் நிறமையற்றவராவர்.

கௌ - கௌஅ

இவ்வுலகம் எல்லாப்பொருட்கும் இருப்பிடமாதலின், இதன் பொருட்டே தேவதானவர்களின் போர் நிகழ்ந்தது. அரசர்கள் இந் நிலத்தின்பொருட்டே தம் உயிரையும் விடத்துணிகின்றனர். கௌக

எவ்வரசன் தன் அனுபவத்தின் பொருட்டுப் பொருளையும் உயிர்வாழ்தலையும் பேணி, நிலத்தைக் காவாதொழிகின்றானோ, அவ்வரசனுக்கு அப்பொருளானும், உயிர்வாழ்தலானும் வரக்கடவதாகிய பயன் யாது?

கஅ0

ஒருவனுக்கு மேன்மேலும் வருவாயின்றேல், இருப்புப் பொருள் விரும்பியவாறு மிகுதிபாகச் செலவுசெய்தற்குப் போதியதாகாது. உண்மையாகவே குபேரனுக்கும் அவ்வாறும்.

கஅக

இத்தகைய குணங்கள் வாப்கப்பெற்ற அரசனை பாராட்டப் படுவான். அரசர்குலத்திற் பிறந்ததனால் மட்டிற் பாராட்டப்படுவான். வலிமை, வீரம், பராக்கிரம முதலிய குணங்களாலுண்டாம் பெருமை குலப்பிறப்பாற் பெறத்தக்கதன்று.

கஅஉ

கௌ. அரசர்களைப்பற்றிய வகைகள்.

குடிகளைத் துன்புறுத்தாமல் ஒவ்வொராண்டிலும் ஓர் இலக்கம் கருடம் என்னும் அளவுள்ள வெண்பொற் காசுகளை யுறுதியான வருவாயாகவுடைய அரசன் சாமிந்தன் என்று சொல்லப்படுவான். அக்காச ஓர் இலக்கத்திற்குமேல் மூன்றிலக்கம் அளவு யாண்டுதோறும் வருவாயாகவுடையவன் நிருபன் என்று கூறப்படுவான். அதற்கு மேல் அக்காச பத்திலக்கம்வரை யாண்டுதோறும் வருவாயாகவுடையவன் மாண்டலிகள் என்று கூறப்படுவான்.

கஅ௩ - கஅச

கஅ௩ - கஅச. கருடம் - இது வடமொழியில் 'கர்ஷம்' எனப்படும்; பத்து மாட அளவினது. மாடம் ஒன்று, பத்துக் குன்றிமணி எடை கொண்டதாகும். இதனை ௨-ஆம் அத்தியாயம் ௩௮௫ - ஆம் சுலோகத்திற் காண்க. வெண்பொன் - வெள்ளி.

பத்தின்மேல் இருபது இலக்கம்வரை அக்காச யாண்டுதோறும் வருவாயாகவுடையவன் அரசன் எனப்படுவான். இருபதின்மேல் ஐம்பது இலக்கம்வரை யாண்டுதோறும் வருவாயாகவுள்ளவன் பேரரசன் என்று கூறப்படுவான். கஅரு

ஐம்பது இலக்கமுதல் ஒருகோடிவரை வருவாயாக வுடையவன் சுராட்டு எனப்படுவான். ஒருகோடி முதல் பத்துக்கோடிவரை வருவாயாக வுடையவன் சம்மிராட்டு என்று சொல்லப்படுவான். பத்துக் கோடி முதல் ஐம்பதுகோடி வரை வருவாயாகவுள்ளவன் விராட்டு எனப்படுவான். அதற்குமேல் ஏழுதீவங்களையுமுடைய நிலமுழுதையும் தன்வயப்படுத்தாள்பவன் சார்வபௌமன் என்னும் சக்கரவர்த்தியாவன். கஅசு-கஅஎ

தனக்குரிய அரசிறைபாகிய வேதனத்தைப் பெறுதலாற் குடிகளின் ஏவலாளர் தன்மையெய்திய அரசன், எப்பொழுதும் குடிகளைக் காத்தலாற் தலைவனாகப் பிரமனாற் செய்யப்பட்டான். கஅஅ

இவ்வுலகில் வேதனத்தினிமித்தம் காத்தற்றொழிலை மேற்கொண்டு சாமந்தன் முதலியவர்களை யொப்ப அரசியற்றொழில் புரியும் அதிகாரிகள், முறைப்படி அரசனுக்குரிய இறைப்பொருள்களைக் கொள்வோராப்ச், சாமந்தன் முதலிய பெயர்களையும் உடைய ராவர். கஅசு

சாமந்தன் முதலிய நிலைகளினின்றும் பிறழ்ந்தவர்களாயினும், பேரரசன் முதலியோரால் அவ்வநிலைக்குத்தக வேதனந்தந்து காக்கப்படுவோர் ஈன சாமந்தன் முதலிய பெயர்களையுடையராவர். கக௦

நூறு சிற்றூர் (கிராமங்)களுக்குத் தலைவனாகவுள்ளவனும் சாமந்தன் என்னும் பெயரையுடையவனாவான். அரசனால் நூறு சிற்றூர்களுக்கு அதிபதியாக நியமிக்கப்படுபவன் அநுசாமந்தனாவான். கக௧

கஅஅ. குடிகளையோம்புதலே அரசன்கடமையாதலின், அது குறித்துக் குடிகன்பாற் பெறும் இறை அவனுக்கு வேதனமாம் என்பதும், அவன் ஏவலாளர்தன்மையுடையானென்பதுங் கருத்து.

கஅசு. சாமந்தன் என்னும் பெயர், ஓர் அரசன்கீழ் வேதனம் பெற்று அவ்வரசனுக்குரிய கூறுகளையும் இறைப்பொருள்களையும் குடிகளிடத்தினின்றும் வாங்கி அரசனுக்குச் செலுத்தும் அதிகாரிகளுட் சிலர்க்கும் பொருந்தவதாகும். அவ்வுதிகாரிகள் முற்கூறிய சாமந்த அரசனுக்குரிய வருவாயளவு பொருள்களை வரவுசெலவு செய்பவராக இருக்கவேண்டுமென்பது கருத்து.

கக௧. அநுசாமந்தனாவான், அரசனிடத்தினின்று வேதனம் பெற்று நூறு கிராமங்களுக்கு அதிகாரியாயினான்.

பத்துச் சிற்றார்களுக்கு அதிபதியாக நியமிக்கப்படுபவன் நாயகன் என்று சொல்லப்படுவான். பதினாயிரம் ஊர்களின் அரசிறைப் பொருள்களைக் கொண்டு சேர்ப்பவன் திக்குப்பாலன் எனவும் சுராட்டே எனவுங் கூறப்படுவான்.

கக௨

கஅ. நிலத்தின் அளவு வகைகள்.

ஒரு குரோச அளவுள்ளதும், ஆயிரங்கருட அளவுள்ள வெண் பொற் காசுகள் அரசிறையாகப் பெறத்தக்கதும் சிராமமென்று சொல்லப்படும். அக்கிராமத்தின் அரைக்கூறு பல்லி எனவும், அதனின் அரைக்கூறு கும்பம் எனவுங் கூறப்படும்.

கக௩

ஐயாயிரமுழம் ஒரு குரோசமாகுமென்று பிரசாபதியினாலும், நாலாயிரமுழம் ஒருகுரோசமாகுமென்று மனுவினாலுஞ் சொல்லப் பட்டன.

கக௪

பிரமாவிற்கொள்கைப்படி இரண்டரைக்கோடி முழங்களாதல் இரண்டாயிரத்தைஞ்ஞாறு சதுரநிவர்த்தனங்களாதல் ஒருகுரோசத்தின் சதுர அளவாகும்.

கக௫

நடுவிரலின் நடுவண் உள்ள இரண்டு கணுக்களின் நடுப்பாக நீளம் அங்குல மென்று கூறப்படும். யவமென்னும் தானியத்தின் நடுப்பாகம் எட்டுக்கொண்ட நீளமும் அதன் ஐந்து கொண்ட அகலமும் ஓர் அங்குலமாகும்.

கக௬

கக௭. பிரசாபதி - பிரமன்.

கக௮. இதன் முற் சுலோகத்தில் பிரமன் கொள்கைப்படி ஐயாயிரமுழம் ஒருகுரோசமாகுமென்றமைபால், அவ்வையாயிரத்தைச் சதுர அளவில் வைத்துப் பெருக்க இரண்டரைக்கோடி முழமாதலும், நிவர்த்தனம் ஒன்றுக்கு முழம் நூறுதலின், அந்நூற்றைச் சதுர அளவிற்குப் பெருக்க அந்நிவர்த்தனம் ஒன்றுக்கு முழம் பதினாயிரமாதலும், அப்பதினாயிரத்தை இரண்டாயிரத்தைஞ்ஞாற்றிற்குப் பெருக்க முற்குறித்த இரண்டரைக்கோடி முழம் பொருத்தமாதலுங் காண்க. முதனூலாசிரியர் சதுர அளவுள்ள நிலத்தைக் கேந்திரம் என்ப. முழத்தின் அளவையும், நிவர்த்தன அளவையும் கக௭, ௨௦௦, ௨௦௨ - ஆம் சுலோகங்களிற் காண்க.

கக௯. அங்குலத்துக்குக் கூறிய அகலம் அளவையிற்பயன்படுவதன்று. சிற்பத்துக் கிது கருவியாதலின், செய்கையாங்கால் பயன்படவுங் கூடும். “நூறுமுழ ன்ள அகலத்தில் ஒரில்லம் அமைக்க” என்று சுருக்கிக்கூறுங்கால், டவம் எட்டுக் கொண்ட அங்குலம் இருபத்துநான்கு ஒருமுழமுமாக நீளத்திலும், யவம் ஐந்து கொண்ட அங்குலம் இருபத்துநான்கு ஒருமுழமாக அகலத்திலும் அளப்பிற் கிழமேல் நீண்டும் தென் வடல் குறுகியும் இருக்கும்.

அவ்வங்குலம் இருபத்துநான்கு கொண்டது. ஒரு முழமாகும் என்று பிரசாபதியால் எண்ணப்பட்டது. நில அளவையில் இம்முழ அளவே சிறந்ததாகும். இஃதன்றி மற்றை முழு அளவுகள் தாழ்ந்தனவாக எண்ணப்பட்டன. ககுக

நான்கு முழங் கொண்டது ஒரு கோல் எனவும், ஐந்துமுழங் கொண்டது இலகு எனவுங் கூறப்படும். அக்கோலுக்குரிய அங்குலம் ஒன்று, ஐந்து யவதானியத்தின் அளவாகுமென்பது மனுவின் கருத்தாகும். கக௮

யவதானியத்தின் நடுப்பாகம் எழுநூற்றறுபத்தெட்டுக் கொண்டது ஒருகோலாகு மென்பது பிரசாபதியின் கருத்து. யவதானியத்தின் நடு அளவு அறுநூறுகொண்டது ஒரு கோலாகுமென்பது மனுவின் கருத்தாகும். கக௯

மனு பிரசாபதி இவ்விருவர்களின் கொள்கைப்படி இருபத்தைந்து கோல்கள் கொண்டது நிவர்த்தனமென்று கூறப்படும். மனுவின்கொள்கைப்படி மூவாயிரம் அங்குலங்களாதல், பதினையாயிரம் யவதானியத்தின் அளவாதல், நூற்றிருபத்தைந்து முழமாதல் ஒரு நிவர்த்தனமாகும். ௨௦௦இ

பிரசாபதியின் கொள்கைப்படி பத்தொன்பதினாயிரத்து இருநூறு யவதானியத்தின் அளவாதல், இரண்டாயிரத்து நானூறு அங்குலங்களாதல், நூறு முழமாதல் ஒரு நிவர்த்தனமாகும். ௨௦௨

கக௮. கோலை முதலாலார் தண்டமென்ப.

கக௯. பிரசாபதிருத்தின்படி யவம் எட்டுக்கொண்டது ஓர் அங்குலமும், அவ்வங்குலம் இருபத்துநான்கு கொண்டது ஒருமுழமு மாகுங்கால், அம்முழம் நான்கு கொண்ட கோல் ஒன்றுக்கு யவதானியம் எழுநூற்றறுபத்தெட்டு ஆதல் காண்க. மனுவின் கொள்கைப்படி யவம் ஐந்து கொண்டது ஓர் அங்குலமும், அவ்வங்குலம் இருபத்துநான்கு கொண்டது ஒருமுழமு மாகுங்கால், அம்முழம் ஐந்துகொண்டகோல் ஒன்றுக்கு யவதானியம் அறுநூறுதல் காண்க. இஃதனால் ஐந்து முழங் கொண்டது ஒருகோலாகுமென்பது மனுவின் கொள்கையென்று புலப்படுகின்றது.

௨௦௦இ. மனுவின் கொள்கைப்படி கோல் ஒன்றுக்கு முழம் ஐந்தாகக் கோல் இருபத்தைந்திற்கு முழம் நூற்றிருபத்தைந்தாலும், கோல் ஒன்றிற்கு அங்குலம் நூற்றிருபதாகக் கோல் இருபத்தைந்திற்கு அங்குலம் மூவாயிரமாதலும், அங்குலம் ஒன்றிற்கு யவதானியம் ஐந்தாகப் பதினையாயிரமாதலும் காண்க.

௨௦௨. பிரசாபதியின் கொள்கைப்படி கோல் ஒன்றிற்கு முழம் நான்காகக் கோல் இருபத்தைந்திற்கு முழம் நூறுதலும், கோல் ஒன்றிற்கு அங்குலம் தொண்ணூற்றாறுகக் கோல் இருபத்தைந்திற்கு அங்குலம் இரண்டாயிரத்து

பிரசாபதி மனு இவ்விருவர்களின் கொள்கைகளின்படி அறு நூற்றிருபத்தைந்து கோலாதல், இருபத்தைந்து நிவர்த்தனங்களாதல் கொண்டது பரிவர்த்தனமென்று கூறப்படும். ௨௦௩

மனுவின் கொள்கைப்படி எழுபத்தையாயிரம் அங்குலமும், பிரசாபதியின் கொள்கைப்படி அறுபதினாயிரம் அங்குலமும் கொண்டது பரிவர்த்தனமாகும். ௨௦௪

மனுவின் கொள்கைப்படி மூவாயிரத்து நூற்றிருபத்தைந்து முழமாதல், முந்தூற் றெழுபத்தையாயிரம் யவதானியத்தின் அளவாதல் பரிவர்த்தனமாகும். பிரசாபதியின் கொள்கைப்படி இரண்டாயிரத்தைஞ்ஞாறு முழமாதல், நானூற்றெண்பதினாயிரம் யவதானியத்தின் அளவாதல் பரிவர்த்தனமாகும். ௨௦௫-௨௦௬

மனுவைப் பின்பற்றி யொழுதும் வேறு சிலர் முப்பத்திரண்டு நிவர்த்தனங்களாதல், நாலாயிர முழங்களாதல், எண்ணூறு கோல்களாதல் ஒரு பரிவர்த்தனமாகு மென்று கூறுவர். ௨௦௭

அப் பரிவர்த்தன அளவுவிடயத்தில், இருபத்தைந்து கோல்கள் கொண்டது ஒரு புயமாகும். அப்புயத்தின் சதுர அளவு பதினாயிர முழங்களாகும். ௨௦௮

நானூறதலும், அங்குலம் ஒன்றிற்கு யவதானியம் எட்டாகப் பத்தொன்பதினாயிரத்து இருநூறதலும் காண்க.

௨௦௯. மனுவின் கொள்கைப்படி ஐந்து முழம் கொண்ட கோல் அறு நூற்றிருபத்தைந்திற்கு, கோல் ஒன்றிற்கு அங்குலம் நூற்றிருபதாக அங்குலம் எழுபத்தையாயிரமாதல் காண்க. பிரசாபதியின் கொள்கைப்படி முழம் நான்கு கொண்ட கோல் அறுநூற்றிருபத்தைந்திற்கு, கோல் ஒன்றிற்கு அங்குலம் தொண்ணூற்றாறு அங்குலம் அறுபதினாயிரமாகும்.

௨௦௫-௨௦௬. மனுவின் கொள்கைப்படி கோல் அறுநூற்றிருபத்தைந்திற்குக், கோல் ஒன்றிற்கு முழம் ஐந்தாக முழம் மூவாயிரத்து நூற்றிருபத்தைந்தாலும், முழம் ஒன்றிற்கு யவம் நூற்றிருபதாக யவம் முந்தூற்றெழுபத்தையாயிரமாதலும் காண்க. பிரசாபதியின் கொள்கைப்படி கோல் அறுநூற்றிருபத்தைந்திற்குக், கோல் ஒன்றிற்கு முழம் நான்காக முழம் இரண்டாயிரத்தைஞ்ஞாறதலும், முழம் ஒன்றிற்கு யவம் நூற்றுத் தொண்ணூற்றிரண்டாக யவம் நானூற்றெண்பதினாயிர மாதலும் காண்க.

௨௦௭. இதன்கட் கூறிய பரிவர்த்தன அளவு நன்றாகும்.

௨௦௮. இதன் முற்சலோகத்தில் பரிவர்த்தனமாகிய பேரளவிற்கு அங்கமாக முழம் கோல் நிவர்த்தனங்கள் கூறப்பட்டன. இதன்கண், அப்பேரளவிற்கு அங்கமாகப் 'புயம்' என்பதொன்றைப் புதிதாகக் கூறுகின்றார். பெயரளவில் வேறுபட்டிருப்பினும், எண்ணில் நிவர்த்தனமும் புயமும் ஒன்றாகும்.

நான்கு புயங்களின் அளவுள்ளது உழவுநிலப் பரிவர்த்தன மென்று கூறப்படும். அரசன் நிலப்பரப்பை எப்பொழுதும் பிரசா பதியின் அளவுப்படி அளத்தல் வேண்டும். தனக்குக் கேடுவிளை யுங்கால் மனுவின் அளவை மேற்கொள்ளல் வேண்டும். வேறுவித மாக அளத்தல் கூடாது. பேராசையால் நில அளவை வேறுபடுத் துக் குடிகளைத் துன்புறுத்தும் அரசன் தன் குலத்தோடு கேடெய் துவான்.

௨௦௯-௨௧௦

அரசன் இரண்டங்குல அளவுள்ள நிலத்தையேனும் பிறர் பொருட்டுக் கொடுத்தலாகாது. அன்றிக் கொடுக்க நோந்தால், பெறு வோன் வாழ்நாள் அளவுஞ் சீவித்தற்பொருட்டுத் தன் உரிமையை விட்டுக் கொடுக்கலாம்.

௨௧௧

நற்குணமுள்ள அரசன் தேவாலயங் கட்டுதற்பொருட்டு எப் பொழுதும் நிலங்கொடுத்தல் வேண்டும். அங்ஙனமே இல்லறத் தொழுகுவோரை யாராய்ந்து அவர் வீடுகட்டுதற்பொருட்டேனும், ஆராமம் (பூந்தோட்டம்) அமைத்தற் பொருட்டேனும் நிலங்கொடுத் தல் வேண்டும்.

௨௧௨

௧௯. இராசதானி யமைத்தல்.

பலவகை மரங் கொடிகள் அடர்ந்ததும், விலங்கினம் பறவைத் தொகுதிகளையுடையதும், மிக நிரம்பிய நீர்வளத்தையும் தாரியங் களையுமுடையதும், எப்பொழுதும் புல் விறகுகள் எளிதிற்பெறத் தக்கதும், கடல்வரை தோணிகளால் சென்றுவருதற்குரிய சாதனங்

கோல் ஒன்றுக்கு முழம் நான்காகக் கோல் இருபத்தைந்திற்கு முழம் தூராகும். அந்நூற்றைச் சதுர அளவிற்பெருக்க முழம் பதினாயிரமாதல் காண்க.

| பிரசாபதி. | மனு. | அளவு. |
|-----------------|-----------------|----------------|
| யவம்-அ | யவம்-டு | அங்குலம்-௧ |
| அங்குலம்-௨௪ | அங்குலம்-௨௪ | முழம்-௧ |
| முழம்-௪ | முழம்-டு | கோல்-௧ |
| கோல்-௨டு | கோல்-௨டு | நிவர்த்தனம்-௧ |
| நிவர்த்தனம்-௨டு | நிவர்த்தனம்-௨டு | பரிவர்த்தனம்-௧ |
| முழம்-டு ௦ ௦ ௦ | முழம்-௪ ௦ ௦ ௦ | குரோசம்-௧ |

௨௧௦. கேடுவிளையுங்கால் மனுவின் அளவைக் கொள்ளவேண்டு மென் றது அவ்வளவின் குறைவுபற்றிப் போலும்.

௨௧௪. சாதனங்கள் - ஆறு கால் முதலியன.

கள் அமைந்ததும், மிக்க அணிமையில் மலையினையுடையதுமாகிய அழகிய சமநிலத்தில் இராசதானித் தலைநகர் அமைத்தல் வேண்டும்.
உகந-உகச

நிறைமதியின் அரைக்கூறு, வட்டம், சதுரம் என்னு மிவற்றுள் ஒன்றன் வடிவமைந்து எழில் வாய்ந்ததாகவும், அரணும் அகழியும் கிராம முதலிய பகுதிகளும் இடையிடையே மன்றங்களுமாகிய இவற்றையுடையதாகவும், கிணறு ஓடை ஊருணி முதலிய நீர்நிலைகளும் நாற்புறமும் நான்கு பெருவாயில்களும் அழகிய தெருக்களும் உபவன வரிசைகளும் உறுதியான தேவாலயங்களும் மடங்களும் வழிச்செல்வோர்தங்குமிடங்களுமாகிய இவற்றால் விளங்குவதாகவும் இராசதானித் தலைநகரை யமைத்து அதன்கண் அரசன் எப்பொழுதும் காவலையுடையனாப் புதல்வர் முதலியவர்களோடு கூடியிருந்து வாழ்தல் வேண்டும்.
உகந-உகஎ

அத்தலைநகரில் அமைக்கப்படும் அரண்மனை நடுவண் அத்தாணி மண்டபத்தையுடையதாகவும், பசு குதிரை யானை என்பவற்றின் சாலைகள் அமையப்பெற்று அழகிய வாவி கிணறு நீர்ப்பொறி முதலியவற்றால் நன்கு திகழ்வதாகவும், எப்புறத்தும் ஒத்த அளவினவாகிய பக்கங்களையுடையதாகவும், தென்பாலுயர்ந்து வடபால் தாழ்ந்ததாகவும், ஒன்றுக்கொன்று எதிர்முகமாகவமைந்த நான்கு பெரிய அறைகளையுடைய இல்லமல்லாத மற்றைச் சாலைகள் பலபக்கங்களையுடையனவாக விருப்பின் பெரும்பாலும் நலமில்லாதனவா மாதலின் அச்சாலைகட்கின்றி ஒற்றைப்படையான பலபக்கங்கள் அமையப் பெற்றதாகவும், அம்பு வாள் முதலிய படைக்கலங்களைத் தாங்கி நிற்கும் வீரர்களாற் காக்கப்படும் மதிற்சுவர்களையும் சிறந்த நாளிக முதலிய எந்திரப்படைகளையு முடையதாகவும், மூன்று கட்டுக்களோடு கூடியதாகவும், நாற்புறத்தும் நன்கு அலங்கரிக்கப்பட்ட நான்கு வாயில்களையுடையதாகவும், அம்பு வாள் முதலிய படைக்கலங்களைத் தாங்கி நிற்கும் யாமங்காப்போர் நால்வராதல் ஐவராதல் அறுவராதல் மாற்றுமுறைப்படி பகலினும் இரவினும் ஒவ்வொரு கட்டிலும் நின்று என்றுங் காக்கப்படுவதாகவும், பல்வகை உருவமைந்த இல்லங்கள் காழகவில்கள் மேன்மாளிகைகள் என்பவற்றோடு கூடியதாகவும் இருத்தல் வேண்டும்.
உகஅ-உஉஉ

௨௦. தனித்தனி இல்லம் அமைத்தல்.

ஆடைமுதலியன ஒலித்தல் நீராடல் வேள்விமுதலியதேவகாரியஞ் செய்தல் உண்டல் அடுதல் என்னும் இவற்றிற்குரிய இல்லங்களைக் கீழ்பால் அமைத்தல் வேண்டும். ௨௨௩

தூயிலல் விளையாடல் குடித்தல் அழுதல் தானியம்வைத்தல் திரிகை முதலியன வமைத்தல் பணிப்பெண்கள் ஏவலாளர் இருத்தல் மலமுத்திரம் விடுதல் என்னுமிவற்றிற்குரிய இல்லங்களை முறைப்படி தென்பால் அமைத்தல் வேண்டும். பசுநிரை, மான், ஒட்டகம், யானை என்னுமிவற்றின்பொருட்டுத் தனித்தனிக் கிருதங்கள் மேல் பால் அமைத்தல் வேண்டும். ௨௨௪-௨௨௫

தேர், குதிரை, அம்பு, வாள் முதலிய படைக்கலங்களாகிய இவற்றிற்கும், உடற்பயிற்சி செய்தற்கும், யாமிகர் இருத்தற்கும், ஆடை, பொன், பொருள்களைக்காத்தற்கும், கல்விப்பயிற்சி செய்தற்கு முரிய இல்லங்களைக் காவலர்ந்குடையனவாகவும் அழகமைந் தனவாகவும் வடபால் அமைத்தல் வேண்டும். அன்றி, அரசன் தன் நலத்திற்குரியவாறு இங்குக் கூறிய இல்லங்களை அமைத்துக்கோட லும் பொருந்தும். ௨௨௬-௨௨௭

நீதிமன்றம் சிற்பசாலை பென்னுமிவற்றை அரசன்மனையின் வட பால் அமைத்தல் வேண்டும். அவ்வில்லங்களி லெடுக்குஞ் சுவர், அவ் வில்லங்களின் அகலத்தில் ஐந்திலொருகூறு மிகுதியான உயரமுடையதாக இருத்தல் வேண்டும். ௨௨௮

அச்சவரின் அகலம், அவ்வக் கோட்டங்களின் அகலத்தில் ஆறில் ஒருகூறு அளவுடையதாக விருத்தல் வேண்டும். யாண்டும் ஒரு மேற்றளத்தினை யுடைய இல்லத்திற்கு இவ்வுயர்ச்சியின் அளவே சிறந்ததாகக் கூறப்பட்டுள்ளது. ௨௨௯

தூண்களாளுதல் சுவர்களாளுதல் வேறுபடுத்து இல்லப்பகுதி களை யமைத்தல் வேண்டும். அவ்வில்லம் மூன்று கோட்டங்களை யுடையதாகவாதல், ஏழுகோட்டங்களை யுடையதாகவாதல் அமைத்

௨௨௮. ஓர் அறையின் அகலம் ஐந்துமுழமா யிருக்குமாயின் அவ்வறையில் எடுக்கப்படும் சுவர் அவ்வறையின் அகலத்தின் ஐந்திலொரு கூறான ஒரு முழங் கூட்டி ஆறு முழ உயரமாக எடுக்கப்படவேண்டுமென்பது கருத்து.

௨௨௯. இவ்வுயர்ச்சியின் அளவென்றது முற்சலோகத்திற் கூறப்பட்ட வுயரத்தை. மேற்றளம்—இட்டிகையும் சுண்ணாம்புஞ் சேர்த்துப் படுத்த இல்லத் தின் மேற்பாப்பு, இதனை முதலூல் 'பூமிகை' என்று கூறும்.

கப்பட்டு, வாயிலின்பொருட்டு எண்கூறுகப் பகுக்கப்படல் வேண்டும். நாற்புறங்களிலும் வாயிலின் கூறுகவுள்ள நடுப்பாகம் இரண்டிரண்டாக நிரும்பிக்கப்படுமாயின், அவை மக்களுக்குப் பொருட்பேறு புதல்வர்ப்பேறுகளைப் பயப்பனவாம். ௨௩௦-௨௩௧

அங்ஙனம் பிரிக்கப்பட்ட கூறுகளிலேயே வாயில்கள் அமைத்தல் வேண்டும். வேறு ஓரிடத்தில் ஒருபொழுதும் அமைத்தல் கூடாது. அங்ஙனமே அப்பகுதிகளில் இன்பநுகர்தற்கு வேண்டுமளவிற் சாளரங்களை வெவ்வேறுக அமைத்தல் வேண்டும். ௨௩௨

ஓரில்லத்தின் வாயில், மற்றோரில்லத்தின் வாயிலோடு எதிர்ப்பட்டதாகவும், அங்ஙனமே மற்றொரு வீட்டின் கோணத்தாலும் தூணிதாலும், வழிப்பீடத்தாலும், கிணற்றினாலும் தடைப்படும்படியாகவும் அமைத்தலாகாது. ௨௩௩

அரசர்குலம், தேவகுலம் இவற்றின் வாயில்களுக்கு எதிரேயுள்ள வழி தடைப்படலாகாது. அக்கோயிற்றளம் அதன் உயரத்தின் நான்கிலொருகூறு உயரமுடையதாக வமைத்தல் வேண்டும். ௨௩௪

வேறு சிலர் அவ்வரசகுல தேவகுலங்களின் தளம் அவற்றின் உயரத்திற் பாதியளவுடையதாக அமைத்தல் வேண்டுமென்பர். ஓரில்லத்தின் சாளரம் மற்றோரில்லத்தின் சாளரத்திற்கு எதிர்முகமாக இருக்கும்படி யமைத்தல் கூடாது. ௨௩௫

௨௩௦-௨௩௧ கோட்டம்-இல்லத்தின் நடுப்பாகம்; அறை, பின்வரும் இடங்களிலும் இவ்வாறேகொள்க. ஒருகோட்டத்தின் ஒவ்வொருபக்கத்தையும் இரண்டிரண்டு கூறுக்க எண்கூறாகும், வாயிலின் கூறுகவுள்ள நடுப்பாகம் இரண்டு என்றது, இரண்டு கூறுபடுத்தப்பட்ட ஒருபக்கத்தின் நடுவினின்று வாயிலினிமித்தம் இருமருங்குக் கொள்ளப்பட்ட இரண்டு கூறுகளை; நாற்புறமுநோக்கி இரண்டிரண்டாக என்று கூறப்பட்டது. நாற்புறத்திலும் நான்கு வாயில்கள் அமைக்கவேண்டுமென்பதும், ஒவ்வொருபக்கத்திலும் நடுவிடம் தொடங்கி இருமருங்கும் ஒத்த அளவுகொண்டு வாயில் அமைக்கவேண்டுமென்பதற்குத்து.

௨௩௩. கோணம் - கோடி, வழிப்பீடம் - வழிச்செல்வோர் இளைப்பாறியிருத்தற்பொருட்டு வழிக்கட் சமைதாங்கியோடு நிழன்மரத்தடியி லமைக்கப்படும் பீடம்; தெருக்களில் சிறியதெய்வங்களை வழிபடுதற்பொருட்டு அமைக்கப் படுவதுமாம். இவற்றிற்கெதிராக ஓரில்லத்திற்கு வாயில் அமைத்தலாகாதென்பது கருத்து.

௨௩௪. அரசகுலம்-அரண்மனை. தேவகுலம்-திருக்கோயில். இவற்றின் வாயில்களுக்கெதிரே பிற இல்லமுதலியன இருத்தலாகாதென்பது கருத்து.

சுடுமண்களாலாகிய மேன்மூடல் அமைக்குங்கால், அதன்பால் விழும் நீர் தடையின்றிக் கீழ்ச்செல்லுமாறு அவ்வில்லத்தினது அகலத்து அளவின் அரைக்கூறு நடு உயர்ந்திருத்தல் வேண்டும். அம்மேன்மூடல் அவ்வுயரத்திற் குறைவாகவும் பள்ளமாகவும் இருத்தலாகாது. அங்ஙனமே இல்லத்தின் உட்பரப்பும் வலியற்றதாகவும் தாழ்வாகவும் இருத்தலாகாது. உருகஇ

உக. அரண் அமைத்தல்.

மதிற்சுவரின் அடிப்படை, அதன் உயரத்தின் சமஅளவாதல், பாதி அளவாதல், மூன்றிலொருகூறாதல் இருத்தல் வேண்டும். அதன் அகலம், உயரத்தின் பாதியளவு இருத்தல் வேண்டும். அதன் உயரம் கள்வராற் கடக்க முடியாவண்ணம் வேண்டிய அளவு உயர்ந்திருத்தல் வேண்டும். உருகஅ

அம்மதிலை, யாமங்காப்போரால் எப்பொழுதுங் காக்கப்படுவதாகவும், நெருப்பிறைக்கும் பொறி முதலியன, வன்மை மிக்க காவலாளர்க்குரிய பல இருப்பிடங்கள், அழகிய சாளரவரிசைகள் இவற்றையுடையதாகவும், பனைவரம்பில்களிலும் உயர்ந்ததாகவும், அணிமையிற் மலையில்தாதாகவும் அமைத்தல் வேண்டும். உருகசு

அம்மதிலின் வெளிப்புறத்தே அகழி யமைத்தல் வேண்டும். அஃது ஆழத்தின் அளவினும் இருமடங்கு அகலமுடையதாகவும், மிக்க அணிமையில் மதில் இல்லாததாகவும், அழகிய நீர்ப்பெருக்கிையுடையதாகவும் இருத்தல்வேண்டும். உருகஇ

போர்செய்தற்குரிய கருவிகளின் நெருகுதியும், போர்த்திறன் வாய்ந்த நல்லவீரர்களுமின்றி அரசன் அரணுள் இருத்தல் நலந்தருவதன்று; சிறைப்பட்டிருப்பதாகும். உருகஇ

அரசன் அத்தாணிமண்டபத்தை, அழகியதாகவும், நன்கு காக்கப்படுவதாகவும், மூன்றுகோட்டம் ஐந்துகோட்டம் ஏழுகோட்டங்களாகப் பிரிக்கப்பட்டதாகவும், தென்வடல் அகன்றதாகவும், சிழ்

உருகஇ. சுடுமண்-ஈண்டு ஒடு. மேன் மூடல்-அவ்வோடுகளால் மேலிடத்தைவெய்ந்து மறைத்தல்; இதனை முதலூல் சதி (அழி) என்று கூறும். அரைக்கூறு நடுஉயர்ந்திருத்தலாவது-ஒரில்லத்தின் அகலம் ஐந்து முழமாயின் அவ்வில்லத்தி லெடுக்கப்படும் சுவரின் மேலிடத்தினின்று முகட்டின் நடு இரண்டரை முழம் உயர்ந்திருத்தல்.

உருக. யாமங்காப்போரை உருக-ஆம் சுலோகமுதலியவற்றிற் காண்க.

மேல் நீண்டதாகவும், அன்றி அகற்சியினும் இருமடங்காதல் மும் மடங்காதல் நீண்டதாகவும், தான் விரும்பிய வண்ணம் ஒன்று அல்லது இரண்டு மூன்று மேற்றளங்கனையுடையதாகவும், காழகவில்லம் மேன்மாளிகைகளோடு கூடியதாகவும், ஒவ்வொரு கோட்டமும் நாற்புறத்துஞ் சாளரங்களால் விளங்குவதாகவும் அமைத்தல் வேண்டும். நடுக்கோட்டத்தின் அகலம், பக்கத்துக் கோட்டங்களினும் இருமடங்கு மிகுதியாக இருத்தல் வேண்டும். ௨௪௨-௨௪௫

நடுக்கோட்டத்தின் உயரம், அதன் அகலத்தின் ஐந்திலொரு கூறு மிகுதியாக இருத்தல்வேண்டும். அவ்வுயரம் அகலத்தின் அளவோடு ஒத்ததாகவேனும், அகலத்தின் ஐந்திலொருகூறு மிகுதியாகவேனும் அமைத்தல் வேண்டுமென்று வேறுசிலர் கூறுவர். ௨௪௬

கோட்டங்களுக்கு மேற்றளத்தினையாதல், மேன்மூடலையாதல் செய்வித்தல் வேண்டும். இருமருங்குமுள்ள கோட்டங்கள், தனித்தனி இரண்டிரண்டு மேற்றளங்கனையுடையனவாக எடுக்கப்படுமாயின், நடுக்கோட்டம் ஒரே மேற்றளத்தையுடையதாக இருத்தல் வேண்டும். ௨௪௭

இன்னும் அவ்வரசமன்றத்தை, தூண்களின் நடுவண் அமைந்த தனிமையான ஓர் அழகிய கோட்டத்தினையுடையதாகவும், போக்கு வரவிற்குரிய நான்கு அழகிய வாயில்களையுடையதாகவும், நீரை மேல் நோக்கிச் செலுத்தி வீழ்த்தும் பொறிகள், இனிய இசையை வெளிப்படுத்தும் பொறிகள், போதிய அளவு வாயுவை இயங்கச்செய்யும்

௨௪௪. ஒன்று அல்லது இரண்டு மூன்று மேற்றளங்களென்பன பொதுவாக அப்பரப்புக்களை யுணர்த்தும். மேன்மாளிகைகளென்பன அத்தளப் பரப்புக்களிற் செய்யப்படும் கிருகவிசேடங்களை யுணர்த்தும்.

௨௪௫. அத்தாணிமண்டபத்தின் நடுஅறையில் எடுக்கப்படும் சுவர் அதன் அகலத்தின் அளவோடு ஐந்திலொரு கூறு மிகுதியான உயரமுடையதாக விருத்தல் வேண்டுமென்பதாம். அகலம் பத்துமுழமாயின், சுவரின் உயரம் பன்னிரண்டு முழமாகும்.

௨௪௭. மேற்றளத்தையும் மேன்மூடலையும் முறையே ௨௨௬-௨௩௬ ஆம் சுலோகக் குறிப்புக்களிற் காண்க. பக்கத்துக் கோட்டங்கள் இரண்டு தளங்களையுடையவாக எடுக்கப்படுமாயின் நடுக்கோட்டம் ஒரேதளமாக இருக்கவேண்டுமென்றது, அதன் அகற்சிக்குத்தக்க உயரம் வேண்டுமென்பது குறித்தாம். நடுக்கோட்டத்தின் அகலம் பக்கத்துக் கோட்டங்களினும் இருமடங்கு மிகுதியாக இருக்க வேண்டுமென்று ௨௪௫-ஆம் சுலோகத்திற் கூறப்பட்டது.

பொறிகள், காலமுணர்த்தும் பொறிகள் ஆகிய இவற்றையுடையதாகவும், நல்ல கண்ணாடிகளும் பிரதிமைகளும் வைக்கப்பட்டதாகவும், சூழ்தற்கும் காரியங்களைச் செய்தற்கு முரியதாகவும் அமைத்தல் வேண்டும். அங்ஙனமே அரண்மனையினின்றும் நூறுமுழ அளவு நிலத்திற்கு அப்பால் அமைச்சர்களுக்கும், எழுத்தாளர்களுக்கும், மன்றக்குழுவினர்க்கும், மற்றை அரசியல் அதிகாரிகளுக்கும் உரிய இவ்வில்லங்களைத் தனித்தனியாக அமைத்தல்வேண்டும். ௨௪௮-௨௫௧

அறிஞனாகிய அரசன் முதலில் அரண்மனைக்கு அணிமையில் வடபால் இருநூறுமுழ அளவு நிலத்திற்கு அப்பால் எப்பொழுதும் படைவீரர்கள் இருத்தற்குரிய சாலையையும், அவற்றின் புறத்தே நான்குதிக்கிலும் சூழ முறையே குடிமக்களுக்குப் பொருட்சிறப்பானும் குலச்சிறப்பானும் வரிசைப்படுத்திய இல்லங்களையும் அமைத்தல் வேண்டும். ௨௫௨-௨௫௩

முதலிற் குடிமக்களுள் தலைவர்களுக்கும், பின்னர் அவர்க்கு அடுத்த நிலையிலுள்ளவர்க்கும், அதன்பின் அரசியல் வினைசெய்வார்க்கும், அதன்பின் படைத்தலைவர்களுக்கும், அதன்பின் காலாட்படைகளுக்கும், அதன்பின் குதிரைகளோடுகூடிய வீரர்களுக்கும், அதன்பின் யானைகளோடுகூடிய வீரர்களுக்கும், அதன்பின் பெரிய நாளிக யந்திரமென்னும் பொறிப்படையாளர்களுக்கும், அதன்பின் தனக்குரிய குதிரைக்கூட்டங்களுக்கும், அதன்பின் தன்காவலாளர்களுக்கும், அதன்பின் காட்டுவாழ்க்கையுடையார்க்கும் தன் நகரத்தில் முறைப்படி அழகிய இல்லங்களை அமைத்தல்வேண்டும். ௨௫௪-௨௫௬

அதன்பின் வழிச்செல்வோர் தங்குதற்பொருட்டு நல்ல நீர்நிலைகளையும், காவலையுமுடைய இருப்பிடங்களை யமைத்தல் வேண்டும். இன்னும் நகரத்திலும் கிராமத்திலும் வரிசையாக ஒத்த குலத்தவர்களின் வீடுகளைக் கிழக்குமுகமாகவேனும் வடக்குமுகமாகவேனும் சேர்த்திருக்கும்படி அமைத்தல் வேண்டும். அங்ஙனமே கடைத்தெருவில் ஓரினப்பட்ட விலைப்பொருள்களையுடைய கடைகளை முறைப்படி யமைத்தல் வேண்டும். ௨௫௭-௨௫௮

௨௫௧. மன்றக்குழுவினர் - அரசன் பக்கலிலிருந்து காரியங்களை யாராய்ந்தருத் துணைசெய்பவர்.

௨௫௫. நாளிகயந்திரம் - நெருப்போடு இருப்புத்திரைகளைச் செலுத்தும் அகன்ற வாயினையுடைய போர்க்கருவி. இதனைப் பிரங்கி யென இக்காலத்தில் வழங்குப.

இன்னும் இராசவீதியின் இருபக்கங்களிலும் முறைப்படி பெருஞ்செல்வர் முதலியோர்களை நிலைப்படுத்தல் வேண்டும். அரசன் இங்ஙனமே பட்டினத்தையும் சிற்றூரையும் அமைத்தல் வேண்டும்.

உருக

உஉ. இராசவீதியமைத்தல்.

அரண்மனையின் நாற்புறத்தும் இராசவீதிகளையமைத்தல் வேண்டும். முப்பதுமுழ அளவு அகன்ற இராசவீதி தலையாயதாகும். உசு௦

இருபது முழ அளவு அகலம் இடையாயதாகும். பதினைந்து முழ அளவு அகலம் கடையாயதாகும். அங்ஙனமே பட்டினங்களிலும் சிற்றூர்களிலுமுள்ள கடைவீதிகளையும் அமைத்தல் வேண்டும்.

உசு௧

சிற்றூர்களிலும் நகரங்களிலும் மூன்று முழ அளவு அகலமுள்ளது நடைவழியெனவும், ஐந்துமுழ அளவு அகலமுள்ளது வீதியெனவும், பத்துமுழ அளவு அகலமுள்ளது மார்க்கமெனவுங் கூறப்படும்.

உசு௨

அரசன் கிராமத்தின் நடுவணின்று கிழக்கு மேற்குத் தெற்கு வடக்குகளைக்கண்டு அவ்வழிகளை யமைத்தல் வேண்டும். அங்ஙனமே பட்டினத்தை நோக்கி அழகிய பல இராசவீதிகளை யமைத்தல் வேண்டும்.

உசு௩

இராசதானித்தலைநகரில் ஐந்துமுழ அகலமுள்ள வீதியையும், மூன்றுமுழ அகலமுள்ள நடைவழியையும் அமைத்தலாகாது. ஆறு யோசனைதூரம் அகன்ற காட்டின் புறத்தே தலையாய இராசமார்க்கத்தை யமைத்தல் வேண்டும்.

உசு௪

அக்காட்டின் நடுப்பாகத்தில் இடையாய இராசமார்க்கத்தையும், அவற்றின் நடுவிற்கடையாய இராசமார்க்கத்தையும் அமைத்தல் வேண்டும். ஒவ்வொரு கிராமத்திற்கும் பத்துமுழ அளவுள்ள மார்க்கம் எப்பொழுதும் இருக்கும்படி செய்தல் வேண்டும். உசு௫

கிராமத்தில் வாழும் மனிதர்கள் போக்குவரவிற் குரிய வழியிடத்தை ஆமைமுதுகுபோல் நடுவிடம் உயர்த்தியும், இருமருங்கும்

உசு௬. நான்கு குரோசங்கொண்டது ஒருயோசனை. தலையாய இராசமார்க்கம்—முப்பதுமுழ அளவு அகலமுடையது.

உசு௭. அவற்றின் நடுவில் - தலையாயதும் இடையாயதுமாகிய இராசமார்க்கங்களின் இடையிடையே.

அழகிய வரம்பெடுத்தும் அமைத்தல் வேண்டும். அதன் இருமருங்கும் நீர்வீழ்ந் தோடுதற்குரிய வாய்க்கால் வழி ஏற்படுத்தல் வேண்டும். ௨௬௬

எல்லா இல்லத்து முகங்களும் இராசவீதியின்பால் இருத்தல் வேண்டும். ஒவ்வொரு வீட்டின் பின்புறத்திலும் மலங்கழித்தற்கு உரிய இடத்தையும், சிறுவழியையும் அமைத்தல் வேண்டும். ௨௬௭

ஒவ்வொரு தெருவின் இருபக்கங்களிலும் வரிசையாக இல்லங்களை யமைத்தல் வேண்டும். குற்றமிழைத்துச்சிறைப்பட்டாரைக்கொண்டாதல், கிராமத்துக் குடிகளைக்கொண்டாதல் ஒவ்வோராண்டும் வழிகளைச் சுண்ணாம்புக்கற்களால் இறுகுறப்படுத்தல் வேண்டும். ௨௬௮

௨௩. வழிச்செல்வோர் தங்குதற்குரிய அறச்சாலை யமைத்தல்.

அரசன் ஒவ்வொரு கிராமத்திலுமேனும், அன்றி இரண்டு கிராமங்களுக்கு இடையிலேனும் வழிச்செல்வோர் தங்கும் அறச்சாலை அமைத்தல் வேண்டும். அஃது எப்பொழுதும் அலகிடன் முதலிய வற்றால் தூயதாகவும், கிராமத்தலைவர்களால் நன்கு காக்கப்படுவதாகவும் இருத்தல்வேண்டும். எப்பொழுதும் அச்சாலைத்தலைவன் அங்கு வருவோரைப் பின்வருமாறு தனித்தனி வினவுதல் வேண்டும். ௨௭௦

“வழிச்செல்வோய்! எவ்விடத்தினின்று எதற்காக வந்தாய்? எங்குச் செல்கின்றாய்? துணையோடு வந்தனையா? அன்றித் தனிமையாக வந்தனையா? ஆயுதம் இருக்கின்றதா? ஊர்தியுண்டா? நின்சாதி குலம் யாவை? பெயர் யாது? நின் நீண்டநாள் வாழ்க்கை யாண்டுள்ளது? உண்மையாகச் சொல்” என்றிவ்வாறு கேட்டு எல்லாவற்றையும் எழுதிக்கொள்ளல் வேண்டும். மாலைப்பொழுதில் அவன் வைத்திருக்கும் ஆயுதத்தை வாங்கிக்கொண்டு “சாவதான மனமுடையனாப் உறங்குக” என்று அவனுக்குத் தெரிவித்தல் வேண்டும். அதன்பின், அங்கிருக்கும் வழிச்செல்வோரை எண்ணிக்கொண்டு, அவ்வரசர் சாலையின் வாயிற்கதவை யடைத்து, யாமங்காப்பவர்களைக் கொண்டு நன்கு காத்தல்வேண்டும். காலையிற் கதவைத்திறந்து, அவர்களை எழுப்பி, அவரவர்க்குரிய ஆயுதங்களைக்கொடுத்து, எண்ணிக் கணக்கிட்டு வெளிப்போம்படி செய்தல் வேண்டும். கிராமத்திலுள்ளார் எப்பொழுதும் வழிச்செல்பவர்களுக்குத் தம் கிராம எல்லைவரை உடன் சென்று துணைசெய்தல் வேண்டும். ௨௭௧-௨௭௪ஜி

௨௪. அரசன் முகூர்த்தந்தோறுஞ் செய்யவேண்டிய அவசிய
நீத்திய கன்மங்கள்.

அரசன் தலைநகரிலிருந்து நாடோறுஞ் செய்யவேண்டிய கடமை
களை முறைப்படி செய்தல் வேண்டும். ௨௪௭

அரசன் இரவின் கடையாமத்திலெழுந்து, (௧-௨) இரண்டு
முகூர்த்தநேரம்வரை வரவுசெலவு நிமித்தம் துணியப்பட்டபொரு
ளின் அளவு எவ்வளவு எனவும், கருவூலத்துள்ளபொருளிற் செலவு
எவ்வளவாயிற்று எனவும், வழங்குதற்பொருட்டு முத்திரையிடப்
பட்ட பொருளின் வரவு செலவுகளில் எஞ்சியது எவ்வளவு எனவு
மாராய்ந்து, அவற்றைக் காட்சி அளவையானும் எழுத்து மூலமாக
வும் அறிந்து, இப்பொழுது நேரும்செலவு எவ்வளவாகுமென்பதையு
மாராய்ந்து, அதற்குத் தக்க அளவு பொருளைக் கருவூலத்தினின்றும்
வெளிப்படுத்து வைத்தல் வேண்டும். ௨௪௯-௨௪௮

வரவு செலவுகளைத் திட்டஞ்செய்தபின்னர், (௩) ஒரு முகூர்த்த
நேரம் வரை மலமுத்திரங் கழித்து நீரடல் வேண்டும். அதன் பின்
சந்தியாவந்தனம், புராணபடனம், தானம் இவைகளின் பொருட்டு
(௪-௬) இரண்டுமுகூர்த்தநேரஞ் செலவிடல் வேண்டும். அதன்பின்,
காலை (௭) ஒருமுகூர்த்தநேரத்தை எடுத்து குதிரை முதலிய ஊர்தி
களில் ஏறிச் செல்லன் முதலிய உடற்பயிற்சியாற் போக்கல்வேண்
டும். ௨௪௯

அதன்பின், அறிவுமிக்க அரசன் தன்னையடுத்துப் பிழைப்பவர்
களுக்குப் பரிசில் ஈதலால் (௭) ஒரு முகூர்த்தப் பொழுதையும்,
அதன்பின் தானியம், ஆடை, பொன், இரத்தினம், படை, நிலம் இவற்
றின் அளவு முதலியவைகளை நன்றாக ஆராய்ந்து, அமைச்சனைக்
கொண்டு எழுதிக்கணக்கிட்டு அவற்றின் வரவு செலவுகளைக் காண்
டலால் (அ. சூ. ௧௦. ௧௧) நான்கு முகூர்த்தங்களையும், அதன் பின்
கவலையற்ற மனத்தினையு விருந்து, ஓக்கல் சூழவிருந்து உணவு
செய்தலால் (௧௨) ஒரு முகூர்த்தப்பொழுதையுங் கழித்தல் வேண்
டும். ௨௫௦-௨௫௧

அதன்பின், பழையனவும் புதியனவுமாகிய பொருள்களை
நேரிற்காண்டலால் (௧௩) ஒருமுகூர்த்தப்பொழுதையும், அதன்

௨௪௯. முகூர்த்தம் - ஈண்டு இரண்டு நாழிகையாக்கணக்கிடப்பட்டுளது.
இதுமுதல் ௨௫௪ வரையுள்ள சுலோகங்களில் ஒருநாளை முப்பது முகூர்த்தங்
களாகக் கூறிட்டு ஒவ்வொரு முகூர்த்தத்திலும் அரசன் செய்யவேண்டிய காரி
யங்கள் இன்ன இன்னவென்று விளக்கிக் கூறப்படுகின்றன.

பின், தன்னால் நியமிக்கப்பட்ட நியாயாதிபதிகள் தெரிவித்துக்கொள்ளும் வழக்காராய்ச்சியால் (௧௪-௧௫) இரண்டு முகூர்த்தங்களையும், அதன்பின், வேட்டைவிளையாடல்களால் (௧௬-௧௭) இரண்டு முகூர்த்தங்களையும், அதன் பின், படைகளே அணிவகுத்துக் காண்டலால் (௧௮) ஒருமுகூர்த்தத்தையும், அதன்பின் மாலைக்கால சந்தியாவந்தனத்தால் (௧௯) ஒருமுகூர்த்தத்தையும், அதன்பின், இராவுணவு செய்தலால் (௨௦) ஒருமுகூர்த்தத்தையும், அதன்பின் மறைவிற்கண்டு கூறும் ஒற்றர்கள் மூலமாகக் கேட்குஞ் செய்திகளால் (௨௧-௨௨) இரண்டு முகூர்த்தங்களையும், அதன்பின் உறங்குதலால் (௨௩-௨௪) எட்டு முகூர்த்தங்களையும் கழித்தல் வேண்டும். ௨௮௨-௨௮௪

இவ்வாறு காலங்கழிக்கும் அரசனுக்கு நலம் உண்டாகும். முற்கூறியவர்க்கு முப்பதுமுகூர்த்தகால அளவால், இன்ன இன்ன காலத்தில் இன்னது இன்னது செய்தல் வேண்டுமென்று பதிலையும் இரவையும் பிரித்து, அவ்வச் செயல்களால் அவ்வக்காலத்தைப் போக்குதல் வேண்டும். பெண்களோடு கூடிக் காமவின்ப நுகர்ந்தும், கட்டுகுடித்தும், பயனின்றிக் காலத்தைக்கழித்தல் கூடாது. எக்காலத்தில் எக்காரியத்தைச் செய்தல் தகுதியோ, அக்காலத்திலேயே அச்செயலை ஐயமின்றி விரைந்து செய்தல் வேண்டும். இங்ஙனஞ் செய்யின், உரியகாலத்திற்குடிக்களைக் காத்தற்குத் தக்கவாறு மழைபெய்யும்; இன்றேற் குடிகளுக்குக் கேடுவிளைக்கத்தக்க மிகுபெயல், பெயலின்மைக ளுண்டாவனவாம். நீதியின் சிறப்பையும் அநீதியின் தாழ்வையும் அறிந்த அரசன், அம்பு வாள் முதலிய படைக்கலங்களில் வல்ல சிறந்த யாமங்காப்போர் நால்வர், ஐவர், அன்றி அறுவர்களால் எப்பொழுதும் எல்லாக் காரியநிலையங்களையும் எப்பக்கத்துங் காத்தல் வேண்டும்.

௨௮௫-௨௮௮

அவ்வக்காரியாலயங்களில் நாடோறும் நிகழுங்காரியங்களைத் தலைமை யெழுத்தாளர்களிடம் கேட்கவேண்டும். நாடோறும் யாமங்காப்பவர்களை மாற்றிமாற்றி நியமித்தல் வேண்டும்.

௨௮௯

௨௯. *யாமங்காப்போர் செய்யவேண்வேன.

யாமங்காப்போர் எப்பொழுதும் இல்லறவாழ்க்கையுடையாரின் வரிசையாகவுள்ள இல்லங்களின் எதிரில் நின்று வாயில்சுளைக் காவல்

*யாமங்காப்போர் - நகரங்களையும் இல்லங்களையும் நாடோறும் யாமம் யாமமாக வகுத்துக்கொண்டு காவல் புரிபவர். இவரைமுதலில் “யாமிகர்” என்று கூறும். இவர்களை மாற்றியமைக்கு முறையை, ச-ஆம் அத், எ-ஆம் பிரகாரம் ௪௦௩-ஆம் சுவோக முதலியவற்றிற்கு காண்க.

செய்தல்வேண்டும். இல்லறத்தார் உதவும் வேதனங்களாற் பரிபாலிக் கப்படும் அவ்யாமங்காப்பவர்கள் முகமாக அவ்வில்லறத்தார்களைப் பற்றிய செய்திகளை அரசன் கேட்டறிதல் வேண்டும். உகூC

கிராமத்தினின்றும் வெளிச்செல்வோரும் கிராமத்தின் உட்புரு வோருமாகிய இவர்களை நன்றாக முயன்று சோதித்தபின் பிணைகொடுக் கச்செய்து வெளிப்புறத்தும் உட்புறத்தும் விடல்வேண்டும். எஸ் லோராலும் போற்றப்படும் நல்லொழுக்கமுடைய பெரியாரைச் சோதிக்காமலே விடல் வேண்டும். உகூகஇ

இரவில் கள்வரையும், பிறர்மனைநயக்குங்காமுகரையும் தடுத்தற் பொருட்டுத் தெருக்கடோறும் அரையாமத்திற்கொருமுறை யாமங் காப்போர் சுற்றிப்பார்த்து என்றுங் காவல்செய்தல்வேண்டும்.உகூஉஇ

உசு. குடிகளுக்கு அரசன் இடுங் கட்டளைகள்.

அரசன் குடிகளின் பொருட்டுப் பின்வருங் கட்டளைகளை என் றுஞ்செய்தல்வேண்டும். “நம்நாட்டில் வாழுங்குடிமக்கள் தம்ஏவலர், தம்முதலிபெறுவோர், இல்லாள், புதல்வர், மாணக்கர் இவர்களிடத் துக்கடுஞ்சொற்குறுதலையும், கடுந்தண்டமிடுதலையும் மேற்கொள்ள லாகாது; துலைமுதலிய நிறுத்தலளவைகள், முத்திரைக்காசுகள், மரத்தினின்றும் வடித்தெடுக்கும் பெருங்காய முதலியவைகள், ஒத்த மாற்றுக்களையுடைய பொன்வெள்ளிமுதலியன, நெய், தேன், பால், இறைச்சி, மா என்னும் இவைமுதலியவற்றில் வஞ்சகம் செய்தல் கூடாது; வலிந்து பத்திரமெழுதுதலையும், கைக்கூலிவாங்குதலையும், தம் தலைவர்களுக்கு வஞ்சகமிழைத்தலையும் ஒழித்தல் வேண்டும்; தீயொழுக்கமுடையார் கள்வர், பிறர்மனைநயப்போர், நம்மிடத்து வெறுப்புடையோர், நம்பகைவர், மறைவிற் றீங்கிழைக்கும் மற்றை மனிதர்களாகிய இவர்களை ஒருவரும் துணைசெய்து காத்தலாகாது; தாய் தந்தை ஆசிரியர் முதலியோர், புலவர்கள், நல்லொழுக்கத்திற் பற்றுடையாராகிய இவர்களை அவமதித்துப்பிரகசித்தல் கூடாது; கண வன் மனைவி, தலைவன் ஏவலாளன், அண்ணன் தம்பி, ஆசிரியன் மாணக் கன், தந்தை மகன் ஆகிய இவர்களுக்குள் மனவேற்றுமையுண்டாக்கு தல் கூடாது; ஊருணிகிணறு, பூஞ்சோலை, எல்லையிலம், அறச்சாலை, திருக்கோயில், நடைவழி ஆகிய இவற்றிற்கும், உறுப்பறைகள், உறுப் புவலியற்றோர் ஆகிய இவர்களுக்குங் கேடுவிளைத்தல் கூடாது; பண யம் வைத்துச்சூதாடல், கட்டுகுடித்தல், வேட்டையாடல், ஆயுதந்தரித்

* உறுப்பறைகள் - அங்கவீனர்கள்.

தல், பசு, யானை, குதிரை, ஓட்டகம், எருமை, ஆளடிமை, நிலமுதலிய நிலையியற்பொருள்கள், வெள்ளி, பொன், இரத்தினம், மயக்க முண்டாக்கும் பொருள்கள், நஞ்சு என்னுமிவற்றை விலைகொடுத்துக் கொள்ளல், விற்பல், கள்வடித்திறக்குதல், கிரயபத்திரம், தானபத்திரம், கடன்பத்திரம், மருத்துவஞ்செய்தல் ஆகிய இவற்றை நம் (அரசன்) அனுமதியின்றி யாருள் செய்தலாகாது; செய்யாதவன்மேற்பெரும்பாவச் செயலை ஏறிடல், புதைபொருள் கொள்ளுதல், புதிய சமாசம் உண்டுபண்ணுதல், அரசியைப்பிணித் துணியப்பட்டாத பொருளைத் துணிதல், சாதியைக் குற்றங்கூறிப்பழித்தல், தலைவனற்ற பொருளையும் களவுப்பொருளையும் கொள்ளுதல், மறைவுச்செய்திகளை வெளிப்படுத்தல், அரசனுடைய தீயகுணங்களை வெளிப்படுத்திப் பேசுதல் ஆகிய இவற்றை ஒருபொழுதுங்குடிமக்கள் செய்தலாகாது; தம் கடமையை விட்டொழிதல், பொய்கூறல், டிறம்மனைநயத்தல், பொய்ச்சான்று கூறல், பொய்ப்பத்திரமெழுதல், மறைவிற்பொருள் பெறுதல், துணியப்பட்ட அளவிற்குமேற் குடிகளிடத்து இறைப் பொருள் வாங்குதல், களவாடல், வலிந்துபற்றுதல், தலைவனுக்குத் தீங்கிழைத்தலாகிய இவற்றை மனத்தாலும் நினைத்தல் கூடாது; வேதனத்தாலும், சுங்கப்பொருளாலும், வட்டித் தொழிலாலும், இறுமாப்பாலும், ஆற்றலாலும், வஞ்சகத்தாலும் ஒரு பொழுதும் எவர்க்கும் துன்பஞ் செய்தலாகாது; நீட்டலளவையும், நிறுத்தலளவையும், முகத்தலளவையுமாகிய இவற்றின் கருவிமேல் அரசியன் முத்திரை யிட்டு உபயோகித்தல் வேண்டும்; எல்லாக் குடிமக்களும் நற்குணங்களை யீட்டுதலின்றி நமையுடையராயிருத்தல் வேண்டும்; வலிந்துசெய்தன் முதலிய கடுஞ் செயல்கள் வெளிப்பட்டுழி அவற்றைச்செய்த ஆததாயியைப் பிடித்திழுத்து அரசன் பக்கல் சேர்த்தல் வேண்டும்; எவர்களால் அறங்கருதி எழுதுமுதலியன விடப்பட்டனவோ, அவர்களே அவற்றைக்கட்டிக்காத்தல் வேண்டும்; இங்குக்கூறப்பட்ட என் கட்டளைகளைக்கேட்டும் எவர்கள் மாறாக நடக்கின்றார்களோ அத்தகைய கொடியவர்களைப்பெருந்தண்டத்தால் ஒறுத்திடுவேன்” என நிவ்வாறு அரசன் குடிமக்களுக்கு நாடோறும் பறைசாற்றி அறிவித்தல் வேண்டும்.

உ.சுந. - ந.கஉ

நூ. எ. மறைவிற்பொருள் பெறுதல் - ஒருவனிடத்தினின்றும் அவனைச் சார்ந்தாரறியாமலிருக்கும் வண்ணம் அவன் பொருளைக் கொள்ளுதல்.

நூ. ௦. ஆததாயிகள்—தீக்கொளுவுவார், நஞ்சிடுவார், கருவியிற்ப கொல்லார், கள்வர், பிறர்நிலங்கவர்வார், பிறனில்விழைவாரென அறவகைப்படுவர். மூன்றாம் அத்தியாயம் ௪௬-ஆம் சுலோகத்திற் காண்க.

உள. அரசன் செய்யவேண்டியவை.

அரசன் நாற்சந்திதோறும் தன் கட்டளைகளை யாவருங்காண எழுதிவைத்தல் வேண்டும். தீயவர்களிடத்தும் பகைவர்பாலும் எப்பொழுதும் தண்டோபாயத்தை மேற்கொள்ளல்வேண்டும். நுகந

அரசன் நீதிமுறைப்படி குடிகளைப் புரத்தல்வேண்டும்; வழிச் செல்வோர் நலங்குறித்து வழியிடங்களைக் காத்தல்வேண்டும். நுகச

வழிச்செல்வோரைத் துன்புறுத்துபவர் யாவராயினும் அவர்களை முயன்று கண்டுபிடித்துக் கொல்லல்வேண்டும். அரசன் தனக்குரிய ஆண்டுவருவாயில் மூன்றுகூறு படைகளைக்காத்தற்கும், அரைக்கூறு தானத்திற்கும், அரைக்கூறு அமைச்சர் முதலிய தலைமை அதிகாரிகளுக்கும், அரைக்கூறு அரசியற்றொழில்புரியும் மற்றவர்களுக்கும், அரைக்கூறு தன் வாழ்க்கைக்கும் செலவிட்டு எஞ்சிய ஒரு கூற்றைத் தன்கருவூலத்து வைப்புநிதியிற் சேர்த்தல்வேண்டும். நுகந-நுகச

இங்குக்கூறப்பட்டவண்ணம் வருவாயை ஆறுகூறிட்டு யாண்டு தோறும் செலவிடல் வேண்டும். முற் கூறிய சாமந்தன் முதலியோர்களுக்கும் இந்நியமம் பொருந்துவதாகும். அச்சாமந்தன் முதலியோரிற் றுழந்தவர்களுக்கு இந்நியமம் ஒரோவமயம் பொருந்தாததாகவுங் கூடும். நுகந

அரசன் தன் நாடு, புகழ், புகழ்வினைக்குங்காரியம், பொருள், குணம் என்னுமிவற்றைக் காப்பதிலும், வேற்றுநாட்டைக் கவர்வதி

நுகந. இக்கருத்தை “ஒல்லும்வா யெல்லாம் வினைநன்றே யொல்லாக்காற், செல்லும்வாய் நோக்கிச் செயல்” என்னுந் திருக்குறளிலுங் காண்க. வினை-சண் டத் தண்டோபாயம்.

நுகந-நுகச. இச்சலோகங்களுக்கு உரைவரைந்தாரொருவர் ஆண்டுவரு வாயை எண்கூறுபடுத்துப் படைகளைக்காத்தற்கு மூன்றும், மற்றவகை ஐந்திற்கு ஐந்து கூறுமாகக் கணக்கிட்டுக் கூறினர். அவர் ‘அர்த்தம்சம்’ என்பதற்கு, வருவாயிற் பாதியில் நான்கிலொரு கூறு என்று கூறினர். அவ்வாறு கூறுதற்குச் சொற்பொருள் இடந்தராமையானும், நுகந - ஆம் சலோகத்தில் வருவாயை ஆறு கூறிடல்வேண்டுமென்று நூலாசிரியரே கூறுதலானும், கருவூலத்திற் சேர்க்கப்படுவதை ‘அர்த்தம்சம்’ என்று கூறாமையானும் அவ்வுரை பொருந்தவில்லை யென்று தோன்றினமையால், முன்பின் இயைபு நோக்கி வேறுவிதமாகப் பொருந்துமாறு இவை மொழிபெயர்க்கப் பட்டன. பிறுணீரீம் இங்ஙனமே உரைவரைந்தாரின் பிறழ்ச்சியை யறிந்து முன்பு இயைபு நோக்கி மொழி பெயர்க்கப்பட்ட சலோகங்கள் பலவுள.

லும் முயற்சியுடையதாதல் வேண்டும். அங்ஙனங் கவர்ந்த வேற்று நாட்டை நன்கு பாதுகாப்பதிலும், மேன்மேலும் வேற்றுநாடு கொள்வதிலும் எப்பொழுதும் தளர்தலில்லாமுயற்சியை மேற்கொள்ளக் கடவன்.

௩௧௮இ

அரசன் எப்பொழுதும் செளரியம், புலமை, சொல்வன்மை, வண்மை, ஆற்றல், பராக்கிரமம், இடையறவில்லாமுயற்சி ஆகிய இவற்றை ஒழித்தல் கூடாது.

௩௧௯இ

எவன் போரில் தன் உடற் பொருட்டாதல், தன்றலைவன் பொருட்டாதல் உயிர்க்கு அஞ்சதலையொழித்து, மனத்தளர்வின்றிப் போர் செய்கின்றானே அவனே சூரனாவான்.

௩௨௦இ

எவன் காய்தல், உவத்தலின்றிச் சிறுவன் கூறியதெனினும் பொருளுரையை முயன்று கொண்டு அதன்கண் உள்ள தருமத்தின் உண்மையை உள்ளவாறு அறிகின்றானே அவனே பண்டிதனாவான்.

௩௨௧இ

அரசனுடைய தீயகுணங்களை அவன் முன்னிலையிற் கலக்க மின்றி எடுத்துச் சொல்லுதலையும், அத் தீயகுணங்களை நற்குணங்களோடொப்பவைத்து ஒருபொழுதும் பாராட்டாமையையுமுடையவனே சோலல்லல்லனாவான்.

௩௨௨இ

எவனுக்கு மனைவி, மக்கள், பொருள் முதலிய யாவும் கொடைக் குரியவாக வுள்ளனவோ, எவன் சற்பாத்திரத்திற்குத் தன்னையும் வழங்குகின்றானே அவனே வள்ளலாவான்.

௩௨௩இ

ஒருவன் செயற்பாலதை உறுதியாகத் திறமையுடன் செய்தற்குத் துணைநிற்கும் குணமே ஆற்றலாகும்.

௩௨௪

வேற்றரசர் முதலியவர்களை ஏவல்பாரையொப்பச் செய்து கோடற்குத் துணையாக நிற்கும் குணமே பராக்கிரமமாகும்.

௩௨௫இ

போர்செய்தற்கு அனுகூலமாக நிற்பது முயற்சியாகும்.

௩௨௬

௨௮. நஞ்சு முதலியவை கலந்த உணவைச் சோதித்தல்.

உணவில் நஞ்சு கலந்திருக்குங்கொல் என்னும் அச்சத்தாற் குரங்கு கோழி முதலியவைகளாற் சோதித்து ஆராய்ந்தபின் அறுவகைச் சுவையோடுங்கூடிய அவ்வுணவை எப்பொழுதும் உண்ணல் வேண்டும். சோதனை வருமாறு;—நஞ்சு கலந்த அன்னத்தைக் கண்ட அளவிலேயே அன்னப்பறவை தடுமாறி விழும்; வண்டுகள் குழறி ஒலிக்கும்; மயில்கள் நிலைபிறழ்ந்து துள்ளி ஆடும்; கோழிகள்

விரைந்துகத்தும்; அன்றிற்புள் மயக்கமெய்தும்; குரங்கு மலங் கழிக்கும்; காடைப்பறவை மயிர்சிலிர்க்கும்; நாகணவாய்ப்புள் எதிரெடுக்கும்; ஆதலின், இவற்றால் உணவுப்பொருள்களைச் சோதித்து ஆராய்தல் வேண்டும். இரண்டு சுவை மூன்று சுவைகளோடு மாத் திரங்கூடிய உணவையும், வேண்டிய அளவின் மிகுதல் குறைதற் சுவையுள்ள உணவையும், காழ்ப்பு, இனிப்பு, உவர்ப்பு இம்மூன்றும் ஒருங்குசேரக் கலந்த உணவையும் உண்ணலாகாது. யாரேனும் ஒன்றை அறிவிப்பின் அதனை அமைச்சர்களோடிருந்து கேட்டல் வேண்டும்.

௩௨௬-௩௨௭

உக. வேட்டை விளையாடல் முதலியன.

அரசன் பூஞ்சோலை முதலிய இன்ப நிலங்களில் மற்றை அரச குமாரர்கள், மகளிர், ஆடுவோர், பாடுவோர், வைதாளிகர், இந்திர சால விச்சை செய்வோராகிய இவர்களோடு கூடி உரிய காலங்களில் விழிப்புடையனாகி விளையாடல் வேண்டும்.

௩௩௦

நாடோறும் காலை மாலைகளில், யானை குதிரை தேர் இவைகளி லேறிச் செல்லுதலைப் பழகல் வேண்டும். காலாட் படைகளை அணி வகுத்துப் பழகும்படி பயிற்றுதலும், பயிற்றுவித்தலுஞ் செய்தல் வேண்டும்.

௩௩௧

காட்டிலிருந்து கொணர்ந்து பழக்கப்பட்ட புலி முதலிய விலங்குகளோடும், மயில் முதலிய பறவைகளோடும் விளையாடல் வேண்டும். கொடியவிலங்கினங்களை வேட்டையாடிக்கொல்லல் வேண் டும்.

௩௩௨

வேட்டையாடுதலால் எப்பொழுதும் தறுகண்மை, குறிவைத் தெய்யுந்திறமை, அஞ்சாமை, அம்பு வாய் முதலியவற்றை விரைந்து செலுத்த லாகிய இக்குணம் செயல்கள் பெருக்கம் அடைவனவாம். இவை வேட்டையால் விளையும் நலங்கள்போற் றோன்றுவன ; ஆயினும், அதனால் விளையும் பிறவுயிர்க்குத் துன்பஞ்செய்தலாகிய தீவினை யொன்றே மிகப்பெரிதாகும். (ஆதலின் வேட்டையாடல் செய்யாதிருத்தலே நன்றென்பது கருத்து.)

௩௩௩இ

௩௨௬. அலுவலையாவன - தித்திப்பு, புளிப்பு, உவர்ப்பு, துவர்ப்பு, காழ்ப்பு, கைப்பு என்பன.

௩௨௭. எதிரெடுத்தல் - வாந்திபண்ணுதல்.

௩௦. ஒற்றூடல்.

அரசன் அம்பு வாள் முதலிய படைப்பயிற்சியில் திறமையையும் சோர்வில்லாமனத்தினையும் உடையனாகி, தனக்குக் கேடுவினையுங்காலத்தில், குடிகளுடையவும், அரசியற்றொழிப்புரிவோருடையவும், அமைச்சர் முதலிய தலைவர்களுடையவுமாகிய உள்ளக்குறிப்புக்களையும், செயல்களையும், பகைவர் படைவீரர் நீதிபதிகள் சுற்றத்தார் உவகைத்துமகளிராகிய இவர்களின் எண்ணங்களையும் மறைவிற்கண்டுசூறும் ஒற்றர்கள் முகமாக நாடோறும் இரவில் முயன்று கேட்டல் வேண்டும். அக்கேட்டவற்றை நன்றாக எழுதிக்கொள்ளவும் வேண்டும்.

௩௩௪-௩௩௬

மறைவிற்கு கண்டுசூறும் ஒற்றன் பொய் கூறுபவனாயின், அவனைத் தக்கவாறு ஒறுத்தல் வேண்டும். அங்ஙனஞ் செய்யாத அரசன் குடிமக்களின் உயிரையும் பொருளையும் கவரும் 'மிலேச்சன்' என்று கூறப்படுவான்.

௩௩௭

பிரமசாரி, வானப்பிரத்தன், சந்நியாசி, போலிச்சித்தன் ஆகிய இவர்களின் வேடத்தைத் தாங்கித் திரியும் ஒற்றர்களின் நிலையை அரசன் காட்சியளவையானும் மறைவானுஞ் சோதித்தறிதல்வேண்டும்.

௩௩௮

அங்ஙனஞ் சோதித்தறியாத அரசன் உண்மையறிதல் இல்லவன்; உண்மைச்செய்தியும் வாராது; அவன்மாட்டுப் பொய்கூறுதலில் அவர் சிறிதும் அச்சங்கொள்ளார். அமைச்சர் முதலியோரும் மற்றை அரசியற்றொழில் புரிவோரும் தீங்குசெய்யாவண்ணம் ஒற்றனை நன்கு காத்தல் வேண்டும்.

௩௩௯இ

௩௩௪-௩௩௬. கேடுவினையுங்காலத்திற் கேட்டலென்பது, "கேட்டினு முண்டோ ருறுதி கிளைஞரை, நீட்டி யளப்பதோர் கோல்" என்னுத் திருக்குறளை ஒத்திருத்தல் காண்க.

௩௩௮. மறைவானறிதல் - ஓர் ஒற்றனை மற்றோர் ஒற்றனைக்கொண்டு சோதித்தல்.

௩௩௯இ. ஒற்றன், அமைச்சர் முதலியோர்களின் நிலையையும் உணர்ந்து அரசனுக்குத் தெரிவிப்பானுதலானும், அது குறித்து அமைச்சர் முதலியோர் அவ்வொற்றனுக்குத் தீங்கிழைக்க எண்ணவுங் கூடுமாதலானும் அங் தீங்கு வாராவண்ணம் அரசன் காக்கவேண்டுமென்பது கருத்து.

௩௧. அரசர் குலத்தில் அரசிற்குரியவனைத் துணிதல்..

எப்பொழுதும் ஆளப்படும் நாட்டை ஒரு தலைவனுடையதாகவே இருக்கும்படி செய்தல் வேண்டும் பலதலைவர்களுடையதாகச் செய்தலாகாது. ௩௪௦

அரசன் ஒருபொழுதும் தன் நாட்டைத் தலைவன் இல்லாததாகச் செய்தலாகாது. அரசர் குலத்தில் ஆண்மக்கள் பலர் இருப்பார்களாயின், அவருள் ஆண்டினாலும் அறிவினாலும் முதிர்ந்தவனே அரசனாவான். மற்றையோர் அவனுக்குக் காரியத்துணைவர்களாய், எல்லாத்துணைவர்களினுஞ் சிறந்தோராய், அவ்வரசன் நலம் வளர்த்தற்கு வேண்டவன புரிபவராவார். ௩௪௧-௩௪௨

முத்தவனும் செவிடு, தொழுநோய், ஊமை, குருடு, அலித் தன்மை இவைகளுள் ஒன்றையுடையனாயிருப்பின், அவன் அரசனாதற்குத் தகுதியில்லாதவனாவான். அங்ஙனமே அவன் உடன்பிறந்தாரும் புதல்வர்களும் முற்கூறிய குற்றமுடையராயிருப்பின், அரசியற்குரியராகார். ௩௪௩

முத்தவன் இல்லையாயின் இளையோர் அரசுசெய்தற்குரியராவராதலின், அரசனுக்குத் தம்பியும் தமைபன் புதல்வனும் முற்கூறிய குற்றமிலராயின் அரசியற்குரியராவர். உடன்பிறந்தார் முதலியவர்களைோடு ஒன்றுபட்டு வாழ்தல் அரசனுக்கு மிக்க நலம்பயப்பதாகும். ௩௪௪

உடன் பிறந்தார் முதலியவர்களைோடு வேறுபடுதல் தன் நாட்டிற்கும் குலத்திற்கும் அழிவுசெய்யுமாதலின், அரசன் தடையின் நிச் செல்லும் ஆணையுடையனாய்த் தன் உடன்பிறந்தார் முதலியவர்களை வெண்கொற்றக்குடை அரிபணை முதலியவைகளால் மகிழ்வித்தல் வேண்டும். தன்னைப்போல் அவர்களும் வாழ்க்கையின்பமுடையவர்களாம்படி செய்தல் வேண்டும். ௩௪௫

பிரிக்கப்படுதலாற் சுருங்கிய நாட்டைப் பகைவர் கவர்த்து கொள்ள விரும்புமராதலின் அரசர்களுக்கு நாட்டின் பிரிவால் நலமுண்டாகாது. ௩௪௬

௩.௨. சுற்றத்தார் முதலியோர் பால்

அரசன் இடுங் காரியங்கள்.

அரசன் உடன்பிறந்தார் முதலியவர்களுக்கு இராச்சியத்தின் நான்கிலொருகூறு உதவி நாட்டைச் சுற்றிலும் இருக்கச் செய்தல்

௩௪௭. அரியணைமுதலியன உதவல் - தன் நாட்டினுள் அடங்கிய சிறுபகுதிகளுக்குத் தலைவராய்படி செய்தல்.

வேண்டும். அன்றி அவரைத் தன் நாட்டின் நாற்புறத்துமுள்ள சிறிய நாடுகளுக்குத் தலைவராக்கல் வேண்டும். இன்றேல், பசு யானை குதிரை ஒட்டகம் பொருட்கருவூலம் இவைகளின் அதிகாரச் செயலில் நியமனஞ்செய்தல் வேண்டும். தாயையாதல், அன்றித் தாயை யொத்த மற்றொருத்தியையாதல் அடுக்களையில் தலைமையாக நியமித்தல் வேண்டும்.

௩௪௭-௩௪௮

அரசன் தன் சுற்றத்தார்களையும், மைத்துனர்களையும் எப்பொழுதும் படைத்தலைமை அதிகாரத்தில் நியமித்தல் வேண்டும். குரவர்களையும் நண்பர்களையும் தன்பாலுள்ள குற்றங்களை யறிந்து எடுத்துக்காட்டுந் தொழிலில் நியமனஞ் செய்தல் வேண்டும். ௩௪௯

பெண்பாலாரை ஆடை அணிகலன் பாத்திரம் என்னுமிவற்றை நன்கு பார்த்துக்கொள்ளும்படி செய்தல் வேண்டும். தான் எல்லாவற்றையும் ஆராய்ந்து கொண்டு, முறைப்படி அவற்றில் தன் அடையாள முத்திரை இடல் வேண்டும்.

௩௫௦

௩௩. அரசவை அமைப்பு.

இரளிலேனும் பகலிலேனும் தூய்மைசெய்யப்பட்டதும் வேற்றுமனிதர் இல்லாததுமாகிய இல்லத்தின் உள்ளாதல், காட்டிலாதல் அமைச்சர்களோடு கூடியிருந்து வரக்கடவ காரியத்தைச் சூழ்தல் வேண்டும்.

௩௫௧

அரசு மன்றத்திருந்து நட்பார், உடன்பிறந்தார், புதல்வர், சுற்றத்தார், படைத்தலைவர், நீதியதிபர் இவர்களோடு கூடி அரசியற் காரியங்களை என்றுஞ் சூழ்தல் வேண்டும்.

௩௫௨

அத்தாணிமண்டபத்தில் மேற்பாதியின் நடுவண் அரசனுக்குரிய அரியணை யிருத்தல் வேண்டும். அதற்குத் தென்பாலிற் சிலரும் வடபாலிற் சிலரும் இருத்தல் வேண்டும். மற்றையோர் பக்கத்துக் கோட்டங்களில் இருத்தல் வேண்டும்.

௩௫௩

புதல்வர், பெயரார், உடன் பிறந்தார், மருகர், தெளகித்திரராகிய இவர்கள் தன் பின்புறத்தில் வலப்பக்கம் தொடங்கி இடப்பக்கமாக முறையே இருத்தல் வேண்டும்.

௩௫௪

௩௫௪. இது மறைவிற் சூழ்தல்.

௩௫௨. இது வெளிப்படையிற் சூழ்தல்.

௩௫௩. இதனால் அத்தாணிமண்டபம் கிழக்குமுகமுடையதாக இருத்தல் வேண்டுமென்பது போதரும்.

௩௫௪. மருகர் - சகோதரிகளின் புதல்வர். தெளகித்திரர் - மகன் வயிற்றிற்பிறந்த ஆண்மக்கள்.

தன் தந்தையுடன் பிறந்தார், தன்குலத்துப் பெரியார், நீதியதிபர், படைத்தலைவர் ஆகிய இவர்கள் முறையே ஒருவர்க்கொருவர் கீழ்பாலாகத் தன் முன்னிலையில் வலப்பக்கத்தில் தனித்தனி இருக்கையில் இருத்தல் வேண்டும்.

௩௫௫

தாய்வழிப் பாட்டன், அக்குலத்துப் பெரியார், அமைச்சர், சுற்றத்தார், மாமன்மார், மைத்துனன்மார், மற்றை அரசியற்றொழில் புரிவோர் ஆகிய இவர்கள் முறையே ஒருவர்க்கொருவர் கீழ்பாலாகத் தன் முன்னிலையில் இடப்பக்கத்தில் தனித்தனி இருக்கையில் இருத்தல் வேண்டும்.

௩௫௬

மருமகன் இடப்பக்கத்தும், உடன்பிறந்தாள் கணவன் வலப்பக்கத்தும் இருத்தல் வேண்டும். தன்னையொத்த இன்னுயிர் நண்பன் மிக்க அணிமையிலாவது, தன் இருக்கையின் பாதியிலாவது உடனிருத்தல் வேண்டும்.

௩௫௭

தத்தபுத்திரன் முதலியோர், தெளகித்திரர் மருகர் இவர்கட்குரிய இடத்தில் இருத்தல் வேண்டும். அங்கனமாயின், மருகரும் தெளகித்திரரும் புதல்வன் முதலியோர்க்குரிய இடத்தை யடைதல் வேண்டும்.

௩௫௮

தந்தையும் ஆசிரியனும் இருபக்கத்து முற்கூற்றில் அரசனிருக்கையோடு ஒத்த இருக்கையிலாவது, அன்றி அதனினுள் சிறந்த இருக்கையிலாவது இருத்தல் வேண்டும். எழுத்தாளரனைவரும் அமைச்சர்களின் பின்புறத்தே நிற்கல் வேண்டும்.

௩௫௯

ஏவலாளரனைவரும் முற்கூறப்பட்ட எல்லோர்க்கும் பின்புறத்தே நிற்கல் வேண்டும். காரியத்தை முன்னிட்டு வருவோருடைய வர

௩௫௭. மருமகன்-புதல்வியின் கணவன்.

௩௫௮. முதலியோர் என்றதனால் ஓளரசன் அல்லாத மற்றைக் கிருத்திரிமன் முதலிய புதல்வரையுங் கொள்ளல் வேண்டும். புதல்வன் என்றது ஈண்டு ஓளரச புத்திரனை. ஓளரச புத்திரன் இல்லாத அரசனுக்கே தத்தபுத்திரன் முதலியோர் இருப்பராதலின், அத் தத்த புத்திரன் முதலியோர், தெளகித்திரர், மருகர் இவர்க்குரிய விடங்களை யடையுங்கால், அத் தெளகித்திரரும் மருகரும் புதல்வர்க்கும் பெயரர்க்குமுரிய விடங்களிலிருத்தல் வேண்டுமென்பது கருத்து. புதல்வரை ஓளரசன், கேதத்திரஜன், தத்தன், கிருத்திரிமன், கூடோற்பன், அபவித்தன் எனவும்; கானீனன், சகோடன், கிரீதன், பெளனர்ப்பவன், சுயந்தத்தன், செளத்திரன் எனவும் பன்னிரண்டு வகைப்படுத்து மனு கூறுவர். அவர் தம் இலக்கணங்களை மனுதரும் சாத்திரம் கூ-ம் அத்தியாயம் ௧௫௯-முதல் ௧௭௯-வரையுள்ள சுவோகங்களிற் காண்க.

வையும் வணக்கத்தையும் தெரிவிப்பவரும், பொற்றமிழ்தாங்குகின்ற வருமாகிய இரண்டு சேவகர்கள் பக்கத்தில் நிற்கல் வேண்டும். ௩௬௦

௩௬. அரசரிமை அடையாளங்களைக் காத்தல்.

அம்புமுதலிய படைக்கலப்பயிற்சியிற் றிறமைவாய்ந்த அரசன் அரசனுக்குரிய சிறப்படையாளங்களையுடையனாய்ச் சிறந்த அணிகலன்களையணிந்து, அழகிய கவசம் தரித்து, நல்லாடைகளையுடுத்து, முடிசூடி, உறையின் உருவிய வாளேந்தி, எப்பொழுதுஞ் சுருசுருப் பானமனமுடையனாய்த் தன் அரசிருக்கையில் உவகையோடு வீற்றிருத்தல்வேண்டும். ௩௬௧இ

‘நீயே எல்லோரினுஞ் சிறந்த வள்ளலும் சூரனும் அறமுடையோனும் ஆகின்றாய்’ என்று புனைந்து கூறுவார் சொற்களைக் கேட்டலாகாது. அரசியற் காரியஞ் சூழங்கால், அதனைக் கேட்போர் வஞ்சகர்களா யிருப்பின் அவர்களையும், தன் (அரசன்) பாலுள்ள பிரியத்தாலும், பொருட்பற்றாலும், அச்சத்தாலும் கழறிக்கூறுத ஊமைபோல் வாய்வாளா திருக்கும் அமைச்சர்களையும், அரசன் அவ்வரசியற்காரிய நிறைவேற்றத்தில் துணைசெய்பவர்களாக ஏற்றுக் கொள்ளலாகாது. ௩௬௨-௩௬௩இ

ஒரு காரியத்தைத் துணிவதற் காரணத்தோடுகூடிய அமைச்சர்களின் கருத்துக்களைத் தனித்தனி எழுதிக்கொண்டு, அவற்றைத் தன் கருத்தோடு இயைத்துச் சூழ்தல்வேண்டும். பலர்க்கும் உடன் பாடாயதைச் செய்தல் வேண்டும். ௩௬௪இ

அறிவுமிக்க அரசன் காரியஞ் செய்தற்குரிய ஆற்றல் வாய்ந்த யானை, குதிரை, தேர், பசு முதலியவைகளையும், வினை செய்வாரையும்,

௩௬௬. இதன் சண் ‘கேட்போர்’ என்பதற்குப் பிறர் கூறுங்காரியங்களைக் கேட்பவர்களெனவும், பிரியம், பொருட்பற்று, அச்சம் இவைகாரணமாக அமைச்சர்கள் ஊமைபோல் வாய்வாளா திருத்தல் அரசன்பாற் காரியங்கருதி வருவோர்களைக் குறித்தாம் எனவும் உரைவரைந்தாரொருவர் கூறினர். அரசியற் காரியஞ் சூழ்தலே ஈண்டு எடுத்துக்கொள்ளப்பட்டதாகலானும், ‘ராஜி’ என்னுஞ்சொல்லை அவ்வரையாளர் ஒழித்துப் பொருள் கொண்டமையானும், அச்சொல்லை இயைத்துப் பொருள்கொள்ளுங்கால் அவர் கருத்துப் பொருந்தாமையானும் வேறுவிதம் பொருள் கொண்டு மொழிபெயர்க்கப்பட்டது. சூழறிக்கூறல்-அரசன் நெறி பிறமுங்கூறல் இடித்துக் கூறல்.

௩௬௭. ஆற்றல்வாய்ந்த என்னும் விசேடணத்தை வினைசெய்வார் முதலியோர்க்கும், பொருள் படைகளுக்குங் கொள்ளல்வேண்டும்; விலக்கல் வேண்

ஏவலாளரையும், பயன்படும் மற்றைப் பொருள்களையும், காலாட் படைகளையும் அறிந்து, நாடோறும் முயன்று நன்கு காத்தல் வேண்டும். மிகவும் ஆற்றலில்லாத அவ்யாணை முதலியவற்றையும், வினைசெய்வார் முதலியோரையும் அறிந்து விலக்கல்வேண்டும். **ந.க.ச.**

பதினாயிரங் குரோசத்திற்கு அப்பாலுள்ள செய்தியை ஒரே தினத்தில் வரச்சேய்தல் வேண்டும். குடிமக்களை வேதனமுதலி எல்லாவிததைகளையும் கலைகளையும் பயிலும்படி செய்தல்வேண்டும். **ந.க.ச.**

அவருட் கல்விபிரம்பப்பெற்றவர்களை நன்றாகத்தெரிந்தெடுத்து அக்கல்வி சம்பந்தமான காரியங்களிற் கணக்காயர் முதலியோராக நியமித்தல் வேண்டும். அவருள் வித்தைகளிலும் கலைகளிலும் தேர்ந்தவர்களை யாராய்ந்தறிந்து அவர்க்கு யாண்டுதோறும் பரிசில் கொடுத்துச் சிறப்பித்தல் வேண்டும். **ந.க.அ.**

அரசன் எப்பொழுதும் வித்தைகளையும், கலைகளையும் வளர்த்தல்வேண்டும். அச்சந்தரும் வேடத்தையும், வணக்கத்தையும், நீதியின் திறமையையும், படைப்பயிற்சியையுமுடைய வீரர்கள், கையில் உறையொருவிய வாட்படையைத்தாங்கி முன்னும் பின்னும் அணிமையிற்சூழ்ந்துசெல்லத், தான்யாணைமீதிவந்து, குடிகளை இன்புறுத்தற் பொருட்டுத் தன் நகரத்தில் நாடோறுஞ் சுற்றிவரல் வேண்டும். **ந.எ.ப.**

அரசனுக்குரிய ஊர்தியில் வறியிருக்கும் நாயும் அரசனையொத்ததாக ஏன் ஆகாது? (பற்றுக்கோட்டின் சிறப்பால் அரசனுக்கொப்

பும் என்பதற்கு நண்டு உரியசெயல்களில் நியமித்தலாகா தென்பது கருத்து, “காய-ஃகூதோநு” என்ற பாடம் இங்குக் கொள்ளப்பட்டது.

ந.க.எ. இது மின்சாரவாற்றலாற் சம்பிவழியாகவும் விண்வழியாகவும் செய்திகளைப் போக்குவரவு செய்தற்குரிய இக்காலத்துப்புதியுருவிகளை(Telegraph) நினைவுறுத்தும்.

ந.க.அ. கணக்காயர் - உபாத்தியாயர்.

ந.க.க. வித்தை - வேதசாந்திர அமதால் புராணமுதலியன. கலை. நாட்டியம் சிற்ப முதலிய அறுபத்துநான்குமாம். இவற்றின் விரிவை ச-ஆம் அத்தியாயம், சு-எ-ஆம் சுலோக முதலியவற்றிற் காண்க. சுற்றிவரல்-உலாப்போதல்.

ந.எ.க. அரசனுக்குரிய ஊர்தியில் இருத்தலால் நாயும் அரசனுக்கொப்பாக மதிக்கப்படுமெனவும், முடி குடை முதலிய அரசிலக்கணங்களில்லாமையால் அரசனும் நாய்க்கு ஒப்பாக மதிக்கப்படுவானெனவும் கூறியவாரும், இச்சூழல் அரசன் என்றும் அரசியல் அடையாளங்களை யுடையருப்பப் பரிசனங்கள் சூழ்ந்தனாகுரிய ஊர்தியில் இவ்நகர செல்லவேண்டுமென்பது போதரும்.

பாகவே மதிக்கப்படும்.) அங்ஙனமே முடி, குடை, ஊர்தி, அணிகலன் பரிசன முதலிய அரசிலக்கணங்க ளில்லாத அரசனும், புலவர்களால் டண்மையாகவே நாயோடொப்ப வைத்து எண்ணப்படுவான். ௩௭௩

ஆதலின் அரசன், தன்னோடொத்த குணஞ்செயல்கள் வாய்ச் பெற்ற தன்சுற்றத்தார், நண்பர், தன்மாட்டு அன்புடைய மற்றை பார் ஆகிய இவர்களோடு நகரத்தில் உலாவச் செல்லல் வேண்டும் ஒருபொழுதும் தாழ்ந்தவர்கள் சூழச் செல்லலாகாது. ௩௭௨

எப்பொழுதும் பொய்யொழுக்கமுடையாரை இழிந்தாரெனவும், உண்மை யொழுக்கமுடையாரை உயர்ந்தாரெனவும் முறையே கொள்ளல் வேண்டும். இழிந்தார் நல்லோரினுஞ் சிறப்ப மேன்மைக் குணத்தை நன்கு வெளிப்படுத்திக் காட்டுவர். ௩௭௩

௩௭௪. யாண்டோதோறும் நாட்டைச் சுற்றிப்பார்த்தல்.

அரசன் ஆண்டுதோறும் சிறுநூர்களையும், பட்டினங்களையும், நாடுகளையும் நன்றாகத் தானே நேரிற்பார்த்தும், தன்னால் நியமனம் பெற்ற அதிகாரிகளால் குடிகளுள் யாவர் இன்புறுத்தப்பட்டனர்; யாவர் துன்புறுத்தப்பட்டனர் என்று அன்னர் நிலைகளை நேரிற்கண் டும், அந்நிகழ்ச்சிகளை உண்மையாக வுணர்ந்து உள்ளத்தமைத்துக் கொள்ளல் வேண்டும். அதிகாரிகள் பக்கலின்றிக் குடிகள் பால் நன் னோக்கமுடையனாதல் வேண்டும். ௩௭௫-௩௭௬

குடிகள் பலரார் குற்றங்கூறி வெறுக்கப்படும் அதிகாரியை அரசன் விலக்கிவிடல் வேண்டும். ஒருமுறை நீதிநெறியிற் றவறிய அமைச்சனைக் கண்டுபிடித்துத் தனிமையிற் றண்டித்தல்வேண்டும். மீண்டும் மீண்டுங் குற்றம்புரியும் அமைச்சனை வெளிப்படையாகத் தண்டித்து விலக்கிவிடல் வேண்டும். அறவழிபிழைத்தொழுகும் மற் றைச் சிற்றரசர்களுடைய அரசியலையும், பிற பொருள் முதலியவை களையும் அரசன் கவாந்துகொள்ளலாம். ௩௭௭-௩௭௮

தோற்ற அரசர்களுடைய நாட்டில் எப்பொழுதும் நீதிமன்றம் அமைத்தல் வேண்டும். எல்லாப்பொருளையும் இழுந்து தோல்வியெய்தினார்க்கு அவரவர் நிலைமைக்குத்தக்கவாறு வேதனங் கொடுத்து உதவல் வேண்டும். ௩௭௯-௩௮௦

௩௮௧. தீயொழுக்கமுடையார், தம்மை நல்லோரையொப்ப மதிக்கும் வண்ணம் தம்பால் உயர்ந்தகுணங்கள் இருப்பனவாக உலர்த்துக்கு வெளிப் படுத்துக் காட்டுவர்; அதுபற்றி அவரை உயர்ந்தவராக மதிக்கலானதென் பது கருத்து.

தன்மாட்டுப் பேரன்பும், கட்டழகும், அழகிய ஆடையும், இன் சொல்லும், உயர்ந்த அணிகலன்களும், சிறந்த கற்பொழுக்கமுமாகிய இவற்றை யுடைய இல்லாளோடு கூடி இன்புறல்வேண்டும். ௩௭௯

இரண்டு யாமம் வரை சயனிப்போன் மிக்க நலத்தையடைவான்; தன் நிலையினின்றும் நீங்கலாகாது. நீதியினுற் பகைவர் கூட்டத்தை வெல்லல் வேண்டும். ௩௮௦

பற்சளும் மயிர்களும் உகீர்களும் தமக்குரிய இடங்களினின்றும் இழிந்தக்கால் விளக்கம் வந்தா. அங்ஙனமே அரசனும் தன்னிலையினின்றும் இழிந்தக்கால் விளக்கமுறான். அரசன் கடக்கமுடியாத கேடு நேர்ந்துழி, மலையரண் வாய்ந்த இடத்தை யடைதல் வேண்டும். ௩௮௧

அம் மலையரணுள் இருந்து, கள்வர் தொழில் மேற்கொண்டு மீண்டும் தன் நாட்டைப் பெறல் வேண்டும். அங்ஙனம் கள்வர் தொழில் மேற்கொண்டுள்ள அரசன், விவாகம் தானம் வேள்வி இவைகளின் பொருட்டு வைக்கப்பட்டன வல்லாத பிறர் பொருள்களில் எட்டிலொரு கூறு அவர் உணவிற்கு விட்டு எஞ்சியவற்றையும், கயவர்களுடைய பொருள் முழுதையும் எவ்வாற்றினும் கவர்ந்து கொள்ளலாம். எப்பொழுதும் ஒரே இடத்தில் இருத்தலாகாது. எவ்விடத்தும் நம்பிக்கை வைத்தலாகாது. ௩௮௨-௩௮௩

எப்பொழுதும் விழிப்புடையன யிருத்தல் வேண்டும். தன்உயிருக்கு அழிவை நினைத்தலாகாது. தறுகட்செயலும், இடையறு முயற்சியும், தான் மேற்கொண்ட கள்வர் தொழிலில் வன்கண்மையும், பிறர்மனை நயவாமையும், குலகன்னிகளை வலிந்து பற்றாமையுமாகிய இக்குணஞ் செயல்களை யுடையன யிருத்தல்வேண்டும். தன் நியமனம் பெற்ற அதிகாரிகள், புதல்வர்களைப்போல் பரிபாலிக்கப் பட்டவராயினும், ஒரோவமயம் பகைமை யெய்தவுங் கூடும். ௩௮௪-௩௮௫

முயற்சிக்குப் பயனின்றாதல் ஊழ்வலியானும் அதுபற்றி முயற்சி குற்றமுடையதாகாது. தன்முயற்சி யனைத்தும் எவ்வாற்றினும் பய

௩௮௬. இக்கருத்தை, “தலையி னிழிந்த மயிரினையர் மாந்தர், நிலையி னிழிந்தக் கடை” என்னுந் திருக்குறளிற் காண்க. உகிர் - நகம்.

௩௮௭. கள்வர்தொழில் மேற்கோடலாவது - பகைவர் கைப்பற்றிய நாட்டை மீண்டும்பெறுநற்குப் பிறர் காணாதவாறு வேண்டியவை செய்தல், பிறர் பொருள்-நல்பொருள் பொருள்.

ருச்

சு க் கி ர ந் து

னின்றிக் கழிதலைக் காணின், எஞ்சிய வாழ்நாளில் தவஞ்செய்து
மேலுலகம் எய்தக்கடவன்.

ந.அ.சு

அரசர்க்குரிய காரியங்கள் ஈண்டுச் சுருக்கிக் கூறப்பட்டன.
இவற்றின் விரிவை, இந்நூலின் மிச்சிராத்தியாயமாகிய நான்காம் அத்தியாயத்திற் கூறுவேன். அரசியற் காரியங்களை நிரூபித்துக் காட்டும் முதல் அத்தியாயம் இவ்வளவிற்கு கூறப்பட்டது

ந.அ.எ

சுக்கிரநீதியில்

“அரசியற் காரிய நிரூபணம்” என்னும்

முதல் அத்தியாயம் முற்றிற்று.



ந.அ.சு. இக்கருத்தை, “பொறியின்மை யார்க்கும் பழியன் றறிவறிந், தாள்வின யின்மை பழி” என்னும் திருக்குறளிற் காண்க.

ந.அ.எ. நான்காம் அத்தியாயம், ஏழு பிரகரணங்களை யுடையதாய்ப் பல வகை அரசியற் காரியங்களைக் கூறுதலால் அது மிச்சிராத்தியாயம் என்று கூறப்பட்டது.

இரண்டாம் அத்தியாயம்.

(இளவரசன் முதலியோர் இலக்கணங்களுங் காரியங்களும்.)

க. அரசனுக்கு நற்றுணையாலும் சிறப்பு.

மிகச்சிறிய காரியமெனினும் அதனைத் துணையின்றி ஒருவன் செய்யமுடியாது. அங்ஙனமாயின் மிகப்பெரிய அரசியற்காரியத்தைப் பற்றிக் கூறற்பாலது யாதுளது? க

அரசன் எல்லாவிச்சைகளிலுந் திறமையும் நல்ல சூழ்ச்சியறிவு முடையன யிருப்பினும், அமைச்சர்களின்றித் தானொருவனாகவே தனித்திருந்து சூழ்ச்சிப்பொருளைப் பற்றி ஆராய்தல் கூடாது. உ

சிறந்த அறிவுள்ள அரசன், புரோகிதர் அமைச்சர் முதலிய பிரகிருதிகள் மன்றக்குழுவினர் மற்றை அதிகாரிகள் அவைக்களத் துள்ளாராகிய இவர்களுடைய நல்ல கொள்கையிலேயே எப்பொழுதும் நிற்பல் வேண்டும். தன் கருத்தின்வழி ஒருபொழுதும் ஒழுகுதல் கூடாது. ங

அரசன் தன் கருத்தின்வழி ஒழுகுவானாயின் தன் நாட்டினராலும் பிரகிருதிகளாலும் அப்பொழுதே வேறுபடுக்கப்படுவான்; அதனால் அவன் துன்பத்திற்கே யாளாவான். ச

பெரியோருடைய உபதேச மொழிகளாலும், அனுபவங்களாலும், ஆகமங்களாலும், அதுமானத்தாலும் ஒவ்வொரு மனிதனிடத்தும் அறிவுவிளக்கம் வெவ்வேறு இயற்கையுடையதாகக் காணப்படும். ஒப்புமைகளாலும், ஆராய்ச்சியில்லாத செயல்களாலும், வஞ்சகங்களாலும், ஆற்றல்களாலும் உண்டாகும் மனிதரின் வழக்க ஒழுக்கங்களின் பற்பல வேறுபாடும், பெருமை சிறுமைகளாலும் ஏற்றத்தாழ்வும் காட்சியளவையா லறியப்படும். ரு-சு

க. மன்றக்குழுவினர்; க-ஆம் அத்தியாயம் உருக- ஆம் சுலோகக் குறிப்பிற் காண்க.

ரு-சு. இவ்விரண்டு சுலோகங்களாலும் முறையே மனிதர்களின் அறிவுவிளக்கமும் வழக்க ஒழுக்கங்களும் பல் வேறு வகையினவா மென்பது போதரும்.

அவ் வெல்லாவற்றையும் ஒரு மனிதன் தனிமையாக அறிந்த கொள்ளல் இயலாததாகலின், அரசன் தன் அரசியல் வளர்ச்சி யெய்தற்பொருட்டுத் தக்க துணைவர்களை ஆராய்ந்து அமைத்துக்கொள்ளல் வேண்டும். அத் துணைவராவார்: நற்குடிப்பிறப்பு, சிறந்தகுணவாழ்க்கைகள், வீரம், தலைவனிடத்தன்பு, இன்சொற்கூறல், உதேயபதேசஞ் செய்தல், துன்பம் பொறுத்தல், எப்பொழுதும் அறத்திற் பற்றுடைமை, தீநெறிக்கட்செல்லும் அரசனையும் அறிந்து நன்றாகும் ஆற்றல், தூய்மை, அழுக்காறின்மை, காமமின்மை, வெகுனியின்மை, உலோபமின்மை, மடியின்மையாகிய இவைகளை உடையராவார்.

எ-ச

௨. அரசனுக்குத் தீத்துணையானங் கேடு.

அரசன் தீயதுணையால் தன் கடமைகளையும் அரசியலையும் இழந்துவிடுவான். திதிபுதல்வர்களாகிய அசுரர்கள் தீயதுணைவராலும் தீச்செயல்களாலும் அழிவெய்தினர்.

கௌ

துரியோதனன் முதலிய அரசர்கள் வீரமும் ஆற்றலும் மிகவுடையராயிருந்தும், தீயதுணைவர்களால் கேடெய்தினர். ஆதலின் அரசன் “யானேஎல்லாவற்றையும் அறிந்துள்ளேன்” என்னுஞ் செருக் கொழிந்த நல்ல துணை வர்களையுடையனா யிருத்தல் வேண்டும்.

கௌ

௩. இளவரசுக்குரியார்.

இளவரசனும் அமைச்சர்களும் அரசனுக்கு முறையே வலம் இடமாகிய பக்கங்கலிலுள்ள தோள்களும், கண்களும், செவிகளுமாக எண்ணப்படுவர்.

கௌ

அவ் விளவரசனையும் அமைச்சரையு மில்லாத அரசன் தோள் செவி, கண் இவையில்தவனாவான். ஆதலின், அவ்விருபகுதிரினரையும் ஆராய்ந்தமைத்தல் வேண்டும். இன்றேற் பெருங்கேடு விளையும்.

கௌ

கௌ. தீயதுணைவர்கள் - சகுனிமுதலியோர்.

கௌ. இளவரசன் அரசனுக்கு வலப்படுத்துள்ள தோளும், எண்ணம் செவியுமாவன் எனவும், அமைச்சர் இடப்படுத்துள்ள தோளும், கண்ணும் செவியுமாவர் எனவும் கொள்.

எல்லா அரசியற்காரியங்களையும் எப்பொழுதும் மடியின்றிச் செய்தற்குரிய ஆற்றலுடையனாய்த் தன் தருமபத்தினியிடம் பிறந்த ஓளரசுபுத்திரனை இளவரசனாகச் செய்தல் வேண்டும். கச

இன்றேல் அத்தகைய ஆற்றல் வாய்ந்த தன் தம்பியையாதல், ஆண்டினால் தனக்கு இளைய சிறியதந்தையையாதல், தந்தமையன் மகனையாதல், தத்தபுத்திரனையாதல், அபிமானபுத்திரனையாதல் இளவரசுக்குரியனாகச் செய்யலாம். கரு

இங்குக் கூறப்பட்டவர்களும் இல்லையாயின், தெளகித்திரனையாதல், தனக்குப் பிரியமான மற்றொருவனையாதல் நியமனஞ் செய்யலாம். தனக்கு நலமுண்டாதற்பொருட்டு இவ் விளவரசர் களுக்கு மனத்தாலுங் கேடு நினைத்தலாகாது. கசு

தங்கடமையிற்பற்றும், வீரமும், அன்பும், நீதியுமுடைய இராச குமாரர்கள் இளைஞராக விருப்பினும், அன்னரை மிக்க முயற்சியோடு எப்பொழுதுங் காத்தல் வேண்டும். கச

அவ் விளவரசர் காக்கப்பட்டிருப்பினும், அரசன்பால் எங்ஙன மாயினும் புரைநெறி கண்டு அவனையழிக்கும் இயல்புடையராவரெ னின், காக்கப்பட்டிலரேல், அரசன் செல்வங்களில் வேட்கையுடையராய், அவனை யழித்துவிடக் கருதுவரென்பது கூறாமலே யமையும்தான். கஅ

தோட்டியால் அடக்கவொண்ணாதனவும், மதக்களிப்பு மிக்கன வுமாகிய களிறுகளை யொத்த அரசினங்குமார், சிங்கம் யானையைக் கொல்லுதல் போலத் தம்மைக்காக்கும் அரசனை விரைந்து கொல் லும் இயல்பினராவர். கசு

க ச. ஓளரசுபுத்திரன் - ஒருவனுக்கு விதிப்படி மணந்த மனைவியிடத்துப் பிறந்த மகன்.

க ரு. தத்தபுத்திரன் - புத்திரனில்லாமல் வருந்தும் ஒருவனுக்குத் தாய் தந்தையிருவராலும் மனமுவந்து கொடுக்கப்பட்ட புதல்வன். அபிமானபுத்திரன் - புதல்வனில்லாத ஒருவன் பிறரால் பெறாமல், தானே அன்பினால் வைத்து வளர்க்கப்படுபவன். இவனைக் கிருத்திரிமபுத்திரன் என்று மனு கூறுவர். (மனு, அத் - கூ. ச - கசு - கூ.)

கசு. தெளகித்திரன் - புதல்வியின்மகன்.

கஅ. புரைநெறி - பிழைவழி.

அவ் வரசினங்குமார், தந்தைமாரையும் உடன்பிறந்தாரையும் கொல்லத்துணிவரெனின், மற்றையோரைப்பற்றிச் சொல்லவேண்டு வதென்? அறிவில்லாத பாலனும் தலைமையை விரும்புவானாயின், காளைப்பருவமுடையாரைப்பற்றிக் கூறற்பாலது யாதுளது? ௨0

அரசன் எப்பொழுதும் தானே தன் அன்பிற்குரிய வினைசெய் வோர்களால் அவ்வரசினங்குமார் மனக்கருத்துக்களைத் திறமையா னறிந்து, இடையறாமல் அவரைத் தன் அணிமையில் வைத்துக் காக்கக் கடவன். ௨௧

அரசன் அமைச்சர் முதலியவர்களைக்கொண்டு, தன் புதல் வர்களை நல்ல நீதிநூல்களிலும் வில்வித்தைகளிலும் திறமையும், எப் பொழுதும் இடுக்கணழியாமையும், சொல்லானும் தண்டத்தானும் ஒறுத்தலில் அனுபவமும், வீரத்தோடு போருளுற்றுவிதற் பற்றும், எல்லாக் கலைகளிலும் வித்தைகளிலுந் தேர்ச்சியும், காரியத்திற் சுரு சுருப்பும், நல்லவணக்கமுமாகிய இவற்றையுடையரா யிருக்கும்படி செய்வித்தல் வேண்டும். ௨௨-௨௩

அரசன் தன் புதல்வர்களை நல்ல ஆடை அணிகலன்களால் அணிசெய்து, அழகிய விளையாட்டுப் பொருள்களால் மகிழ்வித்து, இருக்கையீதல் முதலியவைகளாற் சிறப்பித்து, இனிய உண்டிகளால் வளர்த்து, இளவரசுக்குரியவர்களாகச் செய்து அப்பதவியில் முடி சூட்டல் வேண்டும். பயிற்சி செய்விக்கப்படாத புதல்வர்களுடைய குலம் விரைந்து அழிவெய்தும். ௨௪-௨௫

௪. ஒழுக்கக்கேடைய புதல்வர் முதலியோரை நடத்துமுறை.

இராசகுமாரன் மிக்க தீயொழுக்கமுடையானினும், அவனை விலக்குதல் கூடாது. அங்ஙனம் விலக்கப்படின், அதனாற்றன்புற்ற அவன், பகைவரைச் சார்ந்து தந்தையைக் கொல்லத் துணிவான். ௨௬

காம முதலிய தீயொழுக்கம் மேற்கொண்டிருக்கும் புதல்வனை, அவ்வொழுக்கமுடைய பிறரைக் கொண்டு துன்புறுத்தல் வேண்டும். மதச் செருக்கு மிக்க யானையைப்போற் கட்டுக்கு அடங்காப் புதல் வனை, இதத்தால் அடக்கி வயப்படுத்தல் வேண்டும். ௨௭

௨௨ - ௨௩. இடுக்கணழியாமை-துன்பம் வந்துழி மனங் கலங்காமல். கலைகள் - ஓவியம் சிற்பம் முதலியன. வித்தைகள் - வேதவேதாங்க முதலியன.

௨௭. பிறரைக் கொண்டு துன்புறுத்தலாவது - அத்தீயொழுக்கமுடையார் தம் குழுவில் இவனைப் பெருமைப்படுத்தாவாறு செய்தல்.

மற்றைஞாதிகள் தீயொழுக்க முடையராயிருப்பின், அவர்களை முயன்று புலிமுதலியவைகளாலும், பகைவர்களாலும், வஞ்சகச் செயல்களாலும் நாட்டின் நலங்குறித்துக் கொன்றுவிடலாம். உஅ

அங்ஙனம் கொலைசெய் தொழிக்காவிட்டால், அத்தாயத்தார் அரசனுக்குக் குடிகளுக்குங் கேடு சூழ்பவராவர். ஆதலின், ஞாதிகள் தம் சிறந்த குணங்களால் வேந்தனை எப்பொழுதும் மகிழ்வித்தல் வேண்டும். இன்றேல் அவர்கள் அரசன்பாற் பெறும் உதவியினின்றும் உயிர்வாழ்க்கையினின்றும் விலக்கப்படுபவராவர். உகஇ

வேந்தன், சபிண்டகரல்லாத வேற்றுக் குடியிற்பிறந்த தத்தபுத் திரன் முதலியவர்களைத் தன் புதல்வர்களாக நெஞ்சத்தாலும் நினைத் தலாகாது; அவர்கள் பொருள் மிக்க மனிதனை நோக்கித் தத்தகத் தன்மையை விரும்புவராதலின். ஈக

மனிதர்க்கு ஆண்மகனை யொப்பப் பெண்மகளும் தம் ஒவ்வோரு மப்புக்களினின்றும் தோன்றுகின்றளாபலின், தம் குலத்திற் பிறந்த பெண்களுடைய புதல்வர், முற்கூறிய மற்றைத் தத்த புத்திரர்களி னுஞ் சிறந்தவராவர். ஈஉ

ஆதலின் பிண்டதானத்தில், புத்திரனுக்கும் தெளகித்திரனுக் கும் பேதமின்றும். அரசன், அத்தெளகித்திரனும் இல்லையாயின், நிலத்தையுங் குடிகளையுங் காத்தற் பொருட்டுத் தத்த புத்திரனைப் பேணல் வேண்டும். ஈஈ

வேந்தன் மிக்க பொருளுடையனாயின், குடிகளைக் காத்தற் பொருட்டு மற்றொருவனுக்குப் பிறந்த மகனைத் தன் மகனாக எண்ணி, அத் தத்தபுத்திரனுக்கு எல்லாவற்றையுங் கொடுத்தல் வேண்டும். பொருளிலனாயின் அங்ஙனஞ் செய்தல் வேண்டா. ஈச

இவ்வுலகத்திற் பொருளைத் (தத்த புத்திரர்க்கேனுங் காத்து வைப்பதன்றி) தானம் தேவ காரியம் இவற்றிற்கு உபயோகப்படுத்த எண்ணா. இதன்கண் வியப்பு யாதுளது? ஒருவன் இளவரச னாகியும் வேறுபாடு எய்தல் நக்கதன்று. ஈரு

௩௦. சபிண்டகன் - ஏழுதலைமுறைக் குடப்பட்ட சந்ததியிற் றேன்றின வன். தத்தகத்தன்மை - தத்தபுத்திர னுந் தன்மை. அதனைப் பொருள் கருதி விரும்புவாரைப் புதல்வராகக் கோடல் நலமின்றென்பது கருத்து.

௩௩. பிண்டம் - பித்தர்க்கோ நோக்கி யிடும் சோற்றூத்திரனை,

வேந்தன் தன் தந்தை, குரு, தமையன், தம்பி, தமக்கை, தங்கை, தன்மாட்டன்புடைய மற்றை நண்பராகிய இவர்களுள், எவர்க்கேனும் தன் பெருஞ்செல்வத்தைக் கொடுத்தலாகாது. ௩௬

௩. இளவரசர் கடமை.

இராச குமாரர் நாட்டிலுள்ள உயர்குடிக்கட் பிறந்தாரை அவமதித்தலுமாகாது ; துன்புறுத்தலுமாகாது. பெருஞ் செல்வத்தை யெய்தினும், தந்தையின் ஆணைவழி ஒழுகல் வேண்டும். ௩௭

புதல்வனுக்குத் தந்தையின் ஆணையே சிறந்த அணியென்று கூறப்படும். ஆகலானன்றே, (தந்தையின் சொற்படி) பரசுராமன் தாயைக்கொன்றான். இராமன் வனத்தையடைந்தான். ௩௮

பரசுராமன் இராமனாகிய இவ்விருவரும், தந்தையர் தவ வன்மையால், முறையே தாயையும் அரசியலையும் மீண்டும் எய்தப் பெற்றனர். ஒன்றர்த் தெறலும் உவந்தாரை ஆக்கலுமாகிய ஆற்றல் மிக்க தந்தையினது ஆணை மிகச் சிறந்ததாகும். ௩௯

தன் னுடன்பிறந்தாரெல்லரிடத்தும், தன் செல்வப்பெருக்கையாதல் அதிகாரத்தையாதல் காட்டலாகாது. தாயபாகத்திற்குரிய தருமபுத்திரன் முதலியோர்களை அவமதித்தமையால் துரியோதனன் அழிவெய்தினான். ௪௦

இந் நிலவுலகத்தில், இராசகுமாரர் சிலர் உயர்ந்த நிலைமை யெய்தியும், தந்தையின் ஆணையைக் கடந்தமையால், அந் நிலையினின்றும் இழிந்து அடிமைபோலாயினர். இந்நிகழ்ச்சிக்கு, யயாதியின் புதல்

௩௬. பெருஞ் செல்வத்தைக் கொடுத்துவிடற் பின் அப்பொருட் குறையால் தலைமையின் சிறப்புக் குன்றிவிடுமென்பது கருத்து.

௩௭. தெறல் - சபித்தல். ஆக்கல் - அதுக்கிரகித்தல். பரசுராமன், தம் தாய் இரேணுகை நெஞ்சத்தாற் பாபுருடனை நினைந்த குற்றத்திற்குக் கழுவாயாக, அவளைக் கொன்றுவிடும் வண்ணம் தந்தை சமதக்கினி முனிவர் இட்ட கட்டளையைத் தம் உடன்பிறந்தார் மறுத்துவிட, தாம் நிறைவேற்றினர்; பின் தந்தையை வேண்டித் தாயை உயிர்ப்பித்தனர். இராமபிரான், தந்தை சொல் ஏற்று நாட்டைத்துறந்து காடெய்திப் பின் மீண்டும் அரசியலை யெய்தினர்.

௪௦. பாண்டவர்க்குத் தாயபாகம் கொடுக்க மறுத்தமையால் துரியோதனன் கேடெய்தினனென்பது பிரசித்தம்.

௪௧-௪௨. யயாதியின் புதல்வர் - யது, துருவசு, திருகியு, அனு, பூரு என்னும் ஐவராவர். யயாதி சுக்கிரரால் முதுமைத்துன்பம் எய்தச் சபிக்கப்பட்டுப் பின் அதனை ஏற்று இளமைதருமாடி தன் புதல்வர்களைத் தனித்தனியேண்ட,

வர்களும் விசுவமித்திரமுனிவரின் புதல்வர்களும் எடுத்துக்காட்டாவர். ஆதலின், புதல்வர் மன மொழி மெய்களால் எப்பொழுதும் தந்தையின்பால் வணங்கி யொழுகுவதிற்பற்றுடையரா யிருத்தல் வேண்டும்.

சக-சஉ

புதல்வன் எச்செயல் தந்தைக்கு மகிழ்ச்சிதரத்தக்கதோ அச்செயலையே உறுதியாகச் செய்தல் வேண்டும். எச்செயல் தந்தைக்குச் சிறிதேனும் வருத்தந்தரத்தக்கதோ, அதனைச் செய்தலாகாது. சந.

தந்தை எவன்பால் அன்புபூண்டுளானோ, அவனிடத்துத் தானும் அன்புடையன யொழுகுதல் வேண்டும். தந்தை எவன்பால் வெறுப்பு மேற்கொண்டுளானோ, அவனைத் தானும் வெறுத்தொதுக்கல் வேண்டும்.

சச

தந்தைக்கு உடன்பாடில்லாததும் முரணாகவுள்ள துமாகிய காரியத்தைத் தான் மேற்கொள்ளலாகாது. மறைவிற்கண்டு கூறும் ஒற்றர், சூசகராகிய இவர்களுடைய பிழைச்சொற்களால், தந்தை மாறுபாட்டறிவுடையனாங்கால், அமைச்சர் முதலியோர்களின் கருத்துக்கியைந்ததை ஆராய்ந்து செய்து, பின்னர்த் தனிமையில் வைத்துத் தந்தையை யறிவுறுத்து மகிழ்வித்தல் வேண்டும். அங்ஙனம் செய்தும் தந்தை மகிழ்ந்திலனாயின், அச்சூசகர்களை எப்பொழுதும் பெருந்தண்டத்தால் ஒறுத்தல் வேண்டும்.

சரு-சக

இளவரசன் எப்பொழுதும் அமைச்சர் முதலிய தலைமையதிகாரிகளின் வஞ்சமனத்தை யறிந்துகொள்ளல் வேண்டும்; நாடோறும் காலையில், தந்தை தாய் ஆசிரியனாகிய இவர்களை வணங்கி, பின்னர்த் தன்னால் எவ்வெக்காரியஞ் செய்யப்பட்டனவோ, அவற்றை நாடோ

அவர்களுள், பூருவொழிந்த மற்றை நால்வரும் மறுத்துவிட்டனர். அதனால், அந்நான்கு புதல்வர்களும், இராச்சிய சுகமிழ்ந்து பாவிகளாய்ப் பலவகைத் துன்பங்களையும் அடையுமாறு அவ் உயரதையார் சபிக்கப்பட்டனர். அம்பரீடன் நரமேதயாகுஞ் செய்யத்தொடங்கி விசுவமித்திரரின் மருகனும் இருசென் புதல்வனுமாகிய சுனச்சேபனை விலைக்கு வாங்கிச் செல்லுங்கால், அச்சுனச்சேபன் விசுவமித்திரரிடம் குறையிரப்ப, அவர் அவனுக்குப் பிரதியாகப் போம்படி தம்புதல்வர் நால்வர்க்கும் கட்டலையிட்டும், அப்புதல்வர் உடன்படாமையால், அவர்களெல்லோரையும் வேடாராகும்படி சபித்தனர்.

சரு. சூசகர்-பிறர்குற்றத்தை யாராய்ந்து அரசனுக்கு அறிவிப்போர். ச-ஆம் அத்தியாயம், ௫-ஆம் பிரகரணம், ௭௨-ஆம் சலோகத்திற்காண்க.

றும் அரசனுக்கு அறிவித்தல் வேண்டும். இங்ஙனம் குடும்ப விரோத மின்றிக் குடும்பத்தில் இருத்தல் வேண்டும். சஎ-சஅ

வள்ளன்மையும் வாய்மையும் வாய்ந்த இளவரசன், கல்வி, செயல் குணம் இவற்றும் குடிகளை இன்புறுத்தி, எல்லாமக்களையும் மகிழ் வித்து, எளிதில் தன்வயப்படுத்துக்கொள்ளல் வேண்டும். சசு

அரசிளங்குமரன் முற்பக்கத்துத் திங்களஞ்செல்வனைப்போல் நாணூறும் மெல்ல மெல்ல வளர்ச்சியெய்தல் வேண்டும். அவன் பகை மையின்றி அரசியலை யெய்தினானும், தக்க துணைவர்களையும் அமைச்சர்களை யு முடையனாயிருத்தல் வேண்டும். இங்ஙனம் ஒழுக்கு வோன் நெடுங்காலம் இந் நிலவுலகத்தை யனுபவிப்பான். இளவரச னுக்கு நலம் பயக்குங் காரியங்கள் இங்குச் சுருக்கமாகக் கூறப் பட்டன. ரு0-ருக

சு. அமைச்சர் முதலியோரை ஆராய்ந்தமைத்தல்.

இனி அமைச்சர் முதலியவர்களின் செயல்களும், இயற்கையின் வன்மை மென்மைகள், சிறந்த எடுத்துக்காட்டாக எண்ணப்படுந் தன்மை, குலநலம், சொல்வன்மையாகிய இவை முதலியவற்றோடு கூடிய அவர்தம் இலக்கணங்களும் சுருக்கிக் கூறப்படும். ருஉ

சோதனை செய்வோர் பொன்னை உருக்கி ஆராய்வர். அங்ஙனமே அமைச்சர் முதலியோரைச் செயல், உடன் பழகுதல், குணம், ஒழுக் கம், குலப்பிறப்பு முதலியவற்றால் எப்பொழுதும் ஆராய்ந்து தெளி தல் வேண்டும். தெளிந்தபின் நம்புதற்குரியாரை நம்புதல் வேண் டும். சாதியையும் குலத்தையும் மாத்திரம் ஆராய்தலாகாது. ருங-ருச

ஒருவனுடைய செயல் ஒழுக்கம் அறிவு முதலிய குணங்களா கிய இவைகளே பாராட்டப்படுவனவாம். உயர்ந்த சாதியுடைமை நற்குடிப்பிறப்பு ஆகிய இவற்றால் மாத்திரம் ஒருவன் சிறப்படைய மாட்டான். விவாகத்திலும் உணவிலுமே என்றும் சாதி குலங்களை ஆராய்தல் வேண்டும். ருருஇ

அமைச்சர் முதலிய அரசியற்றொழில் புரிவோர்க்குரிய இலக்

ரு0. வளர்ச்சி - ஈண்டு நற்குணம் நற்செயல் அதிகாரங்களின் பெருக்கம்,

ருச. சாதியையும் குலத்தையுமாத்திரம் ஆராய்தலாகாதென்றதனால் குணஞ் செயல்சீலையே முக்கியமாகச் சோதித்தறிய வேண்டுமென்பது போதரும்.

கணங்களாவன:—உண்மையுரைத்தல், உயர்குணமுடைமை, புகழுடைமை, உயர்குடிப்பிறப்பு, பொருளுடைமை, நல்லொழுக்கம், நற்செயல், மடியின்மை, தங்காரியத்திற்குரிய முயற்சியினும் நான்கு மடங்கு மிகுதியான மனமொழிமெய் முயற்சிகளால் தலைவன் காரியத்தைச் செய்தல், வேதனத்தளவின் மகிழ்தல், இன்சொற்கூறல், காரியத்திறமை, தூய்மை, அசைவின்மை, பிறர்க்குதவிசெய்தலில் விருப்பு, பிறர்க்குக் கேடுவிளைத்தலில் வெறுப்பு, தலைவனுக்குக் குற்றமிழைத்தோன் தந்தையாயினும் மகனாயினும் அவனை வெளிப்படுத்திக் காட்டல், தலைவன் நெறி பிழைத் தொழுகுவானாயின் அவனை மிக முயன்று தடுத்த நன்னெறிக்கட் செல்லும் வண்ணம் அறிவுறுத்தல், அவன் சொல்லைத் தடுத்துரையாமை, அவன்பாலுள்ள குறைகளை வெளிப்படுத்தாமை, நற்செயற்கண் விரைதல், தீச்செயற்கண் தாழ்த்தல், தலைவனுடைய மனைவிமக்கள் நண்பராகிய இவர்களால் ஒருபொழுதும் புரைகாணுமை, தலைவனிடத்துப்போல அவன் மனைவி மக்கள் சுற்றத்தாரிடத்தும் மதிப்பு மேற்கோடல், தற்புகழ்ச்சியின்மை, பிறரை அவமதிக்க விரும்பாமை, அழுக்காறின்மை, பிறர் பழி தூற்றாமை, பிறர் அதிகாரத்தை விரும்பாமை, அவாவின்மை, எப்பொழுதும் மலர்ச்சியுடைமை, தலைவனுற்றாரப்பட்ட ஆடை அணிகலன்களைத் தரித்து எப்பொழுதும் அவன் முன்னிருத்தல், வேதனத்திற்கு ஒப்பச் செலவிடல், பொறியடக்கம், அருளுடைமை, அஞ்சாமை, தலைவனது தகுதியில்லாச்செயலைத் தனிமையில் எடுத்துக்காட்டி யறிவுறுத்தல் ஆகிய இக்குணஞ்செயல்களாம். இவற்றையுடையார் சிறந்தவராவர்.

ருசு-சுசு

இங்குக் கூறப்பட்ட குணஞ்செயல்களுக்கு மாறான குணஞ்செயல்களையுடைய அமைச்சர் முதலியோர் பழிக்கப்படுவர். வேதனம் பெற்று அரசியற் றொழில்புரிவோருள் மிகக் குறைந்த வேதனம் பெறுவோர், அடிக்கடி குற்றம் புரிந்து தண்டத்தாற்றுன்புறுத்தப்பட்டார், வஞ்சகர், அச்சமுடையார், பிறர் பொருளில் அவாவுடையார், தலைவன் முன்னிலையிற் புகழ்ந்துரைப்போர், கள்ளுண்குளிப்போர், காமம் வேட்டையாடல் முதலிய குற்றமுடையார், நோய்கோட்பட்டார், கைக்கூலி விருப்ப முடையார், சூதாடுவார், மறுமைமுதலியன இல்லையென்பார், இடம்பமுடையார், பொய்கூறுவார், அழுக்காறுடையார், பிறரை அவமதிப்பார், கடுஞ்சொற்களாற் பிறர் நெஞ்சைப் பிளப்பார், பகைவனுடைய நண்பர், பகை

வனுடைய சேவகர், முண்ணைப்பகைமைத் தொடர்ச்சியுடையார், சின முடையார், ஆராயாது காரியம் புரிவார், அறமில்லார் ஆகிய இவர்கள் நல்ல சேவர்களாகமாட்டார்கள். அமைச்சர் முதலியோரிலக்கணங்களின் நன்றித்துகள் சுருக்கமாக இங்குக் கூறப்பட்டன. சுரு-சுஅ

எ. புரோகிதன் முதலியோரின் சிறப்பு முறை.

இனி, புரோகிதன் முதலியோரின் இலக்கணங்கள் சுருக்கிக் கூறப்படும். புரோகிதன், பிரதிநிதி, பிரதானன், சசிவன், மந்திரி, நீதியதிபன், பண்டிதன், சுமந்திரன், அமாத்தியன், தூதன் ஆகிய இப்பதின்மரும் அரசனுடைய பிரகிருதிகளாவார். சுசு-எ0

தூதனை இறுதியாகவுடைய புரோகிதன் முதலிய பதின்மரும் கீழுள்ளார்க்குரிய அளவின்னும் மேலுள்ளார் முறையே பத்திலொருகூறு மிகுதியான வேதனம் பெறுபவராவார். அரசன் எப்பொழுதும் சுமந்திரன், பண்டிதன், மந்திரி, பிரதானன், சசிவன், அமாத்தியன், நீதியதிபன், பிரதிநிதி யாகிய இவ்வெட்டுப் பிரகிருதிகளையுடையனாவனென்றும் சில அறிவுடையோர் கூறுவர். எக-எஉ

அக்கொள்கைப்படி அரசனுடைய பிரகிருதிகளாகிய இவ்வெண்மரும், எப்பொழுதும் ஒத்த அளவியுடைய வேதனம் பெறுபவராவார். பிறருடைய இங்கிதம் ஆகாரங்களின் உண்மையை

சுரு-சுஅ. மிகக் குறைந்தவேதனம் பெறுவோர் கைக்கூலி பெற விரும்புவாராதலின், அவரை உயர்ந்த காரிய நிருவாகங்களில் நியமிக்கலாகாதென்பது கருத்து.

எ0. பிரகிருதிகள் - அரசனிடத்து வேதனம் பெற்று அரசியற்றொழில் புரிவோருள் தலைவராவார். இவரைப் “பகுதிகள்” என்ப திருக்குறள் ஆசிரியர்.

எக-எஉ. புரோகிதன் முதலிய பதின்மரும் முறையே பத்திலொருகூறு அதிகவேதனம் பெறுதலாவது:— தூதனது வேதனத்தினின்றும் அமாத்தியனது வேதனம் பத்திலொருகூறு மிகுதியாக விருத்தல் வேண்டும். அமாத்தியனது வேதனத்தினின்றும் சுமந்திரனது வேதனம் பத்திலொருகூறு மிகுதியாகவிருத்தல் வேண்டும். இங்ஙனமே மற்றவர்க்கும் முறையே பத்திலொருகூறு விழுக்காடு கணக்கிட்டுக்கொள்க. அஃதாவது, தூதனுக்கு நூறு பொன் வேதனமாயின், அமாத்தியனுக்கு நூற்றுப்பத்துப் பொன் வேதனமாதல் வேண்டும். பிறவும் இவ்வாறு உணர்க.

எஉ. இங்கிதம்-குறிப்பால் நிகழும் உறுப்பின் ரொழில். ஆகாரம் - குறிப்பின்றிநிகழும் வேறுபாடு. இச்சலோகங்களின் கருத்துக்கள் வேறுசிலர்கொள்க

யறியுந்திறன் வாய்ந்த தூதன், அரசனுக்கும் பிரகிருதிகளுக்கும் உடனிருந்து துணைசெய்பவனாவானென்று கருதப்படுவான். எங்.

புரோகிதன் அரசனது நாட்டை இடையூறு நணுகா வண்ணம் தாங்குவோனாதலின், பிரதிநிதிமுதலிய எல்லோரினும் சிறந்தவனும், முதற்கண் வைத்து எண்ணப்படுவான். அவனுக்குப் பின் பிரதிநிதியும், அவனுக்குப்பின் பிரதானனும், அவனுக்குப் பின் சசிவனும், அவனுக்குப்பின் மந்திரியும், அவனுக்குப் பின் நீதியதிபனும், அவனுக்குப் பின் பண்டிதனும், அவனுக்குப் பின் சுமந்திரனும், அவனுக்குப் பின் அமாத்தியனும், அவனுக்குப் பின் தூதலுமாக இவர் முறைப்படுத்துக் கூறப்படுவர். இவர்கள் பின்னுள்ளவரை நேக்க முன்னுள்ளவர் முறையே பதவியிற் சிறந்தவராவர். எச-எஎ

அ. புரோகிதன் முதலியோர்களின் இலக்கணங்களும் காரியங்களும்.

மந்திரானுட்டானம் புரிதல், வேதங்களைல்லாவற்றையும் ஒதியுணர்தல், கன்மங்களை விரைந்து செய்யும் ஆற்றல், பொறியடக்கம், சினமின்மை, உலோப மோகங்க ளின்மை, வேதாங்கங்களான ஆறு சாத்திரங்களையும் அங்கங்களோடுங் கூடிய தருவேதத்தையும் அறநூலையும் பொருணூலையும் பரின்றறிதல், தன் சினத்திற்கு அஞ்சி அரசனும் தருமநீதிகளிற் பற்றுடையனாற்படி செய்தல், நீதி நூற்பயிற்சி, அம்பு வாள் முதலிய படைக்கலங்களைப் பற்றிய நூற்பயிற்சி, படைகளை அணிவகுக்குந்திறமை, சாபாறுக்கிரகவன்மை ஆகிய இவ்வெல்லாம் அமைப்பப்பெற்றவன் புரோகிதனாவான். அவனே ஆசிரியனுமாவான். எஅ-அ௦

முற் கூறப்பட்ட பிரகிருதிகளின் நல்ல குழுச்சி யின்றேல், அரசியல் நிச்சயமாக அழிவெய்தும். அரசன் திருநெறிக்கட் சேறலில் தடையுரின்றும். ஆதலின் அப் பிரகிருதிகள் நல்ல குழுச்சியறிவு உடையவர்களாக இருத்தல் வேண்டும். அக

அரசன் அஞ்சி நடந்துநிற்குரிய தகுதியில்லாத புரோகிதன் முதலியவர்களால் அரசியல் எங்ஙனம் வளர்த்து யடையும்? அத்தகைய பிரகிருதிகள், ஆடை அணிகலன்கள் முதலியவைகளால் அணிசெய்யப்பட்ட மகளிரை பொப்பர். அஉ

யாகக்கூறப்பட்டன வாதலின், பிரகிருதிகள் பதின்மர் என்பதலோடு முரணமை யுணர்க.

நாடு, குடி, படை, பொருள், நல்ல அரசியல் ஆகிய இவை வளர்ச்சியெய்தற்கும், பகை கெடுதற்குமுரிய சூழ்ச்சி அமையப்பெறாத அமைச்சர் முதலியவர்களால் வரக்கூடவ பயன் யாதுளது? அசு

செய்யத்தக்கன இன்ன தகாதன இன்னவென்று நன்றாக அழுந்தி ஆராயும் அறிவுடையோன் பிரதிநிதி யென்று சொல்லப்படுவான். அரசியற் காரியம் எல்லாவற்றையும் பார்ப்போன் பிரதான னாவான். போர்க்குரிய படையியல்பு அறிந்தோன் சசிவனாவான். அசு

நீதிநூல் ஆராய்ச்சியிலும், அதன்வழி யொழுதுதலிலும் திறமை வாய்ந்தவன் மந்திரியாவான். அறத்தின் உண்மையை யறிந்தவன் பண்டிதனாவான். எப்பொழுதும் உலகியலையும், நான்முறையையும், நீதியையும் அறிந்தவன் நீதிபதியாவான். அநி

காலம், இடங்களை நன்றாக அறிபவன் அமாத்தியன் என்று கூறப்படுவான். பொருளின் வரவு செலவுத் தொழிலில் நல்ல பயிற்சியுடையவன் சுமந்திரனாவான். அசு

பிறருடைய இங்கிதம் ஆகாரம் செயல்களையறிதல், மறவியின்மை, காலம் இடம் அறிந்து செய்தல், சந்தி விக்கிரக முதலிய ஆறு குணங்களை யுமாராய்ந்தறிதல், சொல்வன்மை, அஞ்சாடையாகிய இவற்றையுடையோன் தூதன் என்று கூறப்படுவான். அந

பிரதிநிதி, ஒருசெயல் தீயதெனினும், அது தாழ்த்தலின்றி எவ்வமயஞ் செய்தற்குரிமையுடையதோ அவ்வமயம் அதனையும், ஒரு செயல் நல்லதெனினும், அஃது எவ்வமயம் செய்தற்குரிமையில்லாததோ அவ்வமயம் அதனையும், தகுதி தகுதியின்மையோக்கி அரசனுக்கு அறிவித்தல், தான் செய்தல், செய்வித்தல், அறிவியாதிருத்தல், செய்யாதிருத்தலாகிய இவற்றை எப்பொழுதும் மேற் கொள்ளல் வேண்டும். அஅ

அஅ. செய்தற்குரிமையுடையதனைத் தகுதி நோக்கி யறிவித்தல் செய்தல் செய்வித்தல் வேண்டுமெனவும், செய்தற்குரித்தல்லாததனைத் தகுதியின்மை நோக்கி அறிவியாதிருத்தல் செய்யாதிருத்தல் வேண்டுமெனவும் இயைத்துப் பொருள் கொள்க. ஒரு செயல் தீயதெனினும், வேண்டும்காலத்திற் செய்ய வேண்டுமென்பதும், ஒரு செயல் நன்றெனினும், வேண்டாக் காலத்தில் விலக்க வேண்டுமென்பதும் கூறப்பட்டன. தான் செய்யக் கருதாததொன்றைப் பிறர் செய்யும் வண்ணம் உடன்படாஅனென்பது எளிதிற் கிடைத்தலின், செய்வியாதிருத்தல் ஈண்டுக் கூறப்பட்டிலது.

பிரதானன், எல்லோருடைய அரசியற் ரொழில்களுள்ளும் யாது யாது உண்மையாக வுள்ளது, யாது யாது பொய்ம்மையாக வுள்ளது என்று துணிதற்குரியவாறு அவற்றை ஆராய்தல் வேண்டும்.

அக

சசிவன், யானை குதிரை தேர் காலாட்படை வன்மைமிக்க ஓட்டகம் எருது ஆகிய இவற்றினுள்ளும் பல்வேறுவகைப்பட்ட ஆயுதக் கூட்டங்களினுள்ளும் காரியத்திற்குத் தகுதி வாய்ந்தன அத்தகுதியில்லாதன பழையன புதியன எவ்வளவுள்ளன வென்பதையும், வாத்தியங்களின் மொழிகளாற் குறிக்கப்படும் சங்கேதங்களாற் படைகளே அணிவகுக்கும் திறன் வாய்ந்தோர், கீழ்க்குமேற்கு முதலிய எப்பக்கத்தும் விளைகுறித்துச் செல்வோர், அரசியலடையாளமுள்ள அம்புவாள் முதலிய படைக் கலங்களைத் தாங்கிநிற்போர், கடை இடைதலையாகிய வினைகளைப் புரியும் ஏவலாளர், குதிரைவீரர் ஆகிய இவர்களுள் காரியத்திற்குத் தகுதி வாய்ந்தோர் அத்தகுதி யில்லாதார், பழையர், புதியர் எத்துணையர் உள்ளார் என்பதையும், வாள் முதலிய கைப்படைகள் இருப்புக்கோளங்கள் நெருப்புப்பொடிகள் முதலிய போர்க்குரிய பண்டங்கள் எவ்வளவுள்ளன வென்பதையும் நன்றாக ஆராய்ந்து அவற்றைப் பற்றிய காரியங்களை அரசனுக்கு அவ்வப்போது விளக்கமாக அறிவித்தல் வேண்டும்.

கூடு-கூசு

மந்திரி, சாமம் தானம் பேதம் தண்டம் என்னுமிவற்றை எவர்பால் எப்பொழுது எவ்வாறு செய்தல் வேண்டுமென்பதும், அவற்றால் வரும் பயன் மிகுதி நடுத்தரம் குறைவு என்னுமிவற்றுள் எவ்வளவாமென்பதும் ஆகிய இவ்வெல்லாவற்றையும் நன்றாக ஆராய்ந்து துணிந்து வேந்தனுக்கு அறிவித்தல் வேண்டும்.

கூடு

நீதிபதி, நீதிமன்றத்தின்கண் எப்பொழுதும் உரிய அவையோர் சூழவிருந்து கற்பிக்கப்பட்டனவும், உண்மையாக நிகழ்ந்தனவுமாகிய மக்களைப் பற்றிய வழக்குக்களைப் பொய்யாயினவும் உண்மையாயினவுமாகிய சான்று இலிகிதம் அநுபவம் என்னும் மாதுடசாதனங்களாலும், நெருப்பு முதலிய தெய்விக சாதனங்களாலும் ஆராய்ந்து, எவ்வழக்குக்களில் எச்சாதனங்கள் சிறப்புடையன வென்பதையும் அறிந்து,

கூடு. இவ்வுபாயங்களைப் பரிமேலழகர் தான சாம பேத தண்டமென்று முறைப்படுத்தி அவற்றை முறையே கொடுத்தல், இன்சொற் சொல்லல், வேறுபடுத்தல், ஒழுத்தல் என்று கூறுவர். (சகல-திருக்குறள்.)

பொருந்துமாற்றானும், காட்சி அதுமான உபமான அளவைகளானும், உலகியலறிவானும், நீதிநூலறிவானும், பலர்க்கும்ஒப்ப முடிந்தவைகளோ நன்கு துணிந்து, அரசனுக்கு அறிவித்தல் வேண்டும். சுசு-சுஅ

பண்டிதன், பண்டை அறங்களுள், எவை மக்களால் நிகழ்கா லத்திற்குரியனவாக மேற்கொள்ளப்பட்டன வென்பதும், எவ்வறங் கள் நூல்களிற்கூறப்பட்டும் இப்பொழுது மக்களுக்கு ஒவ்வாதன வென்பதும், எவ்வறங்கள் நூல்களுக்கு ஒவ்வாதனவாகியும் மக்க ளான் மேற்கொள்ளப்பட்டன வென்பதுமாகிய இவற்றை நன்றாக ஆராய்ந்து, இம்மையிலும் மறுமையிலும் நலம் பயக்கும் அறங்களை அரசனுக்கு உணர்த்தல் வேண்டும். சுசு-க(1)

சுமந்திரன்: புன்முதலிய அசையாப்பொருள்களிலும், புக முதலிய அசைபொருள்களிலும் இவ்வளவு இவ்வாண்டின் கொ குத்துச் சேர்க்கப்பட்டனவெனவும், செல்வாரின் இவ்வளவென வும், எஞ்சியவை இவ்வள விருக்கின்றன வெனவும் அரசனுக்கு விளங்கத் தெரிவித்தல் வேண்டும். க(1)க

அமாத்தியன், நாட்டில் நகரம் சிற்றூர் கூடு இவை எவ்வளவி ருக்கின்றன வென்பதும், யார் யாரால் எவ்வளவு நிலம் உழவு செய் யப்பட்டன வென்பதும், ஆந்நிலங்களினின்றும் யார்பாரால் எவ்வ ளவுகூறு அடையப்பட்டன வென்பதும், வரவேண்டிய கூறு யார் யார்பால் எவ்வளவுள்ளன வென்பதும், உழவுசெய்யப்படாத நிலம் எத்துணை வென்பதும், ஆண்டுதோறும் சுங்கம் தண்டம் முதலிய வற்றால் கிடைக்கும் பொருள் எவ்வளவென்பதும், உழவு முதலிய யன செய்யப்படாமல் நிலத்தினின்றும் உண்டாய விளைபொருள் எவ்வளவென்பதும், நாட்டினின்றும் கிடைந்தபொருள் எவ்வளவென் பதும், சுரங்கத்தினின்று முண்டாயபொருளும் உரியவரினாரெனத் துணிதற் கியலாமல் நிலத்தினின்றும் எடுக்கப்பட்டபொருளும் எவ்

சுசு-சுஅ. மாநாட செய்வீச சாநனைக்கலை ச-ஆம் அந்நியாயம் ரு-ஆம் பிர ளாணம் கசுசு - ஆம் சுலோக முதலியவற்றிற் காண்க.

க(1)க. புன்முதலிய அசையாப் பொருள்கள்:- புறத்தே காழ்ப்புடையன வாகியதெங்கு பனை முதலியனவாய். அகத்தே காழ்ப்புடையன மா, பலா முதலிய மரங்களாம். இஃனை “புறங்காழுவே புல்லென மொழிப, அகங்காழுவே மா னென மொழிப” என்னும் தொல்பாயியச் சூத்திரத்தின்படி ஆசையாப் பொருள் - தாவரம். அசைபொருள் - உயிர்.

வளவென்பதும், உரியாரில்லாத பொருளும் தீயோரை இழப்பித்த லால் அடையப்பட்டபொருளும் கள்வர்பாற் கொண்ட பொருளும் எவ்வளவென்பதும் ஆகிய இவ்வெல்லாவற்றையும் நன்றாக ஆராய்ந்து துணிந்து அளவிட்டு வேந்தன்பால் அறிவித்தல் வேண்டும். ௧0௨-௧0௫

புரோகிதன் முதலிய பிரகிருதிகள் பதின்மரின் இலக்கணமுஞ் செயலுஞ் சுருக்கிக் கூறப்பட்டன. அரசன் அவ்வக்காரியங்களைப் பார்ப்போரால் நேராகவும் அவர்களின் எழுத்துமூலமாகவும் எல்லா வற்றையும் அறிந்துகொள்ளல் வேண்டும். ௧0௬

ஒருவன் மற்றொருதொழிலையும் அதற்குரியான் பிறிதொரு செயலையும் பார்க்கும்படி, இவ்வாறு இப்பிரகிருதிகளை மாற்றி நிய மனஞ்செய்தல் வேண்டும். ௧0௭

இவ்வதிகாரிகளை, அரசன் தன்னினுஞ் சிறந்த செல்வாக்குடைய வர்களாக இருக்கும்படி ஒருபொழுதுஞ் செய்தலாகாது. இப்பிர கிருதிகள் பதின்மரையும் தர்முள் ஒத்த ஆற்றலுடையராயிருக் தும்படி செய்தல் வேண்டும். ௧0௮

௧௦. மற்றை அதிகாரிகளின் இலக்கணங்களுந் காரியங்களும்.

ஐம் அதிகாரச் செயலில் எப்பொழுதும் மூவரை நியமனஞ் செய்தல் வேண்டும். அவருள், ஒருவன் மிகச் சிறந்தவனாகவும் உயர்ந்த அறிவுள்ளவனாகவும் இருத்தல் வேண்டும். ௧0௯

அச்செயலில் துணை வராக இருவர் இருத்தல் வேண்டும். மூன்று ஐந்தா எழுபத்து ஆண்டுகளுக்கு ஒரு முறையாதல் அத்துணைவரை மாற்றி நியமித்தல் வேண்டும். ௧௧0

௧0௫. உரியாரில்லாதபொருள் - சந்ததியில்லாத குடும்பத்துப் பொருள். தீயோரை இழப்பித்தலால் அடையப்பட்ட பொருளாவது-ஒருவன் அரசியற்கு மாறுபடுஞ் செயன்முறையிவற்றைப் புரிவானாயின், அவனை நாட்டினின்றும் விலக்கி, அவன்பாற் சுவர்த்து கொண்டதாகும். கள்வர்பாற் கொண்டபொருளா வது - அவர் களவுசெய்த பொருட்குரியார் இன்னாரென்று துணியப்படாத நிலை யிற் கொண்டதாகும்.

௧0௭. பிரகிருதிகளை மாற்றிநியமித்தலாவது - சிலவாண்டுகளுக்கொரு முறை சுமந்திரனை அமாத்தியத்தொழிலிலும், அமாத்தியனைச் சுமந்திரத்தொழி லிலுமாக இங்ஙனம் ஏனையோரையும் மாற்றி நியமனஞ்செய்தல்.

௧௧0. முதலாவில் “நரிசுள்” என்பது துணைவர் என மொழிபெயர்க்கப் பட்டது. நரிசுள்-சாரியநரிசுகளாகக் கருந்து துணை செட்டீவார், (Secretaries)

அவ்விருதுணைவரின் செயலையும் திறனையும் நோக்கி, அவரை அங்
வனம் மாற்றி நியமித்தல் வேண்டும். அரசன் என்றும் எத்தகைய
ஒருவனையும் ஓர் அதிகாரத்திலேயே நெடுநாள் வைத்தலாகாது. ககக

ஒருவன் எவ்வதிகாரத்திற்குரிய ஆற்றல் அமைந்துள்ளா
னென்று கண்டு, அவ்வதிகாரத்தில் அவனை நியமனஞ் செய்தல்
வேண்டும். நெடுநாள் அதிகாரத்திற் களித்து மயங்காதவன் யாவன் ?
(எல்லோரும் மயங்குவராதவன் ஒரே அதிகாரத்தில் யாரையும் நெடு
நாள் இருக்கச் செய்தலாகாதென்பதாம்.) ககஉ

ஆதலின், ஓர் அதிகாரத்திற் சிலவாண்டு இருந்தவனைக் காரியத்
திறன் நோக்கி அச்செயலினின்றும் மாற்றி, வேறொரு செயலில் நிய
மித்தல் வேண்டும். அங்வனம் மாற்றி நியமிக்குங்கால், மாற்றப்படுங்
செயலில் திறன்வாய்ந்தவனும், அத்தகைய பதவியில் இருக்கின்றவனும்
மாகிய மற்றொருவனை நியமித்தல் வேண்டும். அவனுக்கு அத்திறன்
இன்றேல், பிறொருவனை நியமித்தல் வேண்டும். முன்னே வினை புரிவோன்
மகன், தந்தையை யொத்த குணஞ்செயல்களை யுடையனாயின்,
அவனை அவ்வினைக்கண் நியமனஞ் செய்யலாம். ககங-ககச

புதிய வினைவலானொருவன், எவ்வெச்சிறந்த பதவிகளுக்கு எல்
வெப்பொழுது தகுதியுடைய னாகின்றானோ அவ்வப் பதவிகளில்,
அவன் முறையே மேலும் மேலும் நியமிக்கற்பாலன். இறுதியில்
அவனைப் பிரகிருதிகளுள் ஒருவனாகச் செய்தல் வேண்டும். ககரு

அதிகாரச் செயல்களின் மிகுதி நோக்கித் தக்கவாறு துணைவர்
பலரை நியமிக்கலாம். அன்றித் துணைவ ரில்லாமலே காரியங்களைத்
திறமையுடன் செய்யும் அதிகாரியைத் தனிமையாகவும் நியமிக்க
லாம். ககச

௭௦. யானைப்பாகன் முதலியோரின் இலக்கணங்களுங் காரியங்களும்.

இங்குக்கூறப்பட்டவர்களை யன்றி மற்றை வினைத்திறன் வாய்ந்த
எல்லோரையும் யானை, குதிரை, தேர், காலாட்படை, பாடி, ஒட்ட
கம், மற்றை விலங்கினம், பறவைக்கூட்டம், பொன், அரசன், அமைச்சர்,
வெள்ளி, ஆடையாகிய இவற்றிற்கும், தானியம், அடுக்கலை, ஆடற்
பூஞ்சோலை, மேன்மாளிகையோடு கூடிய இல்லங்கள், பன்வகைப்
பண்டங்கள், திருக்கோயிற் பூசை, தானம் ஆகிய இவற்றிற்கும்
தனித்தனி அதிபராகவும், கள்ளர் முதலிய தீயோரைத் தண்டிக்கும்
அதிபராகவும், சிறுபித்தர்களைப் பிடிக்கும், இழைப்பிடிப்பதன் பொறுப்பு

வோராகவும், எழுத்தாளராகவும், சுங்கம் வாங்குவோராகவும், வாயிற் காப்போராகவும், அவரவர் தகுதிக் கேற்ப அவ்வச் செயல்களில் நியமனஞ் செய்தல் வேண்டும். தீயோரைத் தண்டிக்கும் அதிபர் முதலிய ஆறு வகையினரையும், கிராமங்கடோறும் நகரங்கடோறும் நியமனஞ் செய்தல் வேண்டும்.

கக௭-க௨க

அரசன் தவம்புரிவார், கொடைக்குணம் வாய்ந்தார், வேதம் அறநூல்வல்லார், பொளராணிகர், வியாகரணமுதலிய நூல்களையுணர்ந்தார், ஒளிநூல் வல்லார், மாந்திரிகர், மருத்துநூல் வல்லார், கன்ம காண்டமுணர்ந்தார், சைவாகம முணர்ந்தார், மந்திரை நற்குணமுடையார், பெரியார், மதிநுட்பம் வாய்ந்தார், பொறிபுலன்களை வென்றார் ஆகிய இவ்வெல்லோரையும் தானங்களாலும், சிறப்புக்களாலும் நன்றாகப் பெருமைப்படுத்தித், திங்கள் வேதனம் உதவிப் பரிபாலித்தல் வேண்டும். இன்றேல் அரசன் அரசியல் மிறிந்து பழியும் என்று வான்.

க௨௨-க௨ச

பலர் கூடி முடிக்கத்தக்க காரியங்களை யுணர்ந்து, அவ்வக்காரியங்களில் நிறைவா வாய்ந்த முற்கூறப்பட்ட அதிகாரிகளை, அவற்றின் அதிபராக நியமித்தல் வேண்டும்.

க௨ரு

மந்திரத்தன்மை மில்லாத எழுத்தும, மருந்தார்த்தன்மையில்லாத வேருந், ஒன்றிற்கும் தகுதியில்லாத மனிதனும் இல்லை. ஆயினும், தகுதி யுணர்ந்து கூட்டிப் பயன்படுத்துவோனே அரியன்.

க௨சு

யானைகளின் பிரபத்திர முதலிய சாதிவேறுபாடும், அவற்றைப் படிக்குமுறையும் காக்குமுறையும், நாவின் அடி நுனி நகம் இவற்றால் அவற்றின் குணங்களும், நடையின் இயல்பும், ஏறுமுறைமையும், நோய்களும், அவற்றைத் தணிக்கு மருந்துமுறையுமாகிய இவற்றை நன்கறிந்தவனையே யானைக்காப்பில் நியமித்தல் வேண்டும். அத்தகைய யானைப்பாகனை யானைகளின் மனத்தை வயப்படுத்துபவனாவான்.

க௨௭-க௨அ

குதிரைகளின் உள்ளக்கருத்துக்களையும், சாதிநிறம் சுழிகளால் அவற்றின் குணங்களையும், நடை, பாயிற்றுமுறை, வன்மை, தகுதி,

கக௭. அடுக்களை-பாகசாலை. சுங்கம்-உளந-ஆம் சுலோகக்குறிப்பிற் காண்க. பொருள் - பொற்காசு வெண்பொற்காசு முதலியன.

க௨௨. ஒளிநூல் - சோதிட நூல்.

க௨௩. பயன்படுத்தும் அறிவுடையானால் எல்லா வேழுத்துக்களும் மந்திரங்களும் எனவும், எல்லா வேர்களும் மருந்துகளும் எனவும், எல்லாமனிதரும் காரியம் புரியும் தகுதி யுடையராவர் எனவுங் கூறியவாறு.

அளவு, பாரம் இழுக்கும் ஆற்றல், பற்களின் இயல்பு, ஆண்டினளவு, நோய்நிலை, அது தீர்க்கு மருந்துமுறை, நலம் தீங்குணர்ந்து உணவு கொடுக்கு முறையாகிய இவற்றையும் அறிந்து, படைகளை அணிவகுக்குந் திறனோடு சிறந்த அறிவும் வீரமும் வாய்க்கப் பெற்றவனையே, குதிரைத் தலைவனாக நியமித்தல் வேண்டும். (௪௨௯-௪௩௦)

அக் குதிரைத்தலைவனுக்குரிய குணங்களும், சுமந்து செல்லுங் குதிரையின் ஆற்றல், தேரின் வன்மை, தேர்ச் செலவு, தேர்ச்சுழற்சி, மாறுதல் இவைகளைப் பற்றிய அறிவும், அம்பு வான் முதலியன தாங்கி எதிர்க்கும் பணகவர் தன்தேர்க்கண் உள்ள தலைவனைக் குறிவைத்தெய்யுங்கால் அதனைத் தேர்ச் செலவால் விலக்குந் திறனும், படைவர் குதிரையோடு கலக்குங்கால் தன் குதிரைகளைக் காத்து மறிவுமாகிய இவற்றையுடையவன் தேர்ப்பாகனாவான். (௪௩௧-௪௩௨)

தறுகண், படைகளை அணிவகுக்குமாறிவு, குதிரைகளில் செல்வைப்பற்றிய அறிவு, மதினாட்பம், அம்பு வான் முதலியவற்றின் போர்புரியுந் திறமையாகிய இவற்றையுடையார் குதிரை வீரராவர். (௪௩௩-௪௩௪)

சக்கிரிதம், இரேசிதம், வற்கிதம், தேளரிதம், ஆப்புலுதம், துரம், மந்தம், குடிலம், சருப்பணம், பரிவருத்தனம், ஆற்கந்திதம் என்பன இப்பதினொருவகைப்படுங் குதிரைநடைகளை யறிந்து, அக்குதிரைகளின் ஆற்றலுக்குத் தக்கவாறு அவற்றை நன்றாகப் பயிற்றுவான் குதிரைப் பயிற்சி செய்பவனாவான். (௪௩௫-௪௩௬)

குதிரைக்குரிய பணியில் திறமையும், கல்லனை முதலியன அமைத்து அணிசெய்யுமாறிவும், வலிய உடலும், வீரமும் உடையானைக் குதிரைக்குரிய வேலையாளாகச் செய்தல் வேண்டும். (௪௩௭-௪௩௮)

௪௩௯ - ௪௩௯. சக்கிரிதம் - வட்டமாகச் சுழன்று செல்லல். இரேசிதம் - சிறிது துள்ளித்துள்ளித் தொடர்ந்து நடத்தல். வற்கிதம் - அசைந்து செல்லல். தேளரிதம் - கால்களை வலையாமல் விரைந்து அழகாகச் செல்லல்; ஐந்தனை நான் காம் அத்தியாயம் எ-ஆம் பிரகரணம் ௧௪௪-ஆம் சுலோகத்தில் தேளரிதம் என்பர். ஆப்புலுதம் - காங்கு கால்களாலும் துள்ளிச் செல்லல். துரம் - பின்பாக் தோடல். மந்தம் - மெல்லிய நடை. குடிலம் - வளைந்த செல்லல். பரிவருத்தனம் - பின்பாற் செல்லல். ஆற்கந்திதம் - முன்னோக்கிச் செல்லல். ஆற்குத குதிரை நடை பதினொருவகையாகக் கூறப்பட்டன. ௪-ஆம் அத்தியாயம் எ-ஆம் பிரகரணம் ௧௪௪-ஆம் சுலோகத்தில், ஆறுவகையாடுமென்ற கூறவும், அப்பதினொருவகையும் அவ்வறுவகையில் அடங்கும்போலும்.

௪௩௯, கல்லனை - குதிரை மேலிடுந்தவிசு.

கக. படைத்தலைவர் முதலியோ ரிலக்கணம்.

வெற்றியை விரும்பும் அரசன், செய்யத்தக்கன இன்ன தகர்தன இன்னவென்று பகுத்துணரும் அறிவும், அம்பு வாள் முதலிய படைக்கலப் பயிற்சியும், படைகளை அணிவகுத்தன் முதலியவற்றிற் றிறமையும், பகைவரைப் பணியச்செய்யும் வன்மையும், பாலப்பருவ மின்மையும், காளைப்பருவம் எய்துதலும், தறுகண்மையும், அடக்க மும், வன்மைமிக்க உடலும், தம் கடமையிற் பற்றும், எப்பொழுதும் தம் தலைவர்பால் அன்பும், பகைவர்பால் வெறுப்பும் ஆகிய இக்கு ணஞ் செயல் வாய்ந்தோர் சூத்திரராயினும், அரசகுலத்தவராயினும் வணிகராயினும், மிலேச்சராயினும், பிறசாதிக்கலப்பிற் பிறந்தவராயி னும் அவர்களைப் படைத்தலைவராகவும் காலாட்படைகளாகவும் செய் தல் வேண்டும்.

க௩௭-க௩௯

ஐந்து அல்லது ஆறு காலாட்களுக்குத் தலைவன் பத்திபாலன் என்று கூறப்படுவான். முப்பது காலாட்களுக்குத் தலைவன் கேளன்மி களுவான்.

கச௦

நாறு காலாட்களுக்குத் தலைவன் சதானிகளுவான். அவனோடு சிறந்த அருசதிகன், சேனனி, எழுத்தாளனாகிய இவரும் அந்தாறு காலாட்களைக் குறித்துத் தலைவராவர். அங்ஙனமே சாகச்சிரிகளையும் பெருமைமிக்க ஆயுதிகளையும் நியமனஞ்செய்தல்வேண்டும்,கச௧-கச௨

காலையிலும் மாலைிலும் படைகளை அணிவகுத்துப் பழக்குத லும், அங்ஙனமே நன்கு போர்புரிதற்குரிய முன் ஏற்பாடுகளை யறித லும் சதானிகன் காரியங்களாம்.

கச௩

அத்தகைய ாயல்களை மேற்கொண்டு, சதானிகற்குத் துணை செய்பவன் அருசதிகளுவான். போர்க்குரிய கருவிகளையும், பொருள் களையும், போப்பெய்தற்குத் தகுதிபான போர்வீரர்களையும் அறித லும், யாமங்காப்போரை நியமித்து, அவர் செய்யங் காரியங்களைக் கட டனை யிடுதலும். சேனனியின் தொழில்களாம். அவ் யாமங்காப்

கச௧-கச௨. அருசதிகன், சேனனி, எழுத்தாளன் என்னும் இம்மூவரும் சதானிகனுக்கு உடனிருந்து துணைசெய்பவராவர். ஆதலின், அவரும் தலைவ ரென்று கூறப்பட்டனர். சாகச்சிரிகன்-ஆயிரங்காலாட் படைகளுக்குத் தலைவன், சகச்சிரம் - ஆயிரம். ஆயுதிகள் - பதினாயிரம் காலாட் படைகளுக்குத் தலைவன். அயுதம் - பதினாயிரம்.

போரை, அவர்தம் செயலின் மாற்றியமைத்தல் பத்திபாலன் தொழி லாம். கசச-கசரு

யாமங்காப்போர், தம் செயலில் விழிப்புடையரா யிருத்தலைக் கேளன்மிகள் அறிதல் வேண்டும். கசசு

எழுத்தாளன், படைவீரர் எவ்வளவுள்ளார்? அவர் பெற்ற வேதனம் எவ்வளவு? அவருள் பழையரா:யவலியிழந்தவாயாவர்? வேற் றிடங்களில் யாண்டு எத்துணையோர் சென்றிருக்கின்றனர்? என்னுமி வற்றைக் கணக்கிட்டறிதல் வேண்டும். இருபது யானைகளுக்கும் இரு பது குதிரைகளுக்கும் தலைவன் நாயகனென்னும் பொயராயுடைய னான். க௪௭

இங்குக் கூறப்பட்ட பத்திபாலன் முதலிய பெயருடையாரை அவரவர்க்குரிய அடையாளப்பொருள்களால் அடையாளப்பட்டு நிய மனஞ் செய்தல் வேண்டும். க௪௮

வெள்ளாடு, செம்மறியாடு, பசு, எருமை, மான், மற்றை விலங் கினமாகிய இவற்றிற்கு அதிபராக, அவை பெருக்கமடைதற்குத் தம் சுவாறு உணவு முதலியனவீந்து காக்கும் திறமையும், அவற்றின்பால் நெருங்கிய நட்புரிமையு முடையோரை நியமித்தல் வேண்டும். அங்ங னமே அத்தகைய குணஞ்செயல் வாய்ந்தோரை, யானை ஒட்டக முத லியவற்றிற்குத் தலைவராகவும், அவற்றின் பணியாளராகவும் நியமித் தல் வேண்டும். க௪௯

சிச்சிலி முதலிய பறவைகளைப் போர்த்தெயலில் உதவிசெய்யுந் வண்ணம் பயிற்றுந் திறமையுடையாரையும், உணவு முதலியன உதவி வளர்ப்பாரையும், கனி முதலியவற்றிற்கு நன்றாக மொழி பாரிற்று வோரையும், பருந்து முதலியவற்றிற்கு வீச்சி யறிவிப்போரையும், அவ்வவற்றின் உள்ளக்கருத்துக்களை எப்பொழுதும் நன்றாக அறியுந் திறன் வாய்ந்தவர்களாக ஆராய்ந்து, அவ்வச்செயல்களில் நியமித்தல் வேண்டும். க௫௦

க௫. கருவூலத் தலைவன் முதலியோ ரிலக்கணம்.

அரதனங்கள், பொன், வெள்ளி, முத்திரைக்காசு என்னும் இவற்றை அவற்றின் அளவு, வடிவம், ஒளி, நிறம், சாதி, ஒப்புகை களால் விலைமதித்தறிபவன் அவற்றின் அதிபனாவான். க௫௧

கசச-கசரு. யாமங்காப்போர் - இரவிலும் பகலிலும் நகரைக் காவல்புரி வோர். இவர் செயன்முறைகளை ச-ஆம் அத்தியாயம் எ-ஆம் பிரகாணம் ௪௦௨ முதல் ௪௦௬-வரையுள்ள சுலோகங்களிற் காண்க.

வணக்கமுடைமை, பொருளுடைமை, உலகியலறிவு, உயிரைப் போற் பொருளைக் கருதுதல், ஈகையின்மையாகிய இவை வாய்க்கப் பெற்றவனே பொருட் கருவூலத்தின் தலைவனாவான். கருஉ

நாட்டின்வேறுபாடு, சாதியேறுபாடு, பருமை, துண்மை, வன்மை, மென்மை யாகிய இவற்றால் பட்டு முதலிய ஆடைகளின் அளவையும் விலையையும் நன்கறிபவன் ஆடை யதிபனாவான். கருஉ*

குழல் குப்பாயம் கூத்தரங்கம் என்னும் இவை முதலியவற்றை அளவுணர்ந்து செய்தலையும், தைத்தற்றெழுலின் திறமையால் அமளி விதான முதலியவற்றை அமைத்தலையும், வண்ணமிடுதலையும், ஆடை முதலியன சீர்ப்படுத்துதலையும் செவ்வையாக அறிபவன் அவ்விதான முதலியவற்றின் அதிபனாவான். கருச-கருரு

நெல் முதலிய தானியங்களின் சாதி, அளவு, விலை, உறுதி, கூறு, கொள்ளுமுறை, தூற்றித் தூய்மையாக்குமுறை இவற்றை யறிபவன் தானியங்களுக்கு அதிபனாவான். கருசு

கழுவப்பட்டதும் கழுவப்படாததுமாகிய பொருள்களின் சிறந்த பக்குவத்தையும், அறுவகைச் சுவைகளின் கலப்பு வேறுபாட்டையும், உணவுப் பொருள்களின் குணங்களையும் நன்கறிந்து, மடைத் தொழிலில் திறன் வாய்ந்தவன் அத்தொழிற்றலைவனாவான். கருள

மரஞ்செடிகளுக்கு மண்ணிடல் நீர்பாய்ச்சன் முதலியவற்றால் மரப் பழம் இவை மிகுதற்குரிய சாதனங்களையும், புதியனவாக உண்டாக்குதலையும், தூய்மைப்படுத்துதலையும் காலந்தோறஞ் செய்யுமறிவும், புழு முதலியவைகளான் உண்டாகும் நோயைப் போக்கு மருந்தறியும் திறமையும் உடையவன் ஆடற் பூஞ்சோலையின் தலைவனாவான். கருஅ

திருக்கோயில், அரண்மனை, அகழி, மதில், பிரதிமை, இயந்திரங்கள், அலைக்கட்டு, வானிகிணறு, தடாகம், புட்கரிணி, குண்டம், நீர்

கருக. நாடு - நெய்தலிடம். சாதி - பட்டுப் பருத்திகளின் வகைகள். பருமை முதலிய நான்கும் இழையின் குணங்கள்.

கருச-கருரு. குழல் - ஓலை முதலியவற்றின் வேயப்படும் சிற்றில்லம். குப்பாயம் - சட்டை. அமளி - படுக்கை. விதானம் - மேற்கட்டி. வண்ணமிடுதல் - செம்மை முதலிய நிறங்களுண்டாகத் தீற்றுதல்.

கருள. கழுவுதல் - தூய்மை செய்தல். மடைத்தொழில் - உணவாக்குந் தொழில்.

முதலியவற்றை மேனோக்கிச் செலுத்தும் பொறி முதலியன வாகிய இவற்றைச் சிறந்த சிற்பநூன் முறைப்படி நன்றாகவும் அழகாகவும் அமைக்கும் அறிவுடையவனே இல்ல முதலியவற்றின் அதிபருவான்.

கருக-கருக

வேந்தனுடைய காரியங்கட்கு வேண்டுவனவாகிய உபகரணப் பொருள்களை உண்மையாக அறிந்து அவ்வக் காலத்திற் சேர்த்து வைப்பவன் உபகரணப் பொருள் அதிபருவான்.

கருஉ

தன் கடமைவழி யொழுதுதவிற்பற்றும், கடவுளுக்குச் செய்யும் தொண்டில் அன்பும், அவாவின்மையும் உடையவனைக் கடவுட் பூசைத் தலைவனாக நியமித்தல் வேண்டும்.

கருந.

கொடைக்குணம், அவாவின்மை, பிறர்க்குணமறிதல், மடியின்மை, அருள், இன்சொல், தானத்திற்குத் தகுதியுடையாரை யறிதல், வணக்கம், இரப்போர் முகம் ஒருபொழுதும் நேறுபடச் செய்யாமை, தான் கவந்துகொள்ளாமை யாகிய இக்குணஞ் செயல்களை என்று முடையவன் தானாதிகாரி யாவான்.

கருச-கருநி

எல்லாச் சாதியாரிடத்துமுள்ள கடன்போடன் முதலிய வழக்குக்களை யறிதல், புலமை, ஒழுக்கம், அன்பு அருள் முதலிய உயர்குணங்கள், பகைவரையும் நட்பாரையும் ஒப்பமதித்தல், அறமுணர்தல், உண்மை யுரைத்தல், மடியின்மை, சிவமின்றை, காபமின்றை, உலோபமின்மை, இன்சொற் கூறலாகிய இக்குணஞ் செயல்களையும், அவைக்களத் திருக்கும் தகுதியையும், யாண்டு மறதிச்செய்யமுடைய பேரியார், அரசவைக்கண் வீற்றிருந்து அரசியற் காரியஞ் சூழ்வோராவர்.

கருந-கருநி

மன்னுயி ரனைத்தையும் தன்னுயிர் போல் எண்ணல், அவாவின்மை, எப்பொழுதும் விருந்தோர்ப்பல், கொடைக்குணம் ஆகிய இவற்றை யுடையோன் சத்திரத்தலைவருவான்.

கருஉ

கருக-கருக. இருபதுமுழ நீள அகலங்கையுடையது பு. காரிணி எனவும் நாற்பத்தைந்துமுழ நீள அகலங்கையுடையது ப. கரு மேனவுக் கூறப்படும். குண்டம் என்பது நீர்நிலை விசேடங்களுள் ஒன்றாகும்.

கருஅ. சத்திரம் (வரு. ௧௦) என்னுஞ்சொல் பல நான் முயன்று செய்யப் படும் வேள்வியையு முணர்த்தும். சுண்டு அவ்வென்கிற தலைமைக்குரிய பொயிலக்கணங்கள் கூறப்படாமையால் இச்சொற்கு அன்னவர்களை மூன்று பொருள் கொள்ளல் வேண்டும்.

பிறர்க்குதவிபுரியும் விருப்பம், பிறர்பழி தூற்றாமை, அழுக்காறின்மை, பிறர் குணங்கோடல், பிறர் குண மறிந்து மகிழ்த லாகிய இவற்றையுடையான் பரீக்கைத் தலைவனாவான். க௬௯

குடிகள் அழிவெய்தாவாறு தண்டம்விதித்தல் மிக்க வன்கண் இன்மை, மிக்க இரக்கமின்மை யாகிய இவற்றை யுடையான் கள்வர் முதலியோரை ஒறுக்கும் தண்டத்தலைவனாவான். க௭௦

துன்புறுத்தும் கள்வராலும் தீயொழுக்கமுடைய அதிகாரிகளாலும் இடுக்கண் விளையாவண்ணம், குடிகளைத் தாய்தந்தையரையொப்பப் பாதுகாக்கும் திறன்வாய்ந்தோன் கிராமத் தலைவனாவான். க௭௧

மரஞ்செடிகளை முயன்று வேண்டுவன ஊட்டி நன்கு வளர்த்து, அவற்றினின்றும் மலர்பழமுதலியவற்றைக் கொள்ளுந் தோட்டத்தலைவனைப்போலக் குடிகளுக்கு வேண்டுவன உதவி, நலஞ் செய்து, அவர் பாற் குடியிறைகொள்ளுவோன் இறைப்பொருட்டலைவனாவான். க௭௨

கணக்கின் திறமை, நாடு மொழி இவற்றின் வேறுபாடறிதல், ஐயந்தொன்றாவாறு மறைபொருளின்றி விளக்கமாக எழுது முறையாகிய இவற்றையுடையான் எழுத்தாளனாவான். க௭௩

அம்பு வான் முதலிய படைக்கலப் பயிற்சியில் திறமையும், உடல் வன்மையும், மடியின்மையும், வணக்கமு முடையனாய் (ப்பிறரை) தற்குதி நோக்கி யழைப்போன் வாயில் காப்போ னாவான். க௭௪

வாணிகம் புரிவோரின் மூலப்பொருட்குக் கேடு பயவாவண்ணம் அவர் பெறும் ஊதியத்தில் அரசனுக்குரிய கூறு கொள்ளுவோன் கங்கம் வாங்குவோனாவான். க௭௫

மந்திரசொடம், பட்டினியிருத்தல், விரதங்காத்தல், மற்றை நாட்டகடன், தியானம், பொறினென்றி, பொறுமை, அவானின்மை யாகிய இவற்றை எப்பொழுதும் பேணிச் செய்பவன் தவஞ்சேய் வோனாவான். க௭௬

மனை விடங்கள் பொருட்டு ஒழு நெறிதூஞ் சேர்த்து வையாமல்

க௭௭. பிறர் குணங் கோடல் என்றவுமையால், குற்றம் அறிந்து விலக்கல் எனிதிற் புலப்படும்.

க௭௮. இச்சுலோகத்திற்கு 'தன் பொருளையும் மனைவி மக்கள் முதலியோரையும் இரப்போர்க்கு நத லும், பிறரிடத்தினின்றும் ஒருகிறி துங் கொள்ளாமை' என்ற பொருள் கொள்ளலாம்.

என்று

சுக்கிரந்தி

எல்லாப் பொருள்களையும் இரப்போர்க்கு ஈயங்குணம் வாய்ந்தோன்
கோடையாளி யாவான். கஎஅ

வேதம், அறநூல், புராணம் இவற்றைப் பயிலுதலிலும் பயில்
வித்தலிலும் திறமை வாய்ந்து, அப்பயிற்சியால் விளக்க முற்றுவோர்
வேத முணர்ந்தோராவர். கஎஅ

சாப்பிய நூல்களில் திறமையும், இசைப் பயிற்சியும், இனிய குர
லும், உலகத்தோற்ற முதலிய புராண இலக்கணங்கள் ஐந்தையுமுணர்
தலு மாகிய இவற்றை யுடையார் பேளராணிகராவர். கஎஅ

மீமாஞ்சை தருக்கம் வேதாந்தம் வியாகரண முதலிய நூல்
களிற் சிறந்த அறிவும், உய்த்துணர்வும், நிறை உண்மையாகப்
பயிற்றும் திறமையுமாகிய இவற்றை யுடையான் அங்கநூல் வல்
லோளுவான். கஅப

சங்கிதை ஓரை கணிதம் என்னும் மூன்றினையும் உண்மையாக
வுணர்ந்து முக்காலமும் அறியும் திறன் வாய்ந்தோன் ஒளிநூல் வல்
லோளுவான். கஅக

மூலமந்திரமுறையாக மந்திரங்களின் நலநீங்குகளை யறிந்து,
அம்மந்திரங்களைச் செவ்விதற் பயின்று, தெய்வசித்தி வாய்க்கப் பெற்
றோன் மாந்திரிகளுவான். கஅக

காரணங்களாலும், குறிகளாலும், மருந்துகளாலும் நோய்க்
களின் உண்மை துணிந்து, அவற்றுள் நிர்த்தந்தக்கன இன்ன நிர்த்தக்
தகாதன இன்னவென் றுணர்ந்து மருத்துவஞ் செய்பதற் தொடங்கு
வோன் மருத்துவளுவான். கஅக

வேதம், அறநூல் ஆகமபுராண முதலியவைகளிற் கூறப்பட்ட
மந்திரங்களைப் பயின்று, அவற்றுற் கடவுள் வழிபாடுபுரிதல் நலந்
பயப்பதென்றெண்ணி, அதனைச் செய்ய முயல்பவன் தாந்திரிகளு
வான். கஅக

கஎஅ. புராண இலக்கணம் ஐந்தாவது :- உலகத்தோற்றமும், அங்கமும், முனி
வர் அரசர்களின் மரபு, அம்மரபின் பின் வரலாறு, மனுவுத்தரம் என்பனவாம்.

கஅக. எண்ணூல் - கணிதநூல். ஒளி நூல் - சோதிட நூல்.

கஅக. காரணம் - ஒத்ததல்லாத உண்டுவேறுபாடு முதலியவை. நோ-
நோயால் உறுப்புக்களில் சிகழும் மாறுபாடு.

உண்மையுரைத்தல், ஒப்பின்கோடல், இன்சொற்கூறல், நற் குடிப்பிறப்பு, நல்லுருவாகிய இவற்றையுடைய அலிகளை எப்பொழுதும் உவளகக் காவலாளராக நியமித்தல் வேண்டும். கஅரு

தம் தலைவனிடத்து அன்பு, பிறர்பாற் சாராமை, கடமைமேற் கோடல், உடல் வன்மை, பாலப் பருவமின்மை, காளைப் பருவம், பணிசெய்யு முறையறிதல், இழிசெயல்கள் எவையாயினும் அவற்றைச் செய்யும் மனஒருப்பாடு ஆகிய இவற்றையுடையராய், எப்பொழுதும் அரசன் கட்டளைகளை நிறைவேற்றுவோரே அரசனுக்குரிய எவலாளராவர். கஅக-கஅ௭

பகைவர், குடிமக்கள், வினைசெய்வார் ஆகிய இவர்களின் செய்திகளைத் திறமையாக வுணர்ந்து, அங்ஙனம் உண்மையாகக்கண்ணொர்ந்தவைகளை அரசனுக்கு மறைவில் அறிவிப்போர் ஒற்றராவர். கஅ௮

வணக்க முதலியவற்றில் நல்ல பயிற்சி பெற்று, அரசன்பக்கல் வருவோர்க்கு வணங்கு முறையையும், இருத்தற்குரிய விடத்தையும் அறிவிப்போரைப் பொற்றடி, பிரப்பங்கோல் இவை தாங்கி நிற்கச் செய்தல் வேண்டும். கஅ௯

மிடற்றினும் யாழ் முதலியவற்றின் நரம்புகளினும் தோன்றும் ஏழு சுரங்களையும் இடவேறுபாடறிந்து வெளிப்படுத்தல், சேர்க்கப்படுவனவும் பிரிக்கப்படுவனவு மாகிய சுரங்களை நன்றாக அறிதல், பண்ணமைய இன்னிசை பொருந்தத் தாளத்துடனாதல் அன்றி அவற்றிற்கு ஆடலோடாதல் பாடுத லாகிய இவை வாய்க்கப் பெற்றோன் இசை பாடுவோர் தலைவனாவான். க௧௦-க௧௧

அரசன் தன் மன மகிழ்தற்பொருட்டு, முற்கூறிய ஆடல்பாடல் களாகிய இசைப்பாற்சியின் திறமை, நாணமின்மை, காதற்குமுமையைப் புலப்படுத்துங் குறிப்பு, இன்பச்சுவையின் உண்மையுணர்ச்சி, அழகனாக உடல், பிறர் மனத்தைக் கவரும் ஆற்றல், புத்திளம் பருவம், உயர்ந்து நிரண்ட தனங்கள், அழகிய புன்முறுவலோடுங்

கஅரு. ஒப்பின்கோடல் - அலங்கரித்துக்கொள்ளுதல். உவளகம் - அந்தப் புரம்.

கஅ௯ - கஅ௭. இழிசெயல்களைச் செய்தல் - அரசனுக்குரிய எவலாளருள் ஒருவன், தன்னிறுழிந்தான் செய்யும் பணிகளைத் தான் செய்தல்.

கஅ௮. இக்கருத்தை “வினைசெய்வார் தஞ்சுற்றம் வேண்டாதா ரென்றாக், வினைவரைபு மாராய்வ தொற்று” என்னுந் திருக்குறளிலுங் காண்க.

கூடிய பார்வை ஆகிய இந்நலங்களமைந்த விலைமகளிரை வேண்டிவன உதவிக் காத்தல் வேண்டும். அங்ஙனமே மனத்தை இன்புறுத்துவன வாகிய வியக்கத்தக்க செயல்களைப் புரிவதற் றிறன் வாய்ப்பு நிறை யும், நல்ல ஏவலாளரையும் காத்தல் வேண்டும்.

கக௨-கக௩.

துயிலெடை பாடுவோர், சிறந்தகவிகள், பிரப்பங்கோல் தடி. தாங்கி நிற்குங் காவலாளர், சிற்பிகள், இன்பதூல் வல்லார், எப்பொழு தும் பிறர்க்குதவி செய்வோர், பிறர் குற்றங்களை வெளிப்படுத்தி அத னை நடைச்சுவை விளைவிப்போர், பலவகை வேடங் தாங்கி ஆடல்செய் வோர், ஆடற்பூஞ்சோலை செயற்கையிற்காட்டுந் ஒப்பனைச்சோலை அரண் இவற்றை யுண்டாக்குவோர், மகாநாளிகமெனலும் பொழியி னின்று நெருப்புமயமான திரளைகளாற் குறிவைத்தெய்து பகைவரைத் தொலைப்போர், சிறுபொறிப்படை நெருப்புண்டாக்குந்துகள் அம்பு திரளை வான் ஆகிய இவற்றையாக்குவோர், வேறு பல பொறிப்படை கள் விடுபடை விடாப்படைகள் வில் அம்பறுத்துணி யாகிய இவை முதலியவற்றைச் செய்வோர், பொன் அரதனங்களால் ஆணிகளன் செய்யும் பொற்கொல்லர், தேரிபற்றுலோர், கற்பணிசெய்வோர், கரும்பொற்கொல்லர், வண்ணம் பூசுவோர், குபவர், கன்னி, தச்சர், நடைவழி யாக்குவோர், மயிர் விளைஞர், வண்ணி, விருதுவெட்டு வோர், மல மூத்திர முதலிபன வெளிப்படுத்துவோர், செய்தி தாங் கிப் போக்குவாவுபுரிவோர், தன்னகாரர், அரசிபல் அடைபாவிப்பொ ருள்களை முன்னிறுங்குவோர், படைகளை யணிவருப்போர், போர் முரசு படகம் இரலை சங்கு வேய்க்குமல் முதலிய இயங்குகளின் ஒலிகளாற் பகைவரை எதிர்த்துச் சேறல், அவர்பாவின்று திரும்பி வருதல், அவரோடு பொருதன் முதலிய செயல்களை யறிவிப்போர், தோணி இயக்குவோர், மண்டிதாண்டுவோர், வேடர், குறவர், சுமை யெடுப்போர், ஆயுதங்களைத் தீட்டிக் கூர்ணாப்படுத்துவோர், நீரெடுப் போர், தானியம் எடுப்போர், பண்டமாற்றுத் தொழில் புரிவோர்,

கக௪. துயிலெடை பாடுவோர் - வைதாளிகள் : வைகறைப் பொழுதில் அரசனைத் துயிலெழுப்பப் பாடுவோர்.

கக௫. அரண் - நீர், நிலம், மலை, காடு இவைகளாற் பெரியப்பயன் தலை நனர்க்காப்பு.

கக௬. திரளை - திரண்ட வடிவமுள்ள கோளம், குண்டு. மகாநாளிசம் - இது பீரங்கி யாகும். நெருப்பு உண்டாக்குத் துகள் - வெடிமருந்து.

கக௭. மயிர்விளைஞர் - நாவீஞர். தன்னகாரர் - தையற்சாரர்.

௨௦௦. இரலை - ஊதிடுகொம்பு. இயம் - வாத்தியப்பொருது.

வரைவின் மகளிர், இசைக்கருவியாலும் மகளிராலும் சீவிக்கும் நடர் முதலியோர், நெய்தற் றெழில் செய்வோர், பறவைகளாற் சீவிப்போர், ஓவியம் வரைவோர், தோற்றுன்னர், இல்லங்களை யலகிடுவோர், பாத்திரம் தானியம் ஆடை இவற்றைத் தூய்மைசெய்வோர், அமனி விதானம் விரிப்பு இவற்றை யுண்டாக்குவோர், அரசன் ஆணையை நடத்துவோர், வியர்தோன்றுவாறு நறுமணப்புகை யுண்டாக்கும் பொருள்செய்வோர், அடைப்பையேந்துவோர், இழி தொழில் புரிவோர், சிறுதொழில் புரிவோராகிய இவ்வெல்லோரையும் அரசன் அவ்வக் காரியங்களுக்கேற்ப நியமித்தல் வேண்டும். ககச-௨௦ச

வாய்மைகூறல் பிறர்க்குதவிபுரித லாகிய இவ்விரண்டுஞ் சிறந்த அறங்களாகக் கூறப்படும். ஆதலின் அரசன், இவ்விரண்டினையு முடைய வினைசெய்வாரை என்றுங் காத்தல் வேண்டும். ௨௦டு

எல்லாத் தீவினைகளினுஞ் சிறந்தது பிறர்க்குத் துன்பஞ் செய்த லாகும். அதனினுஞ் சிறந்தது பொய் கூறுதலாம். ஆதலின் அரசன் இவ்விரண்டினையுமுடைய வினைசெய்வாரை ஒழித்துவிடல் வேண் டும். ௨௦க

எவ்வமயம், எக்காரியம் செய்தற்கும் சொல்லுதற்கும் தகுதி யுடையதோ, அவ்வமயம் அதனை அரசனுக்கு அறிவித்துச் சொல்லி யுஞ் செய்தும் விரைந்து முடிக்கும் சிறந்த வினைசெய்வான் மிகவும் பாராட்டப்பெவனாவான். ௨௦எ

கங. அரசன் திருமுன் அரசியல் வினைசெய்வார் ஒழுகு முறை.

அரசியல்வினைசெய்வான், இரளிற் கடையாமத்தில் துயில் நீத் தெழுந்து, இல்லத்திற் செயற்பாலனவற்றை யாராய்ந்து, பின் மலமுத் திரம் ஒழித்துத் திருமாலை நினைந்து நீராடி, அதன்பின் மூன்று நாழிகையளவிற்கு காலேக்கடனை முடித்துவிட்டுத் தன் காரியாலயத்தை யடைந்து செய்யத் தக்கன தகாதனவற்றை யாராய்தல் வேண் டும். ௨௦அ-௨௦க

௨௦௨. தோற்றுன்னர் - சக்கிவியர்.

௨௦௩. அலகிடல் - துடைப்பத்தால் இடத்தை விளக்கல்.

௨௦௪. வியர்தோன்றுமை - வெப்பமின்மையானும்.

௨௦௫. வினைசெய்வார் - வேதனம்பெற்றுக் காரியம் புரிவோர்.

வாயில்காப்போன், அரசன்கட்டளை பெறாமல் அரண்மனையினுட் புகுவோனை உறுதியாகத் தடுத்துவிடல் வேண்டும். பின்னாச் சொல்ல வேண்டிய காரியத்தை அரசனுக்கு அறிவித்து அரசன் அனுமதி பெற்று அவனை உட்புகும்படி விடல் வேண்டும். ௨௧௦

கையிற் கோல் தாங்கி நிற்கும் வாயில்காப்போன் அரசவை நடு வண் அடைந்தோரைக் கண்டு, முறைப்படி அவர் வணக்கங்களை அரசனுக்கு அறிவித்துப் பின்னர் அன்னாரிருத்தற்குரிய இடங்களையுங் குறிப்பிடல் வேண்டும். ௨௧௧

அதன்பின் அங்குச் செல்வோன் அரண்மனையை அடைந்து கட்டளை மேற்கொண்டு அரசன் திருமுன் வந்தல் வேண்டும். வந்தி மற்றொரு திருமலைப் போல் வீற்றிருக்கின்ற வேந்தனை முறைப்படி வணங்கி, அருட்குணமும் பிறருள்ளக்குறிப்பு உணர்ந் திறனும் வாய்ந்த அம்மன்னவனது இருக்கையின் பாதுகையில் பார்வையைச் செ லுத்தல் வேண்டும். மற்றெப்புறத்தினும் பார்த்தலாகாது. ௨௧௨-௨௧௩.

வணக்க முதலியன நன்கு பயின்ற அவன், உயிர்க்கும் பொருட் கும் தலைவனும் பிரபுவுமாகிய வேந்தனை எரிகின்ற நெருப்பைப் போல வும், சினமிக்க பாம்பைப் போலவுங் கருதி, அவன்பக்கல் அலுவக வேண்டும். ௨௧௪

எப்பொழுதும் வேந்தனை முயன்று உபசரித்தல் வேண்டும். “யான் தன்வயத்தனாவேன்” என்று கருதலாகாது. வேந்தன்கொள் கையை உறுதிப்படுத்தி அவற்கு நலந்தருந் சொற்களைக் கூறல் வேண் டும். நன்கு ஆராய்ந்து துணியப்பட்ட பொருளை வேந்தன் ஆணை வழிநின்று மொழிய வேண்டும். ௨௧௫

மனத்திற்கு உவகைதரும் விளையாட்டுக் கூட்டங்களில் ஒருவர்க் கொருவர் வழக்கு நேர்ந்துழி அவ்வழக்கின்முடிவை அறிந்துளாஸா னும், தன் தலைவன் தீர்மானித்த கொள்கையை எதிர்த்து ஒன்றுங் கூறலாகாது. ௨௧௬

௨௧௨-௨௧௩. இருக்கையின் பாதுகை பார்வையைச் செலுத்தல்-அரசிருந் கையை முக நிமிர்ந்து முழுதும் பார்க்காமற் சிறிது முகங்கவிழ்ந்து அவ்விருக்கை யின் கீழ்ப் பாதுகையில் நடத்தத்தைச் செலுத்திப் பணிவு தோன்ற நின்றல்.

௨௧௪. இக்கருத்து “அகலா தணுகாது தீக்காய்வார் போல்க, இகல்வேந் தர்ச் சேர்ந்தொழுகு வார்” என்னுந் திருக்குறளின் புலப்படல் காண்க.

அரசனால் அழைக்கப்பட்டோன், எப்பொழுதும் பணிவுமிக்க வேடமுடையனாய்ச் சென்று கைகூப்பி நின்றல் வேண்டும். தன் உடலின் முன்பாகத்தை ஆடையான் மறைத்து, வணக்கமுடையனாய், முதலில் அம்மன்னவன் மொழியைக் கேட்டு, அவன் கட்டளை யை ஏற்றுப் பின்னர் மீண்டும் வணங்கித் தன் காரியங்களைத் தெரி வித்துக்கொள்ளல் வேண்டும். அவ்வேந்தன்பக்கங்களி லாதல் முற்பக் கத்தாதல் (அவன்கட்டளையிடினும்) இருக்கையில் இருத்தலாகாது. (அவன்கட்டளை கடவாமைப்பொருட்டு இருக்கையைக் கையாற்றொ டல் வேண்டுமென்பது கருத்து.)

உ௧௭-உ௧௮

பெருநகைபுரிதல், இருமுதல், உமிழ்தல், துரும்பு கிள்ளன் முதலிய வீண்செயல், ஆவித்தல், உடம்பு முறித்தல், கணுக்களை நொடித்தலாகிய இவற்றை ஒழித்தல் வேண்டும்.

உ௧௯

அரசன் கட்டளையிட்டருளிய இடத்தை யடைந்து மகிழ்ச்சி யுடைய யிருத்தல் வேண்டும். அனுபவ முதிர்ச்சியும் சிறந்த அறிவு முடையனாயினும், அரசன் முன்னிலையில் இறுமாப்பை யொழித்தல் வேண்டும்.

உ௨௦

நலத்தை விரும்புவோன், தன் தலைவனுக்குக் கேடு நேருங்காலத் திலும், அவன் நெறிபிறழ்ந்து செல்லும் பொழுதும், காரியத்திற் றுரிய அமயங் கடக்குங்காலங்களிலும் அவனால் வினாவப்படாமலே நயம் பயக்குஞ் சொற்களைக் கூறலாம்.

உ௨௧

மகிழ்ச்சி செய்வனவும், உண்மையானவும், நெறி பிறழாதனவும், அறம் பொருள் பயப்பனவுமாகிய சொற்களைக் கூறல் வேண்டும். அள வைகளான் இயன்ற சொற்களால் வேந்தற்கு இதம் பயப்பனவற்றை யறிவித்தல் வேண்டும்.

உ௨௨

மற்றை அரசர்களின் புகழை யாதல் நீதியின் பயனை யாதல் எடுத் துரைத்தல் வேண்டும். இன்னும், “வேந்தர் பெரும! நீயே வள்ளலும், அபிவோனும், வீரனும், நீதியாளனுமாகின்றாய். ஒருபொழுதும் நின்

உ௧௯. ஆவித்தல் - கொட்டாவி விடுதல், உடம்பு முறித்தல் - உடம்பை ஒலிபுண்டாம்படி இயக்கல்.

உ௨௦. அரசன் கட்டளையிட்ட இடமென்றது-அவன் இருமருங்கும் முன் னிலையு மல்லாத இடமாகும்; உ௧௮-ஆம் சுலோகத்தில் அரசன் பக்கங்களிலும் முற்பக்கத்திலும் அவன் கட்டளையிடினும் இருத்தலாகா தென்றமையான்.

நெஞ்சத்தில் அநீதி இருப்பதின்னு” எனவும், அநீதியால் இழிவெய்திய அரசர் இன்னார் இன்னு ரெனவும் அவன் முன்னிலையில் என்றுங் கூறல் வேண்டும். ௨௨௩௩-௨௨௪௪

அரசரெல்லோரினும்நீயே உயர்ந்தவனென்று சிறப்பித்துரைத்த லாகாது. காலம் இடங்களை யுணர்ந்து, உரிய காலத்திலும் உரிய விடத்திலும் பிறர் காரியத்தைச் செய்து முடித்தல் வேண்டும். ௨௨௩௩

பிறர் காரியத்திற்குக் கேடு விளையாவண்ணம் அரசன்பால் என் றும் பேசுதல் வேண்டும். குடிகளின் காரியத்தைக் குறித்து அரசன் பற்றில்லாதவனாக இருக்கும்வண்ணம் செய்தலாகாது. ௨௨௩௩

சிறந்த அறிவுடையான், பசிப்பிணியாற் பற்றப்பட்டுக் கட்டை யைப்போல் உலர்ந்து வற்றினனாயினும், கேடு பயக்குந் தொழிலை ஒருபொழுதும் விரும்பலாகாது. ௨௨௩௩

எவன் எச்செயலில் நியமிக்கப்பட்டானோ அவன் அச்செயலில் மிகவும் பற்றுடையனாக விருத்தல் வேண்டும். பிறனொருவனது அநி காரத்தை விரும்புதலாகாது. அங்ஙனமே யார்மாட்டும் அழுக்காறு கொள்ளலுமாகாது. ௨௨௩௩

எவன்மாட்டுங் குறை கண்டு வெளிப்படுத்தலாகாது. அக்குறை யைத் தன் ஆற்றலாற் போக்கி நிறைவித்தல் வேண்டும். எப்பொழு தும் பிறர்க்குதவி செய்தலினுஞ் சிறந்ததாக நட்புரிமையை யுண்டாக் குவது வேறொன்று மின்று. ௨௨௩௩

ஒருவனுக்கு ‘நின் காரியத்தைச் செய்து தருவேன்’ என்று உறுதி கூறி அதனைச் செய்யாமல் தாழ்த்தலாகாது. ஆற்றலுடையனா யின் விரைந்து முடித்தல் வேண்டும். அவா மீழற்கொண்டு நெடுநாட் காத்திருக்குமாறு செய்தலாகாது. ௨௨௩௩

தன்தலைவனுடைய இரகசியச் செயலையும் சூழ்ச்சியையும் வெளிப்படுத்தலாகாது. அனற்குப் பணமையினையும் கேட்டியையும் நெஞ்சத்தால் நினைத்தலுங் கூடாது. ௨௨௩௩

‘அரசன் எனக்கு உரிமைநண்பனாவான்’ என்று உறுதியாக நினைத்துக்கொள்ள லாகாது. வேந்தன் விருப்பத்திற்குரிய பணனிர், தியொழுக்கமுடையார், விலக்கப்பட்டார், பணகவ ராகிய இவர்க

௨௨௩௩-௨௨௪௪. “வேந்தர் பெரும.....இருப்பதின்னு” என்னும் பாராட் டுரைகள் வஞ்சத்தாற் கூறப்படுவன வல்ல. அரசனை நல்வழிப்படுத்தற்பொருட் டாம்; பின் அநீதியால் இழிவெய்திய அரசரை எடுத்துக் காட்டுதலின்.

னோடு கலத்தலையும், கலந்து பேசுதலையும், கலந்து காரியஞ் செய்தலையும் ஒழித்துவிடல் வேண்டும். அரசனுடைய வேடத்தினையும் மொழியினையும் பிறர் நகையாமொறு ஒத்துக்காட்டலாகாது. ௨௩௨-௨௩௩

ஒருவன் தான் நிறைந்த செல்வமும் பேரறிவுமுடையனாயிருப்பினும், அரசன் குணங்களை அவமதிக்க விரும்புதலாகாது. நற்செயல் நல்லுணர்ச்சியுடையனாய்த் தன் தலைவனுடைய விருப்புவெறுப்புக்களையும், இங்கிதம் ஆகாரம் செயல்களால் அவன் உள்ளக் கருத்தையும் அறிந்துகொள்ளல் வேண்டும். ௨௩௪

தன்மாட்டுப் பற்றில்லாத அரசனை விட்டுப் பற்றுமிக்க வேந்தன் பால் இருத்தல்வேண்டும். பற்றில்லாத அரசன், தனக்குக் கேட்டினையும் தன்பகைவனுக்கு நலத்தையும் விளைவிப்பவனுவான். ௨௩௫-௨௩௬

அவாவை மிக வளர்வித்தும் பயன் விளையாறாறு வஞ்சித்தல், சினமில்லாதவனையும் அஃதுடையான்போலாதல், அருண் முகம் காட்டியும் பயன்செய்யாதொழிதல், இறுமாப்புமிக்க சொற்களைக் கூறுதல், வாழ்க்கைத்தொழிற்குக் கேடுவிளைவித்தல், தன் குணங்கள் பாராட்டப்படுங்காலத்தும் முகம் வேறுபடத்தோன்றல், அதனோடு வேற்றிடத்திற் சொப்பப்படும் மற்றொருசெயலில் நோக்கத்தைச் செலுத்தலாகிய இவை பற்றில்லாத அரசனுக்குரிய இலக்கணங்களாம். ௨௩௭-௨௩௮

இனி, பற்றுமிக்க வேந்தன் இலக்கணங் கூறப்படும். தன்பால் வருவோனைப் பார்த்தவளவில் மலர்ச்சி யுடையதாதல், அவன் கூறுஞ் சொற்களை அன்போடு கேட்டல், நலமுதலியன வினாவல், இருக்கை மீதல், அவனுக்குத் தனிமையிற் காட்சிகொடுத்தல், தனிமையில் அவனை ஐயுறுமை, அவன் செய்திகளைக் கேட்டு முகமலர்ச்சியுடையனாய்த் தோன்றல், அவன்பாலுள்ள வேறு சில செயல்கள் தனக்குப் பிரியமில்லாதன வாயினும் அவற்றை மகிழ்ந்து எற்றுக்கொள்ளல், அவன் தரும் மையுறை சிறுவிலையுடைய தெனினும் அவற்றைப் பெறுதல், வேறு மலர்ச்சிகளுக்கிடையில் மலர்ந்த முகமுடையனாய் அவனை நினைந்து பாராட்டல் ஆகிய இவை பற்றுமிக்க அரசன் இலக்கணங்களாம். இவ்வினக்கணம் வாய்ந்த அரசன்பால் வினைசெய்தலே தக்கதாம். ௨௩௯-௨௪௦

அன்பரசியல் வினைசெய்வான், அரசன் உதவிய ஆடை, அணி முகவிய ஆரசியல் அடையாளப் பொருள்களை எப்பொழுதும்

௨௩௩, ஒத்துக்காட்டல் - பரிசுசஞ் செய்தல்.

அணிந்துகொள்ளல் வேண்டும். தன் அதிகாரச்செயலில் உள்ள குறைவுமிகுதிகளை எப்பொழுதும் தலைவற்கு அறிவித்தல் வேண்டும். தலைவனைப் பற்றிய செய்திகளைப் பாராட்டல் வேண்டும். அவன் கூறுஞ் சொற்களைக் கேட்கவேண்டும். உசசு

ஒற்றராலும் சூசகராலும் நேர்ந்த பிழையால் அரசன் மாறு பட்டுப் பேசுவானாயின், அச்சொல்லை வாய்வாளாமை மேற்கொண்டு கேட்கவேண்டும். ஆனால் அச்சொல்லை உண்மையைப்போல் எற்று உடன்படலாகாது. உசரு

பற்று மிக்க வேந்தன் கேடெய்தி யிருப்பின், அவனை ஒரு பொழுதும் விலக்கலாகாது. ஒருவன் அன்போடளித்த சோற்றை ஒரு பொழுது உண்ணிலும், அது குறித்து அவன் நலத்தை நான் நனைத்தல் வேண்டும். அங்ஙனமாயின் தன்னை முழுதுங் காக்கும் தலைவனுக்கு யாதுதான் செய்யத் தகாதது? உசசு-உசஎ

தலைவனுக்குத் தக்க காலத்தில் மிகுதியான பணியைச் செய்த லால் தாழ்ந்தவனும் உயர்ந்தவனாவான், பணி யியற்றுவதில் மடி முடி வியன மேற்கோடலான் உயர்ந்தவனும் தாழ்ந்தவனாவான். உசஅ

எப்பொழுதும் பணி செய்வதற் பற்றுடைய வினைசெய்வான், வேந்தன் அன்பிற் சூரியனாவான். அவன் தன் அதிகாரத்திற்குரிய காரியங்களை விரைந்து செய்தலால் அரசன் மனம் இன்புறும். உசசு

வினைசெய்வான், தன்நிலைக்குத் தகாத இழிந்த செயலை ஆராய் மற் செய்தலாகாது. அரசனும் அவனை அங்ஙனஞ் செய்யுமண்ணம் கட்டளையிடலாகாது. அவ்விழிதொழில் செய்தற்குரிய பணியா வில் லாதிருப்பின், அவ்வமயம் செய்தற்குரிய அவ்விழிதொழிலை உயர்ந் தவனும் அரசன்பொருட்டுச் செய்யக் கடவன். அக்காரியத்தில் அரசன் பிரியமுடையனா யிருக்கின்றானே அச்செயலைத் தனக்கு விருப்பமில்லாததாக எண்ணலாகாது. தன் அதிகாரத்தின் பெரு மையை ஒருபொழுதும் வெளிப்படுத்தலாகாது. உரு-உரு

அரசனால் அதிகாரம் பெற்று வினைசெய்வார், தத்தம் அதிகாரங் களைக் காத்தற்பொருட்டுத் தம்முள் ஒருவர்க்கொருவர் அழக்கொடுப் தலாகாது. ஒருபொழுதும் மனம் வேறுபடுதலு மாகாது. உரு

எந்நாட்டில் வினைசெய்வார்குழுவும் வேந்தனு மாகிய இருதிறத் தாரும் தம்முள் அன்பு பூண்டு நல்லொழுக்க முடையராய் இருந்

கின்றார்களோ, அந்நாட்டில் திருமகள் அளவிலளாப்பச் செழித்து வளர்ந்து துணை நிற்பவ ளாவாள். உருச

ஒருவன், மற்றொருவன் அதிகாரத்தில் நிகழ்ந்த பிழையை அறிந்துளனாயினும், அதனை அரசனுக்கு உரைத்தலாகாது. அரச னும் வினைசெய்வான் ஒருவன்முகமாக மற்றொரு வினைசெய்வான் செயலை ஒரு பொழுதும் கேட்டலாகாது. உருரு

அரசனுக்கு நல்லன இன்ன தீயன இன்னவென்று அறிவிப்பாத அதிகாரிகள், வினைசெய்வார் தன்மையை மேற்கொண்டு மறைந் தொழுகும் பகைவராவர். உருசு

அமைச்சர் முகமாக நல்லன தீயனவற்றைக் கேட்டுணராத அரசன், அரசருவதாக நின்று குடிகளின் பொருள்களைக் கவர்ந்து கொள்ளுங் கள்வனாவான். உருள

அரசிளங்குமரர்களால் அரசியற்செய்திகளைப் பற்றி நன்கு வினாவப்பட்ட அமைச்சர்கள், அது குறித்து அவர்களோடு பகைமை தோழ்கொள்ளுவாராயின், அவ்வமைச்சர் மறைந்தொழுகுங் கள் வராவர். உருஅ

அரசிளங்குமரர் சிறுவராயினும் அவரை அமைச்சர்கள் சிறுமையாக எண்ணலாகாது. எப்பொழுதும் அழகிய பன்மைச்சொற் களால் அவரை விழிப்புடன் பெருமைப்படுத்தித் தழைத்தல் வேண் டும். உருக

அவ்விள வரசரின் தீய செயல்களை ஒருபொழுதும் அரசனுக்கு அறிவித்தலாகாது. மகளிர்பாலும் புதல்வர்மாட்டும் உள்ள மையற் பற்று மிக்க வலி யுடையதாகும். ஆதலின், அவ்விருவரையும் பற்றிப் பழித்துரைத்தல், உரைப்போனது நலத்திற்குக் கேடு விளைவிப்ப தாகும். உசு0

அரசியல்வினைசெய்வான், மிகவும் இன்றியமையாததும் உயிர் வாழ்க்கையில் ஐயமுறச் செய்வதமாகிய ஒரு சிறந்த காரியத்தை “யான் உறுதியாகச் செய்து முடிப்பேன்” எனவும், “கட்டளைதருக” எனவும் அரசன் முன்னிலையிற் குளுற்றறிவித்து, விரைந்து தன் ஆற்றற்கு ஏற்றவாறு அதனைச் செய்ய முயலல் வேண்டும். உசுக

உசுக. உயிர்வாழ்க்கையில் ஐயமுறச் செய்தலாவது - தொடங்கப்பட்ட காரியம் நிறைவேறுவதற்குள், தொடங்கினவன் உயிர் நீக்கிவிடுங்கொலோ வென்று ஐயமுறுத்துவது. குளுறல் - சபதஞ்செய்தல்.

அரசியல் விளைசெய்வான், தன் குடும்பத்தைக் காக்கும் நிமித்தம் ஓர் அரிய பெரிய காரியத்தில் அரசன்பொருட்டுத் தன் உயிரையும் கொடுத்துவிடலாம். குடும்பத்தைக் காக்கும் நிமித்தம் இன்றேல், ஒரோவமயம் அங்ஙனம் உயிரைக் கொடுத்தல் வேண்டிமென்பது அவசிய மின்றி.

உசு௨.

அரசியல் விளைசெய்வாரெல்லோரும் காரணங் காட்டி அரசன் பாற் பொருள் கொள்ளுவோராவர். அரசனும் சில காரணத்தால் அவ்விளைசெய்வார் உயிரைக் கொள்பவனாவான். அரசன் போர்ப் செயன் முதலிய மிகப் பெருங்காரியம் தேர்ந்துழி, வேதனங்களால் அவ்விளைசெய்வார் உயிர்களைக் கொள்ளலாம். அவ்விளை செய்வாரும் வேதனமுகமாகவே அரசன்பொருளைக் கொள்ளல் வேண்டும். வேற்று வழியிற் கொள்ளலாகாது. அவ்வரசனும் விளை செய்வாரும் இங்குக் கூறிய முறைமையின் அன்றி, வேற்று முறைமையால் உயிரையும் பொருளையும் கொள்வாராயின், தமக்குத் தாமே அழிவு செய்பவராவர்.

உசு௩-உசு௫

அமைச்சர் முதலியோரால் அரசன் எப்பொழுதும் தலைமையாக மதிக்கப்படுபவனாவன். அரசனுக்கு அடுத்தபடியாக வைத்து இளவரசன் மதிக்கப்படுவான். அவனுக்கு அடுத்தபடியாக அமைச்சனை இறுதியாகவுடைய ஒன்பதின்மரும் மற்றை விளைசெய்வாரான் மதிக்கப்படுவர். அவர்க்கு அடுத்தபடியாகவைத்து மற்றை அரசியற்றொழிப்புரிவார் மதிக்கப்படுவர். ஆயுதிகள் மந்திரியையொப்ப மதிக்கப்படுவன். அவனுக்கு அடுத்தபடியாகச் சாகச்சிறிகள் மதிக்கப்படுவன்.

உசு௬

அரசனோடு கூடி விளையாடலாகாது. அங்ஙனம் விளையாட நேரின் வேந்தனைச் சிறப்பித்தல்வேண்டும். அரசனுடையமனைச் சிறப்பித்தல் இவர்களை அமைச்சர் அவாமதித்தெண்ணலாகாது.

உசு௭

அரசியல் விளை செய்வார், அரசனுடைய சுற்றத்தாரையும் நண்பர்களையும் அவ்வரசர் தகுதிக்குத் தக்கவாறு பெருமைப்படுத்தல் வேண்டும். வேந்தன் அழைப்பின், பெரிய காரியம் பலவிருப்பினும் அவற்றை விட்டு விரைந்து போதல் வேண்டும்.

உசு௮

உசு௯. ஆயுதிகள், சாகச்சிறிகள் இவ்விருவ ரிலக்கணங்களை இவ்வாறு நியாயத்து ௧௪௨ - ஆம் சுலோகக்குறிப்பிற் காண்க.

உசு௧௦. சிறப்பித்தலாவது - விளையாட்டில் வேந்தன் சோல்லியுறுப்படி செய்யாமை,

நன்றாகச் சூழ்ந்து துணியப்பட்ட அரசியற்காரியத்தை நெருங்கிய நண்பனுக்கும் கூறலாகாது. வேதனத்தையன்றி வேந்தன் பொருளில் தமக்குத் தரப்படாத தொன்றை விரும்புதலாகாது. ௨௬௯

அரசன் கட்டளையின்றித் தாம் மேற்கொண்ட காரியத்தை நிறைவேற்றாதற்கிடையில், அக் காரியத்திற்குரிய வேதனத்தைப் பெற விரும்பலாகாது. பொருட்கண் ணுள்ள அவாவினால் எவனுடைய நற் செயற்குங் கேடிழைத்தலாகாது. ௨௭௦

அரசியல் வினைசெய்வான் தன் மனைவியையும், மக்களையும், பொருளையும், உயிரையும் இழக்க நேரினும் தக்க காலத்தில் அரசனை நன்கு காத்தல் வேண்டும். கைக்கூலி வாங்குதலை அறவே யொழித்தல் வேண்டும். வேந்தனை மாறுபடப் போதித்தலாகாது. ௨௭௧

முறைகடந்து தண்டித்தலையும் எப்பொழுதும் கடுந்தண்டம் இழைத்தலையு முடைய அரசனைத் தனியிடத் திருத்தி, அரசியல் அழியாமைப்பொருட்டு நன்கு இடித்துக் கூறல் வேண்டும். ௨௭௨

புதிய இறைப்பொருள்சங்கம் விதித்தலால், குடிகள் வேந்தனிடத்து மிக்க நடுக்கங் கொள்வராதலின், அங்ஙனம் குடிகளுக்குத் தீங்குபயக்கு முகமாக அரசனுக்கு நலம் பயக்குங் காரியத்தைச் செய்தலாகாது. ௨௭௩

வேந்தன் உயர்குலத் துதித்தோனானும், குணம் நீதி பலம் இவற்றில் வெறுப்புள்ளவனாகவும் அறமில்லாதவனாகவும் இருப்பானாயின், நாட்டிற்கு அழிவு செய்யும் அங்வேந்தனை யொழித்து விடலாம். ௨௭௪

புரோகிதன், பிரதிபிதி முதலிய தலைமையதிகாரிகளின் உடன் பாடு பெற்று, அங்வேந்தன்வழித் தோன்றிய நற்குண மிக்கானொரு வினை அரசியலைக் காத்தற்பொருட்டு அங்வேந்தன் பதவியில் வைத்து முடி சூட்டல் வேண்டும். ௨௭௫

விடுபடையாளன், அரசன்பால் நின்று ஓர் அம்பு வீழ்தற்குரிய சேய்மையிட்டுத் து வெளிப்புறத்தே எப்பொழுதும் நிற்கல் வேண்டும். வாள் முதலிய விடாப்படையுடையான், பத்துமுத அளவுள்ள தூரத்தில் நிற்கல் வேண்டும். அரசன் அன்பிற்குரியார் அவன் கட

௨௭௬. இறைப்பொருள் - குடிகளின் வருவாயில் அரசனுக்குரிய ஆறி லொரு கூறு முதலியன. சங்கம் - மரக்கலத்திலும் பண்டியிலும் வரும் பண்டங் கட்டு வாக்கும் இறை; வாணிகம் புரிவார்க்கு அதனும் கிடைக்கும் ஊதியத் தில் அரசனுக்குரிய இறைக்கூறுமாம்.

டனையிட்ட இடத்திலும், அமைச்சரும் எழுத்தாளரும் ஐந்துமுடி அளவுள்ள தூரத்திலும் எப்பொழுதும் இருத்தல் வேண்டும். அரசன் படைத்தலைவரோடன்றித் தானே ஆயுதங்களைத் தாங்கி, அரசவைக்கப் புதுதலாகாது.

புரோகிதன் எல்லாரினும் மிகச் சிறந்தவனாவான். படைத்தலை வன் அவனுக்கு அறித்துச் சிறந்தவனாக எண்ணப்படுவான். நண்பரும் உறவினரும் தம்முள் ஒப்பாவர். அமைச்சர் தலையாயராக நினைக்கப்படுவர்.

மற்றை அரசியல் வினைசெய்யும் அதிகாரிகள் இடையாய் வர். தரிசுகளும் எழுத்தாளரும் கடையாய் வர். வேதனம்பெற்றுப் பணி புரியும் ஏவலாளர் மிகவும் கடையாய் வாக அறியப்படுவர். இந் தொழில்புரிவோர் அவ்வேவலாளரினும் தாழ்ந்தவராக எண்ணப் படுவர்.

அரசன் புரோகிதன் முதலியோர்க்கு, முறையே இருக்கையி
னின்றெழுதல் எதிர் செல்லல், கிறந்த இருக்கையில் இருக்கச் செய்
தல், நலமுசாவல், புன்முறுவலோடு பார்த்த லாகிய இச்சிறப்புக்களைச்
செய்தல் வேண்டும். மற்றை அரசியற்றொழில்புரிவார் முதலியோர்க்கு,
அத்தாணி மண்டபத்து இருக்கையிலிருந்த வண்ணமே படிமையின்றி
அன்போடு கூடிய பார்வையைச் செய்தல் வேண்டும்.

அரசன் புலவர்பார் கூதிர்க்காலத்துத் திங்கள் போலவும், பகைவர்பால் முதிர்வேனிற்காலத்துத் கதிரவன் போலவும், குறுகன் பால் இளவேனிற் காலத்துப் பகலவன் போலவும், இங்ஙனம் முந் திறத்தார்மாட்டும் இம்முன்று தன்மைகளையு முடையனாகத் தோண் டும்.

அரசன், அந்தணர் அரசர் வணிகர் ஆகிய இவ்விருபிறப்பாளரிடத்தன்றி ஏனையாரிடத்து எளிமையை போற்றுகள்ளாகாது. அங்ஙனம் மேற்கொள்ளின், அவ்விருந்தோர் பாகம் யாழ்வையாயடக்கி

உளசு-உளள. முழுவதும் நீட்டிப்பை உடைய முதல் அத்தியாயம் கருவியும் சுவைகளும் கலக்கித் தரும்.

உலகு அரசன் சாற்காலத்துச் சந்திரனைப்போற் புலவரிடத்து மிகவும் தப்பமுடையனாகவும், கடும் வெயிற்காலத்துச் சூரியனைப்போற் பகைவர்பால் மிகவும் வெப்பமுடையனாகவும், இளவெயிற்காலத்துச் சூரியனைப்போற் குழிகள்மாட்டு ஒத்த தப்ப வெப்பங்களை யுடையனாகவும் இருந்தல் வேண்டியவன் பது கருத்து.

வயப்படுத்தல் போல் அவ்வரசனையும் வயப்படுத்து அவமதிப்பார்.
உஅந

அரசன், தன் கீழ்ப்பட்ட வினைசெய்வாரோடு வினையாடுதலையும், எள்ளிநகையாடுதலையும் மேற்கொள்ளலாகாது. அங்ஙனம் வினையாடலும் நகையாடலும் அரசனுக்கு எப்பொழுதும் அவமதிப்பையும் அச்சத்தையும் உண்டாக்குவனவாம்.
உஅச

உடன்வினையாடுவோராகிய அவ்வினைசெய்வா ரனைவரும் தம்காரியத்திற் பற்றுடையராய் அதனையே சிறந்ததாக ஏற்றுக்கொள்ளும் படி செய்து தம்காரியத்தை நிறைவேற்றிக்கொள்ளுதற்பொருட்டு அரசனைத் தனித்தனியே சூழ்ந்துகொள்வர்.
உஅரு

எள்ளிநகையாடல், மிக்க பொறுமை, வினையாட லாகிய இவற்றுல் அரசனுக்கு உண்டாம் தீங்குகளாவன:— அங்ஙனம் வினையாடும் வினைசெய்வார் வேந்தன் சொல்லை விவாதித்தொழித்தல், பழித்துரைத்தல், கடத்தல், வேந்தற்குரிய நுகர்பொருள்களை அவன் உடன்பாடின்றி நுகர்தல், தம் நிலைக்குத் தக ஒழுகாமை, அரசன் சூழ்ச்சிச் செய்திகளையும் கூடாவொழுக்கத்தையும் வெளிப்படுத்தல், அரசனுக்குரிய வேடம் பூணல், எப்பொழுதும் அரசனைவஞ்சித்தல், அரசன்பொருட்டு மகளிரைத் திட்டஞ்செய்தல், அரசன் சினமுடையனாகால் அவன்முன்னின்று நகைத்தல், நாணின்றிப் பேசுதல், சிறிது பொழுதில் அரசனைக் கீழ்ப்படியச் செய்தல், அவன் ஆணையைக்கடத்தல், தகாத ரெயல்களிலும் அஞ்சாமை ஆகிய இவைகளாம்.
உஅசா-உஅசு

கசு. எழுதப்படும் பத்திரங்களின் வகைகள்.

வினைசெய்வான் எப்பொழுதும் அரசனது எழுத்து மூலமான கட்டளையின்று ஒரு காரியத்தையுஞ் செய்தலாகாது. அரசனும், காரியஞ் சிறிதெனினும் பெரிதெனினும் எழுத்தான் அன்றிக் கட்டளையிடலாகாது.
உக0

எல்லாபணிதற்கும் பயக்கம் இயற்கையாதலின், எழுதப்படும் பத்திரம் சிறந்திராமாயினாகும். அப்பத்திரத்தாலன்றிக் கட்டளைரிடும் அரசனும், அஃகின்றி அரசியற்றொழில் புரியும் வினைசெய்வானுபகிய இவ்விருவரும் எப்பொழுதும் கள்வராவர். அரசனது

அடையாளமிடப்பட்ட பத்திரமே அரசனாகும்; அரசன் அரசனால்
லன். ௨௬௧-௨௬௨

அரசியன்முத்திரையிட்டு அரசனால் எழுதப்படும் பத்திரமே
மிகச் சிறந்த தலையாயதாகும். அம்முத்திரையின்றி அவனால் எழுதப்
படுவது தலையாயதாகும். அமைச்சர் முதலியோரால் எழுதப்படுவது
இடையாயதாகும். நகரத்துமக்களால் எழுதப்படுவது கடையாய
தாகும். இவ்வெல்லாம் காரிய நிறைவேற்றத்திற்கு உரிய துணை
களாம். ௨௬௩

அரசனால் நியமனஞ்செய்யப்பட்டுத் தத்தமக்குரியவாகிய அங்
வத்தொழில்களை மேற்கொண்டிருக்கும் அமைச்சரோடு கூடிய இள
வரசன் முதலாயினார், தாம் புரிந்த செயன்முறைகள் வரைபப்பட்ட
நாட் குறிப்புக்களையும், திங்கட் குறிப்புக்களையும், ஆண்கே குறிப்புக்களையு
ம், பல வாண்கே குறிப்புக்களையும் முறையே அரசனுக்கு நன்கு
அறிவித்தல் வேண்டும். ௨௬௪-௨௬௫

காலம் கடப்பின் மக்களுக்கு மறிகியும் மயக்கமும் உண்டாகு
மாதலின், வினைசெய்வார், அரசன் முதலியோர் அடையாளமிட்ட
ருளிய பத்திரங்களைப் பற்றிய ஞாபகக் குறிப்பைப் பாதுகாத்தல்
வேண்டும். ௨௬௬

முற்காலத்திற் பிரமன், செய்த காரியங்களை நினைவுகூப்பதற்
பொருட்டு முயன்று சொற்களுக்குரிய எழுத்து ஒலிகளால் நன்கு
அடையாளஞ் செய்யப்பட்ட பத்திரத்தை அமைந்து வைத்த
னன். ௨௬௭

செயன்முறைப் பத்திரம் எனவும் வடிவசேலவு பத்திரம் எனவும்
பத்திரம் இருவகைப்படும். வழங்க ஒழுக்கங்களின் வேறுபட்டால்
அவ்விரண்டும் இன்னும் பலவகைப்படுவனவாம். ௨௬௮

உண்மையாகக் கூறப்பட்ட விவாத விடயத்தையுள், பிரதிபலி
யின் எதிர்வாதமாகிய உத்தரத்தையுள், ஆராய்ந்து துணிந்த நி
மானத்தையு முடையது வேற்றிப்பத்திரம் (சாபபத்திரம்) என்ற கூறப்
படும். ௨௬௯

௨௬௧ - ௨௬௨, எழுத்தினாலேயே அரசியற்காரியம் அனைத்தும் செய்யப்
படுவதின் இவ்வாறு கூறப்பட்டது.

௨௬௬. இது நீதிபதியால் வாதி பிரதிவாதிகளின் வழக்குக்கள் மா
ய்ந்து முடிவு செய்யப்படும் விடயத்தைக் குறிக்கும் பத்திரமாகும்.

சாமந்தர்க்கும், நாடுகாவலன் முதலிய அரசியல் வினைசெய் வர்க்கும் அன்றாச் செய்யவேண்டிய காரியங்களைப் பற்றிக் கட்டளை யிடும் பத்திரம் ஆஞ்ஞாபத்திரம் என்று கூறப்படும். ௩௦௦

வேள்விசெய்வோர், புரோகிதர், ஆசிரியர், மற்றைப் பெரியோ ராகிய இவர்கள்பால் வணக்கத்தோடு தெரிவித்துக்கொள்ளும் காரி யம் வரையப்படும் பத்திரம் பிரஞ்ஞாபன பத்திரம் என்று கூறப் படும். ௩௦௧

“நீவிர் எல்லீரும் எனது ஆணைவழி நின்று உறுதியாகச் செயற் பாலவற்றைக் கேண்மின்” என்றிவ்வாறு கூறிஅரசன் தன் கையெழுத் தோடு காலத்தையுங் குறிப்பிட்டு எழுதி வெளிப்படுத்தும் பத்திரம் சாசன பத்திரம் என்று கூறப்படும். ௩௦௨

அரசன் ஒருவன்செய்த பணியானதல் வீரச்செயன் முதலிய வற்றானதல் மகிழ்ச்சியுடையனாய், அவனுக்கு அவற்றின் அறிகுறி யாக வழங்கும் நில முதலியவற்றைக் குறிப்பிடும் பத்திரம் பிரசாத பத்திரமாகும். ௩௦௩

ஒருவனுக்கு “நீ இப்பொருளை அனுபவித்துக்கொள்” என்று அப்பொருளைப்பற்றி எழுதிக்கொடுக்கப்படும் பத்திரம் போகபத் திரமாகும். இவனுக்கு இவ்வளவு இறைப்பொருள் என்று குறிப் பிட்டு எழுதிக்கொடுக்கப்படும் பத்திரம் கரதபத்திரமாகும். கையறை யாகக் கொடுக்கப்படும் பொருளைப் பற்றியது உபாயபத்திரமாகும். இப்பொருள் ஒருவன் அன்றி இருவர் மூவர் மக்களால் அனுபவிக்கற் பாலது என்று அளவிட்டு எழுதிக்கொடுக்கப்படும் பத்திரம் புருடா வதிக பத்திரமாகும். காலத்தைக் குறிப்பிட்டு எழுதிக்கொடுக்கும் பத் திரம் காலாவதிக பத்திரமாகும். ௩௦௪

உடன்பிறந்தார் முதலியோர் மனவொற்றுமையோடு தம் குடும் பத்துப்பொருளைக் கூறிட்டுக்கொண்டு, அதுபற்றித் தம்முள் எழு திக்கொள்ளப்படுவது பாக பத்திரமாகும். ௩௦௫

இல்லம் நில முதலியவற்றை இடையூறின்றியும், பொய்யுரை யின்றியும், வெளிப்படையாகவும், ஒருவனுக்கு நன்கொடையாகஉதவி எழுதிக்கொடுக்கப்படுவது தான பத்திரமாகும். ௩௦௬

௩௦௧. பிரஞ்ஞாபனம் - வணக்கத்தோடு அறிவித்துக்கொள்ளல்.

௩௦௨. சாசனம் - கட்டளை.

௩௦௪. கரதம் - அரசுறை கொடுத்தல். புருடாவதிகம் - புருடரின் அளவை அறியுதலுது. காலாவதிகம் - காலத்தின் அளவை அறியுதலுது.

இல்லம் நில முதலியவற்றை அவற்றிற்குத் தக்க அளவுள்ள விலைப்பொருள் பெற்றுக்கொண்டு விற்று எழுதிக்கொடுக்கப்படுவது கிரய பத்திரமாகும். (௩௦௭)

இயங்கியற்பொருள் நிலையிற்பொருள்களை ஈடாக வைத்துப் பாதுகாத்து அனுபவித்தலாகிய செயலைக் குறிப்பிட்டு எழுதிக்கொடுக்கப்படுவது சாதி பத்திரமாகும். (௩௦௮)

சிற்றூர்களும், பெரிய நகரம் ஒருங்கு கூடித் தம்முள் ஒற்றுமை குறித்தெழுதிக்கொள்ளும் பத்திரம் சத்திய லேக்கியம் என்று கூறப்படும். அரசர்கள் தம்முட் பகைமையின்றி அரசியலறங்களைப்போல ஒன்று தற்பொருட்டு எழுதிக்கொள்ளும் பத்திரம் சம்விற்பத்திரமாகும். (௩௦௯)

வட்டி கொடுப்பதாகப் பொருள்பெற்றுக்கொண்டு நல்ல சான்றுகளோடு எழுதிக்கொடுக்கப்படுவது கடன் பத்திரமென்று அறிவுடையோர் கூறுவர். (௩௧௦)

ஒருவனைப் பற்றிய பரி, ஆதாரமின்மையால் விலக்கப்பட்டிருந்த சான்றுகளோடு எழுதிக்கொடுக்கப்படுவதும், கடுவாய் செய்யப்படுங்கால் சான்றுகளோடு எழுதிக்கொடுக்கப்படுவதும் சுத்தி பத்திரம் என்று அறிவுடையோரார் கூறப்படும். (௩௧௧)

வாணிகம் புரியும் முயற்சி யுடையார், தத்தம் பங்குப் பொருள்களைத் தொழிற்பொருட்டு ஒன்றுகூட்டிச்சேர்த்து, அது குறித்து எழுதிக்கொள்ளும் பத்திரம் சாமயிகபத்திரமென்று கூறப்படும். (௩௧௨)

நீதிமன்றத்தவர், அமைச்சன் முதலிய பிரதிநிதிகள், மற்றைய அரசியல் அதிகாரிகள், வழக்கறிஞர் முதலிய அமைச்சுத்துள்ளோராகிய இவர்களால் எழுதப்படாமல், வாதி பிரதிவாதிமன் தம்முள் உடன்பட்டு எழுதிக்கொள்வது சம்மதிபத்திரமென்று அறியப்படும். (௩௧௩)

ஆண்டான் அடிமை என்னும் இன்னிருவருடைய தன்மைகளையும் புலப்படுத்துதற்பொருட்டு, “திரு”, “மங்கலம்” என்பெழுத்துப் படுஞ் சொற்களோடு கூடித் திறுவது, தடைவிடை களைப்புடையதும், ஐயமொழிப்பதும், வெளிப்படையான பொருளையுடையதும், விளக்கமான எழுத்துக்களையுஞ் சொற்களையு முடையதும், மற்றையோரினின்றி நேறுபடுத்துச் சிறப்பின் உடையதாய் ஆண்டான்

௩௦௮. சாதி பத்திரம் - ஐஹு ஒற்றிப் பத்திரமாகும்.

௩௧௧. கடுவாய் - பிராயச்சித்தம்.

அடிமை இவ்விருதிருத்தினரின் தந்தை முதலியோரின் பெயர்களை யுடையதும், ஒருமை இருமை பன்மை மொழிகளால் தகுதிக்குத் தக்கவாறு பாராட்டப்படுவதும், ஆண்டு திங்கள் பக்கம் நாள் பெயர் சாதி முதலியன குறிக்கப்படுவதும், காரியத்தைப் புலப்படுத்துவதும், இயைபுடையதும், அடிமையின் வணக்கத்தையும் தலைவன் வாழ்த்தியுமுடையதும், தலைவனையும் பணியாளையும் அவன் வினையையுங் குறிப்பிட்டு அத்தலைவனும் பணியாளனும் தம்முள் எழுதிக்கொள்வதுமாகிய பத்திரம் மங்கலபத்திரமென்று கூறப்படும். ௩௧௪-௩௧௭

முற்கூறிய குணங்கள் வாய்ந்ததும், ஒருவன் தனக்குப் பிறர் செய்த தீங்கை விளக்கமாக அறிவிப்பதுமாகிய பத்திரம் அபியோக பத்திரமெனவும், துன்பநிலை யுணர்த்தும் பத்திரமெனவுங் கூறப்படும். ௩௧௮

இதுகாறும், காரிய நிகழ்ச்சிகளைப் பற்றிய பத்திரவகைகளின் இலக்கணங்கள் சுருக்கிக் கூறப்பட்டன. இனி, வரவு செலவு எச்சங்களை அறிவிக்கும் ஆயுவிய பத்திரவகைகள் சுருக்கிக் கூறப்படும். ௩௧௯

௧௫. அரசனுக்குரிய வரவு செலவு முதலியன.

அவ் வரவுசெலவுபத்திரம், விபாப்பிய விபாபக வேறுபாட்டாலும், தனித்தனி சிறந்த குறியீடுகளாலும், உண்மையான விலை அளவு முதலியவற்றுலும் பல்விவறுவகைப்படும். ௩௨௦

பாண்டிதோறும் திங்கடோறும் நாடோறும் தனக்குரியனவாக வரும் பொன், பசு, நெல், முதிரை முதலிய பொருள்கள் வரவு (ஆயம்) என்னும் பெயரினவாம். பிறர்க்குரியனவாகச் செய்யப்படும் அப் பொன் முதலியன செலவு (வியம்) என்னும் பெயரினவாம். ௩௨௧

வரவு, புதுபிதெனவும் பழையபிதெனவும் இருவகைப்படும். அவற்றுட் பழையது சஞ்சிதம் என்னும் பெயரினையுடையதாம். செலவு நுகரப்படுவதெனவும், பொருண்மாற்றெனவும் இருவகைப்படும். ௩௨௨

௩௧௪. மங்கலபத்திரம் - இதைக் கேஷம்பத்திரம் என்று கூறுவர்.

௩௧௮. அபியோகபத்திரம் - இதைப் பாஷாபத்திரம் என்று கூறுவர்.

௩௨௦. இந்நூல்கூறிய விபாப்பியம் வரவுசெலவுகளின் சிறு பிரிவுகளையும் நூற்றையும், விபாபகம் பெரும்பிரிவுகளையும் மிகுதியையும் உணர்த்துவனவாம். பின்வரும் சுலோகங்களிலுள்ள விபாப்பிய விபாபகங்களுக்கும் இங்ஙனமே ஒற்ற பெற்றி பொருள் கொள்க. விபாப்பிய விபாபகங்கள் இன்னவென்பதைப் பின்வரும் ௩௨௪-ஆம் சுலோகத்திற் காண்க.

௩௨௧. முதிரை - துவரை, பயறு முதலியன.

சஞ்சிதப்பொருள் வரவு பிறர்க்குரியதெனத் துணியப்பட்டதும், இன்னார்க்குரியதெனத் துணியப்படாததும், தனக்குரியதெனத் துணியப்பட்டதும் என மூன்று வகைப்படும். ௩௨௩

அவற்றுள், பிறர்க்குரியதெனத் துணியப்பட்ட வரவுப்பொருள் ஒளபரிதிகம் யாசிதகம் ஒளத்தமர்ணிகம் என மூவகைப்படும். ௩௨௪

நல்லோரால் நம்பி அடைக்கலமாக வைக்கப்பட்ட பொருள் ஒளபரிதிகமாகும். வட்டிமுதலியன வின்றிக் கொடுப்பதாகப் பிறர்பால் வேண்டிப்பெற்ற பொருளும், அங்ஙனம் பெற்ற பிறர் அணிகலன் முதலியனவும் யாசிதகமென்று கூறப்படும். ௩௨௫

வட்டியோடு தருவதாகப் பேசிக் கடனாக வாங்கிய பொருள் ஒளத்தமர்ணிகமாகும். வழி முதலியவற்றிற் கண்டெடுக்கப்பட்ட பொருள் முதலியன இன்னார்க்குரியவெனத் துணியப்படாதனவாகும். ௩௨௬

தனக்குரியதெனத் துணியப்பட்ட பொருள், இயல்பினாயது மிகுதி என இருவகைப்படும். ௩௨௭

தாயப்பொருளினின்றும், தன்றெழின் முயற்சியினின்றும், நாடோறும் திங்கடோறும் ஆண்டுதோறும் உறுதியாகக்கிடைத்து வரும் ஊதியம் இயல்பினாயது என்று கூறப்படும். தாயப்பொருளும் தானத்தாற் கிடைக்கும் பொருளும் இயல்பினும்பொருள்களுள் மிகச் சிறந்தனவாகும். ௩௨௮இ

கொண்டுவிற்றலின் ஊதியமாகக் கிடைக்கும் பொருளும், வட்டியாற் கிடைக்கும் பொருளும், வேள்விசெய்வித்தன் முதலியவற்றாற் பெறும் பொருளும், பரிசிலாகவந்த பொருளும், வேதனமாகப்பெறும் பொருளும், போரில் வெல்லுதன் முதலியவற்றால் அடைந்த பொருளும், தனக்குரிய வெனத் துணியப்பட்டபொருள் வகையில் மிகுதியின்பாற்படுவனவாம். இவை யல்லாத பிறவெல்லாம் இயல்பினாய தன்பாற் படுவனவாம். ௩௨௯ ௪௦-௩௩௦

தனக்குரியனவாய எல்லாச் சஞ்சிதப்பொருளும் முன்னை ஆண்டின் எஞ்சியதெனவும், நிகழும் ஆண்டில் உண்டாயதெனவும் இருவகைப்படுவனவாம். ௩௩௧

௩௨௪. ஒளபரிதிகம் - உபரிதியாக வைக்கப்பட்டது. ஒளத்தமர்ணிகம் - கடனாகவாங்கியது. உத்தமர்ணன் - கடன்கொடுப்பவன்.

மிகுதி இயல்பிபைது என்னும் இருவகைத்தாய அப்பொருள், பார்த்தீவம் அதனின் வேறு எனப் பின்னரும் இருவகைப்படும். நிலப் பகுதிகளினின்று உண்டாகும் ஊதியம் பார்த்தீவமென்று கூறப்படும்.

௩௩௨

அப் பார்த்தீவப்பொருள் இயற்கையாகப் பெய்யு மழைநீர் முதலியவற்றாலும், செயற்கையாக அமைக்கப்படும் ஏரி குள முதலியவற்றின் நீராலும், நாடு நகரம் சிற்றூர்களாலும், தனித்தனி நிலப் பகுதிகளாலும் பல்வேறு வகைப்படும். இன்னும் அது, மிகுதி நடுத்தரம் சுருக்க மாகிய பயன்களாலும் பல பிரிவுகளை யுடையதாகும்.

௩௩௩

அப் பார்த்தீவத்தின் வேறான வரவு வாணிகம் புரிவோர்பாற் பெறுந் சுங்கங்களாலும், தண்டங்களாலும், சுரங்கங்களாலும், அரசறைகளாலும், வாடகைகளாலும், காணிக்கை முதலியவற்றாலும் எய்துவதாகுமென்று அதனை யறிந்த எழுத்தாளர்கள் கூறுவர்.

௩௩௪

எதனை முன்னிட்டு வரவு நேர்த்துளதோ செலவும் அதனை முன்னிட்டதாக இருத்தல் வேண்டும். அச்செலவும் வரவைப்போல வியாப்ய வியாபயங்களை யுடையதாகுமென்று கூறப்படும்.

௩௩௫

அச்செலவு தன்பான் மீண்டு வருவதெனவும், தன் உரிமை பொழிவதெனவும் இருவகைப்படும். அவற்றான், நிதியாக வைக்கப்பட்ட பொருளுந், உபநிதியாகச் செய்யப்பட்ட பொருளும், பண்ட மாற்றுப் பொருளுந், வட்டியோடாயினும் அலகின் றியாயினுமுள்ள ஆதாய்நிகப் பொருளுந் ஆகிய இவை மீண்டு வருவதன்பாற்படுவனவாம்.

௩௩௬

௩௩௭. அரசனுக்கு எவ்வெவ்வுதறைகளினின்று வருவாய் உண்டாகுமோ, அவ்வெவ்வுதறைகளையற்றிய செலவும் இவ்வளவென்று ஆங்காங்குக் குறிப்பிட்டு எழுதுவேண்டுமென்பது நுர்த்து உபாரணம்:— உழவுநிலங்களுக்கு நீர்விடுதற்பொருட்டுக் கொள்ளும் இறைப்பொருள் இவ்வளவெனவும், அதுபற்றிய செலவு இவ்வளவெனவும் எழுதி, எஞ்சிய வரவுசெலவு அறிசல் வேண்டும். இங்ஙனமே வழிகடை (Road) முதலியவைகளைப் பற்றிய வரவுசெலவுகளையு முணர்ச்சு.

௩௩௮. ஆசுமர்ணிகம் - அபாய்ணனுக்குக் கொடுக்கப்படுவது. அதமர்ணன் - ஈடன்வாங்குமோன். நிதி உபநிதி முதலியவற்றைப் பின்வரும் சுலோகங்களிற் காண்க.

நிதியாவது, நிலத்திற் றேண்டிப் புதைத்து வைக்கப்பட்டதாகும். உபநிதியாவது, மற்றொருவன்பால் நம்பி அடைக்கலமாக வைக்கப்பட்டதாகும். பண்டமாற்றுவது, ஒரு பொருளைப் பெறுதற்கு விலையாகக் கொடுக்கப்படும் பிறிதொரு பொருளாகும். ந.ந.எ

ஆதமாணிகமாவது, வட்டியுடனாதல் அஃதின்றியாதல் பெற்றுக்கொள்வதாகக் கொடுக்கப்பட்ட பொருளாகும். வட்டியோடு பெறுவதாகக் கொடுக்கப்பட்ட பொருள் கடன் என்று கூறப்படும். வட்டியின்றிப் பெறுவதாகக் கொடுக்கப்பட்ட பொருள் யாசிதகமாகும். ந.ந.அ

தன்னுரிமை பொழிவதாஃப செலவு இம்மையது, மறுமையது என இருவகைப்படும். ந.ந.சு

அவற்றுள், இம்மைச்செலவு பிரதிதானம், பரிசில், வேதனம், போக்கியமென நான்கு வகைப்படும். மறுமைச்செலவு அளவின்றிப் பல்வேறுவகைப்படும். ந.ச.0

இவையன்றி மற்றைச் செலவனைத்தும் எப்பொழுதும் மீண்டு வருவதன்பாற்படுவனவாம். பிரதிதானமாவது ஒன்றற்கு விலையாகக் கொடுக்கப்படும் பொருளாகும். ந.ச.க

பரிசிலாவது பணிசெய்தல் குறித்தும் வீரமுதலியன குறித்தும் ஒருவனுக்கு உவகையோடுகொடுக்கப்படுவதாகும். கூலியாகக் கொடுக்கப்படுவது வேதனமென்று கூறப்படும். ந.ச.உ

நெல் முதிரை முதலிய தானியங்கள், ஆடை, இல்லம், பூஞ்சோலை, பசு, யானை, தேர், கல்வி, அரசியல், பொருளாகிய இவை முதலியவற்றை ஈட்டுதற்பொருட்டும் காத்தற்பொருட்டும் செலவு செய்யப்படும் பொருள் உபபோக்கிய மென்று கூறப்படும். ந.ச.ந.

ந.ச.க. இங்குக் கூறிய பிரதிதானத்திற்கும் ந.ந.எ - ஆம் சுலோகத்திற்கு கூறப்பட்ட பண்டமாற்றிற்கும் வேறுபாண்டு. பண்டமாற்று - பண்டங்களுள் ஒன்றைக் கொடுத்து மற்றொன்றை வாங்குதல். அது கொடுக்கப்பட்ட அளவு வேற்று வடிவத்தோடு தன்பான் மீண்டு வருதலால் மீண்டு வருவதன்பாற்படுவதாயிற்று. பிரதிதானம் ஒரு பண்டத்தின் விலையாகக் கொடுக்கப்படும் பொருளாதலாலும், கொடுக்கப்படுவது பண்டமின்றாதலாலும், அது மீண்டு வாராமையாலும் தன்னுரிமை பொழிவதன்பாற்படுவதாயிற்று.

ந.ச.உ. முதலியனவென்றதால், பல்வகைக் கல்விகளையும் ஒவியஞ் சிற்ப முதலிய கலைகளையும் கொள்க.

அரசன் தன் நுகர்ச்சியின் நிமித்தம் பொன் அரதனம் வெள்ளி பொற்காசு என்னு மிவற்றிற்கும், தேர் குதிரை பசு யானை ஒட்டகம் வெள்ளாடு செம்மறியாடு என்னு மிவற்றிற்கும், இயம் அம்பு வாள் முதலிய படைக்கலங்கள், ஆடை தானியம் மற்றைப்பண்டங்களாகிய இவற்றிற்கும், குழ்ச்சி சிற்பம் நாட்டியம் மருத்துவம் விலங்கு பறவை அடிசி லாகிய இவற்றிற்கும் தனித்தனியே சாலைகள் அமைத்தல் வேண்டும். அச்சாலைகளின்பொருட்டுச் செய்யப்படும் செலவு போக்கிய மென்று கூறப்படும்.

நசுச-நசுரு

மறுமைச்செலவு, செபம் ஓடும் அருச்சனை தானம் என நான்கு வகைப்படும்.

நசுருஇ

விசேட வரவின் நிமித்தம் செய்யப்படுஞ் செலவு புனர்யாதம் நிவிர்த்தம் எனவும், விசேடச் செலவினாலுண்டாகும் வரவு ஆவர்த்தகம் நிவர்த்தி எனவும் தனித்தனி இரண்டு வகைப்படும்.

நசுசு

எழுத்தாளன் ஆவர்த்தகம் ஒழிந்த வரவுசெலவுகளை எழுதி வைத்தல் வேண்டும்.

நசுஎ

நம்பிக்கையுள்ள எழுத்தாளன், விற்பல் கடன்கொடுத்தன் முதலிய பிற எல்லா நிகழ்ச்சிகளிலும் தானே எழுதிக்கொண்டு பொருளைக் கொடுத்தலும், பொருளைப் பெற்றுக்கொண்டு எழுதிக்கோடலும் செய்தல் வேண்டும்.

நசுஅ

இவ்வாறு வரவுசெலவுகளை எழுதிவைத்தலால் அவை கூடுதல் குறைதலில்லாதனவாகும்.

நசுசு

இங்குக் கூறியன வல்லாத மற்றை வரவுசெலவுகள் தனித்தனி காரணங்களாலும், காட்சி முதலிய அளவைகளாலும், இயைபுகளாலும், காரிய உறுப்புக்களாலும், வியாப்பிய வியாபகங்களாலும், நீட்டல் எண்ணல் எடுத்தல் முகத்தலாகிய அளவைகளாலும் பல்வேறு வகைப்படுவனவாம்.

நசுரு

அளவை முதலியவை அறிந்தோர்க்கு, மாறங்குதற்பொருட்டுச் சிலவிடத்து எண்ணவாயையும், சிலவிடத்து நீட்டலளவையும்கிலவிடத்து எடுத்துள்ளவையும்கிலவிடத்து முகத்தலளவையும்கிலவிடத்து எண்ணவாய் முதலிய எல்லா அளவைகளும் உடன்பாடாவனவாம்.

நசுருச

நசுசு. இச் சூலாகக் கருத்துச் செவ்விதிற் புலப்பாட்டிலது.

அங்குலம் முழம் முதலிய அளவை நீட்டலளவையாகும். துலையளவை எடுத்தலளவையாகும். படி முதலிய பாத்திரங்களின் அளவை முகத்தலளவையாகும். ஒன்று இரண்டு முதலிய எண்கள் எண்ணலளவையாகும். இவ்வளவை எவ்விடத்து எவ்வாறு வழங்கப்படுமோ, அவ்விடத்து அவ்வாறு வழங்கும்வண்ணம் அரசன் செய்தல் வேண்டும். நருஉ-நருந

உலகத்தில் வழங்குதற்பொருட்டு அரசியன் முத்திரை யிடப் பட்ட பொன் வெள்ளி செம்பு முதலிய காசுகள் மக்களால் வழங்கற் பாலனவாம். பலகறைமுதல் இரத்தினம் இறுதியாக வுள்ளன வெல்லாம் திரவியம் என்று கூறப்படும். பசு, தானியம், ஆடை முதல் புல் இறுதியாகவுள்ளன வெல்லாம் தனம் என்னும் பெயரினவாம். நருச

வழங்குதற்பொருட்டுத் துணிவுசெய்யப்பட்ட பொன் முதலியன விலைத்தன்மையை பெய்தும். நருரு

இந்நிலத்திற் காரண முதலியவற்றின் கூட்டுறவால் பொருள்கள் உண்டாகின்றன. ஒரு பொருளை ஆக்குதற்கு நேருஞ் செலவே அப்பொருளின் விலையாகும். நருசு

பொருள்களின் விலை, அவற்றின் எய்தற்கெளிமை யருமைகளாலும், குணமின்மையாலும், அஃதுடைமையாலும் வேண்டியாங்குக் குறைவு மிகுதிகளை யுடையதாகும். நருஎ

அரசன் இரத்தினங்களுக்கும், பொன் வெள்ளி முதலியவற்றிற்கும் யாண்டும் விலையைக் குறைவாக அமைத்தலாகாது. இவ்விரத்தினம் பொன் முதலியவற்றிற்கு விலைக்குறைவு வேந்தன் பிழையா லுண்டாவதாகும். நருஅ

நருஉ-நருந, துலை - தராசு.

நருச, பலகறை - சோகி. திரவியத்தைப் பொருளுனவும், தனத்தைச் செல்வமெனவுங் கூறுதல் பொருந்தும்.

நருரு. பொன்முதலியன, ஈண்டு அரசியன் முத்திரை யிடப்பட்ட காசுகளைக் குறிப்பனவாம். அவை ஒரு பண்டத்தை விலைக்குக் கொள்ளுங்கால் கொடுக்கப்படுமா தலின் விலைத்தன்மையை பெய்தும் என்றார்.

நருசு. ஒரு பண்டத்தை உண்டாக்கல், கொணர்தல், பாதுகாத்தல் முதலியவற்றால் ஏற்படும் பொருட்செலவே அதன் விலையாகு மென்பதாம்.

கசு. அரசன் முதலியோர் கையெழுத்திடு முறையும்
கணித பத்திரம் எழுது முறையும்.

வியாப்பிய வியாபகமான விடயங்களைப்பற்றி யெழுதுங்கால்,
எழுதப்படும் நீண்ட பத்திரத்தை நான்கு கூறிட்டு, அவற்றுள்
முறையே முக்காற்கூறு, அரைக்கூறு, காற்கூறுகள் நிரம்பவும்,
நடுவிடத்தைப் பொருந்திக் குறுக்காகவும் இருக்கும் வண்ணம் சொற்
களைப் பத்திரம் எழுதல் வேண்டும். நூலக

அம்முவகைச் சொன்னிரைகளுள், இடப்புறத்தில் நடுவிடம்
பொருந்த முக்காற்பங்கு நிரம்புமாறு எழுதப்படுஞ் சொற்பத்தி
சிறந்ததாகும். வலப்புறத்தின் முக்காற்பங்கு நிரம்புமாறு எழுதப்
படுஞ் சொற்பத்தி மேலதனை நோக்கச் சிறிது தாழ்ந்ததாகும். அரைக்
கூறு நிரம்ப எழுதப்படுவது அதனிற் சிறிது தாழ்ந்ததாகும். காற்
கூறு நிரம்ப எழுதப்படுவது அதனிற் சிறிது குறைந்ததாக மதிக்கப்
படும். நூலக

அழகிய இடைவெளிகளமைய எழுதப்படும் ஒத்த சொற்களி
லுள்ள எழுத்துக்கள், வடிவத்தால் வேறுபடாதனவாகவும், ஒத்த
அளவினவாகவும் இருத்தல் வேண்டும் அப்பத்திரத்தின் தொடக்
கத்திலும் இறுதியிலும் குறிக்கப்படுங் காரியங்கள் எப்பொழுதும்
ஒத்தனவாக விருத்தல் வேண்டும். நூலக

நூலக. இது முதல் நூலக - வரையுள்ள சுலோகங்களிற் பண்டைக்காலத்
துக் கணக்குப்பத்திரம் எழுது முறைகள் கூறப்படுகின்றன. ஈண்டு பத்திர
மென்றது ஒலையே. முக்காற் கூறு என்றது அவ்வோலையின் நீளத்தை நான்கு
கூறிட்டு இடப்புறத்தாதல் வலப்புறத்தாதல் காற் கூறெழுதித்து எஞ்சியதை,
அரைக்கூறு என்றது இடப்புறத்தும் வலப்புறத்தும் காற் காற் கூறெழுதித்து
எஞ்சியநடுப்பாகத்தை. காற்கூறென்றது அங்ஙனமே இருபுறத்தும்காலே அரைக்
கால் காலே அரைக்காற் கூறெழுதித்து எஞ்சிய நடுப்பாகத்தை. நடுவிடத்தைப்
பொருந்தி என்பது, அவ்வோலையின் மேலுங்கீழுஞ் சிறிதிடம் விட்டு எழுத
வேண்டுமென்பதையும், குறுக்காக வென்பது, வேறு சில மொழியாளர் போல்
பத்திரத்தின் கீழ்த்தொடங்கி மேலாகவாதல் மேற்றொடங்கிக் கீழாகவாதல்
எழுதாமல், அவ்வோலையின் இடப்புறம் தொடங்கி நீண்டவயமாக எழுதவேண்டு
மென்பதையும் புலப்படுத்துவனவாம்.

நூலக. ஈண்டு நடுவிடம் பொருந்த என்பதற்கு மேலுரைத்தாங்குப்
பொருள் கொள்க.

நூலக. காரியங்கள் ஒத்தவாக விருத்தல் - ஒரு விடயத்தைப் பற்றி யெழு
தப்படும் பத்திரத்திற் பிறவிடயங்கள் கலவாவண்ணஞ் செய்தல்.

அரசன் தன்பால் வரும் பத்திரத்தைப் பார்த்து ஆராய்ந்து, அதன்கண் எழுதப்பட்ட பொருட்கேற்ப விரும்பியவண்ணம் தன் கையெழுத்தடையாளத்தைச் செய்தல் வேண்டும். ௩௬௨

மந்திரி, நீதிபதி, பண்டிதன், தூதனாகிய இவர்கள் அரசன் காண்டற்பொருட்டு, “எம் அதிகாரத்திற்கு முரணாததாகும் இப்பத்திரம்” என்று அதன்கண் முதலில் எழுதல் வேண்டும். ௩௬௩

அமைச்சன், “இது நன்றாக எழுதப்பட்டுள்ளது” என்று முதலில் எழுதல் வேண்டும். அதன் பின் சுமந்திரன், “இது நன்றாக ஆராய்ந்து பார்க்கப்பட்டது” என்று எழுதல் வேண்டும். ௩௬௪

பிரதானன், “இஃது உண்மைப் பொருளுடையதாகும்” என்று தானே எழுதல் வேண்டும். அதன் பின் பிரதிநிதி, “இஃது அரசனால் ஏற்றுக்கொள்ளத் தகுதியுடையதாகும்” என்று எழுதல் வேண்டும். ௩௬௫

இளவரசன், “இஃது ஏற்றுக்கொள்ளற்பாலதாகும்” என்று எழுதல் வேண்டும். புரோகிதன், “இப்பத்திரம் எனக்குடன்பாடாகும்” என்று எழுதல் வேண்டும். ௩௬௬

இங்ஙனம் மந்திரி முதலியோர் எழுதிப் பத்திரத்தின் இறுதியில் தத்த முத்திரைகளால் அடையாளமிடல் வேண்டும். அதன்பின் அரசன், “இஃது ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டது” என்று எழுதித் தன் பெயரடையாள முத்திரையை யிடல் வேண்டும். ௩௬௭

இளவரசன் முதலியோர், தமக்குப் பிறகாரியங்களில் மனம் பற்றிநிற்பது குறித்துத் தம்மால் அப்பத்திரம் நன்கு படித்துப் பார்க்கக் கூடவில்லையாயின், அப்பொழுது அவர்கள், “இன்னுனால் நன்கு ஆராய்ந்து பார்க்கப்பட்டது” என்று எழுதல் வேண்டும். ௩௬௮

மந்திரி முதலிய எல்லோரும் தத்த முத்திரைகளோடு எழுதிய பின்னர், அரசன் அப்பத்திரத்தை நன்கு படித்துப்பார்ப்பதற்கு அவகாச மில்லாதிருப்பின், மந்திரி முதலியோரிடத்துள்ள நம்பிக்கையால், தாடித்தலின் பிற் “பார்க்கப்பட்டது” என்று எழுதல் வேண்டும். ௩௬௯

௩௬௨. அரசன் வீருப்பின் வண்ணம் பத்திரத்தின் தகுதிக்கேற்பச் சுருங்கமாகவும் விளக்கமாகவும் கையெழுத்திடலாமென்பது நுருத்து.

முதற்கண் வரவை நன்றாக எழுதிப் பின்னர் நேர்ந்தவண்ணஞ் செலவையும் எழுதல் வேண்டும். பத்திரத்தின் இடப்பாகத்தில் வரவையும் வலப்பாகத்திற் செலவையும் வரைதல்வேண்டும். ௩௭௦

எப்பத்திரத்தில் எழுதப்படும் இரண்டு விடயங்கள் வியாப்பிய வியாபகங்களாகவாதல் ஆதார ஆதேயங்களாகவாத லுள்ளனவோ, அப் பத்திரத்தில் அவற்றை முறையே இடப்பக்கத்து மேலிடத்திற் குறிப் பிடல்வேண்டும். அவ் வெண் காலநியமத்தைப் பற்றியதாகும். ௩௭௧

அப்பத்திரத்தில் வியாபகப் பொருளை இடப்பக்கத்துக் கீழ்க் கீழ் முறையே எழுதல் வேண்டும். வியாப்பியப் பொருள்களின் விலை அளவு முதலியவற்றை அவ்வியாப்பியத்திற்குரிய பத்தியில் வரைதல் வேண்டும். ௩௭௨

எப்பத்திரத்தில் வியாப்பிய வியாபகங்களான பொருள்கள் மிகுதியான எண்களை யுடையனவாக வுள்ளனவோ, ஆண்டு மேலிடத்துள்ள அவற்றின் எண்களைக் கீழ்ப்பத்தியில் அமைத்தல் வேண் டும். ௩௭௩

மிகுதியைப் பற்றிநிற்பது வியாபகமாகும். குறைவைப் பற்றிநிற் பது வியாப்பியமாகும். உறுப்புக்கள் வியாப்பிய மெனவும், உறுப்பிகள் வியாபகமெனவும் கூறப்படுவனவாம். ௩௭௪

ஒத்தசாதிப் பொருள்களைக் குறிப்பிடுங்கால், ஓரிடத்திலேயே தொகுத்தெழுதல் வேண்டும். மற்றைப் பல்வேறு சாதிப்பொருள்

௩௭௦. இது முதல் ௩௮௩ - ஆம் சுலோகம் வரை வரவுசெலவுக் கணக்குக் களைப் பத்திரங்களில் எழுதும் முறையைப் பற்றிக் கூறுகின்றார். இம்முறைக ளுட் சில இக்காலத்திற்கு ஒத்தனவாகவும் சில ஒவ்வாதனவாகவும் உள்ளன வாதலின், ஒவ்வாதனவாக இங்குக் கூறப்பட்ட பண்டைக்காலத்து முறைகள் சில செவ்விதிற் புலப்பட்டன.

௩௭௧ - ௩௭௨, கீழ்க்கீழ் முறையே எழுதல்: ௩௭௦ - ஆம் சுலோகத்தில் வரவு இடப்புறத்திற் குறிப்பிடவேண்டு மென்று கூறியபடி, இங்கும் வியாபக வியாப்பியங்களையும் ஆதார ஆதேயங்களையும் இடப்புறத்தில் வரைதல் வேண்டு மென்று குறிப்பிடுவதால், இச்சுலோகங்க ளிரண்டிலுமுள்ள வியாபக வியாப்பி யங்களும் ஆதார ஆதேயங்களும் வரவைப் பற்றினவாகத் தோன்றுகின்றன.

௩௭௪. இதன்கண்வியாபகவியாப்பியங்கள் இன்னவென்று கூறப்பட்டன,

களைக் குறிப்பிடுங்கால், நேர்ந்தவாறே முதலிறுதிகளிலும் தொகுத்
தம் எழுதலாம். ௩௭௫

யாண்டுப் பொருள்களும் நிலங்களும் மிகுதியாகவுள்ளனவோ
ஆண்டு வரவுசெலவுகளை எப்பொழுதுங் காலந் தாழ்த்தலின்றி எழு
தல் வேண்டும். ௩௭௬

நிலங்களைப் பற்றிய குறிப்புவிளக்கம் ஒன்றாகும். அதனின்
வேறாகப் பொருட்குழுவைப்பற்றிய குறிப்புவிளக்கம் மற்றொன்றாகும்.
முற்கூறியவற்றுள் மிகப் பெரிதாகவுள்ள வரவுசெலவுப் பத்திரம்
விசிட்டம் என்னும் பெயரினையுடையதாகும். ௩௭௭

வரவு எவ்வளவு? செலவு எவ்வளவு? எப்பொருளின் எஞ்சியது
எவ்வளவுள்ளது? என்னும் இவற்றைப்பற்றிய தெளிவுணர்ச்சி
விசிட்டம் எனப்பெயரிய பத்திரங்களாலுண்டாவதாகும். ௩௭௮

முதலில் வரவுசெலவுகளை நேர்ந்தவண்ணம் வரைந்து, அதன்
பின் அவற்றின் எண்களைக் குறித்தல் வேண்டும். மிகுதியான பொரு
ளையும் நிலத்தையும் பற்றி எழுதுங்கால், அவற்றிற்குத் தக்கவாறு
விளக்கக்குறிப்புக்களோடு எழுதல் வேண்டும். ௩௭௯

மற்றை வரவுசெலவுகளைப்பற்றிய அறிவு, முறையே அவ்வவற்
றைக் குறிப்பிடும் பத்திரங்களாலுண்டாவதாகும். மிகப்பெரிய நிலத்
தின் வரவுசெலவைப்பற்றிய விசேட அறிவு, அந்நிலப்பகுதியைப்
பற்றிய ஆராய்ச்சியாலுண்டாகும். ௩௮௦

பொருளளவிற்கு நிலஅளவு சுருங்கியும் நிலஅளவிற்குப்
பொருளளவு சுருங்கியும் இருப்பதுண்டு. எழுதுங்கால் மக்கள் விருப்
பின்வண்ணம் திதி முதலியன குறிக்கப்பட்டுப் “பிறர்க்குரியதெனத்
துணியப்பட்டது” முதலிய வரவைப் பற்றி நிற்கும் பத்திரங்களும்,
அங்ஙனமே திதி முதலியன வரையப்பட்டு “மீண்டு வருவது” முத

௩௭௭, நிலத்தைப்பற்றிய குறிப்புவிளக்கம், பல்வேறு நிலப்பகுதிகளை
எல்லோகாட்டி விளக்குவதாகும். பொருட்குழுவைப் பற்றிய குறிப்புவிளக்கம்,
மணி பொன் நெல் முதலிய பொருள்களைப் பற்றியதாகும்.

௩௮௧-௩௮௨. சுருங்கிய நிலப்பகுதியில் அதன் அளவின் மிகுதியாகப்
பொருளுண்டாதலும், விரிந்த நிலப்பகுதியில் அதன் அளவிற்குறைவாகப்
பொருளுண்டாதலும் இடம்பெறாமென்பது கருத்து. திதி முதலியன குறிக்கப்படு
தல் பிறர்க்குரிய தெனத்துணியப்பட்டது முதலிய வரவுகளுக்கும், மீண்டு வரு
வது முதலிய செலவுகளுக்கும் உரிய கொடுக்கல் வாங்கற் காலத்தை உணர்த்து
தற்கென வுணர்க. பிறர்க்குரியதெனத் துணியப்பட்டது முதலிய வரவை

லிய பிறகாச் சார்ந்து நிற்கும் செலவைப்பற்றிய பத்திரங்களும் பிறர் கையெழுத்தை யிறுதியி லுடையனவாய், விசிட்ட மென்னும் பெய ரினவாய், முடிவில் வியாபக எண்களை யுடையனவாம். ௩௮௧-௩௮௨

முதலிற் பிரமாணபலத்தை இச்சையினாற் பெருக்கி அதன்பின் அவ்வெண்ணைப் பிரமாணத்தால் வகுக்கவேண்டும். அங்ஙனம் வகுக்கப் படுங்காற் கிடைக்கும் வகுப்புத் தான எண் மனிதர்க்கு இச்சாபல மாகும். ௩௮௩

இதுகாறும் எல்லோர்க்கும் நினைவுகூர்தற்கு ஏதுவாக எண்முத லியன வரையு முறைகள் சுருக்கிக் கூறப்பட்டன. ௩௮௪

க௭. அளவைகள்.

குன்றி, மாடம், கருடம், பதார்த்தம், பிரத்தம் ஆகிய இவை முறை யே ஒன்றினென்று பதின்மடங்கு அளவு மேம்பாடுடையனவாம். பிரத்தம் ஐந்து கொண்டது ஆடகமாகும். ௩௮௫

ஆடகம் எட்டுக்கொண்டது அருமணமேனவும், அருமணம் இரு பது கொண்டது காரிகை யேனவும் கூறப்படும். நாடுகடோறும் இவ் வளவை வேறுபட்டனவாகும். ௩௮௬

௩௮௭-ஆம் சுலோகத்திலும், மீண்டு வருவது முதலிய செலவை ௩௩௬-ஆம் சுலோகத்திலுங் காண்க. பிறர் - பெற்றுக்கொள்ளுவோரும் மீண்டு தருவோரு மாவர்.

௩௮௩. இது திரைராசிக விதியினால் வரவு செலவு கணக்குக்களை யறியு முறையைக் கூறுகின்றது. திரைராசிகமாவது—இச்சை, பிரமாணம், பிரமாண பலம் என்னும் மூன்றையுங் கொண்டுமுடிவது. பத்துப்பெயர்க்குக் கூலி பதி னைந்து வெண்பொற்காசுகளானால், பதினெட்டுப்பெயர்க்கு எவ்வளவாம்? என்புழிப் பதினெட்டு என்னும் எண் இச்சையாதும், பத்தேனும் எண் பிரமாணமாகும். பதினைந்து என்னும் எண் பிரமாணபலமாகும். பிரமாணபல மாகிய கரு-ஐ இச்சையாகிய க௮ - ஆம் பெருக்க ௨௭0 ஆகும். அதனைப் பிர மாணமாகிய க0 - ஆல் வகுக்க அவ்வகுப்புத்தானஎண் ௨௭ ஆகும். இவ்விரு பத்தேழே இச்சாபலமாகும். ஆகவே இச்சுலோகத்திற் கூறியது க0-பெயர்க்கு கரு - என்றால் க௮ - பெயர்க்கு ௨௭ - ஆகுமென்று அறிதலே யாகும். இங் னனமே வரவினுங் கணக்கிட்டுக்கொள்க.

௩௮௫. குன்றி பத்துக்கொண்டது மாடம்; மாடம் பத்துக்கொண்டது கரு டம்; கருடம் பத்துக்கொண்டது பதார்த்தம்; பதார்த்தம் பத்துக்கொண்டது பிரத்தமாகும். பிரத்தமென்பது இக்காலத்து வழங்கும் வெண்பொற்காசு (ரூபாய்) நூறுகொண்ட எடை யென்று தோன்றுகின்றது. அங்ஙனமாயின், அது முகத்தலனவையில் ஏறக்குறைய ஒருபடியாகும்.

ஐந்தங்குல ஆழமும் நான்கங்குல அகலமும் உள்ள பாத்திரம் முகத்தலளவையிற் காற் பிரத்த மாகுமென்று அறிவுடையோர் கூறுவர். ந.அ.எ

மேலிடத்துள்ள எண்ணலளவைக்குறி, குறிப்பிட்ட அளவே யாகும். அதன் கீழாக இடப்புறத்து வரையப்படும் எண்குறி, முன்னதிற் பத்துமடங்கு மிகுதியுடையதாகும். இங்ஙனம் பின்னரும் இடப்படும் எண்குறிகள், முறையே ஒன்றை நோக்க மற்றது பதின் மடங்கு மிகுதியுடையதாகப் பாராத்தம் இறுதியாகக் கூறப்படுவன வாம். ந.அ.அ

காலத்திற்கு எல்லையின்றாதலின், பாராத்தத்திற்கு மேலும் எண்ணலளவைக்குறி யிட்டாளக் கூடவில்லை. பிரமதேவனுக்கு வாழ் நாள் இரண்டு பாராத்த அளவாகுமென்று அறிவுடையோர் கூறுவர். ந.அ.க

ஒன்று, பத்து, நூறு, ஆயிரம், பதினாயிரம், இலக்கம், (நியுதம்) பத்திலக்கம், (பிரயுதம்) கோடி, பத்துக்கோடி, (அர்ப்புதம்) நூறு கோடி, (அபஜம்) ஆயிரங்கோடி, (கர்வம்) பதினாயிரங்கோடி, (நிகர்வம்) இலக்கங் கோடி, (பதுமம்) பத்திலக்கங்கோடி, (சங்கம்) நூறிலக்கங்கோடி, (அப்தி) மத்தியம், அந்தம், பாராத்தம் என்னுமிவை எண்ணலளவைக் குறியீடுகளாம் ந.கூ.0

கஅ. கால அளவை.

காலத்தின் அளவு சாந்திரம், சௌரம், சாவனம் என மூன்று வகைப்படும். திங்கள் வேதனங் கொடுக்குங்காற் சௌரமானத்தையும், கடன்கோடல் கடன்கொடுத்தன் முதலியவற்றிற் சாந்திரமானத்தையும், நாட்பணி செய்வோர்க்குக் கூலி கொடுக்குங்காற் சாவன

ந.அ.எ. காற்பிரத்தம் - காற்படி.

ந.அ.அ. க - இஃது ஒன்று.

உ 0 - இது முன்னதன் கீழ் இடப்புறமாக இடப்படுதலின் முன்னதற்குப் பத்தாம் தானமாகிய இருபதாகும்.

கூ 0 0 - இது முற்கூறியவாறே முன்னதன்கீழ் இடப்புறத்தில் இடப்படுதலின், தனக்கு முன்னாகிய பத்திற்குப் பத்தாம் தானமாகிய நூற்றாநாமாதலின் முந்தூறாகும். இவ்வாறே மேலுங் குறியிட்டு எண்ணியுணர்க.

ந.அ.க. பாராத்தத்திற்குமேல் எண்ணலளவைக்குறியின்மையால் இரண்டு பாராத்தம் என்று கூறப்பட்டது.

மானத்தையும் அவ்வக்கால இறுதியில் வைத்து எப்பொழுதும் மேற் கொள்ளல் வேண்டும்.

௩௬௧

கக. வேதன விளக்கம்.

வேதனம் காரியமானம், காலமானம், காரிய காலமானம் என மூவகைப்படும். இம்மூன்றனுட் பேசிக்கொள்ளப்பட்டதொன்றின்படி அது கொடுக்கற்பாலது.

௩௬௨

ஒருவன் மற்றொருவனை நோக்கி, “நீ இச்சமையைச் சுமந்து கொண்டு இன்ன இடத்தில் வைத்தல் வேண்டும்; அதற்காக யான் இவ்வளவு கூலி தருவல்” என்றிவ்வாறு பேசிக்கொள்ளப்படுவது காரியமானம் என அக்கூலியை யறுதியிடுவோர் கூறுவர்.

௩௬௩

ஆண்டுதோறுமாதல், திங்கடோறுமாதல், நாடோறுமாதல் “இவ்வளவு வேதனம் நினக்கு யான் தருவேன்” என்று பேசிக்கொள்ளப்படுவது காலமானமாகும்.

௩௬௪

“நீ இத்துணைக்காலத்துள் இன்ன காரியத்தைச் செய்துமுடிப்பையாயின், இவ்வளவு வேதனம் தருவேன்” என்று பேசிக்கொள்ளப்படுவது காரியகால மானமாகும்.

௩௬௫

கூலிகொடாமையும், அதனை உரியகாலத்துக் கொடாது தாழ்த்தலுஞ் செய்தலாகாது. ஒருவன், தன்னால் அவசியம் காக்கப்படுபவராகிய தாய் தந்தை முதலிய சுற்றத்தாரோடு பிறரையும் உதவிக் காத்தற் குத் தக்கவாறு பெறும் வேதனம் தலையாயதாகும். அவசியம் காக்கப்படுபவராகிய தாய்தந்தை முதலியோரை ஒம்புதற்கும், தனக்கு வேண்டிய உண்டி உடுக்கைகளுக்கும் போதியஅளவு பெறும் வேதனம் இடையாயதாகும். நற்காப்பளவிற் பெறும் வேதனம் கடையாயதாகும்.

௩௬௬-௩௬௭

அரசன், தன் பணியாளன் எத்துணை எத்துணைக் குணமிக் காணோ அத்தனை அத்துணை அவனுக்குத் தன் நலங் குறித்து வேதனம் உயர்த்தித் கொடுத்தல் வேண்டும்.

௩௬௮

பணியாளனொருவன், அவன் தாய் தந்தை முதலியோரைக் காத்தல் இன்றியமையாக் கடனாக விருப்பின், அப்பணியாளனுக்கு அதற்குத் தக்கவாறு வேதனங் கொடுத்து உதவல் வேண்டும்.

௩௬௯

௩௬௧. சாந்திரம் - பூருவ பக்கத்துப் பிரதமை தொடங்கி அமாவாசை இறுதியாகவுள்ள காலம். செளரம் - சூரியன் ஓர் இராசியிற் புகுதல் தொடங்கி மற்றோர் இராசியிற் பிரவேசிக்கும் வரையுள்ள காலம். சாவனம் - சூரியன் நேன்றி மறையும்வரையுள்ள காலம்.

மிகச்சிறு வேதனம் பெறும் பணியாளர் தம் தலைவன் காரியத்தை யொழித்துப் பிறர்க்கு வினைபுரிதல்; அவன்பாற் புரைவழி கண்டு செல்லவேண்ணுதல், அவன் பொருளைக் கவர்தல், குடிக்களைத் துன் புறுத்தலாகிய இவற்றை மேற்கொள்வராதலின் அன்றார் அரசனாற் றானே யாக்கிக்கொள்ளப்பட்ட பகைவராவர். ச00

இழிகுலத்தார்க்கு உண்டியுடுக்கைகளுக்கு வேண்டிய அளவிற் கூலி கொடுக்கவேண்டும். அங்ஙனமின்றி அவ்வளவின் மிகுதியாகக் கொடுத்தலாற் புலாலுண்ணும் அவ்விழிகுலத்தாரைக் காக்குந் தலைவன் அன்றார் பாவப்பயனை எய்துபவனாவான். ச0க

அந்தனாற் கவரப்பட்ட பொருள் அப்பொருளுடையானுக்கு மறுமைநலம் தருவதாகும். இழிந்தோன் பொருட்டுக் கொடுக் கப்பட்ட பொருள் அப்பொருளுடையானை நரகத்தில் வீழ்த்துவ தாகும். ச0உ

வினைசெய்வார் சீக்கிரன், மத்தியன், மந்தன் என மூவகைப்படு வர். அவர்க்குக் கொடுக்கப்படும் வேதனமும் முறையே தலை இடை கடை என மூவகையாகக் கூறப்படும். ச0௩

இரவும் பகலும் பணிசெய்யும் ஏவலாளர்க்கு, அவர் தம் வீட் டுக் காரியநிமித்தம் பகலில் ஒரு யாமமும், இரவில் மூன்று யாமங்க ளும் ஒழிவு கிடைக்கும்படி நாடோறும் விடல் வேண்டும். பகலின் மாத்திரம் ஏவற்றொழில் செய்வோர்க்கு, வீட்டுக் காரிய நிமித்தம் அரையாமம் அவகாசம் கொடுத்தல் வேண்டும். ச0ச

அரசன், மணமுதலிய விழாக்காலங்களல்லாத மற்றை நாட்க ளில், முற்கூறிய வினைசெய்வாரைக்கொண்டு காரியஞ் செய்வித்தல் வேண்டும். விழாக்காலங்களுள்ளும், தென்புலத்தார் கடன் இறுக் கும் நாளினன்றி மற்றைக் காலங்களில் இன்றியமையாது செயற் பாலதாகிய காரியத்தைச் செய்வித்துக் கொள்ளலாம். ச0௮

வினைசெய்வானொருவன் சில திங்கள்வரை நோய் கோட்பட்ட டிருப்பின் அவனுக்கு முக்காற்பங்கு வேதனமும், ஓர் யாண்டுவரை

ச0௮. அரசன் தன்பால் என்றும் வினைசெய்வாரையே விழாக்காலங்க ளிலும் வினைசெய்யும்படி ஏவலாகாதென்பதும், விழாக்காலங்களுக்கெனப் புதிய பணியாளரை நியமிக்க வேண்டுமென்பதும், அவசியமாயின் பிதிர்க்கடன் அல் லாத மற்றைக் காரியங்களில் பழைய பணியாளரையும் நியமிக்கலாமென்பதும், பிதிர்க்கடன் இறுக்குங்கால் அங்ஙனஞ் செய்யலாகாதென்பதுங் கூறியவாறு.

நோய் கோட்பட்டிருப்பின் மூன்று திங்கள் வேதனமும் கொடுத்தல் வேண்டும். ஐந்து யாண்டு தொழில் செய்தோன் நோய் கோட்படின், அவனுக்கு அந்நோயின் கால அளவிற்குத் தக்கவாறு வேதனம் குறைத்துங் கூட்டியும் கொடுக்கலாம். ச௦௬

ஒருவன் நெடுங்காலம் நோய்கோட்பட்டிருப்பானாயின், அவனுக்கு ஆறு திங்கள் வேதனங் கொடுத்தல் வேண்டும். அதற்கு மேற் கொடுத்தலாகாது. ஒரு வாரம் நோய் கோட்பட்டிருப்போனுக்குச் சிறிதும் வேதனம் பிடித்தலாகாது. ச௦௭

ஒருவன் ஓர் யாண்டு வரை நோய் கோட்பட்டிருப்பானாயின், அவனுக்குப் பிரதிநிதியாக அவன்பானின்றே மற்றொருவனை ஏற்றக் கொள்ளலாம். அங்ஙனம் நோய்கோட்பட்டிருக்கும் வினைவலான், குணங்களாற் சிறந்துளானாயின் அவனுக்கு அரைக்கூறு வேதனம் ஏற்படுத்தல் வேண்டும். ச௦௮

அரசன் வினைசெய்வார்க்கு வேலைகொள்ளாமல் ஓர் யாண்டிற் பதினைந்து நாட்களுக்குரிய வேதனங் கொடுத்தல் வேண்டும். ச௦௯

வினைசெய்வானொருவன் நாற்பது யாண்டுகள்வரை அரசனுக்குத் தொழில் செய்திருப்பானாயின், அதன்பின் அவனுக்கு அவன் வாழ்நாள்காறும் அரசன் (வேலை கொள்ளாமலே அரைக்கூறு வேதனம்) உதவி வரல் வேண்டும். அவன் மகன் தொழில் செய்யும் ஆற்றலில்லாதவனாக விருப்பின் வாழ்நாள்வரையும், ஆற்றலுடையனாயிற் பாலப்பருவம் நீங்குங்காறும், அவனுக்கு அவன் தந்தையின் வேதனத்தின் பாதியிற் பாதியாகிய காற்கூறு வேதனம் உதவல் வேண்டும். அவன் மனைவி நல்லகற்புடையளாயின் அவட்குவாழ்நாள்வரையும், அவன் மகள் கன்னிகையாயின் அவட்குக் கன்னிப்பருவம் நீங்கும் வரையும், அக் காற்கூறு வேதனம் உதவல் வேண்டும். அரசன் இங்ஙனம் உதவல் தன்நலம் வளர்த்தபொருட்டாம். ச௧௦-ச௧௧

யாண்டுதோறும் வினைசெய்வோற்கு அவன் வேதனத்தில் எட்டில் ஒரு கூறு பரிசிலாக உதவல் வேண்டும். அவன் மிகுதியான காரியங்களை விரைவிற் செய்துமுடிப்பானாயின், அக்காரிய முடித்தற்குச் செலவாகும் பொருளில் எட்டில் ஒரு கூறு அவனுக்குப் பரிசிலாக உதவல் வேண்டும். ச௧௨

ச௧௨, எட்டிலொரு கூறென்றது, ஓராண்டிற்குரிய வேதனத்தில் எட்டிலொரு பாகத்தை.

எவன் தன்றலைவன் காரியத்தின்பொருட்டு உயிர் நீங்கப் பெற்றானே, அவன் வேதனத்தை அவன் மகன் பாலப் பருவம் நீங்கும்வரை முழுதும் அடைதற்குரியவனாவான். பாலப்பருவங் கடந்த பின் அப்புதல்வன் தகுதி நோக்கி வேதனங் கொடுத்தல் வேண்டும். சுகந்

வினைசெய்வானது வேதனத்தில் ஆறிலொரு கூறாதல், நான்கிலொரு கூறாதல் பிடித்துப் பாதுகாத்தல் வேண்டும். இரண்டு அல்லது மூன்று யாண்டுகளின் பின்னர் அத்தொகையின் பாதியையாதல், முழுதையுமாதல் அவனுக்குக் கொடுத்துவிடல் வேண்டும். சுகச

உ0. அரசன் வினைசெய்வாரை இன்புறுத்து முறை.

அரசன் கடுஞ்சொற்களாலும், வேதனத்தைக் குறைத்தலாலும், கொடுத்தண்டத்தாலும், மானத்திற்குக் கேடிழைத்தலாலும், வினைசெய்வானை எப்பொழுதும் பகைவனும்வண்ணம் பயிற்றுவவனாகின்றான். சுகந்

வேதனம் குறையாது கொடுத்தலால் மகிழ்ச்சியும், மானத்தாழ்சிறப்பும், இன்சொற்களாற் சாந்தமும் எய்தப்பெற்ற வினைவலர் தம் தலைவனைவிட்டொழியார். சுகச

கடையாயார் பொருளையே விரும்புவர். இடையாயார் பொருளையும் மானத்தையும் விரும்புவர். தலையாயார் மானத்தையே விரும்புவர். மானமே பெரியோர்க்குப் பொருளாகும். சுகந்

அரசன் தன்பால் வினைசெய்வோரையும், தன் கீழ் வாழும் குடிகளையும் அவரவர் தகுதிக்கேற்பச் சிலரை ஏதாவது சிறிது கொடுத்தலாலும், வேறு சிலரை அதனினுஞ் சிறிது மிகுதியாகக் கொடுத்தலாலும், மற்றுஞ் சிலரை மலர்ந்த பார்வையாலும், சிலரைப் புன்முறுவலாலும், இன்சொற்களாலும், நிறைந்த உண்டிகளாலும், அழகிய ஆடைகளாலும், தாம்பூலம் சதலாலும், பொருள் கொடுத்தலாலும், சிலரை நலம் வினாவலாலும், அதிகாரக் கொடையினாலும், யானை குதிரை முதலிய ஊர்தி கொடுத்தலாலும், தக்க அணிகலன் முதலியன சத்காலும், குடை கவரி விளக்கு முதலியன கொடுத்தலாலும், பிழை பொறுத்தலாலும், பெரியோரை வணங்குதலாலும், பெருமைய் படுத்தலாலும், உடன் செல்லுதலாலும், பூசித்தலாலும், நூலாராய்ச்சியறிவினாலும், விருப்பமிக்க முயற்சியாலும், அடக்கத்தாலும், அன்பினாலும், அருகிருத்தலாலும், தன் இருக்கையிற் பாதி யீதலாலும்,

தன் இருக்கை முழுதும் ஈதலாலும், புகழ்ந்துரைத்தலாலும், செய்ந்
நன்றியறிந்து பாராட்டுதலாலும் இன்புறுத்தல் வேண்டும். சகஅ-சஉஉ

அரசன் தன் வினைசெய்வாருள் இன்னார் இன்ன காரியத்தில்
நிபமிக்கப்பட்டிருக்கின்றன ரென்று அன்னாரைத் தெரிந்துகொள்
ளுதற்பொருட்டு, அவர் தகுதிக்கேற்ப இரும்பு, செம்பு, மித்தளை,
வெள்ளி, பொன், இரத்தினமாகிய இவற்றைச் செய்யப்பட்ட தன்
முத்திரையோடுங்கூடிய காரிய அடையாளப் பொருள்களால் இலச்
சினையிடல் வேண்டும். சஉந-இ

அரசன் தன்வினைசெய்வாரைச் செய்பையினின்று உணர்ந்து
கொள்ளுதற்பொருட்டு ஆடைகளாலும், தலைச்சாத்துக்களாலும்
இயங்களின் வேறுபாட்டாலும், ஊர்திகளின் வேறுபாட்டாலும்,
தனித்தனி சிறப்படையாளமுடையோராகச்செய்தல்வேண்டும். தனக்
குரிய குடை கவரி முதலிய சிறந்த அடையாளங்களை எவர்க்குங்
கொடுத்தலாகாது. சஉந

புரோகிதன் முதலாகக் கூறப்பட்ட பிரகிருதிகள் பதின்மரும்
அந்தணராக இருத்தல் வேண்டும். அவரில்லையாயின், அரசர் குலத்த
வராக இருத்தல் வேண்டும். அவரும் இல்லையாயின், வணிகர்களாக
இருத்தல் வேண்டும். குத்திரர்கள் குணமிக்கோராயினும் அன்னாரை
அப்பதவியில் அரசன் நியமித்தலாகாது. சஉச-சஉஎ

மன்னர்குலத்தவனை அரசிறைப்பொருள் வாங்குவோனாகவும்,
தண்டத்தலைவனாகவும் நியமித்தல் வேண்டும். அந்தணனைக் கிராமத்
தலைவனாகவும், காயத்தனாகவும், எழுத்தாளனாகவும் நியமித்தல்
வேண்டும். சஉஅ

சகஅ-சஉஉ. வணங்குதல் முதலியனவாக இங்குக் கூறப்பட்டன வெல்
லாம் குரவர் ஈட்டோர் முதலிய பெரியோர்களைக் குறித்துச் செய்யப்படுவன
வாம். ஈண்டுக் கூறிய குடை கவரிகள் அரசனுக்குரிய சிறந்த அடையாளங்களில்
லாதன.

சஉந-இ. காரிய அடையாளம் அதிகாரச் செயலைக் குறிப்பது. இலச்சினை-
அடையாளம்.

சஉந. இயம் - வாத்தியம்.

சஉஅ. காயத்தன் - கணக்குவேலை பார்ப்போன். “காயத்தனை எழுத்
தாளனாகவும்” எனவும் பொருள் கொள்ளலாம். ஆங்கனன் கொள்ளுந்
கால் ‘காயத்தன்’ என்பது ஒரு சாதியைக் குறிப்பதாகும். அச்சாதி இக்காலத்தில்
வடநாட்டிலுள்ளது.

வைசியனைப் பண்டமாற்று முதலியவற்றின் சுங்கங் கொள்பவனாகவும், சூத்திரனை வாயில்காப்போனாகவும் நியமிக்கலாம். அரசர் குலத்தவனைப் படைத்தலைவனாக நியமித்தல் வேண்டும். அவன் இல்லையாயின் அந்தணனை அப்பதவியில் நியமிக்கலாம். ச௨௯

வைசியனையும், சூத்திரனையும், அச்சமுடையானையும் படைத்தலைவராக்கலாகாது. எல்லாச் சாதிகளிலும் வீரமிக்கவனை படைத்தலைவனாக நியமிக்கத் தக்கவனாவான். ச௩௦

சங்கரசாதிகளோடுகூடிய நால்வகைச்சாதி மக்களுக்கும், படைத்தலைமை ஏற்றலாகிய இக்கடமை தூய்மையுடையதன்று. அரசன் எக்குலத்தவனோ அக்குலம் நலம் எய்துவதாகும். ச௩௧

எவ்வரசன்பால் செய்ந்நன்றி மறத்தல், நற்பணி கண்டு மகிழாமை, பிற நிகழ்ச்சிகளுக்கிடையில் நினைவுகூராமை, ஐயுறல், பயனின்றிப் பேசுதல், கலக்கமுற்றுப் பிறரைத் துன்புறுத்த லாகிய இவையுள்ளனவோ அவ்வரசனை வினாபெயர் விட்டொழிதல் வேண்டும். ச௩௨

இளவரசன் முதலியோரின் இலக்கணங்களுங் காரியங்களும் சுருக்கமாக இங்குக் கூறப்பட்டன. ச௩௩

சுக்கிரநீதியில்

“இளவரசன் முதலியோரின் இலக்கணம்” என்னும்

இரண்டாம் அத்தியாயம் முற்றிற்று.



ச௩௪. படைத்தலைமை ஏற்றல் வீராக்குரியதாயினும், அதனற் கொலைத் தொழிலாகிய பெரும்பாவம் நேர்தலால் அது தூய்மையுடையதாகா தென்பது கருத்து.

மு ன் ற ம் அ த் தி யா ய ம்.

(அரசனுக்கும் குடிகளுக்கும் உரிய பொதுநீதிகள்.)

க. எல்லோர்க்கும் உரிய நல்லோழுக்கங்கள்.

இனி, அரசன் குடிகள் முதலிய எல்லோர்க்கும் பொதுவான நீதிகள் கூறப்படும். எல்லா உயிர்த்தொகுதிகளின் காரிய முயற்சிக ளனைத்தும் இன்பத்தின்பொருட்டே உள்ளனவாம். க

அறமின்றி இன்பம் உண்டாகாது. ஆதலின், மனிதன் அறத் திற் பற்றுடையதாக விருத்தல் வேண்டும். அறம், பொருள், இன்பங் கள் இல்லாத காரியத்தைத் தொடங்கலாகாது. அவற்றோடு முரணாக நடுநிலை யுடையனாய் எல்லாக்காரியங்களிலும் அடிதோறும் பின்னொ டர்ந்து செல்லல் வேண்டும். உ

ஒவ்வொருவனும் குறைந்த அளவினையுடைய மயிர் நகம் மீசை களையும், கழுவுதலாற் றாயனவாகிய காலடிகளையும், அழுக்குக் களைவெளிப்படுத்தும் இருவகைப் பொறிவாயில்களையும், நீராடும் நியமத்தையும், நறுமணக் கலவை பூசுதலையும், நல்லாடை யுடுத்தலே யும், இறுமாப்பின்றி விளங்கும் தோற்றத்தினையும் உடையனாய், மணி, மந்திரசித்தி, உயர்ந்த மருந்து ஆகிய இவற்றை எப்பொழுதும் வைத்துக்கொள்ளல் வேண்டும். ஈ

வெளிச் செல்லுங்கால் குடை செருப்புக்களையுடையனாய், ஒரு நுகத்தடியளவு நீளம் நிலத்திற் கண் செலுத்தி நடத்தல் வேண்டும். இரவிலும், தீயகாரியம் நேர்த்தவிடத்தும், தடியையும் தலைச்சாத்தி னையுமுடையனாய்த் துணையாட்களுடன் போதல் வேண்டும். ச

உ. அடிதோறும் தொடர்தல் - முரணின்மையையும் நடுவுநிலைமையே யும் இடையறாது மேற்கொள்ளல்.

க. “குறைந்த அளவினையுடைய” என்னும் விசேடணத்தை நகம் மீசை களுக்கும், “கழுவுதலாற் றாயனவாகிய” என்னும் விசேடணத்தை இருவகைப் பொறிவாயில்களுக்கும் கொள்க. இருவகைப் பொறிவாயில்கள் - ஞானேந்தி ரிய கன்மேந்திரிய துவாரங்கள். மயிர் நகம் மீசைகளை மிகுதியாக வளரவிடாமல் அடிக்கடி சீளையவேண்டு மெனவும், கால்களையும் பொறிவாயில்களையும் அடிக்கடி நீராற்கழுவுவேண்டு மெனவும் கூறியவாறு.

ச. மிகுதூரப் பார்வையாற் கால் தடுமாறும்; ஆதலின், நுகத்தடியளவின் கண் செலுத்திச் செல்லல் வேண்டு மென்றனார். தீயகாரியம் - உயிர் பொருள் முதலியவற்றிற்கு அழிவு பயக்கும் வினை, தலைச்சாத்து - தலைப்பாடு.

ஒரு காரியத்தில் விரைந்துநிற்குங்கால், பிறிதொரு காரியத் திற் புகுதலாகாது. விரைந்துவரும் பொருள்களை வலிமையாற் றித் தலாகாது. பகைவரைப் பொருந்தாது தூர விலகி நல்ல நண்பர்களை யடுத்து அவர்பால் அன்புமேற்கொண்டொழுகல் வேண்டும். ரு

உயிர்க்கொலை, களவு, நெறிதவறிய காமம், குறளை, கடுஞ்சொல், பொய், அறம் பொருள் இன்பங்களின் வேறுபட்டுப் பிறர் மனத் தைக் கலக்கும் பயனில்சொல், அடக்கமின்மை, நாத்திகம், மாறுபட் டுணர்தல் ஆகிய மன மொழி மெய்களால் நிகழும் இப்பத்துத் தீவினை களையும் ஒழித்தல் வேண்டும். சு

மனிதன் ஓரறச்செயலைச் செய்யத் தன் ஆற்றலால் முயன்றும் அது நிறைவேறப் பெற்றிலனாயினும், அவன் அவ்வறப்பயனாகிய புண் ணியத்தை உறுதியாக அடைவான். இதன்கட் சிறிதும் ஐயமின்று. எ

ரு. மூலத்திலுள்ள “வேகிதன்” என்பதற்கு விரைவுடையான் என்பது பொருள். ஆதலின் மல மூத்திரங்களை விரைந்து வெளிப்படுத்தும் நிலையிலுள் ளவன், அவற்றை யடக்கிக்கொண்டு பிற காரியத்திற் புகுதலாகாதென்று பொருள் கொள்ளுதலும் பொருந்தும். விரைந்து வரும் பொருள் - ஒருவன் எதிரில் வரும் விலங்கு முதலிய இயங்கியற்பொருளும், பிறரால் எறியப்பட்டு வரும் கல் முதலிய நிலையியற்பொருளுமாம். அவை வேகமாக வருங்கால் அவற் றிற் கெதிரே செல்லலாகாதென்பது கருத்து.

சு. இப் பத்துத் தீவினைகளுள் கொலை, களவு, காமம், இம்மூன்றும் உட லால் நிகழ்வனவாம்; குறளை, கடுஞ்சொல், பொய், பயனில்சொல் இந்நான்கும் மொழியால் நிகழ்வனவாம்; மற்றைய மூன்றும் மனத்தால் நிகழ்வனவாம். அடக்கமின்மையால் விருப்பமும், தான் விரும்பின பெருமையால் வெகுளி யும் உண்டாம். வெகுளி நிகழுங்கால், கடவுளும் அறமும் மறுமையின்பம் முதலியனவும் இல்லை யென்னும் நாத்திகக் கொள்கை தோன்றுமாதலின் “நாத்திகம்” என்பது வெகுளியைப் புலப்படுத்துவதாகும். மாறுபட்டுணர் தல் - மயக்கம். இங்ஙனம் மன மொழி மெய்களால் நிகழும் தீவினைகளை மணி மேகலை நூலாசிரியர் “தீவினை யென்பதி யாதென வினவின், ஆய்தொடி நல் லாய் ஆங்குது கேளாய், கொலையே களவே காமத் தீவிழை, வீலையா வுடம்பிற் றேன்றாவ மூன்றும், பொய்யே குறளை கடுஞ்சொற் பயனில், சொல்லெனச் சொல்வீற் றேன்றாவ நான்கும், வெஃகல் வெகுளல் பொல்லாக் காட்சியென், றுள்ளந்தன்னி லுருப்பன மூன்றுமெனப், பத்து வகையால்” என்றிங்ஙனங் கூறி விளக்கியுள்ளார். (மணிமே. ௩௦-ஆம் காதை. சுச-௪௨.)

எ. இச்சுவோகத்தின் நுண்பொருள் “அறஞ் செயவிரும்பு” என்னும் ஓளவை முதுமொழியீற் புலப்படுதல் காண்க. ஈண்டுச் “செய்” என்னுது “செய விரும்பு” என்றது உய்த்துணரற்பாலதாகும்.

ஒருவன் தீவினையை நெஞ்சத்தால் நினைத்தலும், செயலிற் காட்ட விரும்புதலுமாகா. அங்ஙனம் நினைப்பினும் விரும்பினும் அதன் பயனை அவன் எய்துவான் என்று அறநூலுணர்ந்தோர் கூறுவர். அ

வாழ்க்கைக்குரிய தொழில் அற்றார்க்கும், நோய் கோட்பட்டார்க்கும், துன்பமுடையார்க்கும் தன் ஆற்றற் கியைந்தவாறு துணை நின்று உபகரித்தல் வேண்டும். எப்பொழுதும் புழு, எறும்பு முதலிய சிறுயிர்களையும் தன்னைப்போற் பார்த்தல் வேண்டும். கூ

தனக்குத் தீங்கிழைக்கும் பகைவனுக்கும் உதவி செய்யுங் குணத்தையும், தனக்கு வரும் வாழ்விலுந் தாழ்விலும் ஒரு நிலைப் பட்ட மனத்தினையும் உடையனாக விருத்தல் வேண்டும். மற்றொரு வனுக்கு நேரும் பயன் கண்டு அழுக்காறு கொள்ளலாகாது; அப் பயன் விளைதற்கு முன்னாகவுள்ள ஏதுவிற்குப் பொருமைகொள்ளல் வேண்டும். க0

ஒருவன் மற்றொருவன்மாட்டு இறுமாப்பின்றி முற்படப் பேசுதல், முகமலர்ச்சி, நல்லொழுக்கம், அருட்குணம் ஆகிய இவற்றையுடையனாய், உரியகாலத்தில் நலம் பயப்பனவும், அளவுட்பட்டனவும், இயைபுடையனவும், இனிமையாயினவுமாகிய சொற்களைக் கூறுதல் வேண்டும். கக

ஒருவனுக்குத் தன்னளவில் இன்பம் நுகர்தலும், எல்லோரிடத்திலும் நம்பிக்கையை மேற்கொள்ளுதலும், எல்லோரையும் ஐயமுறுதலும் கூடாவாம். கஉ

இன்னான் எனக்குப் பகைவனாவான் என்றாவது, இன்னனுக்கு யான் பகைவனாவேன் என்றாவது வெளிப்படுத்தலாகாது. தன்றலைவனால் தனக்கு நேர்ந்த அவமானத்தையும், அவன் தன்பால் அன்பில்லா திருத்தலையும் வெளிப்படுத்தலாகாது. கங.

அ. தீவினையை ஒருவன் செய்தலே யன்றி, நினைப்பினும் செய்ய விரும்பினும் அதன் பயனை அவன் அதுபவிப்பான் என்பது கருத்து.

க0. ஒருவன் மற்றொருவனுடைய செல்வம், வாழ்க்கை முதலிய நலங்களைக் கண்டால், அவனுக்கு அவை யுண்டாதற்கு ஏதுவாகவுள்ள நல்வினை, முயற்சி முதலியன எனக்குக் கிடைத்திலவே என்று எண்ணி ஒருந்துவானாயின், அக்காரணங்களை யடைதற்கு அவனுக்கும் விருப்பம் நிகழுமென்பது கருத்து.

கக. முற்படப்பேசுதல் - பிறரோடு உரையாடநேருங்கால் தன்பெருமை குறித்து அவர் பேசங்காறுந் தாழ்க்காது முன் மொழிதல்.

பிறரை இன்புறுத்தும் அறிஞன், பிறர் எண்ணங்களை யுணர்ந்து, யார் எவ்வாற்றான் மகிழ்ச்சி யடைவரோ அவரை அவ்வாற்றானே பின்பற்றி மகிழ்வித்தல் வேண்டும். கசு

கண் முதலிய பொறிகளை அவ்வப் புலனுகர்ச்சியிற் செல்லவொட்டாது அறவே தடுத்தலுங் கூடாது. கலக்கஞ் செய்யும் இயல்பினவாகிய அப்பொறிகள் மனத்தை வலிந்து தன்வயப்படுத்துமாதலின், அவற்றை அந்நுகர்ச்சியில் மிகவும் ஈடுபடும்படி செய்தலுமாகாது. கரு

மான், யானை, விட்டில், வண்டு, மீன் ஆகிய இவ்வைந்தும் முறையே ஓசை, ஊறு, ஒளி, நாற்றம், சுவை ஆகிய இப்புலன்களாற் கேடெய்துவனவாம். கசு

இவ் வைப்புலன்களுள்ளும், அழகிற்சிறந்த மகளிர் பால் நுகரும் ஊற்றின்பம் முனிவரது மனத்தையும் ஈர்ப்பதாகும். ஆதலின் களித்து மயங்குதலின்றித் தக்க அளவு புலன்களை நுகர்தல் வேண்டும். கசு

தாயுடனாதல், தங்கை தமக்கைமாரோடாதல், மகளோடாதல் ஒருவரும்ல்லாத இடத்தில் தனித்துறைதலாகாது. தனக்குரிய மனைவியையும் பிறர் மனைவியையும் அழைக்குங்கால், இயைபின்வண்ணம் முறையே “சுபகே” எனவும், “பகினி” எனவுஞ் சொல்லியும் ஆறுதலளித்தும் அழைத்தல் வேண்டும். கசு

பெண்கள் பிற ஆடவரோடு உடனுறைதலையும், அவரோடு உரையாடுதலையும் வெளிப்படையாகவுஞ் செய்தலாகாது. அங்ஙனமே ஒரு கண்பொழுதேனும் சுதந்திரத்தன்மை மேற்கொள்ளுதலும், பிறரில்லத் திருத்தலு மாகாவாம். கசு

கரு. பொறிகளைப் புலன்களிற் செல்லவொட்டாமல் அறவே தடுத்தலும், மிகுதியாகச் செல்லவிடுதலும் ஆகா வென்பது கருத்து.

கசு. மான் முதலிய இவ்வைந்தும் புலன்களாற் கேடெய்துதலை முதல் அத்தியாயம் க ௦ உ-முதல் க ௦ எ-வரையுள்ள சுலோகங்களிற் காண்க.

கசு. தன் மனைவியை அழைக்குங்கால் “சுபகே” யெனக் கூறியழைத்தல் வேண்டும். பிறர்மனைவியை அழைக்குங்கால் “பகினி” என ஆறுதலளித்து அழைத்தல் வேண்டும். பகினி - உடன் பிறந்தாள். சுபகா - பாக்கியவதி.

கசு. வெளிப்படையாகவும் என்றதனால் தனிமையில் அறவே கூடாதென்பது எளிதிற் புலப்படும்.

பெண்பாலர்க்கு அவர்தம் கணவர், தந்தையர், அரசன், புதல்வர், மாமன்மார், உறவினர் ஆகிய இவர்கள் வீட்டுக்காரியங்கள் செய்யாமலிருக்குமாறு ஒரு கணப்பொழுதேனும் அவகாசம் கொடுத்தலாகாது. ௨0

மகளிர் தம் கணவர் கொடிய தன்மையுடையராகவும், அலிகளாகவும், தண்டஞ் செய்வோராகவும், பற்றில்லாதவராகவும், நீண்டகாலம் பிரிந்து வேறிடத்து வாழ்பவராகவும், மிக்க வறுமையாளராகவும், நோயாளராகவும், எப்பொழுதும் பிறமகளிரிடத்துப் பற்றுடையராகவும் இருக்கக் காண்பாராயின், அவர்பாற் பற்றற்றிருப்பர்; அன்றி, அக் கணவரை யொழித்துப் பிற ஆடவரை விரும்பி யடைபவராவர். ஆதலின், மனிதர்கள் இங்குக் கூறிய கொடுத்தன்மை முழுவிய தீய குணங்களை முயன்று ஒழித்துப் பெண்மக்களைக் காத்தல் வேண்டும். ௨௧-௨௨.

ஆடவர், தம்பெண்டிரையும் மக்களையும் உண்டி உடுக்கை அணிகலன்களாலும், அன்பினாலும், இன்சொற்களாலும் மகிழ்வித்து, மிகவும் தம்பக்கலில் வைத்துத் தம்மாலியன்றவரை காத்தல் வேண்டும். ௨௩.

தெருவிலுள்ள கடவுட்டன்மை வாய்ந்த மரங்கள், கொடிமரம், இழிபிறப்புயிர்த் தொகுதி ஆகிய இவற்றின் நிழலையும், தாய் தந்தை ஆசிரியன் முதலிய பெரியோர்களின் நிழலையும், சாம்பல், உமி, தூயனவல்லாப் பொருள்கள், சுற்றுண்டு, ஒடு, வழிபாட்டிற்குரிய பொருள்கள், நீராடுமிடம் ஆகிய இவற்றையும் மிதித்துச்செல்லலாகாது. ௨௪

கைகளால் ஆறு முதலியவற்றில் நீந்திச் செல்லலாகாது. மறைந்திருக்கும் நெருப்பிற்கு நேராகச் செல்லலாகாது. கடக்கும் ஆற்றலில் ஐயமுறுதற்குரிய தோணியிலும், தாங்கும் வன்மையில் ஐயமுறுதற்குரிய மரத்திலும், அடங்காக் குணம் வாய்ந்த குதிரைமுதலிய ஊர்திகளிலும் ஏறலாகாது. ௨௫

மூக்கை மிகுதியாக வருடுதலும், நிலத்தைக் காரணமின்றிக் கீறுதலும், இரண்டு கைகளையுஞ் சேர்த்துக்கொண்டு தலையைச் சொறிதலுங் கூடாவாம். ௨௬

௨௪. கடவுட்டன்மை வாய்ந்த மரங்கள் - சுற்றிலும் திண்ணை கட்டப்பட்டு வழிபடுதற்பொருட்டுப் பிரதிட்டை செய்து அமைக்கப்பெற்ற அரசு முதலியனவாம். தூயனவல்லாப் பொருள்கள்-எலும்பு, மலம், எச்சில் முதலியன.

உறுப்புக்களை மாறுபட இயக்கலாகாது. ஒன்றைப் பெறவேண்டுமென்னும் அவாவை நெடிது மேற்கொண்டிருத்தலாகாது. மன மொழி மெய்கட்குத் துன்பம் நெருமுன்னரே அவற்றின் செயல்களை யொடுக்கிவிடல் வேண்டும். ௨௭

முழந்தானை நெடுநேரம் உயர்த்துவைத்தலாகாது. இரவில் மரங்களினடியிலும், இல்லத்து முற்றங்களிலும், சிறு தெய்வ நிலயங்களிலும், நூற்றெருக் கூடுமிடங்களிலும், திருக்கோயில்களிலும் இருத்தலாகாது. ௨௮

பாழும் காட்டினையும், பாழும் இல்லத்தினையும், சுடலையையும் பகலினும் அடைதலாகாது. கதிரவனை உற்றுப்பார்த்தலும் சமையைத் தலையாற் சுமத்தலும் கூடாவாம். ௨௯

துண்ணிய பொருளையும், மிக்க ஒளியுடைப் பொருளையும், தூயனவல்லாப் பொருள்களையும், வெறுப்புண்டாக்கும் பொருளையும் எப்பொழுதுங் காண்டலாகாது. ௩௦

சந்தியாகாலங்களில் உணவுகொள்ளல், பெண்புணர்ச்சி, உறங்குதல், படித்தல், ஆராய்தல், கட்டுடித்தல், கள்விறற், கள்ளிறக்கல், கொடுத்தல், வாங்குதல் ஆகிய இவற்றைச் செய்தலாகாது. ௩௧

அறிவுடையார்க்கு எல்லாச் செயல்களிலும் உலகமே ஆகிரியனாகும். ஆதலின் புகுத்துணரும் அறிஞன், உலகியல் உணர்தற்பொருட்டு அவ்வுலகத்தையே பின்பற்றல் வேண்டும். ௩௨

௨௭. மன மொழி மெய்களின் செயல்கள் அளவின் மேற்படுமாயின் அவற்றிற்குத் துன்பமுண்டாமாதலின், அச்செயல்களை அளவோடு செய்ய வேண்டுமென்பது கருத்து.

௨௮. இரவில் என்பதைப் பின்னுள்ளவற்றிற்குங் கூட்டிக்கொள்க.

௨௯. பகலினும் என்றமையால் இரவில் அடைதலாகாதென்பது எளிதிற் புலப்படும். மிகு சமையைத் தலையாற் சுமப்பின் கழுத்துநரம்பு முதலிய உறுப்புக்கள் பிறழ்ந்து துன்புறுத்து மென்பது கருத்து.

௩௦. முதலிலுள்ள “ஸ்யாநம்” என்பது “களளிற் கல்” என்று மொழி பெயர்க்கப்பட்டது. “வில்லில் அம்பு பூட்டி எய்தல்” என்றும் பொருள் கொள்ளலாம்.

௩௨. உலகம் என்பது ஈண்டு உயர்ந்தார் மேலதாம். இச்சலோகத்தின் கருத்து, திருக்குறளில், “ஒப்புரவறிதல்” என்னும் அதிகாரத்தின் பொருளை நினைவுறுத்துவதாகும்.

இராசதருமம், தேயதருமம், குலதருமம், ஞாதிதருமம், ஆன்
ரோர்தருமம் ஆகிய இவற்றைப் பழித்தலாகாது. தான் ஆற்றலு
டையனாயினும் உலகிய லாசாரத்தைக் கடக்க மனத்தாலும் எண்ண
லாகாது. ௩௩

ஒருவன் தான் செய்த தகுதியில்லாத செயலையும், கூறிய தகுதி
யில்லாத சொல்லையும் முறையே தன் ஆற்றலாலும், ஏதுவினாலும்
நிலைப்படுத்த முயலலாகாது. ௩௪

ஒருவன் எதிரில் அவன் தீய குணங்களை எடுத்துரைப்பார்
மிகச் சிலரே யாவர். ஆதலின், அறிவுடையான், உலகியலாலும் நூலு
ணர்ச்சியாலும் மெய்மமை பொய்மமைகளை யறிந்து, விலக்கற்பாலன
வற்றை விலக்கல் வேண்டும். நீதியில்லாத தொன்றை நீதியை யொப்ப
நெஞ்சத்தாலும் எண்ணலாகாது. ௩௫

“இம்மனிதன் ஆயிரங் குற்றங்களை யுடையனாக இருக்கின்றான்;
யான் செய்யும் ஒரு குற்றத்தால் வரக்கடவதென் ? ” என்று கருதி
ஒருவன் சிறிதும் பாவ கன்மத்தைச் செய்ய எண்ணலாகாது;என்னை?
நீர்த் திவலைகள் பல வீழின் குடமும் நிறையுமாகலான். ௩௬

ஒருவன் “ இப்பொழுது யான் எத்தகைய நிலைமையிலிருந்து
பகல் இரவுகளைப் போக்குகின்றேன் ” என்றிவ்வாறு நாடோறும்
இடைவிடாது எண்ணுவானாயின் அவன் துன்பம் எய்துவா
னல்லன். ௩௭

அறிவுமிக்க மனிதன், வேதம் அறநூல் புராணங்களிலுள்ள
துதி அருத்தவாதங்களையும், அன்மொழித்தொகை முதலிய சொல்
லியைபுகளாலும் விசேட ஊகங்களாலும் ஏது முதலியவைகளா
லும் தான் விரும்பிய கொள்கையை நிலைப்படுத்துதலையும் ஒழித்து,
முயன்று சாரமான பாகத்தைக் கண்டு, ஆன்றோர் மேற்கொண்

௩௩. இங்குக் கூறப்பட்ட தருமங்களில் விதி விலக்கிறந்தன சிலவு
வெனினும், அவை தேயம் குலம் முதலியவற்றின் வேறுபாடுற்றிப் போற்றந்
பாலவாம் என்பதுகருத்து.

௩௭. ஒருவன், தன் வாழ்நாள் எவ்வாறு கழிகின்றது என்று நாடோ
றும் தான் செய்த நன்று தீதுகளை யாராய்வானாயின், அப்பொழுது அவனுக்
குத் தீயன வொழித்து நல்லன புரிதற்கு விருப்பம் நிகழுமாதலின் இவ்வாறு
கூறப்பட்டது.

டொழுகும் அறவினைக்களைச் செய்தல் வேண்டும் ; என்னை ? அறத்தி னுண்மையறிதற் கரியதாகலின். ௩௮-௩௯

அரசன், தன் நண்பர் புதல்வர் குரவர் என்னு மிவர்கள் மற நெறி பொழுதுவாராயின் அவர்களையும், கள்வனையும், ஆததாயிகளையும் தன்னுட்டில் வைத்துக்கொள்ளலும் அவரைக் காத்தலுஞ் செய்தலாகாது. ௪௦

இல்ல முதலியவற்றில் நெருப்பிடுவாரும், நஞ்சிடுவாரும், ஆயுத முதலியவற்றைக் கொலை புரிவாரும், பிறர் பொருளை அறவே கவர் வாரும், பிறர் நிலத்தை யபகரிப்பாரும், பிறர் மனை நயப்பாரும் ஆகிய இவ்வறுவரும் ஆததாயிகள் ஆவர். ௪௧

அறிவுமிக்க மனிதன் தன்மனைவி, குழந்தை, வேலையாள் ஆகிய இவர்களையும், நோய், பசு, பொருள், கல்விப்பயிற்சி, பெரியார்வணக்கம் ஆகிய இவற்றையும் ஒரு கணப்பொழுதேனும் பொருட்படுத்தாம லிருந்த லாகாது. ௪௨

எந் நாட்டில் ஒருவனுக்கு அரசனும், பெரும்பொருளாரும், அந்தணரும், மருத்துவரும் ஆகிய இவர்கள் பகைமையுடையராயிருக்கின்றனரோ, எந்நாட்டின் இயல்பும் ஒழுக்க வழக்கங்களும் அவனுக்கு மாறுபட்டிருக்கின்றனவோ, அந்நாட்டில் அவன் ஒரு நாளேனும் இருத்தலாகாது. ௪௩

எந்நாட்டில் அலிகளும், பெண்களும், சிறுவரும், சினமிக்காரும், அறிவில்லாரும், பகுப்புணர்ச்சியில்லாரும் ஆகிய இவர்கள் அதிகாரிகளாக இருக்கின்றனரோ, அந்நாட்டில் ஒரு நாளேனும் வாழ்தலாகாது. ௪௪

எந்நாட்டில் அரசன் விவேகமற்றவனாகவும், அரசவைக்கண் ணுள்ளார் ஒருதலைச் சார்புள்ளவராகவும், புலவர்கள் நல்லொழுக்க மில்லாதவராகவும், சான்றுகூறுவார் பொய்யராகவும் உள்ளாரோ ; தீயோர்க்கும், பெண்களுக்கும், இழிந்தோர்க்கும் செல்வாக்குண்டோ ; அந்நாட்டில் ஒருவன், பொருள், மானம், இருப்பு, வாழ்க்கை ஆகிய இவற்றுள் ஒன்றையும் விரும்பலாகாது. ௪௫-௪௬

௩௯. துதி - மந்திரம். அருத்தவாதம் - புனைந்துரை.

௪௬. இவரைப் பற்றிப் பரிமேலழகர் பின்வருமாறு கூறுவர்:—“கொடியவர் என்றது—தீக்கொளுவவார், நஞ்சிடுவார், கருவியிற் கொல்வார், கள்வர், ஆறலைப்பார், குறை கொள்வார், பிறனில் விழைவார் என்றிவர் முதலாயினாரை. இவரை வடநூலார் ஆததாயிகளென்ப” (குறள் ௫௫௦-உரை.)

தாய் சிறு பருவத்திற் காத்திலளாயினும், தந்தை நன்றாகக் கல்விப் பயிற்சி செய்வித்திலையினும், அரசன் பொருளைக் கவர்த்துகொள்ளுவானையினும் இந்நிகழ்ச்சிகளில் வருந்துவதாற் பயனென்? சௌ

ஒருவன், தன் நண்பர் உறவினர் அரசன் ஆகிய இவர்களிடத்துச் செவ்வையாக ஒழுகவும் அவர் சினங்கொள்ளுவராயினும், தன் இல்லம் தீயினாலும் இடியினாலும் அழியுமாயினும், இந்நிகழ்ச்சிகளில் வருந்துவதாற் பயனென்? சஅ

பெரியோர்களுடைய சொற்களைப் பொருட்படுத்தாமற் செருக்கினாற் செய்யப்படுங் காரியம், தனக்குக் கேடுபயக்கும் பயனை விளைவிக்குமாயின், அது குறித்து வருந்துவதிற் பயனென்? சக

அரசனையும், கடவுளரையும், சூரவர்களையும், அக்கினியையும், தவஞ் செய்வாரையும், அறத்தின் முதிர்ந்தாரையும், அறிவின் முதிர்ந்தாரையும் விழிப்புமிக்க மனமுடையனாய் நன்கு வழிபடல் வேண்டும். ௩௦

தாய், தந்தை, குரு, தலைவன், உடன்பிறந்தார், புதல்வர், நண்பர் ஆகிய இவர்களிடத்து ஒருபொழுதுஞ் சிறிதும் நெஞ்சத் தாலும் மாறபடலாகாது. அவர்க்குத் தீங்கிழைத்தலு மாகாது. ௩௧

தன் சுற்றத்தாரோடு பகைகொள்ளலாகாது. வலியவனுக்கு மாணக்கேடு செய்ய விரும்பலாகாது. பெண்கள், சிறுவர், கிழவர், அறிவிலார் ஆகிய இவர்களோடு கலகஞ் செய்தலாகாது. ௩௨

சுவை மிக்க பொருளைத் தனியனாக இருந்து உண்ணுதலும், செயற்பாலனவற்றைத் தனிமையாக இருந்து ஆராய்தலும், தனியனாக வழி நடத்தலும், பலர் உறங்குங்கால் அவர்களுக்கிடையில் தனியனாக விழித்திருத்தலு மாகாவாம். ௩௩

பிறர் கடமையைத் தான் மேற்கொள்ளலாகாது. ஒருபொழுதும் பிறர்க்குத் தீங்குசெய்தலாகாது. எவ்விடத்தும் இழிந்த குணஞ் செயல்களையுடைய தீயவர்களோடும், பெண்களோடும் ஒரே இருக்கையில் உடனிருத்தலாகாது. ௩௪

இந்நிலவுலகத்திற் செல்வத்தை விரும்பும் மனிதன், துயில், மனத்தளர்ச்சி, அச்சம், சினம், மடிமை, காலந்தாழ்த்தல் ஆகிய இவ்வறுவகைக் குற்றங்களையும் ஒழித்தல் வேண்டும். இன்றேல் இக்குற்றங்கள் காரியங்களுக்கு இடையூறு விளைவிப்பனவாம். இதன்கண்ணியமின்று. ௩௫

உபாயஞானம், காரியத்தைக் கூட்டி முடிக்குந் திறமை, உண்மையுணர்ச்சி, புதிது புதிதாகப் பொருள்களை யாராய்ந்து காணும் அறிவு, எப்பொழுதும் தன் கடமையிற் பற்று, பிறர்மனை நயவாமை, சொல்வன்மை, துண்ணுணர்வு, இன்சொல், தட்டின்றி நிரல்படப்பேசல் ஆகிய இவற்றை என்றும் உடையனாக இருத்தல் வேண்டும். ருசு

எப்பொழுதும் ஒரு பொருளை விரைவின்றி விளக்கமாகக் கேட்டல் வேண்டும். கேட்டதனை விரைந்து தெளிதல் வேண்டும். அங்ஙனம் தெளிந்த பின் அதனைச் செய்கையின் மேற்கொள்ளல் வேண்டும். ஒருபொழுதும் தான் விரும்பியவாறு ஒழுகலாகாது. ருஎ

விலக்கு வாங்கல் விற்றல்களிற் பேரவாவினையும், தன் எளிமையையும் வெளிப்படுத்தலாகாது. பிறர் இல்லத்தில் அவர் அறியப்படாத நிலையிலும், காரிய மின்றியும் புருதலாகாது. ருஅ

ஒருவன் வினவாதிருக்க அவன்பால் தன் வீட்டுக் காரியங்களைப் பற்றிச் சொல்லலாகாது. காரிய நிறைவேற்றத்திற் றுணையாவனவும், சில்வகை யெழுத்திற்பல் வகைப் பொருளைச் செறித்துக்காட்டுவனவுமாகிய சொற்களால் உரையாடல் வேண்டும். ருசு

தனக்கு அனுபவமில்லாத பொருளைப் பற்றித் தன் கருத்து இன்னதென்று வெளியிடலாகாது. பிறர் கருத்தை நன்றாக வுணர்ந்து அவர் எளிதில் விளங்கிக்கொள்ளுமாறு விடை கூறுதல் வேண்டும். கூ0

கணவன் மனைவி, தந்தை மகன் இவர் தம்முட் கலகம் நேர்ந்துழி அதன்கட் சான்று கூறலாகாது. தன் காரியச் சூழ்ச்சிகளை மறைத்துப் பேணல் வேண்டும். தன்பால் அடைக்கலம் புருந்தானை விலக்கலாகாது. கூக

ருசு. புதிது புதிதாகப் பொருளை ஆராய்ந்து காணும் அறிவை “பிரதிபை” என்ப.

ருஅ. வாங்குதலிற் பேரவா - ஒரு பண்டத்தை விலக்குக் கொள்ளுங்கால் அதனை அவ் விலையளவின் மிகுதியாகக் கொள்ள விரும்புதல். விற்றலிற் பேரவா - அங்ஙனம் கொண்ட பண்டத்தை விற்குங்கால் அதனை விலையளவிற் குறையக் கொடுக்க விரும்புதல்.

கூ0. அதுபவம்-அழுந்தியறிதல். இச்சலோகத்தின் பிற்கூறு “என்பொருள வாசச் செலச்சொல்லித் தான்பிறர்வாய், துன்பொருள் காண்ப தறிவு” என்னுந் ருக்குறட் பொருளை நினைவுறுத்தல் காண்க.

தன் ஆற்றற் கியைந்தவாறு காரியங்களைச் செய்ய விரும்புதல் வேண்டும். அங்ஙனஞ் செய்யுங்கால் இடையூறு கண்டு கலங்கலாகாது. எவர்க்கும் உயிர்நிலைக்கு ஊறுசெய்தலும், பழிமொழி பகர்தலும் கூடாவாம்.

கூஉ

பிறர்க்கு எளிமை, நாண், அருவருப்பு முதலியவற்றை யுண்டாக்குஞ் சொற்களையும், பொருளில்லாத மொழிகளையும் ஒரு சிறிதுங் கூறலாகாது.

கூஉ

அறத்தின்பாற் பட்டதொரு காரியம் உலகத்தாராற் பழிக்கப்படுமாயின், அஃது உம்பருலகின்பம் தாராது. (ஆதலின் அதனைச் செய்யலாகாதென்பது கருத்து.) ஒரு பொழுதும் எவன் சொற்களையும் தன்னுடைய ஏதுக்களால் அழித்தலாகாது.

கூச

நன்றாக ஆராய்ந்து விடைகூறல் வேண்டும். ஒருபொழுதும் விரைந்து கூறலாகாது. பகைவனாயினும் அவன்மாட்டுள்ள குணங்களைக் கொள்ளுதலும், குருவாயினும் அவன்பாலுள்ள குற்றங்களைத் தள்ளுதலும் வேண்டும்.

கூரு

உயர்வாகிய இன்பநிலையும், இழிவாகிய துன்பநிலையும் ஒரு வன்பால் நித்தியமாக விருப்பனவல்ல. எஞ்ஞான்றும் முற்பிறப்பிற் செய்த வினைவயத்தாற் பொருளுடையதாலும், அஃதினதாலும் கூடும். ஆதலின் எல்லா வுயிர்களிடத்தும் அன்புரிமையை விலக்கலாகாது.

கூசு-கூள

எக்காலத்தும் நெடிது ஆராய்ந்து செய்தலையும், இடையறாத அறிவுவிளக்கத்தையும் உடையதாதல் வேண்டும். ஆராயாது செய்தலையும், சோம்பலையும், காலந் தாழ்த்தலையும் ஒரு பொழுதும் மேற்கொள்ளலாகாது.

கூஅ

செய்தற் கரிப காரியத்தை அறிந்து விரைந்து செய்ய முயல்பவன், முதலில் நெடிதாராய்ந்து உணர்தல் வேண்டும். அங்ஙனம் உணர்ந்து செய்வான் அக்காரியத்தால் நலம் எய்துவான்.

கூசு

கூச. ஒரு காலத்தில் அக்காலவியல்பு நோக்கி அறநூலில் விதிக்கப்பட்ட கொரு காரியம் பின்னொரு காலத்தில் உலகத்தாற் பழிக்கப்படுமாயின், அதனை அறநூலில் விதித்ததுபற்றி மேற்கொள்ளாமல், உலகம் பழித்ததுபற்றி விலக்கல் வேண்டு மென்பது கருத்து. தன்னுடைய ஏதுக்களால் அழித்தலாவது-பேசுவோன் சொற்களையும், பிற பெரியோர் மொழி தூன்முறைகளையும் ஏதுக்களாக எடுத்துக் காட்டாது தன் கருத்திற் றேன்றியவற்றையே ஏதுவாகக் காட்டி விலக்கல்.

இடையறாத அறிவுவிளக்கமுடையான், நேர்ந்த ஒரு காரியத்தை நெடிதாராயாமல் விரைந்து செய்ய முயல்வானாயின், அக்காரியங்கைவரப் பெறுதல் அதன் பெருமையாலும், தன் மனத் தளர்ச்சியாலும் (சித்தி யாங்கொல் ஆகாதுகொல் என்னும்) ஐயத்தின் பாற்படுவதாகும். எ0

எவன், சோம்பலுடையனாய் உரிய காலத்திற் செயற்பாலவற்றைச் செய்ய முயன்றிலானோ, அவனுக்கு எச்செயலினுஞ் சித்தி யின்றும். குலத்தோடும் அழிவெய்துவான். எக

எவன், பயனை யறியாமல் வினையின்கண் முயல்கின்றானோ, பகுப்புணர்வில்லாத அவன், அவ்வினையினுதல் அதன் பயனுதல் துன்பத்தை யடைவான். எஉ

காலந்தாழ்த்துச் செய்யும் இயல்புடையவன், மிகுதியான கால அளவிற் சிறிய கன்மத்தைச் செய்து முடிப்பான். அச்சிறு செயலால் விளையும் சுருங்கிய பயனுற் துன்பமும் எய்துவான். ஆதலின் அவற்றை நெடிதாராய்ந்து செய்யும் பகுப்புணர்வுடையனாதல் வேண்டும். எங

ஆராயாது செய்யும் வினை, ஒரோ வமயம் நற்பயனையும் வினைவிக்கும். நன்கு ஆராய்ந்து செய்யப்படும் வினை ஒரோ வமயம் பயனின்றியும் ஒழியும். அங்ஙன மாயினும், ஆராயாது செய்யும் வினை தன் விருப்பத்திற்கு மறுதலைப்பயனை வினைவிக்குமாதலின் அதனைச் செய்ய எண்ணுதலாகாது. செய்யத் தகாத செயலினின்றும் ஒரோ வமயம் தான் விரும்பிய பயன் விளையுமாயினும் அதனைச் செய்தலாகாது. நற்செயலினின்றும் தான் விரும்பிய தல்லாத பயன் விளையுமாயினும், அது, செய்யத் தகாத செயலைச் செய்யும்வண்ணம் தூண்டுவதாக மேற்கொள்ளலாகாது. எச-எங

எஉ. அவ் வினையினுற் துன்பமுறுதல் அதனைக் கொண்டு முடித்தற்குரிய பொருள் ஆற்றல் முதலியன வின்மையாலும், அதன் பயனுற் துன்பமுறுதல் விரும்பியதற்கு மறுதலையாகிய பயன் விளைதலாலு மாம்.

எங. அவற்றை யென்றுத காலை கன்மம் பயன்களை.

எச. நன்கு ஆராய்ந்து செய்யப்படும் வினை ஒரோ வமயம் பயனின்றியொழியினும் தீய பயனைப் பயவா தென்பது கருத்து.

எங. நற்செயலினின்றும் வேண்டாப்பயன் விளைதல்; காகதாலீயம் போல ஒரோ வமயம் பிற காரணங்களாலும்; அதுபற்றி அந்நற்செயலை வெறுக்கலாக தென்பது கருத்து.

வேலைக்காரன், உடன்பிறந்தார், புதல்வர், மனைவி ஆகிய இவர்களால் செய்யப்படாத காரியத்தை நண்பர்கள் ஐயுறவின்றிச் செய்வராவர்.

எஎ

ஒருவன் நட்புரிமையை உண்மையாக அறியாமல் நல்ல நண்பன் என்று கருதி அவன்மாட்டு ஒரு காரியத்தை வைக்கும் அறிவிலான் அக்காரியம் அழிவெய்தக் கண்டு வருந்துவான்.

எஅ

எந்த மனிதனுடைய உள்ளக்கிடக்கையையும் உள்ளவாற்றிய முடியாது. ஆதலின், நல்ல நண்பனை யடைதற்பொருட்டு மிகவும் முயலவேண்டும். மனிதர்களுக்கு நல்ல நண்பரைப் பெறுதலே எப்பேறுகளிலுஞ் சிறந்ததாகும்.

எக

அரசன், தான்நம்புதற்குரிய புதல்வர், உடன்பிறந்தார், மனைவி, அமைச்சர், மற்றை வினைசெய்வார் என்னும் இவருள் எவர்பாலும் எப்பொழுதும் மிகவும் நம்பிக்கை கொள்ளலாகாது.

அ0

உலகத்து மக்கள் எல்லோர்க்கும் பொருள்விருப்பம், பெண் விருப்பம், அரசியல்விருப்பம் ஆகிய இவை மிக்கிருத்தல் இயல்பாம். ஆதலின், காட்சி முதலிய அளவைகளாற் றுணியப்பட்டவனும், நன்கு பழகிவனும், தனக்கு நலத்தை விரும்புகின்றவனும் ஆகிய ஒருவனை ஆராய்ந்து நம்புதல் வேண்டும்.

அக

தன்னைப்போல் தன் நண்பனையும் நம்பிப் பின்னர் அவன் செயல்களைப் பற்றி மறைவிடத் திருந்து தானே ஆராய்தல் வேண்டும். அங்ஙனம் ஆராய்ந்து நம்பப்பட்டோன் கூறுஞ் சொற்களை ஐயுற்று அவை நிகடுபடப்பனவாகவும், மாறுபட்டனவாகவும் கொண்டு தருக்கித்து எண்ணலாகாது.

அஉ

தனக்குரிய கடமையிலும் நீதியிலும் திறமை வாய்ந்த ஒருவன், தன்னால் நம்பப்பட்டோன் தன் காரியத்தின் அறுபத்து நான்கில் ஒரு கூற்றிற்கும் மிகு ரெய்வானையின், அது பற்றி அவனை வெறுது பொறுத்தலேயு, அவன்பால் வைத்த நட்புரிமையையும் காத்தல் வேண்டும்.

அங

எஎ, இதனால் நட்பின் சிறப்புக் கூறப்பட்டது.

எஅ-எக, இவ்விரண்டு சுலோகங்களினாலும் நட்பை யாராய்ந்து கொள்ள வேண்டு மென்பது புலப்படும்.

அ0, நம்புதற்குரிய என்னும் விசேடணத்தை உடன்பிறந்தார் முதலிய யோர்க்குக் கொள்க.

நன்கு போற்றற்பாலராகிய பெரியாரை எப்பொழுதுங் கொடையாலும், பெருமைப்படுத்தலாலும், பணிசெய்தலாலும் போற்றி யொழுகல் வேண்டும். அசு

கொடுந் தண்டமிடுதலையும், வன்சொல் வழங்குதலையும் ஒருபொழுதும் மேற்கொள்ளலாகாது. வன்சொற் கூறல், கொடுந் தண்டமிடுதல் ஆகிய இவற்றால் தன் மனைவி மக்களும் வெறுப்பெய்துவர். அரு

புல் முதலியன கொடுத்தலாலும், இன்சொற்களாலும் பசு முதலியனவும் அடங்கி வயப்பட்டொழுகுவனவாம். அசு

கல்வியினாலும், வீரத்தாலும், பொருளாலும், உயர்தகுதிப் பிறப்பாலும், வலிமையாலும், மானத்தாலும் ஒருபொழுதுஞ் சேருக்குறலாகாது. அஎ

கல்விச்சேருக்குள்ளவன், தனக்குத் தோன்றிய ஏதுக்களைக் கொண்டு, தன்னுற் போற்றப்படும் பெரியோர்களின் உபதேச மொழிகளை நன்கு அறிந்துகொள்வானல்லன். தன் கொள்கை கேடுபயப்பதெனினும் அதனை உண்மைப் பொருளையொப்பக் கருதுவன். அஅ

பெரியார் மேற்கொண்ட நெறியைத் தன் வலிமையால் விலக்கி வீரத்தாற் சேருக்குற்ற ஒருவன், படைகளின் அணிவகுப்பு முதலிய போர்த் திறமையை மேற்கொள்ளா தொழித்துக் கைப்படை தாங்கி விரைந்து போர்செய்து தன் உயிரைப் போக்கிக்கொள்வான். அசு

பொருட் சேருக்குள்ள மனிதன், ஆடு தன் மூத்திரத்தால் தன் முகத்தை நனைத்துக்கொண்டு அம்மூத்திர நாற்றத்தையு முணராமை போலப் பழியின் மூழ்கி அப்பழியையும் அறிவானல்லன். கூ0

உயர்தகுதிப் பிறப்பாற் சேருக்குற்றவன், குணஞ் செயல்களாற்றன்னினுஞ் சிறந்த பிறரெல்லோரையும் அவமதிப்பான்; செய்யத்தகாத காரியத்தில் தன் அறிவை நன்கு செலுத்துவான். கூக

அஎ. இதன்கட் கூறிய கல்விச்சேருக்கு முதலியவற்றாலும் குற்றங்கலையும், அச்சேருக்கில்வழி அக்கல்வி முதலியவற்றாலும் பயன்கலையும் அடுத்துவரும் சுலோக முதல் முறைப்படுத்துக் கூறுதல் காண்க. மானமாவது - நிலையிற் றுழாமையும், தெய்வத்தாற் றுழவு வந்துழி உயிர் வாழாமையுமாம்.

அஅ. பெரியா ருபதேசங்களைத் தனக்குத் தோன்றிய மூறுபட்ட ஏதுக்களால் விலக்கிவிடுவானென்பது கருத்து.

வலிமையாற் செருக்குற்றவன், விரைந்து போர்செய்தலில் மனத்
தைச் செலுத்துவான். இன்றேல், மற்றை மக்களையும், பசு முதலிய
உயிர்களையும் தன் வலிமையாற் றுன்புறுத்துவான். கூஉ

மானத்தாற் செருக்குற்றவன், எல்லா வுலகத்தையும் துரும்பை
யொப்ப எண்ணுவான்; உயர்ந்த விலைமதிப்புள்ள இருக்கையில்
இருத்தற்குத் தான் தகுதியில்லாதவனானும், மற்றை எல்லோரினும்
மிகுதியாக அதனைப் பெற விரும்புவான். கூந

இங்ஙனங் கூறிய கல்வி முதலியவை போல்லார்க்கு வாய்ப்பின்,
செருக்கை யுண்டாக்குவனவாம்; நல்லார்க்கு வாய்ப்பின், பணிவு முத
லிய உயர் குணங்களை உண்டாக்குவனவாம். கூஈ

கல்வியின் பயன் அறிவும் பணிவுமாம். செல்வத்தின்பயன்
கோடையும் வேள்வியுமாம். வலிமையின் பயன் பேரியாரைக் காத்தல்
என்று கூறப்படும். கூரு

வீரத்தின்பயன் பகைவரை வணக்கலும், அவர்பால் அரசிறை
பெறுதலுமாம். உயர்குடிப்பிறப்பின் பயன் சமமும் தமமும் நேர்மையு
மாம். மானத்தின் பயன் பிறரெல்லோரையுந் தன்னை யொப்பக் கருத
லாம். கூசு

காரியத்திற் கண்ணுடையான் தன் பெருமையைப் பொருட்
படுத்தாமல், தாழ்ந்த குலத்தவன்பானின்றும் சிறந்த கல்வியையும்,
மந்திரங்களையும், மருந்தையும், அழகு நிறைந்த பேண்ணையும் மிகமுயன்
று பெற்றுக்கொள்ளலாம். கூ௭

கைவிட்டுப்போன பொருளைப் பற்றிச் சிந்தித்தலாகாது. வரக்
கடவ பொருளைக் கொள்ளல் வேண்டும். குழந்தைகளையும், பெண்
களையும் மிகுதியாகப் பாராட்டுதலும், மிகுதியாக அடித்துத் துன்
புறுத்தலும் கூடாவாம். அவ்விருவரையும் முறையே கல்விப் பயிற்
சியிலும் வீட்டுவேலையிலும் சேர்ப்பித்தல் வேண்டும். கூஅ

பிறர் பொருள் சிறிதாயினும் அவராற் கொடுக்கப்படாமல் தா
னே கவர்ந்துகொள்ளலாகாது. எவனுடைய பாவத்தையுஞ் சிறிதும்
பேசுதலாகாது. பெண்களைப் பழித்தலாகாது. கூக

கூசு, சமம் - மன முதலிய அகக் கரணங்களை யடக்கல். தமம் - பொறிக
ளைப் புலன்களிற் செல்லவிடாமற் றடுத்தல். தன்னை யொப்பக் கருதலாவது-பிற
ரைத் தன்னிலும் இழிந்தவராகக் கருதாமல் மேம்படநினைத்தல்.

பொய்ச் சான்று கூறலாகாது. உண்மைச் சான்றை மாறுபடக் கூறலாகாது. உயிர் போருந்தறுவாயிலும், மிகப் பெருங்காரியத்தைக் கடைபோக்குங் காலத்தும் பொய் கூறலாம். க00

மகட்கொடுப்போன்பாற் பொருளில்லாதவனையும், கள்வன்பாற் பொருளுடைய மனிதனையும், கொலை செய்ய விரும்புவோன்பால் மறைந்திருக்கும் மனிதனையும், அறிந்திருந்தாலுங் காட்டிக்கொடுத்த லாகாது. க0க

கணவன் மனைவி, தாய் தந்தை, தமையன் தப்பி, தலைவன் எவ லானன், தங்கை தமக்கை, நண்பர், ஆசிரியன் பாணுக்கள் ஆகிய இவர் களுக்குள் மனவேற்றுமை யுண்டாம்வண்ணம் செய்யலாகாது. க0உ

இருவர் பேசிக்கொண்டிருக்கும்பொழுதும், கூடியிருக்கும் காலும் ஆவர்தம் நடுவண் செல்லலாகாது; நண்பர், உடன்பிறந்தார், சுற்றத்தார் ஆகிய இவர்களை எப்பொழுதும் தன்னைப்போற் கருதி உபசரித்தல் வேண்டும். க0ங

தன் இல்லத்திற்கு வந்தோன் தாழ்ந்தவனாயினும், அவனைத் தகுதிக்குத் தக்கவாறு அவனது நலத்தை வினவுதலாலும், நீர் முத லியன கொடுத்தலாலும், பொருட் கொடையாலும் தன்னால் இயன்ற வரை எப்பொழுதுஞ் சிறப்பித்தல் வேண்டும். க0ச

க00. உயிர் போகும் நிலையிலும், மிகப் பெரிய காரிய நிறைவேற்றத்தி லும் பொய் கூறலாமாயினும், அப்பொய்யால் இந்நன்மைகளே யன்றிப் பிறர் யார்க்குந் தீங்கு விளைதலாகா தென்பது கருத்து. இதனைப் “பொய்மையும் வாய் மை யிடத்த புராதீர்த், நன்மை பயக்கு மெனின்” என்னுந் திருக்குறளானு முணர்க.

க0க. பொருளில்லாதவனைக் காட்டலாகா தென்பது - பெண் கொடுப் போனிடத்து, அவனுற் கருதப்பட்ட மணமகன் பொருளில்லாதவன் என்று தனக்குத் தெரிந்திருப்பினும் அதனை வெளிப்படுத்தாமையாம்.

க0உ. தாய்தந்தையர்க்கு மனவேற்றுமை செய்யலாகாதென்பது புதல் வனை நோக்கிக் கூறியதாகும். அது பிறரெருவன் செயலாயின் “கணவன்மனை வி” என்பதனுள் அடங்கும். ஆனால் பிறவெல்லாம் மற்றொருவன் செயலாகக் கூறி இவ்வொன்றை மாத்திரம் புதல்வன் செயலாகக் கூறுதல் பொருத்தமாகத் தோன்றவில்லை. ஆதலின், தாய் தந்தை என்புழிப் புதல்வனைக் குறித்துக் கூறியதாகக்கொண்டு, தாய்தந்தையர்க்கும் மகனுக்கும் மனவேற்றுமை யுண் டாக்கலாகா தென்பது கருத்தாகக் கொள்ளுதல் பொருத்தமாகத் தோன்று கின்றது.

புதல்வரை யுடையான் ஒருவன், புத்திரவதியான தன் மகனையும், கணவரோடு கூடியிருக்குந் தங்கை தமக்கைமார்களையும் எப்பொழுதும் தன் இல்லத்தில் வைத்துக்கொள்ளலாகாது. அவ்விருபகுதியினரும் சார்பற்றவராக விருப்பின் அவர்களைப் பரிபாலித்தல் வேண்டும்.

க௦௬

பாம்பு நெருப்பு நோய் ஆகிய இவற்றையும், தீயவன் அரசன் மருமகன் உடன்பிறந்தாள்மகன் பகைவன் ஆகிய இவர்களையும் முறையே சிறியனவென்றும், சிறியவரென்றும் கருதிப் பழகுகாற் பொருட்படுத்தாமல் இருத்தலாகாது.

க௦௭

கொடுத்தன்மை குறித்துப் பாம்பையும், சுட்டெரிக்குந் தன்மை குறித்து நெருப்பையும், தீய இயற்கை குறித்துத் தீயோனையும், தலைமை குறித்து அரசனையும், மகட்குத் துன்பம் நேரு மென்னும் அச்சம் காரணமாக மருமகளையும், தன் முற்றேன்றிய பிதிர்க்களாக் குப் பிண்டங் கொடுத்தல் பற்றி உடன்பிறந்தாள் மகளையும், மிகுதல் குறித்து நோயையும், அச்சம் நோக்கிப் பகைவனையும் பொருட்படுத்தல் வேண்டும்.

க௦௮

கடன் எச்சமும், நோய் எச்சமும், பகை எச்சமும் வைத்துக் கொள்ளலாகாது. இரப்போர் முதலியோர் இரவுரை கூறி வேண்டிங் கால், அவர்க்கு வன்சொற்களால் விடை கூறலாகாது. ஆற்றலுடையனாயின், அவ்விரப்போர்க்கு வேண்டிவன செய்தலும், இன்றேல் செய்வித்தலும் வேண்டும்.

க௦௮

க௦௬. அவர்களைத் தன் இல்லத்தில் வைத்துக்கொள்ளுவானாயின் அவர்க்கும் தன் மருகியர்க்கும் கலகம் விளையு மென்பது கருத்து. சார்பற்ற அவரைக் காக்குங்காலும் தன் இல்லத்தில் வைத்துக் காக்கவேண்டு மென்று கூறுமையும் அது நோக்கியேயாம்.

க௦௭. பொருட்படுத்தல் வேண்டு மென்பதற்கு, அரசன், மருமகன் உடன்பிறந்தாள் மகன் என்னும் இவரைக் குறித்து விழிப்புடையனாய்ச் சிறப்பிக்க வேண்டு மெனவும், பாம்பு நெருப்பு நோய் என்னும் இவற்றைக் குறித்தும், தீயவன் பகைவன் என்னும் இவரைக் குறித்தும் முறையே அவற்றாலும், அவராலும் நேரும் தீங்குகளைச் சோர்விலனாய் நின்று ஒழித்தல் வேண்டு மெனவும் பொருள் கொள்க.

க௦௮. எச்சம் - குறை; சேடம்,

வள்ளல், அறவோர், வீரர் ஆகிய இவர்களைப் பற்றிய புகழ் மொழிகளை எப்பொழுதும் முயன்று கேட்டல் வேண்டும். இவர்கள் பார்ப்புரைவழி காண்டலாகாது. க௦௯

மனிதன், உரிய காலத்தில் நலம் பயப்பதும் அளவுட்பட்டது மாகிய உண்டியையும், சிற்றின்ப நுகர்ச்சியையும், கடவுள் முதலியோர்க்கு நிவேதித்து எஞ்சியதுண்டலையும், நல்லுறக்கத்தையும், எளிமை யின்மையையும், தூய்மையையும் எப்பொழுதும் உடையனா யிருத்தல் வேண்டும். சு௧௦

எப்பொழுதும் மக்கள் இயக்கமில்லாத இடத்திலேயே சிற்றின்ப நுகர்தலையும், உணவுட்கொள்ளுதலையும், மல மூத்திரம் ஒழித்தலையும் செய்தல் வேண்டும். இடைவிடாது முயற்சி யுடையனாகவும், வன்மை நலம் உண்டாததற்பொருட்டு உடற்பயிற்சி யுடையனாகவும் இருத்தல் வேண்டும். சு௧௧

சோற்றைப் பழித்தலாகாது. உடல்நல முடையனா யிருக்குங் கால், பிறர் அன்போ டளிக்கும் நிமந்திரண உணவு முதலிய உண்டிகளை ஏற்றுக்கொள்ளல் வேண்டும். அறுவகைச் சுவையுடன் கூடியதும், இனிப்புச்சுவை மிக்கதும் ஆகிய உணவையே சிறந்ததாக அறிதல் வேண்டும். சு௧௨

தன் மனைவியோடு கூடி இன்பம் நுகர்தல் வேண்டும். விலைமாத ரோடு ஒருபொழுதுங் கூடலாகாது. திறமைமிக்காரோடு மற்போர் செய்தலும், வணக்க முதலியவற்றால் உடற்பயிற்சி செய்தலுஞ் சிறந்தனவாம். சு௧௩

இரவில் முதல் யாமத்தையும், கடை யாமத்தையும் ஒழித்து இடைநின்ற இரண்டு யாமங்களிலும் துயில்கொள்ளல் சிறந்த

க௦௯. புரைவழி - குற்றங் காணும் நெறி.

சு௧௦. நலம் பயத்தலையும், அளவுட்படுதலையும் சிற்றின்ப நுகர்ச்சிக்குங் கொள்க.

சு௧௨. நிமந்திரண உணவு - சிராத்தத்திற் பிதிர் தேவதைகளைக் குறித்துக் கொடுக்கப்படுவதாகும். அது பலவகைப் பொருளாலும் ஆக்கப்பட்டு யிருதியாக இருக்குமாதலின், அதனை உண்ணுங்கால் உடல்நலம் இருக்கவேண்டுமென்பது இன்றியமையாததே. இனி, மூலத்திலுள்ள “பிரீதி போஜநம்” என்னும் சொற்குப் பிறர் அன்போடு செய்யும் விருந்துணவு என்று பொருள் கோடலும் பொருந்தும்.

சு௧௩. வணக்கம் - சூரிய நமஸ்காரம் முதலியன.

தாகும். வறியவரையும், குருடரையும், முடவரையும், செவிடரையும் ஒருபொழுதும் எள்ளி நகையாடலாகாது. ககச

செய்யத் தகாத காரியத்தில் அறிவைச் செலுத்தலாகாது. காரிய நிறைவேற்றத்திற் கண்ணுடையான், தற்பெருமையை விட்டு முயற்சியினாலும், வலிமையினாலும், அறிவினாலும், அஞ்சாமையினாலும், பராக்கிரமத்தினாலும், நேர்மையினாலும் தான் மேற்கொண்ட காரியத்தைச் சுருசுருப்போடு விரைந்து முடித்தல் வேண்டும். ககரு

ஒரு கலகம் பொருட்பேற்றைத் தருவதாயின், அதனை மேற்கொள்ளுதல் நன்றாம். இன்றேல், அக்கலகம் வாழ்நாளையும், பொருளையும், நட்பையும், புகழையும், பிற நலங்களையும் செலுப்பதாகும். ககசு

எவனிடத்தும் வருத்தம் விளைவிக்குஞ் சொற்களைக் கூறுதலும், எவன்பாலும் குற்றநெறி காண்டலுங் கூடாவாம். ஒருபொழுதும் பெரியோர்களுடையவும், அரசனுடையவுமாகிய ஆணைகளைக் கடத்தலாகாது. ககக

இழிந்த காரியத்தில் ஏவுவோன் குருவாயினும், அவனை அது தீதென்று அறிவுறுத்தல் வேண்டும். நல்ல காரியத்தை அறிவிப்போன் தாழ்ந்தவனாயினும், அவன்மொழியைக் கடத்தலாகாது. ககஅ

ஒருவன், இளம்பருவத்தளாகிய தன்மனைவியைத் தான் காவாது சுதந்திரமுடையவளாக விட்டுப்போதலாகாது. பெண்கள் பொதுவாகக் கேட்டிற்குக் காரண மாவர். அங்ஙன மாயின், அயலாரோடு கூடியிருக்கும் இளம் பெண்களைப் பற்றிக் கூறற்பால தென்? ககசு

மதத்தை விளைவிக்கும் பொருள்களாற் களித்து மயங்குதலும், கெட்ட புதல்வனிடத்து மகன்மை அபிமானம் மேற்கொண்டு மயங்குதலும் ஆகா. கஉ0

கற்பிற் சிறந்த மனைவி, மாற்றாந்தாய், தாய், மருகி, மணஞ்செய்யப்படாதமகள், தந்தை ஆகிய இவர்களையும், கணவனும் புதல்வனும்

ககசு. “பொருள்வருவா யுளதாயின் கலகத்தை மேற்கொள்ளலாம்” என னும் இஃது ஏற்புழிக்கோடலால் அரசனுக்கு உரியதாகக் கருதப்படுவதாகும். அரசன் அங்ஙனங் கலகம் விளைத்தலும் மற்றைப் பகை அரசரோடன்றிக் குடி களோடு அன்றென்பதும் ஈண்டுக் கருதற்பாலது.

கஉக-கஉஉ-கஉஈ. மாற்றாந்தாய்-தன் தாயல்லாத தந்தையின் மற்றொரு மனைவி. “கற்பிற் சிறந்த” என்பது மனைவி முதலிய நல்வரையும், “கணவனும் புதல்வனும் மீல்லாத கைம்மை நோன்பினர்” என்பது மகன் முதலிய எல்

இல்லாத கைம்மை நோன்பினராகிய மகள், தமக்கை, தங்கை, மாமி, தமயன் தம்பிமார்களின் மனைவியர், தந்தையுடன்பிறந்தவள், தாயுடன்பிறந்தவள் ஆகிய இவர்களையும், சந்ததி யில்லாதவ ராகிய தாய் வழிப்பாட்டன், குரு, மாமன், அம்மான் ஆகிய இவர்களையும், தந்தையில்லாதவரும் சிறுவருமாகிய தெளகித்திரன், தம்பி, உடன்பிறந்தாள் புதல்வன் ஆகிய இவர்களையும் இயன்றவரை முயன்று அவசியம் பரிபாலித்தல் வேண்டும். கஉக-கஉ௩

செல்வம் இல்லாதபொழுதும் முற்கூறப்பட்டாரைக் காத்தல் வேண்டும். செல்வம் நிறைந்திருக்குமாயின் தன்பால் அன்புமிக்க தந்தை குலத்தவரையும், தாய் குலத்தவரையும், மனைவி பிறந்த குலத்தவரையும், அடிமையாள், அடிமைப்பெண், வேலைக்காரர் ஆகிய இவர்களையும் காத்தல் வேண்டும். கஉச

உறுப்பறைகளையும், துறவிகளையும், வறியவரையும், சார்பில்லாதவரையும் காத்தல் வேண்டும். கஉரு

எவன் தன் குடும்பத்தைக் காப்பதில் முயற்சி யில்லாதவனாக இருக்கின்றானோ அவனுக்குக் கல்வி முதலிய பிற குணங்களாலாகும் பயன் யாது? அவன் உயிரோடு கூடிநின்றே இறந்தவனாவான். கஉசு

எவன் தன் குடும்பத்தைத் தாங்காமலும், பகைவரை யழிக்காமலும், உள்ளபொருளைக் காவாமலும் இருக்கின்றானோ அவனுக்கு உயிர்வாழ்க்கையாலாகும் பயன் யாது? கஉஎ

எப்பொழுதும் பெண்களால் வயப்படுத்தப்பட்டவனும், கடனாளியும், மிக்க வறுமையாளனும், இரப்பவனும், இழிகுணத்தவனும், இழிந்த பொருள்வருவா யுள்ளவனும் ஆகிய இவர்கள் உயிர்வாழ்க்கையோடு கூடியிருந்தும் இறந்தவராவர். கஉஅ

லோரையும், “சந்ததி இல்லாதவர்” என்பது தாய்வழிப் பாட்டின் முதலிய எல்லோரையும், “தந்தை யில்லாதவரும் சிறுவருமாகிய” என்பது தெளகித்திரன் முதலிய எல்லோரையும் பற்றி நிற்கும் அடைமொழிகளாம்.

கஉரு. உறுப்பறைகள் - அங்கவீனர்கள்.

கஉஅ. இச் சுலோகத்தில் அறவே பொருளில்லாதவனைத் தரித்திரன் என்று கூறியபடியால் “அர்த்தவீரன்” என்பது இழிந்த பொருள்வருவாயை அடையவன் என்று மொழிபெயர்க்கப்பட்டது. எப்பொழுதும் என்பதனை எல்லாவற்றிற்கும் அடையாகக் கொள்க.

ஒருவன் தன் வாழ்நாளின் அளவு, பொருள் நிலை, இல்லத்தில் நிகழும் பிழை, மந்திரம், பெண்புணர்ச்சி, மருந்து, கொடை, மானம், அவமானம் ஆகிய இவ்வொன்பதையும் வெளிப்படுத்தலாகாது. கஉக

உ. பிறநாட்சே சேலவு, அரசவை புகுதல், நூலாராய்ச்சி முதலியன.

பிற தேய யாத்திரை, அரசவை புகுதல், பல நூல்களை யாராய் தல், பொருட்பெண்டிர் முதலியோரைக் காண்டல், புலவரோடு நட்புக்கொள்ளல் ஆகிய இவற்றை மடியின்றிச் செய்தல் வேண்டும். கநஓ

ஒருவன் பிற தேய யாத்திரையால், பலவகைப்பட்ட வழக்க ஒழுக்கங்களையும், பொருள்களையும், விவங்கு முதலியவற்றையும், மனிதர்களையும், மலைகளையும் காட்சி யளவையில் வைத்து நன்கு அறிந்துகொள்ளலாம். கநக

ஒருவனுக்கு அரசு மன்றம் புகுதலால், அரசியற் காரியம் புரியும் அமைச்சன் முதலியோர் எத்தகையர்? நியாய அநியாயங்கள் எத்தகையன? பொய் கூறுவார் யாவர்? உண்மை மொழிவார் யாவர்? நியாய நூன் முறை உலகியல்களின்படி நடைபெறும் கடன்கோடல் முதலிய வழக்குகளின் நிலைமைகள் எத்தகையன? என்னும் இன்றோன்ன ஆராய்ச்சியறிவு உண்டாகும். கநஉ-கநங்

பல நூல்களின் உண்மை யாராய்ச்சிகளால் அறங்களின் உண்மையைக் காண்டலும், செருக்கின்மையும் உண்டாவனவாம். ஒரு நூலை மாத்திரம் பயின்றவன், காரியங்களின் உண்மையைத் துணிந்தறியான். கநச

பல நூல்களை யாராய்ந் தறிபவன், மிக்க உலகியலுண்மைகளை யறியுந் திறனுடையனவான். ஆதலின் அறிவுடையான் சோம்பலின்றி

கநஓ. பொருட் பெண்டிர் முதலியோரைக் காண்டல்: அவர் இயல்பை ஒரு பயன் குறித்து ஆராய்தல், அப்பயனைப் பின்வரும் கநச-ஆம் சுலோகத்திற் காண்க.

கநக. பலவகைப்பட்ட என்பது பின்னுள்ள எல்லாவற்றிற்கும் அடையாகும். இச்சுலோகக் கருத்து — “மண்மிசைக் கிடந்தன மலையும் காணமும், நண்ணுதற் கரியன நாடும் பொய்கையும், கண்மனங் குளிர்ப்பன வாறுங் காண்பதற், கெண்ணமொன் றுளதெனக் கிலங்கு பூணினாய்.” “ஊற்றுநீர்க் கூவலுள் உறையும் மீனனார், வேற்றுநாட் டதன்சுவை விடுத்தன் மேயினார்” என்னும் சீவகசிந்தாமனிக் செய்யுட்களை நினைவுறுத்துகின்றது.

எப்பொழுதும் பலவகைப்பட்ட தூல்களையும் பயிலல் வேண்
கநரு

விலைமகள், ஒருமனிதனுடைய பொருளைக் கவர்ந்துகொண்டும்
அவன்வயப்பட மாட்டாள். அங்ஙனம் தான் வயப்படாம லிருந்தும்,
அம்மனிதனைத் தன் வயப்படுத்துவதில் திறனுடையளாவன். அது
போல, ஒருவன் தான் யார்க்கும் வயப்படாமல் இவ்வுலகத்தைத்
தன்வயமாம்வண்ணஞ் செய்தல் வேண்டும். கநசு

புலவர் பழக்கத்தால் வேதம், அறநூல், புராண முதலியவற்றின்
பொருளுணர்ச்சியும் சிறந்த மதி துட்பமும் உண்டாம். கநஎ

ஒருவன், கடவுளர் பிதிரர் விருந்தினர் ஆகிய இவர்க்கு அன்
னங் கொடாமல் ஒருபொழுதும் தான் உண்ணலாகாது. எவன் அறி
யாமையால் தன்பொருட்டு அடிசில் ஆக்குகின்றானோ அவன் பின்
னர் நரகத்திற்கு ஆளாதற்பொருட்டு உயிர் வாழ்பவனவன். கநஅ

தாய் தந்தை ஆசிரியன் முதலிய குரவர்களுக்கும், வலியவர்க்
கும், நோயாளர்க்கும் பிணஞ் சமந்து வருவார்க்கும், அரசார்க்கும்,
பெரியார்க்கும், தவஞ் செய்வார்க்கும், ஊர்தி முதலியவற்றில் ஏறி
வருவார்க்கும் வழிவிட்டு விலகல் வேண்டும். கநசு

வண்டிக்கு ஐந்து முழ தூரமும், குதிரைக்குப் பத்துமுழ தூர
மும், யானைக்கு நூறுமுழ தூரமும், எருதுக்குப் பத்து முழ தூர
மும் விலகிச் செல்லல் வேண்டும். கசு0

கொம்புடைய எருது முதலியன, நகங்களையுடைய புலி முதலி
யன, வளைந்த பற்களையுடைய பன்றி முதலியன, வெள்ளமிக்க
ஆறு முதலியன ஆகிய இவற்றின்பக்கலிலும், தீயோர்பாலும்,
பெண்களிடத்தும் நம்பிக்கை வைத்தலாகாது. கசுக

தினனுகொண்டு வழி நடத்தலும், கிரித்துக்கொண்டு பேசுத
லும், சென்றதற் கிரங்கலும், தான் செய்த காரியத்தை வெளிப்படுத்தி
திக் கூறுதலுங் கூடாவாம். கசுஉ

தன்னால் ஐயுறப்பட்டோன் பக்கல் இருத்தலையும், இழிந்தவ
ரிடத்து வேலை செய்தலையும் ஒழித்துவிடல் வேண்டும். அவருடைய
பேச்சையும் மறைந்துகொண்டு எப்பொழுதுங் தேட்டலாகாது. கசுந

கநஅ. இக்கருத்து “தமக்கென் றுலையேற்றார்” என்னும் நீதிச் செய்யு
ட்டின் நனைப்பூட்டுவதாகும்.

பெரியோர்கள் தன்னோடு கலந்து செய்ய உடன்படாத காரியத் தைத் தானே அவரோடு கலந்து செய்ய விரும்பலாகாது ; என்னை ? தேவர்கள் ஏற்றுக்கொள்ளாதிருப்பவும் அவரோடு கூடி அமிர்தம் உண்டமையால் இராகுவின் தலை அறுக்கப்பட்டதாகலின். கசச

நல்லோரான் மேற்கொள்ளப்படாத தொரு காரியத்தை ஒரு பெரியான் செய்வானாயின், அவனுக்கு அஃது அணிகலனாகும்; என்னை ? பிறரெல்லோர்க்கும் மரணத்தை விளைவிக்கும் நஞ்சு சிவ பிரானுக்கு அணிசெய்து திகழ்தலின். கசநடு

தவ வன்மையால் ஒளிமிக்க பெரியான், பாவமற்ற நெருப்பைப் போல் எல்லாவற்றையும் அழிக்கும் ஆற்றலுடையனாவான். குரு, அரசன் சிறப்புமிக்கான் ஆகிய இவர்களின் எதிரில் நின்றலாகாது. கசகச

அரசன் நமக்கு நண்பனாவென்று கருதித் தன் மனம் விரும்பியவாறு காரியஞ் செய்யலாகாது. அறிவிலார்க்குத் தலைமைத் தன்மையும் அடிமைத்தன்மையும் ஈதலும், பெரியவர்களோடு பகைத் தலும், அற்ப அறிவினால் இறுமாந்திருப்பவனை மகிழ்வித்தலும் விரும்பத் தகாதனவாம். கசஎ

அறிவுடையான் தான் செய்ய நேர்ந்துள்ள மிகவும் இன்றியமையாத காரியத்தையும், அங்ஙன மல்லாத காரியத்தையும் முறையே முன்னும் பின்னும் விரைந்துந் தாழ்த்துஞ் செய்தல்வேண்டும். கசஅ

கசச-கசநடு. இவ்விரு சுலோகங்களாலும் முறையே, பெரியோர் அது மதியின்றி இழிந்தவன் ஒரு காரியத்தைச் செய்வானாயின், அது நல்லதாயினும், அவனுக்குத் தீங்கு பயக்கு மென்பதும், செய்யத்தகாத தொன்றைப் பெரியோன் செய்வானாயின் அவனுக்கு அஃது அழகு செய்யு மென்பதும் புலப்படுத்தல் காண்க.

கசகச. தவ வன்மையுடையார் வெகுளி, நெருப்பைப் போல் அழிக்கும் ஆற்றலுடைய தாகு மென்பது கருத்தது. “குணமென்னுங் குன்றேறி நின்றார் வெகுளி, கணமேயுங் காத்த லரிது” என்னுந் திருக்குறளிலும் இக்கருத்து வந்திருத்தல் காண்க. அருத்தாபத்தியால் அருளும் ஆற்றலுடையனாவான் என்பதும், ஆற்றலுடையனாவான் என்றமையால் நேர்ந்த விடத்தன்றி எஞ்ஞான்றும் அவன் அவ் வழித்தற்றொழிலை மேற்கொள்ளுவானல்லன் என்பதும் போதரும்.

கசஅ. இன்றியமையாத காரியத்தை விரைந்து முற்படச் செய்யவேண்டுமெனவும், அங்ஙன மல்லாத காரியத்தைத் தாழ்த்துப் பிற்படச் செய்யவேண்டுமெனவும் கூறியவாரும்.

கௌதம புத்திரரான சதானந்தர், செய்யத் தகாத காரியமாகிய தாய்க் கொலையில், தந்தையின் கட்டளை பெற்றுங் காலந் தாழ்த்தலை மேற்கொண்டனர். அக் காலத் தாழ்வு மிகவும் பாரார்ட்டப்பவேதாயிற்று.

௧௪௯

௩. உலகத்தைத் தன்வயப்படுத்தும் வழி.

ஒருவன் எப்பொழுதும் அன்பினாலும், அருகிருத்தலாலும், புகழ்ந்து கூறுதலாலும், வணக்கத்தாலும், பணிசெய்தலாலும், திறமையாலும், இசை முதலிய பல்வகைக் கலைகளாலும், கதைகளாலும், ஞானோபதேசத்தாலும், ஆதரவாலும், நேர்மையாலும், வீரத்தாலும், கொடையாலும், கல்வியாலும், இருக்கையினின் றெழுதலாலும், எதிர்செல்லுதலாலும், இன்பம் விளைவிக்கும் புன்முறுவலோடு கூடிய இன்சொற்களாலும், உதவிபுரிதலாலும், நல்ல உள்ளப்பண்பாலும் உலகத்துமக்களைத் தன் வயப்படுத்துக்கொள்ளல் வேண்டும். ௧௫௦-௧௫௧

பிறரை வசிகரித்தற்குரிய அன்பு முதலிய இவ்வுபாயங்கள், தீயவர்பாற் பயன் செய்யாதனவாம்; அறிவுடையான் அத்தீயவர் சேர்க்கையை ஒழித்துவிடல் வேண்டும்; தான் ஆற்றலுடையனாயின் தண்டோபாயங்களாலும், வஞ்சக வருவமான முற்கூறிய அன்பு முதலிய உபாயங்களாலும் அத்தீயோரை வெல்லல் வேண்டும். ௧௫௨

வியாகரண முதலிய ஆறு அங்கங்களோடு கூடிய வேதம் அறநூல் புராணங்களையும், பல்வகைக் கலைகளோடுங் கூடிய தறுவேத முதலிய உபவேதங்களையும் இடையறாது பயிலுதல் மனிதர்க்கு நலம் பயப்பதாகும். ௧௫௩

மனிதர்க்கு வேட்டையாடல், சூதாடல், பெண்புணர்ச்சி, கட்டுடித்தல் ஆகிய இவை எப்பொழுதும் மேற்கொள்ளப்படுமாயின், துன்பம் பயப்பனவாம். ஆதலின், இந்நான்களையும் என்றும் மேற்கொள்ளாமல் ஒரோ வமயம் பொருந்துமாற்றாற் சிறிதளவு மேற்கொள்ளலாம். ௧௫௪

௧௪௯. கௌதமர் தம்மனைவியாகிய அகலியை தேவேந்திரனோடு காமவின் பந்தியத்தமைபற்றி அவளைக் கொன்றுவிடும்படி தம்புதல்வராகிய சதானந்தர்க்குக் கட்டளையிட்டனர். அவர் செய்யத் தகாத அத்தாய்க் கொலையில் மனங்கவன்று காலந்தாழ்த்தார். அதன் பின் கௌதமர் சினந்தணிந்து கொலை செய்விக்காது சபித்தனர். இச்செய்தியால் அகாரியத்தில் காலந்தாழ்த்தல் நன்மை பயக்கு மென்பது போதரும்.

௧௫௩. பல்வகைக் கலைகளாவன - ஓவியம், சிற்பம் முதலியன.

எவன்மாட்டும் வஞ்சகமாகப் பேசதலும், எவனுக்கேனும் வாழ்க்கைக் கேடு விளைத்தலுமாகா. பிறர்க்குப் பொல்லாங்கு செய்தலை ஒருபொழுதும் நெஞ்சத்தாலும் நினைத்தலாகாது. கருநி

ஒருவன், தனக்கு நிகழ்கால எதிர்காலங்களில் உறுதியான இன்பத்தை விளைவிப்பதும், தான் இறந்தபின் தனக்கு விட்புல வாழ்க்கையைத் தருவதும், நிலையான நல்ல புகழை யுண்டாக்குவதுமாகிய காரியத்தைத் தெரிந்து செய்தல் வேண்டும். கருசு

கலையுடையான், உள்ளநோயாலும் உடல்நோயாலும் பற்றப் பட்டான், சேரநாயகன், கள்வன், வலியவனோடு பகைத்தவன், காழகன், பொருளிற் பேரவாவுடையான், இழிந்த துணைவனை யுடையான், உள்ளம் வேறுபட்டொழுகும் அமைச்சரையும் நண்பரையும் குடிகளையுமுடைய இழிந்த அரசன் ஆகிய இவர்களுக்கு விழிப்பன்றி உறக்கம் நேராது. ஆதலின், மனிதன் இன்றோரன்ன தீங்குகள் அணுகாவண்ணம், நன்கு ஆராய்ந்து இன்பம் நெடிது நிலைக்குமாறு துயிற்றிற்குரிய காரியத்தைச் செய்தல் வேண்டும். கரு௭-கருஅ

அரசனுடையவும், பிற சான்றோருடையவும் ஆகிய வழக்க ஒழுக்கங்களை ஒத்து நடித்துக்காட்டலாகாது. ஒருவன் பாம்பும், புலியும், கள்வரும் எதிரே வருங்கால் தடுத்தற்குத் தனியே செல்லலாகாது. கருக

தன்னைக் கொல்ல விரும்புவோனாகவும், ஆததாயியாகவும் இருப்பவன் குருவாயினும் அவனைக் கொன்றுவிடலாம். கலகம் நேர்த்துழி ஒரு பக்கச் சார்புடையதாலாகாது. பலர்க்குத் தலைவனாக இருப்பவனைக் காத்தல் வேண்டும். கசு௦

தந்தை தாய் முதலிய குரவர்கள், அரசன் இவர்கள்முன்னர் உயர்ந்த இருக்கையில் இருத்தலாகாது. அங்ஙனமே இருக்கையிலேற்றிய காலையுடையனாய், அவர்தம் சொற்களைத் தருக்க ஏதுக்களான் மறுத்து விகாரப்படுத்தலுமாகாது. கசுக

கருஅ. “உள்ளம் வேறுபட்டொழுகும்” என்னும் விசேடணத்தை நண்பர்க்குங் குடிகளுக்குங் கொள்க.

கருக. ஒத்து நடித்துக் காட்டுதல், பிறர்க்கு நகைச்சுவை யுண்டாக்குதற் பொருட்டாம்.

கசு௦. ஆததாயிகளை இவ்வத்தியாயம் சக-ஆம் சுலோகத்திற் காண்க,

உயர்ந்த மனிதன், செயற்பாலனவற்றையும், செய்தவற்றையும் பற்றி வெளிப்படுத்துக் கூறமாட்டான். இழிந்த மனிதன், செய்யத் தக்கன இன்ன வென்று ஒரு சிறிதும் அறியான்; செய்ததையே அறிபவனாவன். கசுஉ

ச. மகளிர்பால் இயற்கையாக நிகழும் பிழைகள்.

ஒருவன் தன்றாய், மருகி, உடன்பிறந்தாருடைய மனைவியர், தன்னுடைய மற்றொரு மனைவி ஆகிய இவர்களைப் பற்றித் தன் மனைவி குற்றங் கூறுவாளாயின், அதனைத் தான் நேரிகண்டாலன்றி உண்மையென எண்ணலாகாது. கசுந

பொய்யுரை மொழிதல், ஆராயாது வலிந்து செய்தல், வஞ்சகம், அறிவின்மை, பேராசை, தூய்மையின்மை, இரக்கமின்மை, செருக்கு ஆகிய இவ்வெட்டும் மகளிர்பால் இயற்கையாக உள்ள பிழைகளாகும். கசுச

தன் புதல்வனைப் பதினாறு யாண்டுகளின் பின்னரும், மகளைப் பன்னிரண்டு யாண்டுகளின் பின்னரும் அடித்தொறுத்தலாகாது. மருமகள் முதலியோரைக் கொடுஞ் சொற்களாற் றுன்புறுத்தலாகாது. கசுரு

தெள்கித்திரர்களையும், தங்கை தமக்கைமாருடைய புதல்வர்களையும், உடன்பிறந்தாரையும் தன் புதல்வரினுஞ் சிறப்பாகவும், உடன்பிறந்தார் மனைவிமாரையும், மருகியையும், தங்கை தமக்கை மாரையும் தன் புதல்வியினுஞ் சிறப்பாகவுங் காத்தல் வேண்டும். கசுசு

ஒரு தலைவன், தன் குடும்பத்தை யோம்புதற்பொருட்டுப் பொருள் ஈட்டுதலிலும், அதனைக் காத்தலிலும், இடையறாது முயற்சியுடையன யிருத்தல் வேண்டும். என்ன? அத்தலைவன் அல்லாத மற்றையோர் அப்பொருளைக் கவரும் கள்வரை யொப்பாவராதலின். கசுஎ

மகளிர்பாற் பொய்மை, பகுத்தாராயாச் செய்கை, அறிவின்மை, மிக்க காமம் ஆகிய இவை யுள்ளன வாதலின், காம விற்பங் குறித்தன்றி அம்மகளிரோடு ஒரே படுக்கையில் துயிலலாகாது. கசுஅ

ரு. மகட் கோடை முறை.

பொருள், குலம், ஒழுக்கம், உருவம், கல்வி, வலிமை, யாண்டு ஆகிய இவற்றின் ஒப்பு நோக்கி ஒருவனுக்கு மகட்கொடுத்தல்

வேண்டும். அங்ஙனங் கொள்ளுவோன் தலையோனாயின் அவன் பால் தனது நட்புரிமையைச் செய்தல் வேண்டும். ௧௬௯

ஒருவன், தன்மகளை மனைவியாக விரும்பும் மணவாளன் இளமை, கல்வி, உருவம் இவற்றை யுடையனாயிருப்பின் அவன் வறியனாயினும் அவனை யழைத்து மகட்கொடுத்தல் வேண்டும். உருவ மாத்திரத்தாலும், பருவ மாத்திரத்தாலும், பொருள் மாத்திரத்தாலும் பெண் கொடுத்தலாகாது. ௧௭௦

முதலிற் குலத்தையும், அதன்பின் கல்வியையும், அதன்பின் பருவத்தையும், அதன் பின் ஒழுக்கத்தையும், அதன்பின் பொருளையும், அதன்பின் உருவத்தையும், அதன்பின் இடத்தையும் ஆராய்ந்தறிந்து, பின்னர்ப் பெண்ணை மணஞ்செய்து கொடுத்தல் வேண்டும். ௧௭௧

பெண் உருவத்தை விரும்புவள். தாய் செல்வத்தையும், தந்தை கல்வியையும், சுற்றத்தார் குலத்தையும் விரும்புவர். மற்றையோர் இனிய அறுசுவைமிக்க நல்ல உணவை விரும்புவர். ௧௭௨

தனக்கு ஒத்த இருடி கோத்திரம் இல்லாதவனும், உடன்பிறந்த ஆண்மக்களை யுடையவனும், நற்குலத்தி லுதித்தவனும், தாய்தந்தை வழிக் குற்றமில்லாதவனும் ஆகிய பெண்மகளை இல்லறக்கிழத்தியாக அடைதல் வேண்டும். ௧௭௩

௬. கல்வி செல்வங்களை யடையும் வழி.

கணந்தோறுஞ் சிறிது சிறிதாகக் கல்வியையும், பொருளையும் ஈட்டல் வேண்டும். அங்ஙனங் கல்வியையும் பொருளையும் ஈட்ட விரும்புவோனால் எப்பொழுதும் அக்கணப்பொழுதும், அக்கல்வி செல்வங்களின் சிற்றளவும் பொருட்படுத்தாமல் விடற்பாலன வல்ல. ௧௭௪

நல்ல மனைவி, மக்கள், நண்பர் ஆகிய இவர்பொருட்டும், தானஞ் செய்தற்பொருட்டும் இடையறாது பொருளீட்டல் நலமாகும். இம் மனைவி மக்கள் முதலியோர்பொருட்டன்றிப் பொருளாலும், பணியாளர்களாலும் வரக்கடவதாகிய பயன் யாதுளது? ௧௭௫

௧௭௪. கல்வியையும் செல்வத்தையும் சிறிது சிறிதாக ஈட்டுதலில் வெறுப்புறலாகா தென்பது கருத்து.

எதிர்காலத்தில் தனக்கு வரக்கூடவ காரியங்களை நிறைவேற்று தற்குத் தக்க அளவு பொருளை முயன்று காத்தல் வேண்டும். கல்வி செல்வங்களை யீட்டுங்கால், “யான் நூறு யாண்டு வாழ்ந்திருப்பேன், பொருட் பெருக்கான் மகிழ்ச்சி யெய்துவேன்” என்றிவ்வாறு நினைவுமேற்கொண்டு, இருபத்தைந்து யாண்டு வரையேனும், அன்றி அவ்வளவிற்பாதிபாகிய பன்னிரண்டரை யாண்டுவரையேனும், அவ்வளவிற்பாதிபாகிய ஆறேகால் யாண்டு வரையேனும், கல்வி முதலியவற்றையும், பொருளையும் இடைவிடாது ஈட்டித் தொகுத்து வைத்தல் வேண்டும்.

கஎசு-கஎஎ

கல்விப்பொருளொன்றே எப்பொருளினு மிகச் சிறந்ததாகும். மற்றைப் பொருளெல்லாம் அக்கல்வியை மூலமாகக்கொண்டு உண்டாவனவாம். அக் கல்விப்பொருள், என்றந் தானத்தால் வளர்ச்சி யெய்துவதாகும்; உடையார்க்குச் சமையு மாகாது; பிறரார் கவரப்படுவது மன்று.

கஎஅ

ஒருவன் நிறைந்த பொருளுடையனா யிருக்கும்காறும் அவனை யெல்லோரும் கொண்டாடுவர். பொருள் ஒழிந்து வறியனா யிருப்பின், நற்குண முடையானாயினும் அவனை அவன்மனைவி, மக்கள் முதலியோரும் வெறுத்து நீக்குவர். இதனாற் குடும்பவாழ்க்கைக்குப் பொருளே இன்றியமையாச் சிறப்புடையதாகக் கருதப்படுவதாகும். ஆதலின் மனிதரனைவரும் உபாயங்களாலும், துணிவுச் செயல்களாலும் அப் பொருளை யடைவதற்கு முயல்வேண்டும்.

கஎக-கஅ0

உயர்ந்த குண மிக்க மக்களும், பொருளுடையாரது வீட்டு வாயிலில் ஏவலாளரை யொப்ப நிற்கின்றனராதலின், நல்ல கல்வியினாலும், உயர்ந்ததொண்டுகளாலும், வீரத்தாலும், வட்டி ஊதியத்தாலும், வாணிகத்தாலும், ஓவியம் சிற்பம் முதலிய கலைகளாலும், தானம் பெறுதலாலும், பிற எத்தகைய தொழில்களாலும் நிறைந்த பொருளை யுடையனா யிருக்கும்வண்ணம் முயன்றொழுகல் வேண்டும்.

கஅக-கஅஉ

கஎசு-கஎஎ, ஒருவன் கல்வி செல்வங்களை ஈட்டுங்கால் தன் வாழ்நாள் நெடிதிருப்பதாகக் கருதி முயல்வேண்டு மென்பதும், அங்ஙன மின்றி வாழ்நாளின் குறுமை கருதப்படுமா என்ப ஈட்டு முயற்சி தளர்ந்து பயன் செய்ய தென்பதும் கருதற்பாலன.

பொருளுடையான்குற்றங்களும் குணங்களைப்போ லாகின்றன. பொருளில்லாதவன் குணங்களும் குற்றங்களைப்போ லாகின்றன. ஆதலின், பொருளற்ற வறிய மனிதன் பிறரெல்லாரானும் பழிக்கப் படுபவனாகின்றான்.

கஅங்

ஆற்றொணு வறுமையை யடைந்தோருட் சிலர் மரண மெய்தினர். சிலர் அயல்நாட்டை யடைந்தனர். வேறு சிலர் மலைக்கண் எய்தினர். மற்றுஞ்சிலர் தற்கொலையை மேற்கொண்டனர்.

கஅச

பொருள்நிமித்தஞ் சிலர் அறிவுமயக்க மெய்தினர். வேறு சிலர் பகைவர் வயப்பட்டனர். மற்றுஞ்சிலர் பகைவரின் ஏவலாளராயினர்.

கஅரு

ஒருவன், தன் பொருள் இன்ன இடத்தில் இவ்வளவு சேர்த்து வைக்கப்பட்டிருக்கின்ற தென்பதைத் தன் மனைவி, மக்கள், நண்பர் ஆகிய இவர்கள் அறியாமலிருக்கும்வண்ணம் கடன் கொடுத்து எழுதி வாங்கும் பத்திரங்களால் அப்பொருளைப் பேணிக் காத்தல் வேண்டும்.

கஅசு

கொடுக்கல்வாங்கல் செய்வோர்க்கு எழுத்து மூலமான பத்திரங்களையன்றி நினைவுறுத்துவது வெறொன்று மின்று. ஆதலின் அப்பத்திரமின்றி அறிவுடையான் ஒருபொழுதும் கொடுக்கல்வாங்கல் செய்தலாகாது.

கஅள

ஒருவன் தான் திரட்டிச் சேர்த்த பொருளை உலோப குணமில்லாதவன்பாலும், பொருளாளன்பாலும், வேந்தன்பாலும், நம்பிக்கையுள்ளவன்பாலும், பொறுமை முதலிய குணங்களாற் சிறந்தவன்பாலும் பத்திர மெழுதி வாங்கிக்கொண்டு வைத்துப் போற்றல் வேண்டும்.

கஅஅ

ஒருவன் மற்றொருவனுக்கு நட்புரிமைபற்றி எப்பொழுதும் வட்டி யின்றி யாசிதப்பொருள் கொடுத்தல் வேண்டும். அந்நண்பன்பால் மிகுபொருள் அங்ஙனங் கொடுத்துவைக்கப்பட்டிருக்குமாயின் அவை கேடில்லாதனவாம்.

கஅக

கஅசு. ஒருவனுக்குரிய பொருள் அவன்மனைவி முதலியோரால் அறியப் படுமாயின் அவர் செலவிடக் கருதவராகலின் அதனை மேன்மேலும் வளர்த்துக் காத்தற் கியலாதென்பது கருத்து.

கஅக. யாசிதம்: இதுனை உ-ஆம் அத்தியாயம் ௩௨௫-ஆம் சுலோகத்திற்காண்க.

கடன்கொள்ளுவோன் வட்டியோடு கொடுக்கல்வாங்கல் செர்
தற்கு ஆற்றலுடையதாதலையறிந்து, எப்பொழுதும் ஈடு குறித்தாதல்
பிணையினதல் தக்க சான்றுகளோடு பத்திரம்எழுதி வாங்கிக்கொண்டு,
அப்பொருள் மீண்டு வருங்கால் எளிதாக விருக்கும்வண்ணம் அள
வின் தகுதி நோக்கிப் பொருள்கொடுத்தல் வேண்டும். வட்டி ஊதி
யத்தின் பேராசையால் “எங்ஙனமாயினுமாக” என்று கருதிக் கொடுத்
தலாகாது. அங்ஙனங் கொடுப்பின் முதற்பொருட்குக் கேடுண்
டாம்.

ககூ0-ககூக

உண்டி கொள்ளுங்காலும், கடன்கொடுத்தல் முதலிய வாணி
கச்செயல்களிலும் நாளை யொழித்த மனிதன் நலமுடையனாவான்.
பொருளைக் கொடுத்தல் நட்புரிமையை உண்டாக்கும். அதுகொடா
மை பகைமையை உண்டாக்கும்.

ககூஉ

மனிதன் தன்னுள்ளத்தில் வள்ளன்மையையும், வெளியில் ஈகை
யின்மையையும் மேற்கொண்டு உரிய காலத்திற் றகுதியான செல
வைச் செய்தல் வேண்டும். உரியதல்லாத காலமும், தகுதியின்மை
யும் நேர்த்துழிச் செலவிடலாகாது.

ககூந

மனிதன் தன் நன்மனைவி, புதல்வர், நட்பாளர் ஆகிய இவர்
களைத் தன்னு லியன்றவாறு பொருண் முதலியவற்றாற் காத்தல்
வேண்டும். தன் உடல் அழியின் அது மீண்டு வாராமையானும், தான்
உயிரோடு கூடியிருப்பின் பலவகை நலங்களைக் கண்டு இன்புறக்கூடு
மாதலானும், மனைவி முதலியோர் மீண்டும் மீண்டும் பெறற்பால ராத
லானும் அவ்வெல்லோரானுந் தான் காக்கப்படல் வேண்டும்.

ககூச

எ. தந்தைவழிப் பொருளைக் கூறுசெய்ய முறை.

நலத்தை விரும்பும் தந்தை, மனைவிமாரோடு கூடி வாழ்க்கையை
நடாத்தும் ஆற்றல் வாய்ந்த புதல்வர்களுக்கு விரைந்து தன் பொரு
ளைக் கூறிட்டுக் கொடுத்து அவரைப் பிரித்து வைத்தல் வேண்
டும்.

ககூரு

ககூ0-ககூக. ஈடு - பந்தகம். இது, கொடுக்கப்படுங் கடன்தொகைக்குத்
தகுதியான நில முதலிய அடைமானமாகும்.

ககூஉ. முதலிலுள்ள “வியவஹாரம்” என்ற சொல் கடன்கொடுத்
தல் முதலிய வாணிகச் செயல் என்று மொழிபெயர்க்கப்பட்டது; உண்டியோடு
உடனெண்ணப்பட்டமையால் சிற்றின்ப நுகர்ச்சி எனவும் பொருள் கொள்ள
லாம்.

மணவிமாரோடு கூடி வாழ்க்கையை நடாத்துந் திறன்வாய்ந்த தமையன்தம்பிமார், ஒரு வயிற்றிற் பிறந்தவராயினும், அவர் தம் முட் பிரிந்து வாழ்தல் நன்று. இன்றேற் பெரும்பாலும் அப்பிரி வின்மை கேடு விளைப்பதாகும்.

ககக

ஒரு மனிதனுடைய மணவியர் இருவர் ஓரிடத்திற் கூடி இரார். பொலி எருதுகள் இரண்டு ஓரிடத்திற் கூடி இரா. அங்ஙனமாயின் பெண்கள் பலர் தம்முட் கூடி வாழ்தலும், எருதுகள் பல தம்முட் கூடியிருத்தலும் எங்ஙனங் கூடும்?

ககக

ஒரு குடும்பத் தலைவன், வட்டி ஊதியங் கருதிப் பிறர்பாற் கடனாகக் கொடுத்துவைத்த பொருளையும், அங்ஙனமே பிறர்பாற் கடனாகக் கொண்ட பொருளையும் அவன் புதல்வர் கூறிட்டுக்கொள்ள லாகாது.

ககஅ

ஒருவன், எவனோடு சிறந்த நட்புரிமையைப் பெற விரும்புகின் றானோ அவனுடைய பொருளைப் பெற அவாவுதலும், அவனது மறை விடத்தில் அவன் அறியாமற் செல்லுதலும், அவன் மணவியோடு தனிமையில் உரையாடுதலுங் கூடாவாம். (அங்ஙனஞ் செய்யின் நட்புக் கெடு மென்பது கருத்து.) இன்னும் அவன்பாற் குறையேறிட் டிக் காண்டலும், அவனுக்கு எதிர்மறையாகப் பேசுதலும், அவன் காரியத்திற்குத் துணை செய்யாமையும், அவனுக்குத் தீங்கு நேர்ந் துழிப் புறக்கணித்தலு மாகாவாம்.

ககக-உ00

ஒருவன், தன் நண்பன்பால் வட்டியுடனாதல், அஃதில்லாமலா தல், கடன்வாங்கிய பொருளைத் திருப்பிக் கொடுக்குங்கால், இருவரு டைய நட்புரிமைக்குங் கேடு பயவாவண்ணஞ் சான்றுகள் இல்லாம

ககக. பிரிந்து வாழ்தல்-தந்தைவழிப் பொருளை முறைப்படி கூறு செய் துகொண்டு தனித்தனியே குடும்பவாழ்க்கை நடாத்தல். இன்றேற் கலகம் விளையு மென்பது கருத்து.

ககக. இச்சலோகப் பொருள் இதன் முன்னுள்ள சுலோகப் பொருட்டு ஏதுவாய் நின்று அப்பொருளை வலியுறுத்தல் காண்க. இச்சலோகத்தின் பிற்பாதிக்கு “பசுக்கள் பல ஓரிடத்திற் கூடிவாழும்; மனிதர் இருவர் அங்ஙனம் வாழ ஒருப்படார்” என்று பொருள் கோடலும் பொருந்தும்.

உ0க-உ0உ. உண்மையாக ஆராய்ந்து செய்த நட்புரிமையுடையார் தம் முட் கடன்கொண்டு கொடுக்குங்கால், சான்று முதலியன இல்லாமல் நம்பிக்கை

லும், கடன்பத்திரத்தின் பின்புறத்தில் எழுதாமலும், கடன் கொண்டு கொடுப்பதுபோல் இல்லாமலும் எளிதிற் கொடுத்துவிடல் வேண்டும். ௨௦௧-௨௦௨

தன் குணங்களாலும், தந்தைதாயரின் குணங்களாலும் பெருமையுடையவன் உத்தமோத்தம னாவான். தன் குணங்களான் மாத்திரம் பெருமையுடையான் தலையாவான். தன் தந்தை குணங்களான் மாத்திரம் பெருமையுடையான் இடையாவான். தாய் குணங்களான் மாத்திரம் பெருமையுடையான் கடையாவான். உடன்பிறந்தாரின் குணங்களான் மாத்திரம் பெருமையுடையான் கடையிற் கடையாவான். தன் மகள், மனைவி, உடன்பிறந்த பெண்மக்கள் ஆகிய இவர்களாற் பெருமையுடைய மனிதன் மிக இழிந்தவனாகக் கருதப்படுவான். ௨௦௩-௨௦௪

அ. கொடை மாட்சி.

அறிவுடையான், பொருண் மிகவுடையனாய்த் தன்னாற் காக்கப்படுங் குழுவை நன்கு காத்தல் வேண்டும். பிறர்க்குச் சிறிதேனும் ஈயாமல் ஒருநாளையேனும் வறிதாகக் கழித்தலாகாது. ௨௦௫

“யான் கூற்றுவன் வாயில் இருக்கின்றேன்; என் வாழ்நாள் ஒரு கணமேனும் நிலையுறுதல் உடைத்தன்று; தானம், தருமம் இவைகளை யன்றி மறுமையில் எனக்குத் துணையாவன பிறவில்லை; இவ்வுலகம் கொடைக் குணம் வாய்ந்தோரைப்பற்றி நிலை பெறுவதாகும்; அக்குணம் இல்லாத தீயோரைப்பற்றி நிலைபெறுவதன்று” என்றில்வாறு எண்ணித் தான் விரும்பியவாறு ஒல்லும்வகையால் தான் தருமங்களை நன்கு செய்தல் வேண்டும். ௨௦௬-௨௦௭

கொடையாற் பகைவரும் நண்பராவரெனின் மறறையோரைப் பற்றிக் கூறவேண்டுவதென் ? ௨௦௮

கடவுளார்க்கும், வேள்விக்கும், -அந்தணார்க்கும், பசுவோம்பற்கும் கொடுக்கப்படும் பொருள் மறுமையின்பம் பயப்பதாகும். அது(சும்னித் தத்தம்) அறிவுடைக் கொடையென்று கூறப்படும். ௨௦௯

மேற்கொண்டு ஒழுகவேண்டு மென்பதும், இன்றேல் அந் நட்புரிமைக்கு இழுக்குண்டா மென்பதும் தோன்றுதல் காண்க.

வந்தியர், மாகதர், மல்லர் முதலியோர்க்கும், ஆடல் பாடல்களுக்கும் கொடுக்கப்படும் பொருள் (பாரிதோஷிகம்) பரிசிற் கொடையாகும். புகழ்ப் பயன் கருதிக் கொடுக்கப்படும் பொருள் (சிரீதத்தம்) செல்வக் கொடை யென்று கூறப்படும். உக௦

நண்பர், சம்பந்திமார், உறவினர் ஆகிய இவர்களிடத்தும், விவாக முதலிய காரியங்களிலும், ஆன்றோ ராசாரப்படி உபாயனமாகக் கொடுக்கப்படும் பொருள் (லஜ்ஜா தத்தம்) நாண் கொடை யென்று கூறப்படும். உகக

அரசனுக்கும், வலியவர்க்கும், காரியம் நிறைவேறுதற்பொருட்டு அக் காரியத்திற்குக் கேடு விளைப்போர்க்கும் கொடுக்கப்படும் பொருளும், கொடாதிருப்பிற் பாவம் நேரிடுமென்னும் அச்சங் காரணமாகக் கொடுக்கப்படும் பொருளும் (பய தத்தம்) அச்சக் கொடை என்று கூறப்படும். உகஉ

மக்களுக்குத் துன்பம் விளைவிக்குந் தீய விலங்குகளுக்கும், பிறர்மனைவியரைப் புணர்தற்பொருட்டுங் கொடுக்கப்படும்பொருளும், சூது முதலியவற்றால் இழந்த பொருளும், கள்வராற் கவரப்பட்ட பொருளும் (பாபதத்தம்) தீவினைக் கொடை யென்று கூறப்படும். உகங

எத்தெய்வத்தை வழிபடுகின்றோனோ அத்தெய்வத்தை மற்றைத் தெய்வங்களினும் மிகச் சிறந்ததாகப் பாராட்டிக் கூறல் வேண்டும். அத்தெய்வத்திற்குக் குறை கருதலாகாது. அத்தெய்வத்தின்பொருட்டு மகிழ்ச்சியோடு வணக்கஞ் செய்தல் வேண்டும். உகச

கொடை, நேர்மை ஆகிய இவ்விரண்டு மன்றிப் பிறரைத் தன் வயப்படுத்தும் உபாயம் மற்றொன்று இந்நிலவுலகத்தில் இன்று இத னாலன்றே, கொடையாற் குறைந்தவனும், மீண்டும் மீண்டும் வளர்ச்சி பெய்தும் இப்பலினை மாகிப் திங்களஞ்செல்வன், கோட்டமுடை யோனாயினும் நலமுடைபவனாகவே கருதப்படுகின்றான். உகரு

உக௦. வந்தியர் - புகழ்வுவர். மாகதர் - இருந்தேத்துவோர். மல்லர் - மற்றோருளுற்றுவோர்.

உகக. உபாயனம் - பெரியோரைக் காணும்பொழுதும் நற் காரியங்களிலும் மகிழ்ச்சி யுண்டாதற்பொருட்டுக் கொடுக்கப்படும் உபகாரப்பொருள். இதனைச் சேதுபுராணம் - சேதுப்படலம் கூ௦-ஆம் செய்யுளிற் காண்க.

உகரு. கொடையாற் குறைதல் - தேவர்கள் தன் கலைகளை உண்ணக் கொடுத்தலாற் குறைதல். கோட்டம் - வலைவு.

நட்பிணையாதல், பகையிணையாதல் ஆராய்ந்து தெளிந்துகொள்ளல் வேண்டும். அங்ஙனங் கொண்டபின் பிறழ்தலும், நட்போர்க்குத் தீங்கு செய்தலும், பகைவர்க்கு உதவி செய்தலுங் கூடாவாம். அங்ஙனஞ் செய்யின் அவ்விருதிறத்தாருந் துன்பம் விளைவிப்பவராவர்.

உகசு

மிக்க வன்கண்மை, மிக்க வஞ்சகம், மிக்க எளிமை, மிகைபடப் பேசல், ஒரு காரியத்தின் மிகுபற்று, கடுஞ்சினம் ஆகிய இவற்றை மேற்கொள்ளலாகாது.

உகௌ

எல்லாம் அளவின் மிகுதல் அழிவிற்குக் காரணமாகும். ஆதலின், எவற்றினும் மிகையாதலை யொழித்துவிடல் வேண்டும். மனிதர் மிக்க வன்கண்மை கண்டுழி நடுக்க மெய்துவர்; தகுதி நோக்கியும் பொருளைச் செலவிடாது திரட்டி வைக்கும் விருப்பங் கண்டுழி மிகவும் பழித்துரைப்பர்.

உகஅ

மிக்க எளிமை கண்டுழிப் பொருட்படுத்தெண்ணார். மிகைபடப் பேசுதலான் மானக்கேடும், மிக்க கொடையால் வறுமையும், மிக்க உலோபத்தால் இகழ்ச்சியும் உண்டாவனவாம்.

உகசு

கடுஞ் சினத்தான் மனிதர்க்கு அறிவின்மை யுண்டாம். ஆசாய் மின்மையால் அறத்திற்குக் கேடும், அளவின் மிக்க ஆசாரத்தால் மூர்க்கத்தன்மையும் உண்டாவனவாம்.

உஉ0

அறிவுமிக்க மனிதன் “யானே எல்லோரினும் மேம்பட்டவன்” என்றும், “யானே எல்லோரினுஞ் சிறந்த அறிவுள்ளவன்” என்றும், “அறத்தின் உண்மை இதுதான்” என்றுங் கருதுதலாகாது.

உஉக

கடல் நீரில் வாழும் தீமி எனப் பெயரிய பெரிய மீனை விழுங்குவது தீமிங்கில மாகும்; அத் தீமிங்கிலத்தையும் விழுங்கும் தீமிங்கிலகில மென்னும் மீனும் உள்ளது; அதனையும் விழுங்கும் இராகவம் எனப் பெயரிய ஒரு பிராணியு முள்ளது; அதனையும் விழுங்கும் மற்ற

உஉ0. மூர்க்கத்தன்மை - அறிவின்மை.

உஉக. பல்வகை அறப் பகுதிகளை யாராய்ந்து அவற்றுள் ஒன்று மற்றொன்றோடு முரணாமல் இயைத்து உண்மை துணிதல் மிக அரிதாகலின், அறிவுடையான் அறத்தின் உண்மை இதுதான் என்று ஆராய்ச்சி யின்றி எளிதில் துணிந்துவிடலாகா தென்பது கருத்து.

ஒரு பெரிய பிராணியும் இருக்கின்றது என்ன மிவ்வுண்மையை யுணர்ந்து எப்பொழுதும் நினைவுகூர்தல் வேண்டும். ௨௨௨

ஒருவன் கடவுளார்க்கும், பசுக்களுக்கும், அந்தணர்களுக்குத் தலைவனாயிருக்குந் தன்மையை விரும்பலாகாது. அங்ஙனம் விரும்பு வானாயின், அஃது அவன் குல முழுதுங் கெடுத்து மிக்க துன்பம் விளைவிப்பதாகும். ௨௨௩

அக்கடவுளர் முதலியார்பால் முறையே எப்பொழுதும் பத்தி பூண்டொழுகல், பூசித்தல், பணிவிடை செய்தல் ஆகிய இவற்றை விரும்பல் வேண்டும். எவர்மாட்டு எத்தகைய பிரமத்தசக நிலைபெற் றிருக்கின்ற தென்பது அறியக்கூடாததொன்றும். ௨௨௪

இளம் பெண்ணையும், பொருளையும், சுவடியையும் பிறர் ஆட்சி யில் வைத்தலாகாது. அங்ஙனம் வைக்கப்பட்டுத் தெய்வவயத்தான் மீண்டெய்துங்கால் முறையே இளம்பெண் கற்பிழந்தும், பொருள் கேழ்றும், சுவடி கசக்குண்டும் வரும். ௨௨௫

அறிவுடையான் சிறு காரணத்தை முன்னிட்டுப் பெரும்பொரு ளைச் செலவிடலாகாது. ஒருபொழுதும் அபிமானத்தாற் பெரும் பொருளைச் செலவிட்டுச் சிறிய காரியத்தை நிறைவேற்ற முயலலா காது. ௨௨௬

௨௨௨. இதனால், ஒருவன் எவ்வெத்துறைகளிற் சிறந்துனானாயினும் அவ் வத் துறைகளில் தன்னினுஞ் சிறந்தார் இருப்ப ரென்னும் உண்மையை யுணர்ந் து அடங்கி நடத்தல் வேண்டும் என்பது புலப்படும்.

௨௨௩. பசுக்களுக்குத் தலைவனாயிருக்குந் தன்மையை விரும்பலாகா தென் றது, பசுவின் உடம்பு முழுதிலும் தேவர்கள் வாழ்கின்றனரென்று முதுநூல் கூறுகின்றமையால், அப்பசுவை வைத்திருப்போன் அதனை வேண்டுவன உதவிச் காத்து, அதன் பயனைப் பெறவேண்டுமே யன்றித் தனக்கு அடிமைப் பட்டதாகக் கருதித் தான் நினைத்தவாறெல்லாம் வருத்தலாகா தென்பதுபற்றி யாம்.

௨௨௪. கடவுளார்பால் பத்தி செய்தலும், பசுக்களைப் பூசித்தலும், அந்த ணர்க்குப் பணிவிடை செய்தலும் வேண்டுமென்பதாம். அறியக்கூடாத தொன் றென்பது, ஆராய்ந் தறிந்து செய்தலின் அருமையையும், ஆராய்ச்சி யின்றியே இவ்வொழுக்கங்களை மேற்கொள்ளவேண்டுமென்பதையும், அங்ஙன மேற்கொள் ளின் அத் தேசசு யாண்டேனும் ஒரிடத்திலிருந்து நலஞ் செய்தல் கூடு மென்ப தையும் புலப்படுத்தி நிற்பதாம்.

பெரும்பொருள் செலவாகிவிடு மென்னும் அச்சத்தால் நல்ல புகழை எப்பொழுதும் இழந்துவிடலாகாது. படைவீரர் தகாத சொற்களைக் கூறின், அது குறித்துப் பொருமை மேற்கொண்டு அவர்மாட்டுச் சினங் கொள்ளலாகாது. ௨௨௭

அறிவுடையான், தன் நண்பனுக்கு நாண் விளைப்பதும், வேறு பாடுண்டாக்குவதும், மனத்தைத் துன்புறுத்துவதும் ஆகிய சொல்லை விளையாட்டுகிறித்தமாகவும் ஒரு சிறிதுங் கூறலாகாது. ௨௨௮

எவன்பால் நன்மொழியும், தீமொழியும், பயனின்றி ஒத்த தன்மை யெய்துவனவோ, அவன்பால் அறிவுடையான் செவிடனிடத்து இசை பாடுவோனைப் போல ஒன்றும் பேசலாகாது. ௨௨௯

தன் நண்பன் கள் காம முதலிய தீய ஒழுக்கங்களிற் றலைப்படின அவனை அவற்றினின்றும் தன்னு லியன்றவரை இதங்கூறி மீட்டல் வேண்டும். அங்ஙனம் மீட்க முயன்றிலனேல் அவனை அறிவுடையார் இரக்க மற்றவ னென்று எண்ணுவர். ௨௩௦

உடன்பிறந்தார் முதலிய சுற்றத்தினர், தம்முண் மன வேற்றுமை யடைந்திருக்குங்கால், அவர்தம் நண்பர் எவ்வாற்றானும் ஒரு தலைச் சார்பின்றி நடு நிலையை மேற்கொள்ளல் வேண்டும். இன்றேல் அவரை யறிவுடையார் நட்புரிமையுடையவராக மதியார். ௨௩௧

மக்கண் மனம், தன்பா லழுந்திய கடுஞ்சொல்லாகிய அம்பின் கூரிய துனியைப் பிடுங்கி யெடுக்கும் ஆற்றலுடையதன்றாதலின், பிறர் தநாட்டொட்டுப் பயிலப்பட்டதும், கொடையினாலும் பிற சிறப்புக்களாலும் காக்கப்பட்டதும் ஆகிய நட்புரிமையை யுடையார், கடுஞ்சொற் கூறுதலால் அப்பொழுதே அந்நிலை மாறிப் பகைமையெய்துவர். ௨௩௨

ஒருவன், தன்னுற்றலினும் மேம்பட்ட ஆற்றலுடையவனாகத் தன் பகைவன் இருக்குங்காறும் அவனைத் தன் நேரளினுற் றுங்கல் வேண்டும். அப்பகைவன் ஆற்றற்கு அழிவு நேரக் கண்டவிடத்துக் கல்லிற் குடத்தை மோதித் தகர்த்தல் போல் அப்பொழுதே அவனைத் தொலைத்துவிடல் வேண்டும். ௨௩௩

௨௨௬. ஒத்த தன்மை - முறையே நன்மையாகவும் தீமையாகவும் கொள்ளப்படாமையாலாகிய வேற்றுமையின்மை.

௨௩௨. தன்பால் - மனத்தின்பால்.

கூ. குணஞ் செயல்களின் நன்மை தீமைகள்.

ஒருவனுக்கு நன்மக்கட் டன்மையாகிய குணமே சிறந்த அணிகலனாகும். மற்றை அணிகலன்களும், அரசியலும், ஆண்மையும், கல்வியும், பொருளும் அத்துணைச் சிறந்த அணிகலன்களாகா. உருச

குதிரைக்கு விரைந்து செல்லுதலும், எருதுக்குச் சுமை தாங்கலும், பசுக்களுக்கு மிக்க பால்வளமும், இரத்தினத்திற்கு ஒளியும், அரசற்குப் பொறுமையும், விலைமகட்குக் காமக் குறிப்பும் அதனைப் புலப்படுத்தும் இன்பச் செயலும், இசைபாடுவார்க்கு இனிய குரலும், பொருளுடையார்க்குக் கொடைக் குணமும், போர்வீரார்க்குப் பராக்கிரமமும், தவஞ் செய்வார்க்குப் பொறியடக்கமும், புலவர்க்குச் சொல்லாற்றலும், அவைக்களத் திருப்போர்க்கு ஓரங் கூறுமையும், சான்று கூறுவார்க்கு உண்மை யுரைத்தலும், ஏவலாளர்க்குத் தம் தலைவன்பாற் சிறப்பன்பும், அமைச்சர்க்கு நலந் தரு சொற்கூறலும், அறிவிலார்க்கு வாய்வாளாதிருத்தலும், பெண்களுக்குக் கற்புடைமையும் சிறந்த அணிகலன்களாம். இங்குக் கூறிய குதிரை முதலியவற்றிற்கும் அரசன் முதலியோர்க்குங் கூறப்பட்ட குணஞ் செயல்கள் மாறுபட்டிருப்பின், அவை அவற்றிற்கும் அவர்க்கும் நலனழிக்கும் பெரிய விகாரப் பணிகளாகும். உரு-உருஅ

ஒரு தலைவனை யுடைய இல்லம், பல குடும்பங்களாலும், விளக்குக்களாலும், பசுக்களாலும், அழகிய குழந்தைகளாலும் எப்பொழுதும் விளக்க முறுவதாகும். பல தலைவர்களை யுடைய இல்லம் அந்நன்மை விளங்குவதன்று. உருகூ

ஆற்றலுடையான் பொல்லாங்கு புரியும் உயிர்களைப் பொருட்படுத்தாம லிருத்த லாகாது. அவ்வுயிர்களைக் கண்ட அக்கணத்தே கொன்றுவிடல் வேண்டும். உசு0

பிற நற்குணங்களெல்லாம் நிரம்பிய ஒருவனிடத்துக் குறளை கூறல், கொடுத்தன்மை, களவு, அழுக்காறு, மிக்க உலோபத்தன்மை, பொய்மை, காரியக்கேடு விளைவிக்குந் தன்மை, சோம்பல் ஆகிய இவற்

உருச. நன்மக்கட்டன்மை—இதனை “ஸௌஜன்யம்” என்று முதலூல்கூறும்.

உருகூ. ஓரில்லத்திற்குத் தலைவர் பலரிருப்பின், எப்பொழுதும் பகைமையும் கலசமும் உண்டாமாதலின், அவ்வில்லம் விளக்கமுற தென்பது கருத்து.

றுள் ஒன்றிருப்பினும், அஃது அவன் நற்குணங்களினைத்தையும் மறைத்துத் தானே முன்னின்று மிக்க தீங்கை விளைவிக்கும். உசக

ஒருவன் பாலப்பருவத்தில் தாயை இழத்தலும், காளைப்பருவத்தில் காதலியை இழத்தலும், முதுமைப்பருவத்தில் புதல்வரையும் பொருளையு இழத்தலும் அவனுடைய பெரிய தீவினைப் பயன்களாம். உசஉ

பொருளுடையார்க்குப் புதல்வர்ப்பே நின்மையும், வறியவர்க்கு அறிவில்லாத் தன்மையும், பெண்களுக்கு ஆடவர் அலிபா யிருத்தலும், விரும்பிய பொருள் கைகூடாமையும் நலஞ்செய்வன வல்லவாம். உசங

ஒருவனுக்குத் தன் புதல்வன் அறிவில்லாத விருத்தல், புதல்வி அறிவில்லாக விருத்தல், மனைவி மிக்க சினமுடையவளாக விருத்தல், வறுமை, இழிந்தோரிடத்துப் பணிசெய்தல், என்றுங் கடனாளியா யிருத்தல் ஆகிய இவ்வாறும் நலந்தருவன வல்லவாம். உசச

பிறர்க்குக் கல்வி பயிற்றுதலிலும், தான் கல்வி பயிலுதலிலும், தேவர்களிடத்தும், குரவர்பாலும், அந்தணரிடத்தும், ஓவியஞ் சிற்பம் முதலிய கலைகண்டீடும், இசையின்கண்ணும், பணிசெய்தலிலும், நேர்மையிலும், மகனிர்பாலும், வீரத்திலும், தவஞ் செய்தலிலும், காவிய முதலியவற்றிலும் எவன் மனம் இன்புறுதலில்லையோ அவன் துறவியாக, அன்றிக் கயவனாக, அன்றி மனித வருவர் தாங்கிய விலங்காக இருத்தல் வேண்டும். உசரு-உசசு

உசஉ. பாலப்பருவம் காளைப்பருவம் முதுமைப்பருவங்களில், முறையே தாயையும் மனைவியையும் புதல்வரையும் பொருளையும் இழத்தலால், வளர்க்கப் படுதலும் இன்பநுகர்ச்சியும் உற்றிடத் துதவலும் இல்லாமல் கவர்ச்சி யெய்த நேருமாதலின், அவை பெரிய தீவினைப் பயன்களாம் என்றனர்.

உசரு-உசசு. குரவர்-எண்டுத் துறவியை நோக்க ஞானசாரியனல்லாத வித்தியாகுரு, கிரியாகுரு, தந்தை, தாய் முதலியோராவர். துறவியின் மனம் கல்வியிலின்புறுமையை “கற்றாரை யான்வேண்டேன் கற்பனவு மினியமையும்” “கல்வி யென்னும் பல்கடற் பிழைத்தும்” என்னுந் திருவாக்குக்களானாக. அவர் மனம் தேவர்களிடத்து இன்புறுமை- இந்திரன் முதலிய இறையவர் பதங்களை விரும்பாமை. அந்தணர், எண்டு வருணத்தைக் குறிப்பதாகும். அவரிடத் தின்புறுமை-பற்றறத் துறந்தார்க்கு வருண வேறுபாடு பற்றிய உணர்வின்மையானும். தவம், எண்டு அணிமா முதலிய எண்வகைச் சித்திகளையும் அளிக்க வல்லது. அன்கண் மனம் இன்புறுமை முற்றத் துறந்தார்க்கு இயல்பாகும்.

பிறர் ஆக்கங் கண்டு பொருமையும், பிறரிடத்துப் புரைவழி காண்டலும், பிறர் பழி தூற்றலும், பிறர்க் கின்ன செய்யுங் குணமும், மலர்ந்த முகமும், இருண்ட அகமும் உடையவன் கயவனென்று கூறப்படுவான். உசௌ

பிரமாண்டத்திற் றேன்றியுள்ள எல்லாப் பொருள்களும் பேர வாய்க்க ஒருவனது விருப்பத்தை நிறைவிக்கச் சிறிதும் போகியன வாகாவாம். உசஅ

அவாமிக்குடையான் செய்யத்தகாத காரியத்தைச் செய்வன் ; பிறரையும் அத்தகாத காரியத்தைச் செய்யும்படி போதிப்பான் ; அத்தகாத செயலை நோக்கி மகிழ்ச்சியும் அடைவான். உசக

படிற்றொழுக்க முடையார் எப்பொழுதும் பிறர்க்கு உபதேசிக் குங்கால் மிகவும் நல்லவராக இருப்பர். பின்னர் அவர்கள் தம் பொருட்டு நேர்ந்துழிச் செய்பத்தகாத காரியங்களெல்லாவற்றையும் தா மே துணிந்து செய்வர். உரு0

தந்தைதாயர் ஆணைவழி நிற்பவனும், அவர்க்குப் பணிவிடை செய்வதிற் சோம்ப லில்லாதவனும், அவரை நிழல் போற் பிரியாது எப்பொழுதும் பின் றொடர்ந்து செல்பவனும், பொருள்வருவாயில் முயல்பவனும், எல்லாக் கலைகளிலுந் திறமை வாய்ந்தவனும் ஆகிய புதல்வன், அவ்விரு முதுகுரவர்க் குப் பெரிதும் இன்பஞ் செய்பவன வன். இங்குக் கூறியவற்றின் மாறுபட்ட தீய குணங்களையும், பொருட் கு அழிவு செய்தலையும் உடைய புதல்வன் தந்தை தாயர்க்கு என்றுந் துன்பஞ் செய்பவனாவன். உருக-உருஉ

கணவன்பால் எப்பொழுதும் உண்மைக் காதலையும், வீட்டுக் காரியங்களில் திறமையையும், புதல்வரைப் பெறுதலையும், சிறந்த கற் பொழுக்கத்தையும், நல்ல யௌவனத்தையும் உடைய பெண் தன்றலை வனுக்கு இன்பஞ் செய்பவளாவள். உருங

தன் மக்களைப் போற்றி வளர்ப்பவளும், அம்மக்கள் செய்யுங் குற்றங்களைப் பொறுத்துக்கொள்பவளும் ஆகிய தாய் எப்பொழுதும் மக்களை இன்புறுத்துபவளாவள். இவற்றின் மாறுபட்ட குணங் களை யுடைய கற்பொழுக்கிறந்த தாய், தன் மக்களுக்கு எப்பொழுதும் மிக்க துன்பந் தருபவளாவள். உருச

உசஅ. ஆசைக்கோரளவில்லை என்றவாரும்.

உரு0. படிது-வஞ்சகம்,

புதல்வனுடைய கல்விவளர்ச்சியின்பொருட்டும், அவன் வாழ்க்கையின்பொருட்டும் முயற்சியை மேற்கொள்ளுபவனும், எப்பொழுதும் புதல்வனை நல்லன கூறி நன்னெறிப்படுத்துபவனும், கடன் எச்சமில்லாதவனும் ஆகிய தந்தை புதல்வனுக்கு இன்பஞ் செய்பவனாவன். உருரு

எப்பொழுதுந் துணைசெய்தல், எவன்மாட்டும் மாறுபடப் பேசாமை, உண்மையானவும் நலம் பயப்பனவு மாகிய சொற்களைக் கூறுதல் ஆகிய இவற்றையுடையோனை, நட்புரிமையை யெடுத்துபவனும், அதனைப் பிறர்க்குக் கொடுப்பவனும், அதனைப் பிறர்பானினுமும் பெறுபவனும் ஆவன். உருக

கீழ்மக்களோடு நெருங்கிப் பழகுதலும், பிறர் இல்லத்திற்கு எப்பொழுதுந் செல்லுதலும், சாதியிலுங் குழுவினும் மாறுபட ஒழுகுதலும் வறுமையையும் மானக்கேட்டையும் விளைவிப்பனவாம் உருஎ

வேந்தனையடுத்துப் பணிசெய்தல் பற்றிப் பிறரை மதிப்பாது செருக்குறுதல் நலம் விளைப்பதன்று. அங்ஙனமே புலி, நெருப்பு, பாம்பு, மற்றைத் துன்பம் விளைவிக்கும் உயிர்கள் ஆகிய இவற்றோடு நெருங்கிப் பழகுதலும் நலந் தருவதன்றும். அரசன் எவற்குத் தான் நட்பாளனாவன்? புலி முதலியனவும் எவற்கு நட்புரிமை யுடையனவாம்? (அரசனும் ஒருவன் வயப்படான்; புலி முதலியனவும் ஒருவன் வயப்படா என்றபடி.) உருஅ

நட்டோர்தம்முள் மன வருத்தம் நேர்தலும், எப்பொழுதும் பகைவர்க்கு மேம்பாடுறுதலும், புலவர்மாட்டு வறுமையும், வறுமைக்காலத்துப் புதல்வர் பலரைப் பெறுதலும், பொருளுடையார் குணமுடையார் மருத்துவர் அரசன் இவர்களில்லாத நீர்வள மற்ற இடத்தில் என்றும் வாழ்தலும், தாய் தந்தையர்க்குப் பெண் மகவு ஒன்றே பிறத்தலும், இரத்தலும் துன்பந் தருவனவாம். உருக-உருஉ

தலைவன், தான் சிறந்த அழகும், நிறைந்த பொருளும், புலமையும், மிக்க வலிமையும் உடையனானும் பெண்கள் விருந்தியவண்

உருஎ. சாதியில் மாறுபட ஒழுகல்—அவ்வச் சாதிகளில் விதித்த நியமங்களில் தப்புதல். குழுவில் மாறுபட ஒழுகல்—இன்ன இன்ன நியமங்களின் படி ஒழுகல் வேண்டுமென்று தீர்மானித்த கூட்டத்தில் இசைந்து சேர்ந்து ஒருவன் இடைக்கண் அந் நியமம் தவறி நடத்தல்.

உருஉ. அரசன் என்பது ஈண்டு அரசனையும், அரசியற்றொழில் புரியும் மற்றை அதிகாரிகளையும், அரசாட்சியையும் புலப்படுத்துவதாகும்.

ணம் தன் காதற்கிழமையைப் புலப்படுத்திலனேல், அவன் அப் பெண்களுக்கு இன்பம் விளைவிப்பவனாகான். உசுச

தலைவன், பெண்கள் விரும்பியவாறு தன் காதற்கிழமையைப் புலப்படுத்தி யொழுகுவானாயின், மடித்தல முதலியவற்றிற் றுங்குத லாலும், சீராட்டலாலும் குழந்தைகள் ஒருவனுக்கு வயப்படுதல் போல் அவனுக்கு அப் பெண்கள் வயப்படுவர். உசுஉ

அறிவுமிக்க மனிதன், ஒரு காரியத்தைச் செய்யுங்கால் அதற் குத் துணையாக வேண்டுமெனவற்றையும், அதற்குரிய செலவை யும், அதனாலுண்டாகும் பயனையும் நன்கு துணிந்து ஆராய்ந்து செய்தல் வேண்டும். அங்ஙன மாராயாது ஒரு சிறு காரியத்தையும் ஒருபொழுதுஞ் செய்தலாகாது. உசுந

அறிவுடையான், மிகுந்த செலவிற் குறைந்த ஊதியந் தரத் தக்க காரியத்தைச் செய்தற்கு விரும்பலாகாது. முயற்சியுடையார், குறைந்த செலவில் மிகுந்த ஊதியந் தரத்தக்க காரியத்தைச் செய் தல் வேண்டும். எப்பொழுதும் விலைப்பண்டங்களின் அளவியையும் விலையையும் உண்மைபாக விசாரித்தறிதல் வேண்டும். உசுச

ஒருவன் தவஞ் செய்தலிலும், தன் மனைவியின்பால் இன்பம் துகர்தலிலும், உழவுத்தொழில் செய்வதிலும், ஆலய வழிபாடு முத லிய பணிகளிலும், உணவு செய்வதிலும், மற்றை துகர் பொருள்களி லும் தனக்குப் பிரதிநிதியாக மற்றொருவனை நியமனஞ் செய்தல் தக் கதன்று. இவை யல்லாத பிற காரியங்களில் அப் பிரதிநிதி நியமனம் எப்பொழுதும் பொருந்துவதாகும். உசுரு

இனிய உணவை உண்ண விரும்புவோனும், மறைந் தொழுகுங் காழகனும், கள்வனும் எப்பொழுதும் மக்கள் வழங்குத லில்லாத இடத்தை விரும்புவர். வலிமைமிக்க பகைவரை யுடையான் துணை யையும், விலைமகள் பொருண்மிக்காரின் நட்புரிமையையும், இழிந்த அரசன் வஞ்சகத்தையும், இழிந்த ஏவலாளன் தலைவன் பொருளையும், அறிவுடையான் உண்மைப் பொருளையும், தேவர்களை வழிபட்டுச் சீவிப்போன் இடம்பம் தவம் நெருப்பு ஆகிய இவற்றையும் விரும் புவர். உசுசு-உசுஎ

உசுசு-உசுஎ. தேவர்களை வழிபட்டுச் சீவிப்போன் - வேன்வி முதலியன செய்வித்துப் பொருள் பெறுவோன்.

கற்புடையவள் தன் கணவனையும், அஃதில்லாதவள் சோர நாய கனையும், நோய் கோட்பட்டான் மருத்துவனையும், விலைப்பண்ட முடையான் விலையளவின் மிகுதியையும், இரப்பவன் வள்ளன்மையுடையானையும், அச்சமுடையான் காப்பவனையும், தீயவன் பிழை நெறியையும் விரும்பித் தேடுவர். உசுஅ

அறிவிலான், கொடுத்தன்மையையும் கலகத்தையும் மிகுது யிலையும் களிப்பு மயக்கந் தரும் பொருளை உண்ணுதலையு முடைய னாய், வீண் செயலையும் தன் விருப்பத்திற்குக் கேடு விளைக்குங் காரி யத்தையுஞ் செய்வான். உசுசு

க0. நல்லொழுக்க மிக்க அந்தணர் பெருமை.

அரசரைப் பற்றிய மாடுனாள் தமோ குணத்தை மிகுதியாக வுடையது. அந்தணரைப் பற்றிய மாடுனாள் சத்துவ குணத்தை மிகுதியாக வுடையது. இவரை யல்லாத மற்றையோரைப் பற்றி நிற்கும் மாடுனாள் இராசத குணத்தை மிகுதியாக வுடையது. இம்மூவகை மாடுனாள்களுள் சத்துவகுணத்தை மிகுதியாகவுடைய தே சிறந்ததாகும். உஎ0

அந்தணன் தனக்குரிய ஒழுக்கங்களால் மற்றை எல்லோரினுஞ் சிறந்தவனாவான். அவ் வந்தணனது மாடுனாளியிற் சிறிது குறைந்த மாடுனாளிகள் அரசர் முதலியோரிடத்து உள்ளனவாம். உஎக

அந்தணனொருவன் தன் கடமையிற் பிறழா தொழுகுதலைக் கண் டுழி அரசர் முதலிய பிறரெல்லோரும் அச்ச மெய்துவர். அவ்வந்த ணன் பிறப்பொழுக்கங் குன்றுவானாயின் பிறர் அங்மனம் அஞ்ச வாரல்லர். ஆதலின், அந்தணன் தன் ஒழுக்கத்தை நன்கு போற்றல் வேண்டும். உஎஉ

கக. தொழில்களின் தலைமை முதலியவைகள்.

வாழ்க்கைக்குரிய தொழில்களுள், யாது ஒருவன் கடமைக்குக் கேடு விளைக்காததோ அதுவே சிறந்ததாகும். தன் குடும்பத்தை எல் லா வழியாலுங் காத்தற்கு எவ்விடம் தகுதி வாய்ந்துள்ளதோ அவ் விடமே சிறந்ததாகும். உஎங

உஎ0. மாடுனாள் - தேசசு.

உஎஉ. இச்சுலோகங்களுத்து “மறப்பினு மோத்துக் கொளலாகும் பார்ப் பான், பிறப்பொழுக்கங் குன்றக் கெடும்” என்னுந் திருக்குறளை நினைவுறுத்தவ தாகும்.

ஆற்றநீரைத் தாயகமாகவுடைய உழவுத்தொழிலே தலையாய தொழிலாகக் கருதப்படும். பண்டமாற்று முதலிய வாணிகத்தொழில் இடையாயதாம். பிறர் ஏவின செய்யுஞ் சூத்திரர் தொழில் கடையாயதாம். உஎச

இரத்தற்றொழில் கடையிற் கடையாயதாம். துறவொழுக்க முடையார்க்கு அவ் விரத்தற்றொழில் தலையாயதாக எண்ணப்படும். ஒரோ வமயம் அறநெறி யொழுகும் அரசன்பால்அவன் ஏவின செய்தலும் தலையாய தொழிலாம். உஎரு

வேள்வித்தொழில் செய்யும் அத்துவரியு முதலியோராக இருந்து அவ்வேள்வி, வினைகளைச் செய்து அதன்கட் பெறும் வேதனம் எங்ஙனம் பெரும் பொருளாகும்? வாணிகத்தான் ஈட்டும் பொருளும் பெரும் பொருளாதற்குப் போதியதாக எங்ஙனம் ஆகும்? உஎசு

இராசசேவையின்றி மிகுபொருள் உண்டாகாது. இராசசேவையும் செவ்விதிற் செய்தல் மிக அரியதாகும். அஃது அறிவின் நிறம் வாய்ந்தவர்களுக்கன்றி மற்றையோர்க்குச் செய்ய இயலாததாகும். அவ் விராசசேவை வாளின் கூர்மைபோல்வது; ஆதலின், அறிவிலாரால் எப்பொழுதுஞ் செய்தற்கு இயலாத தொன்றும். உஎஎ

௧௨. அறிவின் மாட்சி.

பாம்புபிடிப்பவன் பாம்பை மந்திரவன்மையால் தன் வயப்படுத்துதல் போல், அமைச்சனும் மந்திரவன்மையால் அரசனைத் தன் வயப்படுத்துவான். அறிவுடையார் அரசன்பாற் பெரிதும் அஞ்சி யொழுகல் வேண்டும். உஎஅ

அறிவுடையார்பால் அந்தணர் மாணொளியும், அரசன்பால் அரசர் மாணொளியும் உள்ளனவாம். அறிவுடையான் சேய்மைக்கண் இருந்தும் எப்பொழுதும் அணிமையிலேயே இருப்பவனாவான். அவன் தன் நறிவாகிய கயிறுகளால் அரசனைப் பிணித்து ஈர்த்தலும், ஆட்டி வித்தலுஞ் செய்வான். துணைசெய்யும் விதம் இன்னதென் றுணராத

உஎசு. அத்துவரியு - வேள்வி வினை இயற்றுவோருள் ஒருவன்.

உஎஅ. மந்திர வன்மைகளுட் பின்னது சூழ்ச்சித் திறன்.

உஎசு-உஅ௦. அறிவுடையார் எவ் வருணத்தவராயினும் அவர்பாற் பிரம தேசக நிலைபெறு மெனவும், வேந்தன் எவ்வருணத்தவனாயினும் அவன்பால்

அறிவிலான் அணிமையி லிருந்துஞ் சேய்மைக்கண் இருப்பவன
வான். ௨௭௯-௨௮௦

வேதாநுவாக பட்னப் பயிற்சியான் மழுங்கிய அறிவு மற்றை
உலகியல் வழக்குக்களில் திறனுடைய தாகாது. ஆதலின் எவ்வறிவு
வேதாநுவாக பட்னப் பயிற்சியான் மழுக்க மெய்தி யுள்ளதோ அவ்
வறிவு யாண்டுஞ் செல்லாதென்பது போதரும். ௨௮௧

ஒருவனுக்கு முதலில் வறுமையும் பின்னர்ச் செல்வமும் நேர்த
லும், அங்ஙனமே முதலிற் கால்நடையிற் செல்லவும் பின்னர் ஊர்தி
களிலிவாந்து செல்லவும் நேர்தலும் சிறப்புடன் இன்பந் தருவனவாம்.
இங்குக் கூறியவற்றின் மாறாக முதலிற் செல்வமும் ஊர்தியிற் செல்
வும் நேர்தலும், பின்னர் வறுமையும் கால்நடைச்செலவும் நேர்த
லும் துன்பம் பயப்பனவாம். ௨௮௨

ஒருவன், பிறந்தவுடன் இறந்துபோம் புதல்வரைப் பெறுதலி
னும் எப்பொழுதும் புதல்வற் பேறில்லாதவனாதலும், பொல்லாத
ஊர்திகளில் ஏறிச் செல்லுதலினும் கால்நடையிற் செல்லுதலும்,
ஒருவனோடு பகை கொள்ளுதலினும் நடுநிலை மேற்கொள்ளுதலும்
சிறந்தனவாம். ௨௮௩

ஒருவன், தான் நடந்து செல்லுதற்பொருட்டு எல்லா இடத்
தையுந் துணி முதலியவற்றான் மறைப்பதிலும், செருப்பினால் தன்
கால்களைக் காத்தல் சிறந்ததாகும். சிற்றறிவாற் செருக்குறுதலினும்
அறிவின்றியிருத்தல் சிறந்ததாகக் கருதப்படும். ௨௮௪

பிறரில்லத்தில் வாழ்தலினுங் காட்டில் வாழ்தல் சிறந்ததாகும்.
பொல்லாத மனைவியோடு கூடி இல்லறத்தில் வாழ்தலினும் துறவு
மேற்கொள்ளுதல், அன்றி இறந்துவிடுதல் சிறந்தனவாம். ௨௮௫

நாய்களின் புணர்ச்சியும், கடன்வாங்குதலும், கருப்ப முண்டாக்
களும், ஒரு காரியத்திற் றலைமை எற்றலும், கயவரோடு நட்புக்
கொள்ளலும், நலமில்லுணவும் தொடக்கத்தி லின்பத்தையும் இறுதி
யிற் றுன்பத்தையுஞ் செப்வனவாம். ௨௮௬

கூத்திரிய தேசசு நிலபெறு மெனவுங் கொள்க. அரசனுக்குச் சேய்மைக்கண்
எனவும் அரசனுக்கு அணிமையில் எனவு மியைக்.

௨௮௭. அநுவாகம் - வேதத்திலுள்ள சிறு பிரிவுகள். வேதாத்தியயலாம்
மாத்திரம் உள்ளார் உலகியலை நன்கு அறியாரென்பதாம்.

இழிந்த அமைச்சரால் அரசனும், இழிந்த மருத்துவரால் நோயாளியும், இழிந்த அரசாற் குடிமக்களும், இழிந்த அறிவால் அஃதுடையானும் எப்பொழுதும் குறைவெய்துவர். இழிந்த புதல் வனால் அவன் பிறந்த குலமுங் குறைவெய்தும். ௨௮௭

யானை, குதிரை, எருது, கிளி என்னு மிவை தம்மைப் பயிற்று வோன் குணங்களைப் பற்றி நிற்பனவாம். அங்ஙனமே பாலரும் பெண் களும் தம்மைப் பயிற்றுவோரின் குணங்களைப் பற்றி நிற்பர். ௨௮௮

அமய மறிந்து பேசுதலால் வெற்றி யுண்டாம். அழகிய ஆடைக் ளாற் காண்டன்மாத்திரத்தில் அழகுண்டாம். கல்வியால் அவைக் களத்திற் பெருமை யுண்டாம். ஒருவன் அதிகாரியா யிருக்குமளவில் இம்முன்று முண்டாம். ௨௮௯

இல்லற வாழ்க்கை யுடையார்க்கு நல்ல மனைவியும், நன்மக்களும், சிறந்த கல்வியும், சிறந்த பொருளும், நண்பரும், நல்ல பணிசெய்வா னும், பணிப்பெண்ணும், நோய் முதலியன இல்லாத உடலும், அழ கிய இல்லமும், நல்ல அரசனும் வாய்த்தல் அவர் நலத்திற்குரியதாகும். இங்குக் கூறப்பட்ட மனைவி முதலியோரும், கல்வி முதலியனவும் மாறு பட்டிருப்பின் அஃது அவர்க்குக் கேடுவிளைவிப்பதாகும். ௨௯௦

யாண்டுமுதிர்ச்சியும், நற்குணங்களும், நம்பிக்கையும், நல்லொ முக்கமும் வாய்ந்த பெண்களையாதல், ஆண்மக்களையாதல், அல்கிளை யாதல் உவளகத்தி லிருக்கும்வண்ணம் நியமனஞ் செய்தல் வேண் டும். இளமைமிக்க ஆண்மகன், தனக்குரிய நண்பனாயினும் அவனை அங்ஙனம் உவளகத்தி லிருக்க நியமனஞ் செய்தலாகாது. ௨௯௧

இன்ன காலத்தில் இன்னது செய்வதென்று காலத்தை வரை யறைப்படுத்திக் காரியம் புரிதல் வேண்டும். அங்ஙனம் காலவரை யறை செய்யாமல் ஒன்றுஞ் செய்தலாகாது. பசு முதலியவைகளைத் தன்னைப் போல் ஒம்புதல் வேண்டும். மனிதன் அறம் பொரு ளீட்டு தற்குத் தன்னையும், உண்டி யமைத்தற்குத் தாயையும், தன்னை நன் னெறியிற் பயிற்றுதற்கு ஆசிரியனையும் நியமனஞ் செய்தல் வேண் டும். ௨௯௨

௨௯௧. உவளகம் - அந்தப்புரம்.

௨௯௨. அறம்பொரு ளீட்டுதற்குத் தன்னை நியமனஞ் செய்தலாவது— தன்மலத்தை அவ்வறம் பொரு ளீட்டத்தில் விருப்பமுறச் செய்தல்.

மனிதன், நியமமின்றித் தன் மகளிர் உறையும் உவளகத்திற்கு அடுத்தடுத்துச் செல்லல் வேண்டும். உகூந.

மனிதர்க்கு அயலிடஞ் செல்லுங்கால், புதல்வரை யில்லாத மனைவியும், சிறந்த ஊர்தியும், சுமை தாங்குவோனும், நல்ல காவலாரும், பிறர் துன்பங்களை நீக்குதற்குரிய கல்வியும், சோம்ப லில்லாத பணியாளும் வாய்த்தல் எப்பொழுதும் நலந் தருவதாகும். உகூச

ஒருவன், ஆற்றலுடையனானும் அவன் ஒருபொழுதும் மக்கள் வழங்கும் வழியில் தடை செய்து இருத்தலாகாது. நல்ல ஊர்தியாயினும் அதன்கண் ஏறி அரசன் கடைத்தெருவிற் செல்லலாகாது. உகூடு

வழிச்செல்லோன் எப்பொழுதும் துணையோடு செல்லல் வேண்டும். துணையின்றிப் போதல் கூடாது. அவன் தங்குங்கால் அணிமையில் நல்ல வழியையும், நீர்வளத்தையும், அச்சமின்மையையும் உடைய கிராமத்தில் இருத்தல் வேண்டும். அத்தகைய தல்லாத வழியிலும், காட்டிலும் தங்கியிருந்து இளைப்பாறுதல் கூடாது. உகூச-உகூஎ

மிகு நடை, உணவின்மை, மிக்க பெண்புணர்ச்சி, மிக்க வேலை செய்து அலுத்தல் ஆகிய இவை எல்லோர்க்கும் விரைந்து பெருங்கிழத்தன்மையை உண்டாக்குவனவாம். உகூஅ

பல்வகைக் கல்விகளிலும், ஒவியம் சிற்பம் முதலிய பல்வகைக் கலைகளிலும் மிகப் பயின்று இளைத்தலும் கிழத்தன்மையை உண்டாக்குவதாகும். உகூக

எவன் உலகத்தவரின் தீய குணங்களை நற்குணங்களாக எறிட்டுப் பாராட்டுகின்றானோ, அவன் மக்கள் அன்பிற்குரியனான். எவன் குண மிகுதியைப் புகழ்ந்து பாராட்டுகின்றானோ அவன் எங்ஙனம் உலகத்தவர்க்கு நண்பனாகாமல் இருப்பான்? நூ00

ஒருவனது உண்மையான தீய குணத்தை எடுத்துச் சொல்லுபவன் அவனுக்கு அன்பனானும் அவனால் வெறுக்கப்படுபவனானான்.

உகூந. அடுத்தடுத்து உவளகத்திற் செல்லவேண்டு மென்பது, அங்கு உறையும் மகளிர் கற்பொழுக்கம் மாசுபடாமல்பொருட்டும் அம்மகளிர் மன ஒற்றுமையோடு கூடியிருத்தற் பொருட்டுமாம்.

உகூடு. அரசன் கடைத்தெருவிற் செல்லின் வாணிகம் புரிவோர்க்கு எழுந்து உபசரித்தல் முதலியவற்றால் வாணிகத்திற்கு இடையூறு நேரு மென்பது கருத்து. பொல்லாத ஐந்தியிற் செல்லின், அதுவே வழிக்கண் வரும் மக்களுக்குத் துன்பம் விளைக்குமாதலின், “நல்ல ஐந்தியாயினும்” என்றார்.

அங்ஙனமாயின், ஒருவனது நற்குணத்தைத் தீய குணமாக ஏறிட்டுத் தூற்றுவோன் எங்ஙனம் அவன் அன்பிற் குரியவ னான்? (சிறிதும் ஆகான் என்றபடி.)

ந.௦௧

கடவுளரும் குணம் பாராட்டலால் விரைந்து ஒருவன் வயமாவார். அங்ஙனமாயின், மக்களைப்பற்றிக் கூறவேண்டியதென்? எவனும் ஒருவன் முன்னிலையில் அவன் தீய குணங்களை எடுத்துக் கூறமாட்டான். ஆதலின், ஒருவன் தன்பாலுள்ள தீய குணங்களை உலகியலாலும், நூலுணர்ச்சியாலும் தானே ஆராய்ந்தறியக்கடவன். ந.௦௨-ந.௦௩

தன் தீயகுணங்களைப் பிறர் சொல்லக் கேட்ட அளவில் மகிழ்ச்சியடைதலையும், அதுபற்றிச் சினங் கொள்ளாமையையும், தன் பிழைகளை நன்றாக அறிந்துகொள்வதில் முயற்சியையும், பிறர்வாய்க் கேட்டவுடன் அப்பிழைகளை ஒழித்தலையும், எப்பொழுதும் தன் குணங்களைப் பிறர் சொல்லக் கேட்டஅளவில் செருக்குறும் சமநிலை எய்துதலையும், “யானே தீயகுணங்களுக் கெல்லாம் உறைவிடமாவேன்; என்மட்டு எங்ஙனம் நற்குணங்கள் நிலைபெறும்? என்பாலே அறியாமைக் குண முளதாம்” என்றிவ்வாறு எண்ணுதலையுமுடையான் எல்லோரினும் உயர்ந்தோனாவான். அவனே பெரியான். தேவர்களும் அவன் கலைகளின் ஒரு சிறு கூற்றையும் எய்துவா ரல்லர். ந.௦௪-ந.௦௬

நல்லோர்க்குச் செய்யும் உதவி சிறிதெனினும் என்றும் பெரியதாகும். தீயோன் தனக்குப் பிறர் செய்த உதவி பெரிதெனினும் அதனைக் கடுகளவினுஞ் சிறியதாக எண்ணுவான். ந.௦௭

நல்லோன் பொறுமையுடையானே ஆற்றலுடையவனாக எண்ணுவான். தீயோன் அவனை ஆற்ற லில்லாதவனாக எண்ணுவான். ஆதலின், நல்லோன் கூறுங் கடுஞ்சொற்களையும் பொறுத்தல் நன்றும். தீயோன் கூறுங் கடுஞ்சொற்களை அங்ஙனம்பொறுத்துக்கொள்ளலாகாது. ந.௦௮

எவரோடுங் கலகம் விளைக்கத்தக்க விளையாடல்களைச் செய்தலாகாது. ஒருவனை நோக்கி “நின்மனைவி கற்பில்லாதவள்” என்று விளையாட்டிலுங் கூறலாகாது. ந.௦௯

ந.௦௭. இச்சலோகத்தின் முற்பகுதி “தினைத்துணை நன்றி செயினும் பனைத்துணையாக், கொள்வர் பயன்றெரி வார்” என்னுந் திருக்குறட் கருத்தை ஒத்திருத்தல் காண்க.

ந.௦௮. நல்லோனும் தீயோனும் தாம் கூறுங் கடுஞ் சொற்களைப் பொறுத்தல் பற்றி, ஒருவனை முறையே ஆற்றலில்லாதவனாகவும் ஆற்றலுடையவனாகவும் எண்ணார் என்பது கருத்து.

எவர்மாட்டும் நட்புரிமைபற்றியும் கடுஞ்சொற்கள் கூறத்தகாத
னவாம். உண்மை நண்பன்பால் இரகசியச் செய்தியையும் மறைத்தலா
காது. அந்நண்பனது இரகசியச் செய்தியைச் சிறிதும் வெளிப்படுத்
தலுங் கூடாது. ௩௧௦

நட்டோனொருவன் பின்னர்ப் பகைவனாயினும், முன்னர் நண்
பறையிருக்குங் காலத்தில் அவனாற் சொல்லப்பட்டனவும், அன்றி
அவன்பால் தன்னுலறியப்பட்டனவும் ஆகிய பொல்லாங்குகளை ஒரு
பொழுதும் எவ்வாற்றானும் வெளிப்படுத்துக் கூறலாகாது. ௩௧௧

ஒருவன் தற்காப்புச் செய்துகொண்டு பகைவரோடு எதிர்க்க
முயல் வேண்டும். அங்ஙனமே எதிர்வினையுஞ் செய்தல் வேண்
டும். ௩௧௨

வலியவருடைப மாறுபட்ட ஒழுக்கம் உண்மையாயினும் அதனைக்
கூறலாகாது. ஒரோ வமயம் அது காணப்பட்டதாயினும் காணாதவன்
போலவும், கேட்கப்பட்டதாயினும் கேளாதவன் போலவும் இருத்
தல் வேண்டும். ௩௧௩

மனிதன் தனக்குக் கேடு நேர்ந்த காலத்தில் ஊமனாகவும், குருட
னாகவும், செவிடனாகவும், முடவனாகவும் இருத்தல் வேண்டும். இன்
றேல், உலகியலினின்றும் விலக்குண்டவனாவான் ; துன்பமு மெய்து
வான். ௩௧௪

அறிவின் முதிர்ந்த பெரியார்க்கு மாறுபடாத சொற்களைக்
கூறல் வேண்டும். எப்பொழுதும் சிறுர்களை யொப்பப் பேசுதலாகாது.
பிறர் இல்லத்துட் புகுந்தவன் அவர்தம் மனைவியரைப் பார்த்தலா
காது. ௩௧௫

௩௧௨. எதிர் வினை - ஒருவன் செய்த காரியத்திற்கு மாறாகச் செய்யப்
படும் செயல்.

௩௧௩. இச் சலோகத்தின் முற்பகுதிக்கு “மிக்க விபரீதச் செயலொன்று
நிகழ்ந்தது உண்மை யாயினும் அதனைக் கூறலாகாது” என்று பொருள் கேட
லும் பொருந்தும்.

௩௧௪. இதனால் ஒருவன், தனக்குக் கேடு நேர்ந்துழிப் பிறரைப் பற்றி
மிகுதியாகப் பேசுதலும், அத்தகைய சொற்களைக் கேட்டலும், பிறரைக் காண்ட
லும், பிற விடங்கட்குச் செல்லுதலும் கூடாவென்பதும், அங்ஙனம் பேசுதன்
முதலியவற்றை மேற்கொள்ளின் உலகத்தவரால் இழிக்கப்பட்டுத் துன்புறுவன்
என்பதும் புலப்படுதல் காண்க.

வறியவனிடத்தினின்றும் அவன் உடன்படாத தலைமைத்தன்மையை எக்காரியத்திலும் கவர்த்துகொள்ளலாகாது. தன் சிறுவர்க்கும் பிற சிறுர்க்கும் விளையாட்டுக் கலகம் நேர்ந்துழித்தன் சிறுவரை அறிவுறுத்து ஒறுத்தல் வேண்டும். பிறர் சிறுவர் குற்ற மிழந்தவராயினும் அவரை அங்ஙனஞ் செய்தலாகாது. ௩௧௬

மறநெறியிற் பற்று, நீதி பிழைத்தல், நிலையில்லாத மனம், பிறர் பொருளை வலிந்து பற்றுதல், கொடுந் தண்ட மீடுதல் ஆகிய இவற்றையுடையானது கிராமத்தில் வாழ்தலை யொழித்து யாதாயினும் மற் றோருரில் வாழ்தல் வேண்டும். ௩௧௭

ஒருவன், வழக்காளி எதிர்வழக்காளியாகிய இருவருடைய கருத் துக்களையும் உண்மையாக உணர்ந்துளானாயினும், அரசனாலாதல், மற்றை அதிகாரிகளாலாதல் கேட்டுக்கொள்ளப்படாமல் தானே அவர் வழக்கின் இயல்பைப் பற்றி ஒன்றுங் கூறலாகாது; என்னை? அங்ஙனம் சுறின் அவ்வழக்கில் தோல்வி யெய்தினோன் தனக்குப் பகைவனாவதெனின். ௩௧௮

பிறன் ஒருவனுடைய வழக்கை எற்றுக்கொண்டு மற்றொவ னோடுங் கலகஞ் செய்தலாகாது. கூட்டங் கூட்டமாகத் திரண்டு அரசியற் சூழ்ச்சியைப் பற்றி ஆராய்தலாகாது. ௩௧௯

சோதிடத்தைப் பற்றியும், அறத்தின் உண்மையைப் பற்றியும், நீதியைக் குறித்தும், தண்டத்தைக் குறித்தும், மருத்துவத்தைப் பற்றியும், கழுவாயைப் பற்றியும் அவ்வந் நூல்களைப் பயின்றுணராத ஒருவன் ஒன்றுங் கூறலாகாது. ௩௨௦

பிறர்வயப்பட்டிருத்தலினும் மேலான தன்புழா மில்லை. தன் வயப்பட்டிருத்தலினும் மேலான இன்புழா மில்லை. அபல் நாட்டில் வாழ் பவனும், தன் வயத்தனையிருப்பவனும், இல்லற வாழ்க்கை யுடைய வனும் எப்பொழுதும் இன்பம் எய்துவர். ௩௨௧

புதியனவும் பழையனவுமாகிய மக்கள் வழங்க ஒழுக்கங்களை அறிந்தவர்களுடைய அறிவினால் கணந்தோறும் புதிய புதிய வழக்க

௩௧௬. வறியவன், தன் சீவன நிமித்தம் ஒரு காரியத்திற் றலைப்பட்டிருக் குங்கால், அவன் அதுமதி பெருமல் மற்றொருவன் அக் காரியத் தலைமையை அபகரித்த லாகாதென்பது கருத்து.

௩௨௦. கழுவாய் - பிராயச்சித்தம்,

ஒழுக்கங்கள் உண்டாகின்றன. ஆதலின் அவற்றை முற்றும் ஆராய்ந்து பெரும்பாலும் அறுதியிட்டுக் கூற இயலாது. காட்சியளவையானும், வழியளவையானும், உவமையளவையானும், பெரியோரருளிய நூலளவையானும் அவ்வழக்க ஒழுக்கங்களின் இயல்பை அறிந்து கொள்ளல் வேண்டும்.

௩௨௨-௩௨௩

அரசனுக்கும் நாட்டில் வாழும் மக்களுக்கும் இதுகாறும் பொது வாகச் சுருக்கிக் கூறப்பட்ட இந்நீதிநூல் அன்னார் நலத்திற்குரியதாகும்; இதன்கட் சிறப்பாகக் கூறப்பட்டவை அரசற்குரியவாம் என்று கருதற்பாலன.

௩௨௪

சுக்கிரநீதியில்

“அரசனுக்கும் குடிகளுக்கும் உரிய பொது நீதிகள்” என்னும்

மூன்றும் அத்தியாயம் முற்றிற்று.

—

நான்காம் அத்தியாயம்.

முதற் பிரகாணம்.

(நண்பர் முதலியோர் இலக்கணங்கள்.)

க. நட்பார் பகைவர் இலக்கணங்கள்.

இனிப் பலவகைப் பொருள்களைப் பற்றிய மிச்சிராத்தியாயத்திலுள்ள முதற் பிரகாணத்தைச் சுருக்கிக் கூறுவோம். அவற்றுள், முதலில் நட்போர் முதலியோரின் இலக்கணங்களைச் சுருக்கமாகக் கேட்பீர்களாக.

க

உபகாரத்தால் நட்போரும், அபகாரத்தால் பகைவரும் செய்பவன், செய்விப்பவன், உடன்படுவோன், துணையாளன் எனத் தனித்தனி நான்கு வகைப்படுவர்.

உ

எப்பொழுதும் பிறர் துன்பங் கண்டுழி மனமுருகுதல், பிறர்க்கு விருப்பமான பொருளைக் கூட்டுவிக்கு முயற்சி, வேண்டிக்கோடலின்றிப் பிறர்க்குபகரித்தல், உரிய காலத்தில் தம் நட்போர்க்கும் அவன் மனைவிக்கும் பொருட்கும் மற்றை மறைபொருள்களுக்கும் புகலிடமாத லாகிய இந் நான்கிலக்கணங்களை யு முடையார் தலையாய நண்பரென்று கூறப்படுவர். மற்றையோர் இவற்றுள் முதலிற் கூறிய மூன்றிலக்கணங்களை யுடையாரெனவும், முதல் இரண்டிலக்கணங்களை யுடையாரெனவும், ஒரிலக்கணமுடையாரெனவும் பல திறப்படுவர். ஈ-ச

ஒரு பொருளைப் பற்றி இது பிறர்க்கின்றி எனக்குரிய தென்று இருவர் தனித்தனியே தம்முண் மாறுபட்டு விரும்புதலும், பிறர் விரும்பும் பொருட்குக் கேடு செய்தலு மாகிய இவ்விரண்டும் பகைமையின் இலக்கணங்களாம்.

ரு

க. கேட்பீர்களாக வென அசுரர்களை முன்னிலைப்படுத்திச் சுக்கிராசிரியர் கூறின ரென வுணர்க.

ஈ-ச. பொருளும் மறைபொருளும் அந்நட்போனுடையனவாம். மறைபொருள் - இரக்கிய விடயம். மனமுருகுதல் கூட்டுவிக்கு முயற்சி பிறர்க்குபகரித்தலாகிய இம் மூன்றையுமுடையாரெனவும், மனமுருகுதல் கூட்டுவிக்கு முயற்சி ஆகிய இவ்விரண்டையு முடையாரெனவும், மனமுருகுதன்மாதிரி முடையாரெனவும் பின்னையோர் மூவகைப்படுவர் என்பதாம்.

“உடன்பிறந்தான் இல்லையாயின் தந்தையின் பொருண் முழுதும் எனக்கே உரியதாகும்” எனவும், “இவ்வுடன்பிறந்தானுக்குரிமையாதல் கூடாது” எனவும், “இவ்வுடன்பிறந்தான் என் வயப் பட்டிருத்தல் வேண்டும்” எனவும், “இவ்வெல்லாப் பொருள்களையும் பிறர்க்கின்றி யானே துகர்வல்” எனவும் இருவர் தனித்தனி மாறுபட்டு எண்ணுவாராயின், அவர் தம்முட் பெரும் பகைவராவர். வெறுப்பவன் வெறுக்கப்படுபவன் ஆகிய இவ்விருவரும் ஒருவர்க்கொருவர் பகைவரென்னும் பெயரை யுடையராவர். சு-எ

வீரம், முயற்சியின் எழுச்சி, வலிமை, நீதி யாகிய இவற்றை யுடையார்மாட்டு எப்பொழுதும் உட்பகை யுடையராய்க் காலத்தை எதிர்பார்த்திருக்கும் அரசரனைவரும், நட்புரிமை யுடையரா யிருப்ப ரென்னும் இதன்கண் வியக்கற்பாலது யாதுளது? அவ்வேந்தரெல்லோரும் அரசியல் விருட்பம் உள்ளாரே யாவர். அரசனுக்கு எவனும் நண்பனாகான். அரசனும் எவனுக்கும் நண்பனாகான். அ-க

அரசனுங் குடிமக்களும் பெரும்பாலும் தம்முட் காரியங் கருதியே நட்புரிமை யுடையரா யிருப்பர். ஒருவனுக்குச் சிலர் இயற்கையாகவே நண்பராவர். சிலர் இயற்கையாகவே பகைவ ராவர். க0

ஒருவனுக்கு அவன் தாய், தாயின் குலத்தவர், தந்தை, தந்தையின் தந்தைதாயர், தந்தையின் சிறியதந்தை பெரியதந்தையர், தன் புதல்வி, தன் மனைவி, மனைவிபிறந்த குலத்தவர், தன் தந்தையின் உடன்பிறந்தாள், தாயின் உடன்பிறந்தாள், தன்னுடன்பிறந்த தங்கை தமக்கையர், அவர்தம் பெண்மக்கள், அவர் பின்வழித் தோன்றல்கள், அரசன், குரு ஆகிய இவர்கள் இயற்கையான நண்பராவர் கக-கஉ

சு-எ. இல்லையாயின் என்னும் இடனால் உடன்பிறந்தான் இருத்தல் உணரப்படும்.

அ-க. உட்பகை யுடையராய்க் காலங் கருதி யிருத்தலின் நண்பராவர் என் பதில் வியப்பின்றென்பதும், வேந்தன் சாலம் நேர்ந்துழி நட்புரிமையைப் பொருட்படுத்தா னென்பதும் புலப்படுத்தல் காண்க.

க0. இயற்கை நண்பரையும் இயற்கைப் பகைவரையும் பின் வருஞ் சுலோகங்களிற் காண்க.

கக-கஉ. முதலூலில் சந்தி என்றவு பின்வழித் தோன்றல்கள் என்று மொழிபெயர்க்கப்பட்டது. அதற்குப் புதல்வன் என்றும் பொருள் கொள்ளலாம். கக - ஆம் சுலோகத்தில் நல்ல புதல்வனையும், கஉ - ஆம் சுலோகத்தில் தீயபுதல்வனையும் விதந்து கூறினையவரின் என்னப் பொதுவாய்ப் புதல்வனென்று கூறுத லும் பொருந்தும்.

கல்வியுடைமை, வீரம், திறமை, வன்மை, அஞ்சாமை யாகிய இவ்வைந்தும் ஒருவனுக்கு இயற்கையாக வுள்ள நட்புரிமைக் குணங்களாம். இவற்றானே யறிவுடைபார் வாழ்க்கை யுடைய ராகின்றனர்.

கந.

தாய்தந்தையரின் ஆணைவழி கடவாது ஒழுகும் மகனே பொருளோடு பொருந்தும் பெயரை யுடையனாவன். நற்குணமிக்க புதல்வன் ஒருவனே சிறந்தவனாவன். குணமிலிகளாகிய புதல்வர் நூற்றுக்கணக்காக விருப்பினும் அவரால் வரக்கடவதாம் பயன் யாது?

கசு

பிறரைத் துன்புறுத்துதலையும் தீயொழுக்கத்தையும் கடன் கோடலையுமுடைய தந்தை, கற்பிழந்த தாய், கற்பிழந்த மனைவி, தன் தமையன் தம்பிமார், சிற்றப்பன் பெரியப்பன்மார், அவர்தம் மனைவியர், அவர்தம் புதல்வர்கள், மருகி, மாமி, மாற்றவள், நாத்தூணங்கை, கொழுந்தன்மார் மனைவியர், அறிவில்லாத புதல்வன், இழிந்த மருத்துவன், மனைவியைக் காவாத கணவன், சினமிக்க தலைவன், சினமிக்க குடிமக்கள், ஈகை யில்லாத பொருளாளன் ஆகிய இவர்கள் இயற்கையாகவே பகைவராவர்.

கரு-கள

தீயவற்கு அரசனும், கற்பொழுக்க மில்லாத பெண்களுக்குக் கற்புடையாரும், கீழ்மக்களுக்கு நல்லோரும், அறிவிலார்க்கு நற்பொருளை யறிவிப்போரும் பகைவராவர்.

கசு

அறிவிலார்க்குச் செய்யும் உபதேசம் அவர்தம் சினத்தை வளர்த்தலே யன்றி அடக்கத்தை யுண்டுபண்ணமாட்டாது. பாம்புகளுக்கு அருத்தும் பால் அவற்றின் நஞ்சைப் பெருக்குதலே யன்றி அமிருதத்தை யுண்டாக்காது.

கசு

ஒரரசனுக்கு நாற்புறத்தும் யாண்டுஞ் சூழ்ந்திருப்போரும் குறைந்த வலிமையும் பகைமையு முடையாருமாகிய மற்றை அரசர்களும், மிக அணிமையிட்டுருப்போரும், அவர்க்கு அப்பாலிருப்போரும், அவர்க்கு அப்பாலிருப்போரும் முறையே இயற்கையான பகை

கசு. மகன்மைப் பொருட் குரியனாவான் என்பதாம்.

கரு - கள. மருகி முதலிய ஐவரும் ஒரு பெண்பாலுக் குறித்து அவட்குப் பசைவராவ ரெனவும், மனைவியைக் காவாத கணவன் மனைவிக்குப் பகைவனாவனெனவும், சினமிக்க தலைவன் ஏவலாளர்க்குப் பகைவனாவனெனவும், சினமிக்க குடிகள் அரசனுக்குப் பகைவராவ ரெனவும் கொள்க. மாற்றவள் - கணவனுடைய மற்றொரு மனைவி. நாத்தூணங்கை-கணவனுடைய மற்றவள்.

வராகவும், நொதுமலராகவும், நண்பராகவும் இருப்பார். அன்றி நாற் புறத்தும் அணிமையிலிருப்போர், அதற்கப்பாலிருப்போர், அதற் கப்பாலிருப்போ ராகிய அரசர்கள் முறையே பகைவராகவும், நண்ப ராகவும், நொதுமலராகவும் இருப்பாரெனக் கோடலும் பொருந்தும். அங்ஙனமே தன்னால் துன்புறுத்தப்பட்டுத் தனக்கு மிகவும் அணி மையி லிருக்கின்ற ஏவலாளரும் அமைச்சர் முதலியோரும் பகைவ ராக அறியப்படுவர். ௨0-௨௨

ஆற்றல் குறைந்த நண்டனையும் ஆற்றல்மிக்க நண்பனையும் முறை யே உயர்த்தியுந் தாழ்த்தியும் நடத்தல் வேண்டும். ௨௩

௨. சாம முதலிய உபாயங்களை மேற்கொள்ள முறை.

சாம தான பேத தண்டங்கள் என்னும் நால்வகை உபாயங்களா லும் இப் பகைவ ரெல்லோரையும் வேறுபடுத்தலும், வசீகரித்தலும், துன்புறுத்தலும், அழித்தலும் செய்யலாம். ௨௪

ஒருவன் உபாயத்தால் பாம்பு யானை சிங்கம் ஆகிய இவற்றை வயப்படுத்துதல்போலத் தக்க உபாயங்களால் நண்பரையும் பகைவ ரையும் வசீகரித்துத் தன் வயப்படுத்தல் வேண்டும். உபாயத்தினாலே யே இந் நிலவுலகத்துள்ளார் அடைதற்கரிய துறக்கத்தை யடை கின்றனர்; பிளத்தற்கரிய வயிரத்தைப்பிளக்கின்றனர். ௨௫-௨௬

சாம தான பேத தண்டங்களாகிய இந்நான்கு உபாயங்களையும் நண்பர், சம்பந்திமார், பெண்கள், புதல்வர், குடிமக்கள், பகைவராகிய இவர்கள்மாட்டுத் தனித்தனி பொருந்துமாற்றான் ஆராய்ந்து செய் தல் வேண்டும். ௨௭

ஒழுக்கம், பருவம், கல்வி, குலம், பழக்கம், வாழ்க்கைத்தொழில் ஆகிய இவற்றை நேர்மையாக வுடையார் தம்முட் கூடுங்கால் நட புண்டாமாயின், அவர்தம்முள் ஒருவன் மற்றொருவனை நோக்கி, “ எனக்கு நினையொத்த நண்பன் வேறொருவனும் இல்லை ” என்று இவ்வாறு கூறுதல் நட்புப் பற்றிய சாமம் என்னும் உபாயமாகும். அத் தகைய நண்பன்பால் “ என்னுடைய வாழ்க்கைக் குரிய எல்லாப்

௨௦ - ௨௨. நொதுமலர்- விருப்பு வெறுப்பின்றி நடுநிலைமேற்கொண்டிருப் போர். ஓரரசனுக்கு அணிமையிலுள்ள மற்றோரசன் வலிகுறைந்தவனாக விருப்பின், அவன் தான் நினைந்தவண்ணம் ஒன்று செய்ய முடியாமையாற் பகைவனாவா னென்பது கருத்து.

௨௭. பொருந்துமாறு-புக்தி.

பொருள்களும் நின்னுடையவே யாகும்” என்று கூறுதல் நட்புப் பற்றிய தானம் என்னும் உபாயமாகும். ௨௮-௨௯

ஒரு நண்பன்பாற் பிற நண்பர்களின் நற்குணங்களை ஒருவன் பாராட்டிப் பேசுமானான், அஃது அந் நண்பனு மனத்தை வேறு படுத்துமாதலின் நட்புப் பற்றிய பேதம் என்று கூறப்படும். ஒருவன் தன் நண்பனை நோக்கி “நீ இத்தகையனாயின் யான் நின் நோடு நட்புக் கொள்ளேன்” என்றிவ்வாறு கூறுதல் நட்புப் பற்றிய தண்டம் என்று கூறப்படும். ௩௦

எவன் பிறர்க்கு நன்மைசெய்யாமலும் பிறர்க்குவரும் தீமையைப் பொருட்படுத்தாமலும் இருக்கின்றானோ அவன் நொதுமலுவான். அந் நொதுமலனும் இன்சொற் கூறுதலாகிய சாமோபாயத்தால் நன்கு வசிகரிக்கத் தக்க பகைவனாகான் கொல்? (பகைவனாவானென்ற படி.) ௩௧

ஒருவன் தன் பகைவனை நோக்கி, “நீயும் யானும் ஒருவர்க்கொருவர் கேடு செய்ய எண்ணுதலாகாது; துணை செய்பவராதல் வேண்டும்” என்றிவ்வாறு கூறுதல் பகைமை பற்றிய சாம மென்னும் உபாயமாகும். ௩௨

ஒருவன் தனக்குரிய பகைவர் பலருள், வலிமை மிக்க பகைவனை ஆண்டுதோறும் இவ்வளவென் றளவிடப்பட்ட அரசிறைப்பொருள் கொடுத்தும் சிற்றார் பலரும் மகிழ்வித்தல் பகைமை பற்றிய தானம் என்று கூறப்படும். ௩௩

பகைவர்க்குத் துணையாகவுள்ள பொருள் முதலிய கருவிகளுக்குக்குறைவு செய்தலும், அப்பகைவரினுஞ் சிறந்த வலியுடையாரைச் சார்ந்திருத்தலும், அப்பகைவரிற் றுழ்ந்தாரை வலியுடையராகச் செய்தலும் பகைமை பற்றிய பேதம் என்று கூறப்படும். ௩௪

பகைவரைக் கள்வராற் றுன்புறுத்தலும், அப் பகைவருடைய பொருள் தானியங்களைக் கெடுத்தலும், அவர்பாற் புரைநெறிகண்டு அது காரணமாக அவரினுஞ் சிறந்த வலியுடையாரால் நீதி முறை பற்றி அச்சுறுத்தலும், போர்த்தொழில் நேர்ந்துழிப் புறமுதுகிடாத வீரர்களால் நடுக்கஞ் செய்தலும் பகைமை பற்றிய தண்டம் என்று கூறப்படும். ௩௫

௩௬, நொதுமலனைத் தன் வயப்படுத்துக்கோடற்கு உபாயங் கூறியவாறு,

இச் சாம முதலிய உபாயங்கள் வினைவேறுபாடு குறித்து அவரவர் தகுதிக்குத் தக்கவாறு செய்யப்படுதலின், பல்வேறு வகைப்படுவனவாம். ௩௬

நீதி யுணர்ந்து நிலம் புரக்கும் வேந்தன் இச்சாம முதலிய எல்லா உபாயங்களாலும் தன் நண்பர், பகைவர், நொதுமல ராகிய இவர்கள், தன்னினும் மிக்க வலி யுடையரா யில்லாதவாறு செய்தல் வேண்டும். ௩௭

முதலிற் சாமோபாயமே சிறந்ததாகும். அதனால் காரியம் முடிந்திலதாயின் பின் தானோபாயத்தையும், அதனாலும் முடிந்திலதாயின் பின்னர் எவ்வாற்றானும் பேதோபாயத்தையும், அதனாலும் இயன்றிலதாயின் உயிர்க்கு இறுதி நேர்ந்துழிப் பகைவர்பால் தண்டோபாயத்தையும் மேற்கொள்ளல் வேண்டும். ௩௮

பகைவன் பேராற்றலுடையனாயின் அவன்பாற் சாம தான உபாயங்களையும், தன்னின் மிக்க வன்மை யுடையனாயின் அவன்மாட்டுச் சாம பேத உபாயங்களையும், தனக்கு ஒத்த பகைவனாயின் அவன்பால் பேத தண்ட உபாயங்களையும், தன்னிற்றாழ்ந்தோனாயின் அவன்பால் தண்டோபாயத்தையும் மேற்கொள்ளல் வேண்டும். ௩௯

நண்பன்பாற் சாம தான உபாயங்களே செயற்பாலனவாம். ஒரு பொழுதும் பேத தண்ட உபாயங்கள் மேற்கொள்ளற்பாலன வல்ல. ௪௦

பகைவருடைய குடிகளை வேறுபடுத்தி அவரைத் துன்புறுத்தல் ஒருவனுக்கு வெற்றி தருவதாகும். பகைவரால் துன்புறுத்தப்பட்ட நற்குண மிக்கோரைச் சாம தான உபாயங்களால் தன் வயப்படுத்திக்கொள்ளல் வேண்டும். தீயோரைத் தன் நாட்டினின்றும் வெளிப்படுத்தல் எப்பொழுதும் நலம் பயப்பதாகும். ௪௧

எப்பொழுதும் முயற்சி மேற்கொண்டு சாம தான உபாயங்களால் தன் குடிமக்களைக் காத்தல் வேண்டும். பேதோபாயத்தையும் தண்டோபாயத்தையும் அவர்பொருட்டு மேற்கொள்ளலாகாது. ௪௨

தன்கீழ் வாழுங் குடிகள்மாட்டுத் தண்டோபாயமும் பேதோபாயமுஞ் செய்யப்படுமாயின் தன் அரசியற்கு அழிவுண்டாம். ஆதலின், தன் குடிகள் மிக்க எளிமையுடையராகவும், மிக்க வலிமையுடையராகவும் இல்லாம லிருக்கும்வண்ணம் அவரை எப்பொழுதுங் காத்தல் வேண்டும். ௪௩

உயிர்த் தொகுதிகள் தீய ஒழுக்கங்களினின்று மீளுதலும் அடங்கி நடத்தலும் தண்டோபாயத்தினாலே யாம். ஆதலின், எவ்வுபாயத்தினாலே உயிர்த் தொகுதிகள் நன்கு அடக்கப்படுகின்றனவோ, அதுவே தண்டோபாய மென்று கூறப்படும். சச

அரசன் எல்லோர்க்குத் தலைவனாதல் தண்டத்தினால் ஆதலின் அத்தண்டோபாயம் அரசனுக்கு மிகவும் உரிமையுடையதாம். சரு

ங. தண்டத்தின் வகையும் பயனும்.

கடுஞ் சொற் கூறி விலக்கல், மானக்கேடு செய்தல், உணவின்றி யிருக்கச்செய்தல், தனையிட்டுச் சிறைப்படுத்தல், அடித்தல், பொருள் கவர்தல், நகரத்தினின்றும் வெளிப்படுத்தல், உடலில் என் றும் நிலைத்திருக்கும் அடையாளமிடுதல், மாறுபட மழித்தல், கழுதை முதலிய தீய ஊர்துகளிலேற்றிப் போக்கல், கை கால் முதலிய உறுப்புக்களைக் குறைத்தல், கொலைபுரிதல், பொருதல் ஆகிய இவைகளெல்லாம் தண்டோபாயத்தின் வகைகளாகக் கூறப்படுவன வாம். சச-சச

தண்டோபாயத்தாற் குடிகள் அறத்திற் பற்றுடையராவர்; எளி யவரைத் துன்புறுத்துதலையும் பொய் கூறுதலையும் மேற்கொள்ளார். இன்னும் அவ்வச்சத்தானே வன்கண்ணர் அருளுடைய ராவர்; தீயவர் தீங்கினை பொழிப்பர்; பசுக்கள் வயப்படுவனவாம்; கள்வர் சேய்மைக்கண் ஓடுவர்; குறளை கூறுவோர் வாய்வாளாதிருப்பர்; ஆததாயிகள் அச்சமெய்துவர்; அரசினை கொடாதவர் அவ் இறைப் பொருளைக் கொடுப்பர்; மற்றையோர் மிகவும் நடுங்குவர். ஆதலின், அரசன் அறத்தைக்காத்தற்பொருட்டு எப்பொழுதுந் தண்டத்தை மேற்கொள்ளல் வேண்டும். சஅ-ரு0

செய்யத்தக்கன வின்ன தகாதன வின்ன வென்று அறியாமற் செருக்குற்று நெறிபிழைத் தொழுதுவோன் குருவாயினும் அவனுக் குத் தண்டம் செயற்பாலதாம். ருக

அரசர்களுக்குத் தண்டத்தோடுங் கூடிய நீதியினாலேயே எல் லாக் காரியங்களும் நிறைவேறுகின்றன. ஆதலின், அறங்கள் எல்லா வற்றிற்கும் தண்டமே சிறந்த புகலிடமாக எண்ணப்படும். ருஉ

வேதத்திற் கூறியபடி வேள்வியிற் பசுக்கொலை புரிதல் கொலைத் துன்பம் ஆகாதவாறு போல, தீயவர்களைத் தண்டத்தால் ஒறுத்தல் துன்பஞ் செய்ததாகா தென்பதாம். ருங

ஒறுத்தற்குரிய குற்ற முடையாரை ஒராமல் விடுதலும், ஒறுத் தற்குரிய குற்ற மில்லாதவரை ஒறுத்தலும், அளவின் மிக ஒறுத்தலு முடைய வேந்தனை விட்டு அறிவுடையார் விலகுவார், அவ்வேந்தன் தீவினையாளனு மாவன். ருச

மக்கள் தானதருமங்களிற் பற்றுடைய ராதற்பொருட்டுச் கிறு கொடையாற் பெரும் பயன் விளையுமென்று முனிவரரால் அறநூல் களிற் கூறப்பட்டது. அங்ஙனமே உலகத்துள்ள மக்கள் அச்ச முற்று நன்னெறிக்கண் ஒழுகுதற்பொருட்டு நூன்முறைப்படி தண்டஞ் செய்தலாற் பெரும் பயன் விளையுமென்பதுங் கூறப்பட்டுளது. ருரு

பரிமேத முதலிய வேள்விகளானும் புண்ணியம் தோத்திரபா டங்களான் எங்ஙனமுண்டாம்? பொறுமையினாலுண்டாம் புண்ணியம் தண்டமிடுதலா லெங்ஙனமுண்டாம்? (உண்டாகா தென்றபடி.) ருசு

தன்கீழ் வாழுங் குடிகளைத் தண்டித்தலால் அரசனுக்கு எங்ங னம் நலமுண்டாகும்? அக்குடிகளைத் தண்டித்தலால் அரசனுடைய புகழ் பொருள் புண்ணியமாகிய இவைகளுக்கு அழிவுண்டாம். ருஎ

கிருதயுகத்தில் அறம் நிறைவுற்றிருந்தமையால், அரசனுக்குத் தண்டம் அறவே வேண்டாததாயிற்று. திரேதாயுகத்தில் குடிகள் காற் கூறு அதன்ம முடையரா யிருந்தமையால், அரசன் தண்டத்தை முற்றும் மேற்கொள்ளவேண்டியதாயிற்று. துவாபரயுகத்தில் அரைக் கூறு அறமுடைமையான், முக்காற்கூறு தண்டம் விதிக்கப்பட்டு ளது. கலியுகத்தில் அரசன் முறை பிறழ்ந்து ஒழுகுதலானும், அத னாற் குடிகள் பொருளற்று வறியவராயிருத்தலானும் அரைக்கூறு தண் டம் விதிக்கப்பட்டுளது. ருஅ-ருசு

உலகத்துமக்களை அறத்தினும் மறத்தினும் ஆணையிட்டு நடத்து பவன் அரசனாதலின், அவனை கிருதயுக முதலியயுகங்களையும் நடத்து பவனாவான். ஆதலின் தீங்கு நிகழ்தற்குக் காரணம் யுகங்களின் குற்றமு மன்று; குடிகளின் குற்றமும்ன்று; அரசனது குற்றமேயாம். ருஈ()

ருஅ-ருசு. அறம் முக்காற்கூறு நிலபெறும் இரண்டாம் யுகத்தில் மக்கள் தீங்கு செய்தல் பெரிதூந் தவறுடைத்தாதலின் அது நோக்கி முழுத்தண்டம் விதிக்கப்பட்டுளது. மூன்றாம் நான்காம் யுகங்களிலும் இக்கருத்துப்பற்றியே முக்காற்கூறு அரைக்கூறு தண்டங்கள் விதிக்கப்பட்டன வென்பதும் உய்த் துணர்ப்பாற்றும்.

எச் செயல் கண்டு அரசன் மகிழ்ச்சி யெய்துகின்றானே, அச் செயலையே அவாவினாலும் அச்சத்தினாலும் குடிகள் மேற்கொண்டொழுகுவர். அங்ஙனமாயின், அரசன் ஆணையிட்டுரைத்த தொன்றைக் குடிகள் எங்ஙனம் மேற்கொள்ளாதிருப்பர்? கூக

எந்நாட்டில் அரசன் அறமுடையதாக வுள்ளானே, அந்நாட்டிற் குடிகளும் அறமுடையராவர். எந்நாட்டில் அரசன் பெருந் தீவினையாளதாக வுள்ளானே, அந்நாட்டிற் குடிகளும் தீவினையாளராவர். கூஉ

அரசன் அறமுடையோ நல்லாக்கால் மழை உரிய காலத்திற் பெய்யாது; நிலம் பெரும் பயன் விளைக்காது; அரசியற்குக் குறைவும், பகைவர்க்கு ஆக்கமும், பொருட்கு அழிவும் உண்டாவனவாம். கூங்

அரசன் கட்டுகுடித்தலால் இழிந்தவனாகான்; மகளிர்காமத்தாலும் கடுஞ்சினத்தாலும் இழிவுடையோனாவன். கடுஞ்சின முடைய வேந்தன் குடிகளை மிகவுந் துன்புறுத்துபவனாவான். மகளிர் பாற் காம முடைய அரசன், கலப்புச் சாதிகளை யுண்டுபண்ணுதலால் அந்தணர் முதலிய சாதிகளைக் கெடுப்பவனாவான். கட் குடிப்போன் தான் ஒருவனே அறிவொழுக்கங்களிற் பிறழ்வன். (குடிகளைப் பிறழ்விப்பானல்லன்.) காமம் வெகுளி இவ்விரண்டும் அறிவை மயக்கும் பொருள்களெல்லாவற்றுள்ளும் மிகவுஞ் சிறந்தனவாம். (ஆதலின் கள்ளினுங்கொடியன காமம் வெகுளிகள் என்பது போதரும்.) கூச-கூரு

அரசன் மிக்க உலோபத்தாற் குடிகளின் பொருளையும் உயிரையும் கவர்பவனாவான். ஆதலின், வேந்தன் காமம் வெகுளி உலோபமாகிய இம் மூன்றினையும் ஒழித்துத் தண்டத்தைத் தாங்குவோனாக இருத்தல் வேண்டும். கூசு

அரசன் உள்ளத்தே இரக்கமும் புறத்தே வன்கண்மையு முடையனாய்த் தன் குடிகளை ஒறுத்தல் வேண்டும். இயற்கையாகவே உயிர்களுக்குத் தீங்கு செய்வோரைச் சூறித்து அரசன் மிக்க கொடுந்தண்டம் செய்பவனை யொப்ப இருத்தல் வேண்டும். கூஎ

இயற்கையாகவே சூறளைகூறுவோரால் அரசியற்கு என்றாங்கேடு விளைவதாகும். ஆதலின் அரசன் சூறளைகூறுவோரால் அறிவிக்கப்பட்டிலும், செய்யத்தக்க காரியங்களை முயன்று ஆராய்ந்து செய்தல் வேண்டும். கூஅ

கூக. உலோபம் - ஈண்டுப் பிறர் பொருட்கட் செல்லும் பேரவா.

தலையாய அரசன் தன்னுடையனவும் குடிகளுடையனவு மாகிய குற்றங்களைக் காண்பவனாவான். ஆதலின் அவ்வரசன்முதலிற் றன்னை யும், அதன்பின் அமைச்சர் முதலிய வினைசெய்வாரையும், அதன் பின் குடிகளையும் நன்கு அடக்கி ஆளுதல் வேண்டும். சாகச

சு. குற்றங்களும் அவற்றிற் குரிய தண்டங்களும்.

உடலைப் பற்றியதும், மொழியைப் பற்றியதும், மனத்தைப்பற்றி யதும், சேர்க்கையானுவதும் எனக்குற்றம் நான்கு வகைப்படும். அஃது அறிந்து செய்தல் அறியாது செய்தல் எனப் பின்னும் இரண்டு வகைப்படும். எ0

அக்குற்றம் செய்விக்கப்படுவது, உடன்பட்டு மகிழ்வது என மீண்டும் இருவகையாகவும், ஒருமுறை செய்யப்படுவது, பன்முறை செய்யப்படுவது, செயற்கையிற் செய்யப்படுவது, இயற்கையிற் செய யப்படுவது எனப் பின்னரும் நான்கு வகையாகவும் கூறப்படும். எக

கண் முகம் முதலியவற்றின் விகாரத் தோற்றங்களான் மனத் தின்கண் நிகழுங் குற்றத்தையும், செயலால் உடலின்கண் நிகழுங் குற்றத்தையும், கடுஞ்சொற்களாற் சொல்லின்கண் நிகழுங் குற்றத் தையும், உடன்பழகுவோரால் சேர்க்கையால் நேருங் குற்றத்தையும் உணர்ந்து, அவற்றின் வன்மை மென்மைகளைச் சீர்தூக்கி, நிகழ்ந்தன வும் நிகழ்வனவு மாகிய தீவினைகளுக்குத் தக்கவாறு தண்டம் செய்தல் வேண்டும். எஉ-எஃ

தலையாயோன் கடையாய குற்றம் புரிவானாயின், அவன் பிரதம சாகச தண்டத்திற் குரியனாவன். அன்றி முதலில், “இத் தீச்செயல் நீ செய்ததன்றே; இங்ஙனஞ் செய்தல் அறமாகுங் கொல்?” என்று வினவி ஒறுத்துரைத்தற்கும், அதன் பின்னரும் அக்குற்றத்தைச் செய்வானாயின் முற்கூறியாங்குப் பிரதம சாகச தண்டத்திற்கும்,

எசஇ. சாகச மென்பது நன்குத் தண்டப் பணத்தின் அளவைச் குறிப்ப தாகும். இது பிரதமசாகச மெனவும், மத்திமசாகச மெனவும், உத்தமசாகச மெனவும் மூன்றுவகைப்படும். இவற்றின் பணஅளவு முதலியவற்றை இப்பிர காணத்தின் கசக-ஆம் சுலோக முதலியவற்றிற் காண்க. முதலாவில் இது முதல் அஎ - ஆம் சுலோகம்வரை குற்றங்ாவும் அவற்றிற் குரிய தண்டங்களை யும் “ஸாஹஸி” என்னும் ஒரு சொல்லாற் குறிப்பிடுவர். ‘அன்றி’ எனத்

அதன் பின்னரும் அக்குற்றத்தையே செய்வானாயின் குற்றத்திற் குத் தக்கவாறு அப் பிரதம சாகசத்தின் இருமடங்கு மும்மடங்கு தண்டங்களுக்கும் உரியனாவான் என்பதுமாம். எசஇ

தலையாயோன் இடையாய குற்றம் புரிவானாயின், அவன் மத்திம சாகச தண்டத்திற் குரியனாவன். அன்றி, முதலில் இகழ்ந்துரைத்தலாகிய சொல்லளவுத் தண்டத்திற்கும், அதன்பின் பிரதம சாகச தண்டத்திற்கும், அதன்பின்னரும் அக் குற்றத்தைச் செய்வானாயின் முற்கூறியாங்கு மத்திம சாகச தண்டத்திற்கும், அதன் பின்னருஞ் செய்வானாயின் குற்றத்தின் மிகுதிக் கேர்ப் மிக்க தண்டத்திற்கும் உரியனாவான் என்பதுமாம். எச

தலையாயோன் தலையாய குற்றம் புரிவானாயின், அவன் உத்தம சாகச தண்டத்திற்குரியனாவன். அன்றி, முதலில் பிரதம சாகச தண்டத்திற்கும், அதன்பின் மத்திம சாகச தண்டத்திற்கும், அதன்பின் முற்கூறியாங்கு உத்தம சாகச தண்டத்திற்கும், அதன்பின்னரும் அக்குற்றத்தைச் செய்வானாயின் அவ்வுத்தம சாகச தண்டத்தின் இருமடங்கு தண்டத்திற்கும், சிறைப்படற்கும் உரியனாவான் என்பதுமாம். எஎ.எஅ

அறிந்து செய்யும் மனிதக்கொலை யல்லாத பிற குற்றங்களுக்கே இங்குக் கூறிய பிரதம சாகச முதலிய தண்டங்கள் விதிக்கப்பட்டுள்ளன. எசு

இப் பிரகரணத்திற் கூறப்படும் தலையாயதன்மை இடையாய தன்மை கடையாயதன்மைகள் முக்கியமாகக் குணத்தாலும் குலத்தாலும் பொருளாலு மாம். ௮௦

இடையாயோன் கடையாய குற்றம் புரிவானாயின், அவன் பிரதம சாகச தண்டத்திற் குரியனாவான். அன்றிமுறையே இகழ்ந்துரைத்தலாகிய சொல்லளவுத் தண்டத்திற்கும், அரைக்கூறு தண்டத்திற்கும், முழுத்தண்டத்திற்கும், பின்னரும் அக்குற்றத்தையே செய்வானாயின் குற்றத்திற்குத் தக்கவாறு பிரதம சாகசத்தின் இருமடங்கு மும்மடங்கு தண்டங்களுக்கும், அதன்பின் சிறைப்படற்கும், இழி தொழில் புரிதற்கும் உரியவனாவான் என்பதுமாம். அகஇ

தொடங்கிக் கூறுவன கொள்கை வேறுபாடாகும். இங்ஙனமே பின்னரும் இவ்வாறு 'அன்றி' எனத் தொடங்கிக் கூறப்படுவன வெவ்வேறற்றைபுங் கொள்க.

இடையாயேன் இடையாய குற்றம்புரிவானாயின், மத்திம சாகச தண்டத்திற்குரியனாவான். அன்றி, முதலிற் பிரதம சாகச தண்டத்திற்கும், அதன்பின் முற்கூறியாங்கு மத்திம சாகச தண்டத்திற்கும், அதன்பின்னருஞ் செய்வானாயின் அம்மத்திம சாகச தண்டத்தின் இருமடங்கு தண்டத்திற்கும், அடித்தொறுத்தல், விலங்கிடல், உடலின்கண் என்றும் நிலைத்திருக்கும் குற்ற அடையாளமிட்டு நகரத்தினின்றும் வெளிப்படுத்த லாகிய தண்டங்களுக்கும் உரியனாவான் என்பதுமாம். அ௨இ

இடையாயேன் தலையாய குற்றம் புரிவானாயின், அவன் உத்தம சாகச தண்டத்திற் குரியனாவான். அன்றி, முதலில் மத்திம சாகச தண்டத்திற்கும், அதன்பின் முற்கூறியாங்கு உத்தம சாகச தண்டத்திற்கும், அதன்பின்னரும் அக்குற்றத்தைச் செய்வானாயின் அவ்வுத்த மசாகச தண்டத்தின் இருமடங்கு மும்மடங்கு மிக்க தண்டங்களுக்கும், அதன்பின் வாழ்நாள் காறும் தலை பூண்டு சிறைப்படற்கும் உரியனாவான் என்பதுமாம். அ௩இ

கடையாயேன் கடையாய குற்றம் புரிவானாயின், அவன் பிரதம சாகச தண்டத்திற் குரியனாவான். அன்றி, முதலில் அப்பிரதம சாகச தண்டத்தின் அரைக்கூறு தண்டத்திற்கும், அதன்பின் முற்கூறியாங்குப் பிரதம சாகச தண்டத்திற்கும், அதன்பின்னரும் அக்குற்றத்தைச் செய்வானாயின் அப்பிரதம சாகசத்தின் இருமடங்கு மும்மடங்கு மிக்க தண்டங்களுக்கும் தலை பூண்டு சிறைப்படற்கும் உரியனாவான் என்பதுமாம். அ௪இ

கடையாயேன் இடையாய குற்றம் புரிவானாயின், அவன் மத்திம சாகச தண்டத்திற் குரியனாவான். அன்றி, முதலில் பிரதமசாகச தண்டத்திற்கும், அதன்பின் முற்கூறியாங்கு மத்திம சாகச தண்டத்திற்கும், அதன்பின்னரும் அக்குற்றத்தைச் செய்வானாயின் அம்மத்திம சாகசத்தின் இருமடங்கு தண்டத்திற்கும் சிறைப்பட்டு நாடோறும் தெருவலகிடன் முதலிய இழிதொழில் புரிதற்கு முரியனாவான் என்பதுமாம். அ௫இ

கடையாயேன் தலையாய குற்றம் புரிவானாயின், அவன் உத்தம சாகச தண்டத்திற் குரியனாவான். அன்றி, முதலில் மத்திம சாகச தண்டத்திற்கும், அதன்பின் முற்கூறியாங்கு உத்தம சாகச தண்டத்திற்கும், அதன்பின்னரும் அக்குற்றத்தைப் புரிவானாயின் அவ்வுத்

தம சாகசத்தின் இருமடங்கு தண்டத்திற்கும் வாழ்நாள்காறும் தளை பூண்டு சிறைப்பட்டு இழிதொழில்களையே செய்தற்கும் உரிய னுவான் என்பதுமாம். அசு-அள

ஒருவன் பொருட்செருக்கால் தீங்கு புரிவானாயின், முதன் முறை அவன் பொருளினின்றுங் காற்கூறு கோடலும், இரண்டா முறை அரைக்கூறு பொருள் கோடலும், மூன்றாமுறை அவன் பொருண் முழுதுங் கோடலும் அவனுக்குச் செய்யுந் தண்டங்க ளாம். அதன்மேலுங் குற்றம் புரிவானாயின் அவனை வாழ்நாள் காறும் விலங்கிட்டு ஒறுத்தல் வேண்டும். அஅ

வலிய துணையுடைமையா னாதல், கல்விச்செருக்கா னாதல், உடல் வலிமையா னாதல் தீங்குபுரிவாரை எப்பொழுதும் விலங்கிட்டுச் சிறைப்படுத்தியும் அடித்தும் தண்டித்தல் வேண்டும். அசு

ஒருவன் தன்மனைவி, புதல்வர், உடன்பிறந்த பெண்கள், மாணக் கர், ஏவலாளர், மருமகள், தம்பி ஆகிய இவர்கள் குற்றம் செய்யின், அவர்களைச் சிறிய கயிற்றினாலும் சிறு மூங்கிற்கோலாலும் அவர்தம் உடலின் பின்புறத்தில் அடிக்கலாம். ஒருபொழுதும் தலைக்கண் அடித் தலாகாது. இங்ஙனமன்றி வேறுவிதமாக அடிப்பானாயின் அவன் கள்வனை யொப்ப அரசு தண்டத்திற் குரியனாவான். கூ0-கூக

குற்றம் புரிவாரை ஒரு திங்களாதல், மூன்று திங்களாதல், ஆறு திங்களாதல், ஓராண்டாதல், வாழ்நாள்காறு மாதல் விலங்கிட்டுச் சிறைக்கோட்டம் புகுவித்து இழிதொழில் செய்யும்படி தண்டிக்க லாம். அவருள் எவனும் கொலைத் தண்டத்திற் குரியனாகான். கூஉ

உயிர்களைக் கொலை செய்த லாகா தென்று வேதங்கள் வற்புறுத்திக் கூறுகின்றன. ஆதலின், அரசன் எவ்வாற்றானு முயன்று கொலைத் தண்டத்தை ஒழித்தல் வேண்டும். கூங

குடிகள் குற்றம் புரிவராயின் அவரை அரசன் சிறைப்படுத்தி யும் விலங்கிட்டும் அடித்தும் ஒறுத்தல் வேண்டும். உலோபத்தால் அவர்தம் பொருளைக் கொள்ளுதலாகிய தண்டம் செய்து துன்புறுத் தலாகாது. கூச

கூக. ஈண்டுக் கொலைத்தண்டத்தை ஒழித்தல் வேண்டு மென்பது அறிந்து செய்த மனிதக்கொலை யல்லாத பிற குற்றங்களுக் கென வுணர்க. இதனை எக-ஆம் சுலோகக் கருத்தானும் சஎ-ஆம் சுலோகத்தில் தண்ட பேதங்களுள் ஒன் ருக்கக் கொலையையுங் கூறினமையாலும் உய்த்துணர்க.

ஒருவன் குற்றம் புரிவானாயின், அவனுக்குத் துணை செய்யா அவன் தந்தை முதலியோர் அக்குற்றங் குறித்துத் தண்டிக்கற்பால ரல்லர். இங்குக் கூறிய தண்ட ஒழுங்குகள் பொறுமைமிக்க அரச னுற் கொள்ளற்பாலனவாம். கூரு

எப்பொழுது அரசன் குடிகள் செய்யுங் குற்றங்களைப் பொறுத் துக்கொள்ளாமல் அவர்க்குக் கடுந் தண்ட மிடுதலையும், அவர்தம் பொருளைக் கவர்தலையும் மேற்கொள்ளுகின்றானே, அப்பொழுது அக்குடிகள் அரசன்பாற் பற்றொழிந்து கலக்க மெய்துவர்; அவ்வா சனுடைய பகைவராலும் வேறுபடுக்கப்படுவர். கூசு

ஆதலின், அரசன் நன்கு ஆராய்ந்து தண்டிப்பவனாகவும், பொறு மையானதாகவும், குடிகளால் விரும்பப்படுபவனாகவும் இருத்தல் வேண்டும். கூள

கட்குடிப்போன், சூதாடுவோன், கள்வன், பிறர்மனை நயப்போன், கடுஞ்சினமுடையான், உயிர்களைத் துன்புறுத்துவோன், வருணச்சி ரம தருமங்களை யிழந்தோன், நாத்திகன், சீழ்மகன், பிறர்பாற் பொய்ப் பழி சமத்துவோன், குறளை கூறுவோன், பெரியோரையும் கடவுள ரையும் பழித்துரைப்போன், பொய்ப்பேசுவோன், அடைக்கலப் பொ ருளைக் கவர்வோன், மற்றொருவன் பிழைப்பிற்குக் கேடு செய் வோன், பிறர் செல்வ முதலியனகண்டு பொறுதவன், கைக்கூலி பெறு தலில் அவாவுடையான், தகாதன செய்வோன், மந்திராலோசனைகளுக் கும் காரியங்களுக்குங் கேடு விளைவிப்போன், வெறுக்கத்தக்க சொற்க ளைப் பேசுவோன், கடுஞ்சொற் கூறுவோன், நீர்நிலைகளுக்கும் பூஞ் சோலைகளுக்குங் கேடு செய்வோன், வீண்குறி சொல்லுவோன், அரச னுடைய பகைவன், இழிந்த அமைச்சன், வஞ்சகச்செயல்களை ய றிந்து செய்வோன், இழிந்தாருத்துவன், அமங்கலசீலன், தூய்மையில் லாதவன், வழிகளைத் தடைசெய்வோன், பொய்ச்சான்று கூறுவோன், செருக்குமிக்க வேடமுடையோன், தலைவனுக்குத் தீங்கு புரிவோன், பொருளை மிகுதியாகச் செலவுசெய்வோன், இல்ல முதலியவற்றில் தீயிடுவோன், நஞ்சிடுவோன், விலைமகளிர்பால்மிக்க விருப்புடையோன், கடுந்தண்டமிடும் அரசியல் விளைசெய்வோன், மன்றோரஞ் சொல்லு வோன், வலிந்து பொய்ப் பத்திரம் எழுதிவாங்குவோன், நடுநிலை

* வீண்குறி சொல்லுவோன் - சோதிடம் தெரிந்துணைன் என்று பொய்ம் மையாக நடித்துக் குறிசொல்லிப் பிழைப்போன்.

பிறழ்த்தோன், கலகப்பிரியன், போரில் விருப்பற்ற படைவீரன், அறிந்திருந்தும் சான்று கூற ஒருப்படாதவன், தந்தைதாய் கற்புடைய மனைவி நண்ப னாகிய இவர்க்குத் தீங்குசெய்வோன், அழுக்காறுடையான், தன் றலைவருடைய பகைவரையடுப்போன், பிறர்க்கு உயிர்நிலை வேறுபடத்தக்க செயலைப் புரிவோன், வஞ்சகன், தன் சுற்றத்தாரை வெறுப்போன், மறைந்து தொழில்செய்வோன், அறத்திற்குக் கேடு விளைவிப்போன், கிராமங்களைத் துன்புறுத்துவோன், தன் குடும்பத்தைக் காவாமல் எப்பொழுதுந் தவத்திலுங் கல்னியிலும் பற்றுவைத் தொழுகுவோன், புல் விறகு முதலியன கொண்டு பிழைத்தற்கு ஆற்றலிருந்தும் இரந்துண்போன், பெண்ணை விற்றுப் பணம் வாங்குவோன், குடும்ப வாழ்க்கையிற் குறை செய்வோன், அறமில்லோன், உட்பகையுடையோன், அரசனுக்கு வரும் தீங்கைப் புறக்கணிப்போன், கற்பொழுக்க மில்லாத பெண், கணவனுக்கும் புதல்வர்க்கும் அழிவு செய்பவள், தன் விருப்பின்படி நடப்பவள், பெரியோராற் பழிக்கப்பட்டவள், வீட்டுக் காரியங்களைச் செய்பாது ஒழிந்தவள், எப்பொழுதும் தீயொழுக்க முடையவள், மருகியிடத்து அன்பில்லாதவள் ஆகிய இயற்கையாகவே பொல்லாங்குமிக்க இவர்களை அரசன் அறிந்து தன் னாட்டினின்றும் வெளிப்படுத்திவிடல் வேண்டும். கூஅ-கௌ

முற்கூறிய கட்டுகுடிப்போன் முதலிய இவர்களை அயற் றீவுகளி லிருக்குப்படி செய்தல் வேண்டும்; அன்றிச் சிறைக்கோட்டத்துட் புதுத்தி விலங்கிட்டு இழிந்த உணவைக் குறைந்த அளவிற்கொடுத்து உணர்த்துத் தெருவலகிடன் முதலிய இழிதொழில்களைப் புரியும் படி நியமித்தலும் பொருந்தும். கௌ

அரசன் முற்கூறிய கட்டுகுடித்தல் முதலிய குற்றம் புரிந்து சிறைப்பட்டாரை அவர்தம் சாதிக்குத் தக்கவாறு சிறைக்கூடத்திற் றொழில் செய்யும்படி நியமித்தல் வேண்டும். கௌ

அரசன் இத்தகைய தீயவர்களையும் அவர்தம் கூட்டுறவால் தீங் கெய்தி னோரையும் தண்டித்து, எப்பொழுதும் அவரை நன்னெறிக் கண் ஒழுகுமாறு பயிற்றல் வேண்டும். கௌ

பகைவரின் சூழ்ச்சியால் அரசனுக்கும், நாட்டிலுள்ள குடி களுக்கும், அமைச்சர் முதலிய அரசியல் வினைசெய்வார்க்கும் மாறு பாட்டுத்தன்மையை விருப்புவிவாரை அரசன் விரைந்து அழித்து விடல் வேண்டும். கௌ

அரசன், ஒரு குழுவினர் தீங்கு புரிவாராயின் அக் குழுவினரை ஒரே காலத்தில் ஒருங்கு அழித்துவிட விரும்பலாகாது. ஒரு குழந்தை பாலுண்ணுங்கால் தனத்தை ஒவ்வொன்றாகப் பற்றி உண்ணுதல் போல, அரசனும் அத்தீயோரை முறையே ஒவ்வொருவராகப் பற்றி அழித்துவிடக் கடவன்.

௧௧௨

எப்பொழுது அரசன் அறநெறி பிறழ்ந்து ஒழுகுகின்றானோ, அப்பொழுது குடிகள், மிக்க வலிமை வாய்ந்து அறநெறிக்கண் ஒழுகும் பகையரசனைச் சார்ந்து, அச் சார்பினால் தம் அரசனை என்றும் அச்சுறுத்தக் கடவர்.

௧௧௩

அரசன் அறமுடையனாயிருக்குங்காலும் அரசனாகவே வாழ்வன். அன்றி அறநெறி பிறழ்ந்து ஒழுகுவானாயின், உலகமுங் கேடெய்தும்; அவ் வரசனும் விரைந்தழிவெய்துவான்.

௧௧௪

எவன் தன் தந்தை தாய் மனைவி யாகிய இவர்களைக் காவாமல் விட்டுத் தன் விருப்பின்வண்ணம் திரிகின்றானோ, அவனைக் கால் விலங்குகளாற் பிணித்துத் தெருவலகிடன் முதலிய தொழில்களில் நியமனஞ் செய்தல் வேண்டும். அவனுக்குரிய கூலியிற் பாதியை முயன்று பிடித்து அவன் தந்தை முதலியோர் பொருட்டு அரசன் கொடுத்தல் வேண்டும்.

௧௧௫

ஆயிரம் பணங் கொண்டது உத்தம சாகச மென்னுந் தண்டமாகும். அரசியன் முத்திரை யிடப்பட்டதும் பத்து மாட எடைகொண்டது மாகிய செம்பு பணம் என்னும் பெயருடையதாகும். அப் பணம் ஒன்று நூற்றைம்பது பலகறைகளின் விலையாகவும் அது காருடாபணம் என்னும் பெயருடையதாகவும் அறியப்படும்.

௧௧௬

அவ்வுத்தமசாகசத்தின் பாதியாகிய ஐந்நூறு பணம் மத்திம சாகச மெனவும் அம் மத்திம சாகசத்தின் பாதியாகிய இருநூற் றைம்பது பணம் பிரதம சாகச மெனவும் முறையே பெயர்பெறும். கடையாய குற்றத்திற்குப் பிரதம சாகச தண்டம் உரியதாகும். அங்ஙனமே மற்றையவற்றிற்கும் கொள்ளப்படும்.

௧௧௭

௧௧௬-௧௧௭. இவ்விரண்டு சுலோகங்ளிலுங் கூறப்பட்ட தண்டப்பணங்களின் அளவுகளை மநுஸ்மீருதி அ - ஆம் அத்தியாயம் ௧௯௮ - ஆம் சுலோகத்திலுங் காண்க. அச் சுலோக மொழிபெயர்ப்பு வருமாறு:— “இருநூற்றைம்பது பணம் பிரதம சாகச மெனவும், ஐந்நூறு பணம் மத்திம சாகச மெனவும், ஆயிரம் பணம் உத்தம சாகச மெனவும் எண்ணப்பட்டன.”

இடையாய் குற்றத்திற்கு மத்திம சாகச தண்டத்தையும், தலையாய குற்றத்திற்கு உத்தம சாகச தண்டத்தையும், அரசன் மேற்கொள்ளல் வேண்டும். மிச்சிரமென்னும் இந் நான்காம் அத்தியாயத்திலுள்ள முதற் பிரகரணமாகிய இதன்கண் டட்டார் பகைவர் நொதுமலராகிய இவர்கள் பாற் சாம தான பேத தண்டோபாயங்களை மேற்கொள்ளு முறை இத்துணையுங் கூறப்பட்டதாம்.

௧௧௮

சுக்கிரநீதி நான்காம் அத்தியாயத்தில்,

“ நண்பர் முதலியோரின் இலக்கணங்கள் ” என்னும்

முதற் பிரகரணம் முற்றிற்று.



இரண்டாம் பிரகரணம்.

(கோச நிருபணம்.)

௧. கருவூலம் அமைக்கு முறை.

இனி மிச்சிரமென்னும் இந்நான்காம் அத்தியாயத்திற் கருவூலத்தைப் பற்றிய இரண்டாம் பிரகரணத்தைக் கூறுவேன். ஒரு சில பொருளின் கூட்டமே கருவூலமாகும். அது தனித்தனியாக எண்ணுங்கால் பல்வேறு வகைத்தாம்.

௧

அரசன் எவ்வழியாலேனும் பொருளை யீட்டல் வேண்டும். அங்ஙனம் ஈட்டிய பொருளால் தன் நாட்டினையும், படைகளையும், வேள்விவினை முதலியவற்றையும் காத்தல் வேண்டும்.

உ

படைகளையும், குடிகளையும், வேள்வி முதலியவற்றையுங் காத்தற் பொருட்டுச் சேர்க்கப்படுங் கருவூலமே அரசனுக்கு இம்மை மறுமைகளில் இன்பம் விளைவிப்பதாகும். இங்ஙனமல்லாது சேர்க்கப்படுங் கருவூலம் துன்பந் தருவதாகும்.

ங

தன் மனைவி மக்கள் பொருட்டும், தான் இன்பம் நுகர்தற் பொருட்டுமே கருவூலம் சேர்க்கப்படுமாயின், அது மறுமைக்கண் நலந்தருவதன்று; நரகத்திற்கும் உரியதாகுமென்று அறியப்படும்.

ச

ஒருவன் மற்றொருவனிடத்தினின்றும் நியாயமின்றிப் பொருளை யீட்டுவானாயின், அவன் அங்ஙனம் ஈட்டப்பட்டோனது பாவத்தையடைவான். சற்பாத்திரமாயினுரிடத்தினின்றும் வாங்கப்பட்டதும்

அவர்பொருட்டுக் கொடுக்கப்பட்டதுமாகிய பொருளை வளர்ச்சி யெய்துவதாகும். ரு

பொருளை அறத்தாறீட்டி அவ்வழியே செலவிடுவோனே சுற் பாத்திரமாவான். அங்குனமன்றித் தீயவழியான் ஈட்டி அவ்வழியே செலவிடுவோன் அபாத்திரமாவான். அரசன் அபாத்திரமானது பொருள் முழுதையுங் கவர்ந்துகொள்ளலாம். அதனால் அவன் குற்ற முடையனாகான். சு

அரசன் மறநெறிக்கண் ஒழுகுவோனிடத்தினின்றும் அவன் பொருளை எல்லாவழியாலுங்கவர்ந்துகொள்ளலாம். அங்குனமே பகை வர்நாட்டினின்றும் அவர்தம்பொருளையும் வஞ்சத்தாலும், வலிமையா லும், களவுத்தொழிலாலும் கவர்ந்துகொள்ளலாம். எ

எவ்வரசன் நீதிமுறையைக் கைவிட்டுத் தன் குடிகளைத் துன் புறுத்தி, அவர்தம் பொருளைக் கவர்கின்றானோ, அவனுடைய அப் பொருள் அவன் இராச்சியத்தோடு பகைவர்வயமாப்விடும். அ

அரசன் தனக்குத் துன்பம் நேராத காலத்தில் தண்ட வருவா யையும், நிலக்கூற்றின் வருவாயையும், சுங்கவருவாயையும் மிகைப் படுத்தி அப்பொருள்களாலும், புண்ணியதலம் தேவாலயங்களின் காணிக்கைப் பொருள்களாலும் தன் கருவூலத்தை நிறைக்க எண்ண லாகாது. சு

பகைவரை யழித்தற்பொருட்டுப் படைகளைப் பெருக்கிக் காக்க முயலுங்கால், குடிகளிடத்தினின்றும் தண்டம் சுங்கம் முதலிய இறைப்பொருள்களை மிகைப்படுத்தி வாங்கலாம். கஉ

அரசன் தனக்குத் துன்பம் நேர்ந்துழித் தன் குடிகளுட் பொருள்மிக்கா ரிடத்தினின்றும் வட்டி தருவதாகக் கூறி அவர்தம் பொருளைப் பெற்றுக்கொள்ளலாம். நின்னர் அத் துன்பம் தீர்ந்துழி அப்பொருளை வட்டியோடு அவ்வுரியாரிடத்துக் கொடுத்துவிடல் வேண்டும். கங

அரசன் இங்குனம் பொருள் கொண்டு படைகளைக் காத்தி னேல், மிகப் பெருந் தண்டத்தையுடைய பகைவனால் தானுந் கேடெய்துவன்; குடிகளும் அரசியலும் கருவூலமும் அழிவொப்த

க. துன்பம் நேர்ந்துழி அப்பொருள்களாற் கருவூலத்தை நிறைக்கல மென்பது கருத்து.

வனவாம். சுரதன் முதலிய அரசர்களும் இங்ஙனமே தம் படைகளைக் காவாது மிகப் பெருந்தண்டத்தையுடைய பகைவரால் அழிவெய்தினர்.

கஉ

அரசன் தண்டவருவாய், நிலக்கூற்றுவருவாய், சுங்கவருவாய் ஆகிய இவைகள் இல்லாமலே இருபது யாண்டுவரை தன் படைகளையும் குடிகளையும் நன்கு காத்தற்குத் தக்க பொருட் கருவூலத்தைச் சேர்த்துவைத்தல் வேண்டும்.

கங

கருவூலம் படைகளை மூலமாக வுடைத்தாம்; படைகளும் கருவூலத்தை மூலமாக வுடையனவாம். படைகளை நன்கு காத்தலாற் கருவூலம் அரசிய லாகிய இவற்றிற்கு ஆக்கமும், பகைவர்க்கு அழிவும் உண்டாம்; தன்குடிகளை நன்கு காத்தலால் அம் மூன்றினோடு மறுமையின்பமும் உண்டாகும்.

கச-கரு

வேள்வியின்பொருட்டுப் பொருளும், இம்மையின்பம், மறுமையின்பம், வாழ்நாள்வளர்ச்சி யாகிய இவற்றின்பொருட்டு வேள்வியும் உண்டாயினவாம். பகைவரின்மை, படை, பொரு ளாகிய இம் மூன்றும் அரசியல் வளர்ச்சிக்கு உரியனவாம்.

கசு

பொறுமைமிக்க அரசனுக்கு நீதியின் திறமையாற் பகைவரின்மை படை, பொரு ளாகிய இம் மூன்றும் வளர்ச்சி யெய்துவனவாம். ஆதலின், அவன் தன் அறிவின் வன்மை மிகுதிக்குத் தக்கவாறு அவற்றின்பொருட்டு முயலுதல் வேண்டும்.

கசு

கஉ. சுரதன் - அழகிய தேரை யுடையவன்; இவன் சூரிய வமிசத்து அரசருள் ஒருவன்.

கச-கரு. கருவூலமும் படையும் ஒன்றுக்கொன்று துணையாகு மாதலின் இவ்வாறு கூறினார். படைகளைக் காத்தலாற் பொருள் அரசியல்களின் ஆக்கமும் பகைவரின் அழிவும் உண்டாம் எனவே இம்மையின்பமும், குடிகளைக் காத்தலான் அறமுண்டாமாதலின் அதனோடு மறுமையின்பமும் உண்டா மென்பது கருத்து.

கசு. ஒருவன் பொருள்படைத்தல், வேள்வி முதலிய நற் கருமங்களி னிமித்தமா மென்பது கருத்து. வேள்வி - ஐம் பெருவேள்வி முதலியன. இவற்றை வடநூலார் பஞ்ச மகாயாகம் என்ப, அவை: பிரமயாகம், தேவயாகம், மானுடயாகம், பிதிர்யாகம், பூதயாகம் என்பனவாம். அவற்றுள், பிரமயாகம் - வேதமோதல். தேவயாகம் - ஓமம் வளர்த்தல். மானுடயாகம் - விருந்தோம்பல். பிதிர்யாகம் - நீர்க்கடனூற்றல், பூதயாகம் - பலி யீதல்.

பூஞ்செடிகளை நன்கு வளர்த்து அவற்றினின்றும் கிடைக்கும் மலர்களைப் பறித்து மாலை சுட்டுவோனை யொப்பத் தன் குடிகளை யோம்பி அவரிடத்தினின்றும் கிடைக்கும் இறைப்பொருளாலும், பனைவரை வணக்கி அவர் தருந் திறைப்பொருளாலும் தன் கரு ஆலத்தை நிறைக்கும் வேந்தன் தலையாய அரசனாவான். வாணி கத்தொழிலாற் றன் கருஆலத்தை நிறைவிப்பவன் இடையாய அரசனாவான். பிறர்க்கு வினைசெய்தலாலும், தண்டத்தாலும், புண்ணியதலம் திருக்கோயிற் காணிக்கைகளாலும் கிடைக்கும் பொரு ளாற் கருஆலத்தை நிறைவிப்பவன் கிடையாய அரசனாவான். கஅ-கக

அரசன் சுருங்கிய பொருளுடையாரும் நடுத்தரமான பொரு ளுடையாரு மாகிய குடிகளை வேதன முதலியன கொடுத்து எப்பொழு துங் காத்தல் வேண்டும். பெரும்பொருள் படைத்த தலையாய குடி களைத் தலைமை அதிகாரிகளைப் போலப் பிரதிநிதிகளாக்கிக் காத்தல் வேண்டும்.

உ0

சிறந்த பொருள்மிக்க செல்வர்கள் அரசர்க்குக் குறைந்தவரு மாகார்; அரசரினு மிக்காரு மாகார். (அரசரோ டொப்பாவ ரென்ற படி.)

உக

குடும்பக் காப்பின்பொருட்டுப் பன்னிரண்டுச் செலவிற்கு வேண்டிய அளவு நிறைத்துவைக்கப்பட்ட பொருள் கிடையாயதா கும். பதினாறு யாண்டுச்செலவிற்கு வேண்டிய அளவு நிறைத்துவைக் கப்பட்ட பொருள் இடையாயதாகும். முப்பது யாண்டுச் செல விற்கு வேண்டிய அளவு நிறைத்துவைக்கப்பட்ட பொருள் தலையாய தாக எண்ணப்படும். அரசன் தனக்கு இடுக்கண் நேர்ந்தவிடத்து முற்கூறிய பொருளாளர்பால் அவர் தகுதிக் கேற்பத் தன் பொருளை வைத்துக் காத்தல் வேண்டும்.

உஉ-உங்

வணிகர்கள் ஒரோ வமயம் ஊதியங் கருதாமல் பண்டங்களின் மூலவிலை யளவிற்கொள்ளல் விற்றலைச் செய்வர். ஒரோ வமயம் விலை யுயர்ந்திருக்குங்காற் பண்டங்களை விற்றலும், விலை குறைந்திருக்குங் காற் பண்டங்களைக் கொள்ளுதலுஞ் செய்வர்.

உச

வாணிகத்தின்பொருட்டு வணிகர்களாற் ரொகுத்துவைக்கப் படும் பண்டங்களை அரசன் ஒருபொழுதும் பொருள் கொடுத்தன்

உஉ-உங். முற்கூறிய பொருளாளர் உக - ஆம் சுலோகத்திற் கூறப்பட்ட வர்.

றிக் கொள்ளலாகாது; பொருளின்றி வலிந்து கவர்ந்துகொள்ளுவா னாயின், அவன் குடிகளாகிய அவ்வணிகர்களின் மனக் கலக்கம் அவ் வரசனைக் குலத்தோடு அழித்துவிடும். உரு

உ. தானியங்களைத் தொகுத்து வைக்கு முறை.

அரசன் தன் நலத்தின்பொருட்டும், தன் நாட்டைக் காத் தற்பொருட்டும் மூன்று யாண்டுவரை செலவிடுதற்குப் போதிய அளவு தானியங்களை உரிய காலங்களிற் சேர்த்துத் தொகுத்துவைத் தல் வேண்டும்; செல்வமிக்கார் அம் மூன்று யாண்டினும் மிக்க காலத் திற்கு வேண்டிய அளவு தானியங்களைச் சேர்த்துவைத்தலும் நன் மென்ப. உசு

பருமை, ஒளி, உலர்ச்சி, மணம், நிறம், சுவை, நெடுநாட் கெடா திருத்தல் ஆகிய இவற்றை யுடைய உயர்ந்த சாதிப் புதிய தானியங் கள் மிக்க விலையுடையன வெனினும், அவற்றை நன்கு ஆராய்ந்து பார்த்து மிகுதியாக வாங்கி வைத்துக் காத்தல் வேண்டும். இக் குணங்க ளில்லாத தானியங்கள் குறைந்த விலைக்குக் கிடைப்பன வெனினும் அவற்றைக் கொள்ளலாகாது. உஎ

நஞ்சு, நெருப்பு, பனி, கீட மாகிய இவற்றைப் பற்றப்பட்ட தானி யங்களை வாங்கிவைத்தலாகாது. உள்ளீடற்ற தானியங்களைச் சேர்த்து வைக்காது செலவு செய்துவிடல் வேண்டும். உஅ

அரசன் செலவிடப்படும் தானியத்தின் அளவைப் பார்த்து அவ் வளவின் ஒத்த அளவு புதிய தானியங்களை ஆண்டுதோறும் நன்கு முயன்று வாங்கிச் சேர்த்துவைத்தல் வேண்டும். உசு

தானியம், சுரங்கத்தினின்றும் எடுக்கப்படும் பொன் முதலியன, புல் விறகு முதலியன, எந்திரம் விடுபடை விடாப்படை நெருப்புத் துகள் பாண்ட முதலியன, ஆடை யாகிய இவற்றுள் கருவியாக உபயோகப்படுவனவற்றையும், காரியமாக உபயோகப்படுவனவற்

கஉ-கக. ஒஷதி என்று மூலத்திலுள்ளது. ஒஷதி - ஒரு முறை காய்த்து அழியும் செடி முதலியன; அதன்கண் விலையும் தானியங்களுக் காம் என மொழிபெயர்க்கப்பட்டது. அது நோய் தணிக்கும் மருந்துக்குமாம். கருவியாக உபயோகப்படுவன—எந்திரம் படைக்கல முதலியன, காரியமாக உபயோகப் படுவன—தானியம் ஆடை முதலியன.

றையும் எப்பொழுதும் தொகுத்துவைத்தல் வேண்டும். அங்ஙனம் தொகுத்துவைத்தல் காரிய சித்தியை யளிப்பதாகும். ௩௦-௩௧

சுட்டப்பட்ட பொருள் முதலியவற்றை முயன்று நன்கு காத்தல் வேண்டும். பொருளை யீட்டுங்கால் உண்டாந் துன்பம் பெரிதாம்; அதனைக் காக்குங்கால் உண்டாந் துன்பம் அவ் வீட்டற் றுன்பத்தினும் நான்கு மடங்கு மிக்கதாகும். பொருள் காக்கப்படாது ஒரு கணப் பொழுதேனும் புறக்கணிக்கப்படுமாயின், அது விரைந்து அழிவெய்துவதாகும். ௩௨-௩௩

சுட்டப்பட்ட பொருளின் இழப்பால் சுட்டினவற்கு எத்துணைத் துன்ப முண்டாமோ அத்துணைத் துன்பம் அவன் மனைவி மக்கட்கும் உண்டாகாது. அங்ஙனமாயின் மற்றையோர்க்கு அதனால் எங்ஙனம் துன்ப முண்டாம். ௩௪

ஒருவன் தன் காரியத்திற் சோம்பலுடையனாக இருக்குங்கால் அவனைச் சார்ந்த மற்றையோர் எங்ஙனம் சோம்பலின்றி இருப்பர்? (அவரும் சோம்பலுடைய ராவ ரென்றபடி.) எவன் தன் காரியத்திற் சோம்பலின்றி விழிப்புடையனாக விருக்கின்றானோ, அவனைப் பற்றி நிற்கும் துணைவரும் அவனை யொப்பக் காரியத்திற் கண்ணுடைய ராகவே இருப்பர். ௩௫

எவன் பொருளை யீட்டுமுறை தெரிந்தும், அங்ஙனம் சுட்டப் பட்ட பொருளை நன்கு போற்றமுறை தெரியாதிருக்கின்றானோ, அவனுடைய பொருளீட்டும் உழைப்புப் பயனின்றிக் கழிதலால் அவனினுஞ் சிறந்த முழுமகன் பிற னொருவனுள் இலன். ௩௬

ஒரே அதிகாரத்தில் இருவரை அதிகாரிகளாக நியமிப்பவனும், உயிரோடிருக்கும் இரண்டு மனைவிமாரை யுடையவனும், யாவர்மாட்டும் நம்பிக்கை வைத்தொழுதுவானும், மிக்க பொருட் பற்றுடையோனும், மடியாளனும், பெண்வழிச் சார்ந்தோனும், கள்வர் பிறர் மனை நயப்போர் ஆததாயிகள் என்னும் இப் பெருந்தீவினையாளரைக் குறித்துச் சான்று வினவுவோனும் ஆகிய இவரெல்லோரும் அறிவில ராவர். ௩௭-௩௮

௩௪. பொருளை சுட்டினவற்கே அதன் இழப்பால் பெருந் துன்பமுண்டா மென்று கூறிய இதனால் அப்பொருளை சுட்டினவனே நன்கு காக்கவேண்டு மென்று வற்புறுத்தியவாரும்.

௩௬. முழுமகன் - அறிவிலான்.

பொருளைப் போற்றுங்கால் உலோபியைப்போல் இருந்து போற்றல் வேண்டும்; அதனைப் பிறர்க்குக் கொடுக்குங்கால் பற்றற்ற வனைப்போல் இருந்து கொடுத்தல் வேண்டும். ஈரிடத்தும் இங்ஙன மன்றி மாறுபட்டு ஒழுகுவானாயின், அவன் பொருட்கேடெய்துத லோடு அறிவின்மைக்கும் ஆளாவான்.

நக

ந. நவ மணிகளின் ஆராய்ச்சி.

அரசன் பண்டங்களின் இயல்பைத் தானே உண்மையாக ஆராய்ந் தறிவதில் எப்பொழுதும் முயற்சியுடையதாக இருத்தல் வேண்டும். இரத்தின முதலியவைகளை அவ் வாராய்ச்சியாளரோடு கூடித் தானே நன்கு ஆராய்ந்து பார்த்து வாங்கிப் போற்றல் வேண்டும்.

ச0

வயிரம், முத்து, பவழம், கோமேதகம், இந்திரநீலம், வைரே ரியம், புட்பராகம், மரகதம், மாணிக்கம் ஆகிய இவ் வொன்பதனையும் சிறந்த இரத்தினங்களென்று அறிவுடையோர் கூறுவர்.

சக

இந்திரகோபத்தைப் போற் சென்றிற் வொளியிளையுடைய மாணிக்கம் கதிரவற்கு மகிழ்ச்சி தருவதாகும். செம்மை பொன்மை வெண்மை கருமை யாகிய இந்நிற வொளிகளையுடைய முத்துக்கள் திங்களஞ் செல்வற்கு மகிழ்ச்சி தருவனவாம்.

சஉ

பொன்மையும் செம்மையுங் கலந்த ஒளியோடு கூடிய சிறந்த பவழம் செவ்வாய்க்கு மகிழ்ச்சி தருவதாகும். மயில், காடை இவற்றின் இறகு போன்ற பசுமை நிற வொளியிளையுடைய மரகதம் புதனுக்கு மகிழ்ச்சி தருவதாகும்.

சங

பொன்னைப் போல் ஒளிசெய்கின்ற மஞ்சள் நிறத்தினை யுடைய புட்பராகம் வியாழனுக்கு மகிழ்ச்சி தருவதாகும். விண்மீனைப் போல் மிகவும் சிறந்த வெண்ணிற ஒளியிளையுடைய வயிரம் வெள்ளிக்கு மகிழ்ச்சி தருவதாகும்.

சச

நெருங்கிய சூற்கொண்ட மேகத்தைப் போன்ற கரிய ஒளியினை யுடைய இந்திரநீலம் சனிக்கு மகிழ்ச்சி தருவதாகும். சிறிது பொன் மையுஞ் செம்மையுங் கலந்த ஒளியினை யுடைய கோமேதகம் இராகு

சஉ. இந்திரகோபம் - கார்காலத் துண்டாகுஞ் சென்றிற் பூச்சி. இதனைத் தம்பலப் பூச்சி யென்ப.

சச. வெள்ளி - ஈக்கிரன்.

வுக்கு மகிழ்ச்சி தருவதாகும். பூனையின் கண்ணைப்போன்ற நிறத் திணையும் அசைகின்ற தூல் போன்ற ஒளியிணையுமுடைய வைரீரியம் கேதுவுக்கு மகிழ்ச்சி தருவதாகும். சரு-சசு

இந் நவமணிகளுள் வயிரமே எல்லாவற்றினுஞ் சிறந்ததாகும். கோமேதகமும் பவழமும் எல்லாவற்றினும் தாழ்ந்தனவாகும். மரகத மும், மாணிக்கமும், முத்தும் தலையாய மணிகளாம். இந்திரநீலமும், புட்பராகமும், வைரீரியமும் இடையாய மணிகளாகும். சஎ

பாம்பின்பாலுள்ள மணி மிக்க பேரொளியுள்ளது; எல்லாமணி களினுஞ் சிறந்தது, அது கிடைத்தற் கரியதாகும். சஅ

உள் வெடிப்பில்லாததும், நல்ல நிறமுடையதும், கீற்று புள்ளி இவை இல்லாததும், அழகிய கோணங்களையுடையதும், உயர்ந்த ஒளியுடையதும் ஆகிய மணியினையே சிறந்ததென்று இரத்தின இயல்பு ஆராயும் அறிஞர் பாராட்டுவர். சக

அம் மணிகள் சுருக்கராபம், சிபிடம், தளாபம், வருத்துலம் என நான்கு வகைப்படும். அம் மணிகளினின்றுத் தோன்றும் நிற வொளிகள் வெண்மையும், செம்மையும், பொன்மையும், கருமையுமாம். ரு0

உரிய நிறத்திணையும், உரிய ஒளியிணையு முடையதாய்க் குற்ற மற்ற அரதனம், தன்னை அணிவோர்க்குச் செல்வம், வன்மை, புகழ், வாழ்நாள் ஆகிய இவற்றை வளர்ப்பதாகும். இங்ஙன மல்லாத இரத் தினம் முற்கூறிய செல்வ முதலியவற்றை அழித்துவிடுவதாகும். ரிக

ஒளியால் நிறமும் நிறத்தால் ஒளியும் விளங்குவனவாம். ருஉ

ரு0. இச்சுலோகத்தின் பிற்பாதியில் பொதுவாக மணிகளின் நிற வொளிகள் கூறப்பட்டமையால், முற்பாதியிலுள்ள சுருக்கராப முதலிய நான்கும் அம் மணிகளின் வடிவங்களைக் குறிப்பனவாகக் கொள்ளல் வேண்டும். இவற்றுள், சுருக்கராபம் என்பது சுக்கான்கல்லை உபமானமாகவுடையது என்று பொருள் படும். ஆதலின், அது பருமையுஞ் சிறுமையுங் கலந்த நேரிதல்லாத வடிவத்தை யுடையதாகும். சிபிடம் என்பது அவலை யுணர்த்தும். ஆதலின் அஃது அவலை யொப்பத் தகட்டு வடிவினை யுடையதாகும். தளாபம் என்பதில் தளம் நீண்ட பொருளை யுணர்த்துமாதலின், அதனை உபமானமாக உடையது தளாபமாகும். ஆகவே அது நீட்சியான வடிவத்தை யுடையதாகும். வருத்துலம் என்பது உருண்டை வடிவத்தை யுணர்த்தும். இவற்றுள் முன்னதனை நோக்கப் பின்னது சிறந்ததாக முறையே மதிக்கப்படுமென்று ருஎ-ஆம் சுலோகத்திற் கூறுதலும் இவ் வடிவங்களின் இழிவு சிறப்புக்களை நோக்கியா மென்பது புலப்படும்.

செந்தாமரை மலரைப் போன்ற ஒளியிணையுடைய பதுமராகம் மாணிக்கத்தின் வகைகளுள் ஒன்றாகும். புதல்வர்ப் பேற்றை விரும்பும் பெண்மக்கள் ஒருபொழுதும் வயிரமணியை யணிதலாகாது. நுந.

முத்தும் பவழமும் அணியப்படுமாயின், அவற்றின் ஒளி, உருவம், நிறம் முதலியன நாட் செல்லச் செல்லக் குறைந்து விடுவனவாம். நுந.இ

குற்றமற்ற அரதனம் எடைமிகுதி, ஒளி, நிறம், அகற்சி, தோன்றுமிடம், உருவம் ஆகிய இவற்றால் மிக்க விலையுள்ளதாகும். முத்துப் பவழங்களல்லாத மற்றை அரதனங்கள் இரும்பினாலும் கல்லினாலும் பெரும்பாலும் கீற வியலாதனவா மென்று இரத்தின ஆராய்ச்சி யறிவுடையோர் கூறுவர். நுச-நுரு

ச. அரதனங்களின் விலை யளவு.

எடை குறைந்த பெரிய இரத்தினம் மிகுந்த விலையுடையதாகும். எடை மிக்க சிறிய அரதனம் நல்ல குணமுடையதெனினும் குறைந்த விலையுடையதாகும். நுச

சருக்கராபமணி கடையாய விலையிணையும், சிபிடமணி இடையாய விலையிணையும், தளாபமணி தலையாய விலையிணையும் உடையனவாக மதிக்கப்படும். வருத்துல வடிவினதாகிய மணி, கொள்வோன் விற்போனாகிய இருவரது விருப்பின்வண்ணம் விலை மதிக்கப்படுவதாகும். நுஎ

முத்துப் பவழங்க ளல்லாத மற்றை அரதனங்கள் கால நீட்சி யால் முதுமையினை யெய்தா. அரசன் நெறி பிழைத்தொழுகுதலால், அரதனங்களின் விலை அவ்விற் குறைந்தும் அளவின் மிக்கும் ஏற்படும். நுஅ

மீன், பாம்பு, சங்கு, பன்றி, மூங்கில், மேகம், சிப்பி ஆகிய இவற்றினின்றும் முத்துக்கள் உண்டாவனவாம். இவற்றுட் சிப்பியினின்றும் உண்டாகும் முத்துக்களை மிகுதியாகும். நுக

சிப்பியினின் நெடுக்கப்படும் முத்துக்கள் கருமை, வெண்மை, பொன்மைகலந்த செம்மை ஆகிய இந்நிறங்களையும், இரண்டு நான்கு

கூ 0. கஞ்சுகம் - சட்டை. சட்டை யிட்டது போல ஒன்றன்மே லொன்றாகச் சூழ்ந்திருப்பது.

எழு கஞ்சகங்களானதல், மூன்று ஐந்து ஏழு கஞ்சகங்களானதல் மூடப்படுதலையும் உடையனவாம். அவற்றுள், முன்னுள்ளதனை நோக்கப் பின்னுள்ளது ஒன்றுக்கொன்று சிறப்புடையதாகும். ௬௦

கருமை, வெண்மை, பொன்மைகலந்த செம்மை ஆகிய இந்நிறங்களுடைய அச்சிப்பி முத்துக்கள், காலநீட்சி பற்றி ஒளி உருவமுதலியவற்றின் தேய்வுகளை முறையே எய்துவனவாம். அம் முத்திறத்து முத்துக்களையும் முறையே இளம் பருவத்தது, நடுப்பருவத்தது, முதிர் பருவத்தது என அறிவுடையோர் கூறுவர். ௬௧

அச் சிப்பிமுத்தே துளையிடுதற் குரியதாகும். மற்றவை அங்ஙனம் ஆகா. சிங்கள தீபத்தில் வாழும் மணிதர், அவ் வண்மையான சிப்பிமுத்துக்களை யொப்பச் செயற்கை முத்துக்களைச் செய்வார். ௬௨

அவற்றுள், ஐய மொழிந்து உண்மையானது இன்னதென்று தெளிதற்பொருட்டு அம் முத்தை நன்கு சோதித்தல் வேண்டும். உப்பும் எண்ணெயுங் கலந்த வெந்நீரில் அதனை ஒரிரவு முழுதும் வைத்துப் பின்னர் எடுத்து, நெற்களோடு சேர்த்துத் தேய்த்தல் வேண்டும். அங்ஙனம் தேய்த்துப் பார்க்குங்கால், அது நிறவேற்றியுமையெய்தாது சிறந்த ஒளியொடு பொருந்தி யிருக்குமாயின், அதனை இயற்கையான சிப்பிமுத்தென்றும், ஒளி சிறிது குறைந்து காணப்படுமாயின், அதனைச் செயற்கை முத்தென்றும் அறிதல் வேண்டும். ௬௩-௬௪

கோமேதக மல்லாத மற்றை அரதனங்கள் துலையால் நிறுத்து மதிக்கப்படும் விலையுடையனவாகும். ௬௫

நிறுத்தலளவையுள் குமை இருபதுகொண்ட எடை ஓர் இரத்தியாகும்; அவ் எடை முத்து அல்லாத மற்றை அரதனங்களுக்கு உரியதாகும். குன்றி நான்கு கொண்ட எடை மூன்று இரத்திகளாகும்;

௬௬. முறையே எய்துதல் அம் மூன்றுட் கரியது முன்னரும், வெளியது அதன் பின்னரும், பின்னது அதன் பின்னருமாக ஒளி உருத் தேய்வெய்தல்.

௬௬-௬௭. குமை-௬௮மா. இரத்தி - ரக்தி. குன்றி - கிருஷ்ணலகம். இடங்கம் - டங்கம்.

குமை ௨௦ --- இரத்தி-௬
இரத்தி ௩ --- குன்றி-௪
இரத்தி ௨௪ --- இடங்கம்-௬
இடங்கம் ௪ --- நோலா-௧

அவ் எடை முத்துக் குரியதாகும். அவ் இரத்திகள் இருபத்து நான்கு கொண்ட எடை இடங்கம் என்று கூறப்படும்; இவ் எடை பவழ மல்லாத மற்றை அரதனங்களுக்காம். இடங்கம் நான்குகொண்ட எடை ஒரு தோலா வாகும்; இவ் எடை எப்பொழுதும் பொன்னுக்கும் பவழத்திற்கும் உரியதாகும்.

சுசு-சுஎ

ஓர் இரத்தி யளவு எடையுள்ள நன்கு அகன்ற தளாபம் என்னும் ஒரு வயிரமணியின் விலை ஐந்து பொன்களாகும்.

சுஅ

தளாப வயிரமணி இரத்தியாலும் அகற்சியாலும் சிறந்திருப்பின் அதற்கு விலை முன்னையினும் ஐந்து மடங்கு அதிகமாகும். இரத்தியும், அகற்சியுமாகிய இவை எவ்வளவு வெவ்வளவு குறைவாகவுள்ளனவோ, அவ்வளவு வவ்வளவிற்குத் தக விலையுங் குறைவாக மதிக்கப்படும்.

சுசு

அரதனங்களின் நிறுத்தலளவையில் எட்டு இரத்தி கொண்டது ஒரு மாட மாகும். பத்து மாடங்கள் கொண்டது ஒரு பொன்னாகும் என்பது கருட அளவுள்ள வெள்ளி ஐந்து பொன்களின் விலையாகும்.

எ0

இவ் அளவின்படி இடங்கம் க-க்கு இக்காலத்து வழங்கும் வராகனெடை ஒன்றாகும். அங்ஙனமாயின் ஒரு தோலா நான்கு வராகனெடையாகும்; அஃது ஒன்றேகால் ரூபாய் எடையாகும். நிறுத்தலளவையுட் குமை மிகக் குறைந்த அளவாதலின், அது முத்துப் பவழங்க ளல்லாத மற்றை அரதனங்களுக்காம் எனவே, முத்திற்கு இரத்தியளவும் குன்றியளவு முரிய வெண்பது போதரும்.

சுஅ. என்பது இரத்தி கொண்டது ஒரு பொன் ஆகும் என்று எ0-ஆம் சுலோகத்திற்கு கூறுவர். ஆதலின் வயிரமணியின் நிறை ஒன்றுக்குப் பொன் நானூறு மடங்கு விலை யென்பதும், அஃது ஓரிரத்தி யளவுள்ள ஒரு மணிக் கென்பதும் உணர்க.

சுசு. ஒரு வயிரமணி தளம், அகற்சி, எடை என்னும் இவ்வெல்லாவற்றாலும் மிகச் சிறந்ததாக இருப்பின் அஃது இரத்தி ஒன்றுக்கு ஐந்து முதல் இருபத்தைந்து பொன்கள் வரை விலை மதிக்கப்படுவதாகு மென்பதாம். இது விலையின் மேலெல்லையாகும்.

எ0. இரண்டாம் அத்தியாயம், சுஅரு-ஆம் சுலோகத்தில் குன்றி பத்துக் கொண்டது மாடம் எனவும், மாடம் பத்துக்கொண்டது கருட மெனவும் கூறப்பட்டன. குன்றிபத்துக்கு இரத்தி எரு-ஆகும். இங்கு எட்டென்று கூறப்பட்டுள்ளது. ஐந்து பொன்களின் விலை அ0-ருடவெள்ளி யாகுங்கால் ஒரு பொன்னுக்கு சுசு-கருடமவெள்ளி விலையாகும். அங்ஙன மாகுங்கால், இக்காலத்து நாணய முறைப்படி ஒருவராகனெடை தங்கத்தின் விலை ஐந்து ரூபாயாகவும், ஒருபவுன் விலை பதினொரு ரூபாயாகவும் அறியப்படும்.

வயிரமணி மிக்க பருமையுடையதாக இருப்பின் அதற்கு விலை வருக்க இரத்தியைக் கணக்கிட்டு அறிந்துகொள்ளல் வேண்டும். சிபிட வயிரமணியின் விலை உயர்ந்தமணியின் விலையில் மூன்றிலொரு கூறு குறைந்ததாக மதிக்கப்படும். எக

சுருக்கராப வயிரமணியின் விலை உயர்ந்த மணியினது விலையின் அரைக்கூறாகும். ஓர் இரத்திக்கு இரண்டு விகிதங் கொண்ட வயிர மணியின் விலை முற்கூறியவற்றின் பாதியளவாக எண்ணப்படும். எஉ

ஓர் இரத்தி நிறைக்கு வயிரமணி பலவாக இருப்பின் காற்கூறு விலையாகும். அங்ஙனமே இடையாய மணி கடையாய மணிகளுக்கு மாம். எஉஇ

வயிரமணிகள் (எடைமிக்கன வாகவிருப்பின்) அவற்றின் வருக்க இரத்திகளைப் பதினாறு கூறுபடுத்து ஒன்பது கூறுகளைத் தனியே பிரித்து வைத்து, எஞ்சிய ஏழு கூறுகளோடு ஐந்து கூறு சேர்த்து

எக. வருக்கமாவது, ஒத்த எண்களின் பெருக்கத்திற் கண்ட தொகை யாகும். அவைசு-க்கு-ச = சுசு-ரு-க்கு-ரு = ௨௫. என இவ்வாறு பெருக்குதலாற் சிடைக்கும் எண்களாகும். பின் வருஞ் சுலோகத்தில் ஓர் இரத்திக்கு இரண்டு கொண்ட வயிரமணிக்கு விலை குறைவாகக் கூறுதலால் இங்குக் கூறிய விலை தனி மணிக் கென்றுணர்க. உயர்ந்தமணியின் விலையை முக்கூறுபடுத்து ஒரு கூறு தள்ளி இரு கூறு இதன் விலையாகு மென்பதாம்.

எஉ. அரைக் கூறாதல் ஓர் இரத்தி யளவுள்ள ஒரு மணிக் கென்பதும், பாதியளவாதல் ஒருமணி ஓர் இரத்தியாகுங்கால் அதற்குள்ள விலையிற் பாதிய ளவு விலை இரண்டு மணி கொண்ட ஓர் இரத்திக்கு என்பதும் உணர்க. இவ் வாறே தலை இடை கடையாய மணிகளின் விலையளவையுங் கணக்கிட்டுக் கொள்ளல் வேண்டும்.

எஉஇ. இரண்டின் மேற் பலமணிகள் கொண்ட ஓர் இரத்திக்கு விலை ஓர் இரத்தி யளவுள்ள ஒரு மணியின் விலையிற் காற் கூறாகு மென்பதும், இடையாய கடையாய மணிகளும் ஓர் இரத்திக்குப் பலவாக இருப்பின், அவ் வவற்றின் தனிமணியின் விலையிற் காற் காற் கூறாகு மென்பதும் உணர்க.

எக-எசுஇ. ஈண்டு “வயிர மணிகள்” எனப் பன்மையாகக் கூறியது- தளாபம், சிபிடம், சுருக்கராபம் என்னும் அம் மணிகளின் வகைகளை நோக்கி என்க. ஆதலின், விலையின் துணிபு தனிமணிக் கென்பது போதரும். ஈண்டுக் கூறிய கணிதப்படி உதாரணமாக எட்டு இரத்தி எடையுள்ள ஒரு வயிர மணியின் விலை வருமாறு:—அ-க்கு-அ = சுசு-வருக்க இரத்திகளாகும், இவ் சுசு- ஐ பதினாறு கூறுபடுத்துங்கால் கூறு ஒன்றுக்கு ௨ = ஆக ௩௬ = கூறுகளுக்கு ௩௬ ஆகும். எஞ்சிய ௭ = கூறுகளோடு ௫-கூறு சேர்த்துக் கூடிய ௪௨-கூறுகளுக்கும்

அப் பன்னிரண்டு கூறுகளையும் முப்பதால் வகுத்து அவ் வகுப்பினின்
றுங் கிடைக்கும் தான எண்ணையும், மீண்டும் அப்பன்னிரண்டு கூறு
களைப் பதினாறு கூறுபடுத்தி ஒரு கூறெடுத்து அதனையும், முன்
பிரித்து வைத்த ஒன்பது கூறுகளோடு சேர்த்துக் கூடிய இரத்திக
ளுக்கு அம் மணிகள் குணம் மிக்கனவாயின் தலையாய விலையையும்,
குணங் குறைந்தனவாயின் அரைக்கூறு விலையையும் ஏற்படுத்தல்
வேண்டும்.

எங்-எசு இ

முத்துக்களுக்கு, தலை இடை கடைத்தரங்களை யுணர்ந்து அவற்
றிற்குத் தக்கவாறு விலை ஏற்படுத்தல் வேண்டும்.

எரு

ஒரு முத்தின் வருக்க இரத்தி ஆயிரத்திற்கு மேற்படுமாயின்
நூற்றுக்குப் பதினெட்டேழுக்கால் விகிதங் கழித்து எஞ்சிய இரத்
திகளுக்கு விலை ஏற்படுத்தல் வேண்டும்.

எசு

உரியதொகை சஅ - ஆகும். அவ் சஅ-ஐ கூ-ஆல் வகுக்க வகுப்புத் தான எண்
ஒன்றரையே யிரண்டுமா ஆகும்; மீண்டும் அவ் சஅ-ஐ பதினாறு கூறுபடுத்து
ஒரு கூறெடுக்க கூ-ஆகும். இவ்விரண்டு தொகையையும் முன்பிரித்துத் தனிப்
படுத்திய கூ - கூறுகளுக்குரிய கூசு - ஒடு சேர்க்க நாற்பதரையே யிரண்டுமா
ஆகும். ஆகவே ஓர் இரத்திக்கு சஅ-ஆம் சுலோகத்தின்படி விலை ஐந்து பொன்
னாக நாற்பதரையே யிரண்டுமாவுக்கு விலை இருநூற்று மூன்று பொன்களாகும்.
இவ்விலை தளபத்திற்காகும். சிபிடம், சருக்கராபங்களுக்கு எக, எஉ - ஆம் சுலோ
கங்களிற் கூறியபடி முறையே இவ்விலையில் மூன்றில் இரண்டுகூறும் அரைக்
கூறுமாகக் கொள்ளல்வேண்டும். இம் முத்திற மணிகளும் குணங் குறைந்தன
வாக இருப்பின் அவ்வவற்றிற்குக் குறிப்பிட்ட விலைகளில் அரைக்கூறுவரை
தகுதி நோக்கிக் குறைத்துக்கொள்ளல் வேண்டும். பின் வரும் எஎ-ஆம் சுலோ
கத்தில் நூற்றுக்கு மேற்பட்ட வருக்க இரத்திகளுக்கு ௧௦௦-க்கு ௨௦ - விகிதங்
கழித்து எஞ்சியவற்றிற்கு விலை ஏற்படுத்தவேண்டு மென்று கூறுதலால் ஈண்டுக்
கூறியது நூற்றுக்குட்பட்ட வருக்க இரத்திகளுக்கென்று கொள்ளல் வேண்டும்.

எசு. முதலாவற் கழிக்கப்படும் எண் “ கூறா சூரூதகம் ” என்று
கூறப்பட்டுளது. திரி சதகம் - முந்தாறு. கலை - பதினாறில் ஒரு கூறு. ஆகவே
அம் முந்தாற்றின் பதினாறில் ஒரு கூறு பதினெட்டே முக்காலாதல் காண்க.
வருக்கம் இன்னதென்பதை எக-ஆம் சுலோகக் குறிப்பிற் காண்க. ஒரு முத்
தின் இரத்தியை வருக்கமாகப் பெருக்கிப் பார்க்குங்கால் அப் பெருக்க எண்
ஆயிரத்திற்கு மேற்படுமாயின், நூற்றுக்குப் பதினெட்டேழுக்கால் விகிதங்
கழித்து, எஞ்சிய வருக்க இரத்திகளுக்கு விலை ஏற்படுத்தல் வேண்டுமென்பது
கருத்து. ஒரு முத்து ௪௦-இரத்தி கொண்டதாக இருப்பின் வருக்க இரத்தி
௪௦-க்கு ௪௦ = ௧௬௦௦-ஆகும். நூற்றுக்குப் பதினெட்டேழுக்கால் விகிதமாக

ஒரு முத்தின் வருக்க இரத்தி நூற்றுக்கு மேற்படுமாயின் நூற்றுக்கு இருபது விகிதங் கழித்து எஞ்சிய இரத்திகளுக்கு விலை யேற்படுத்தல் வேண்டும். எசுஇ

நன்கு அகன்ற தளாபம் என்னும் ஒரு வயிரமணியின் வருக்க இரத்தி நூற்றிற்கு மேற்படுமாயின், நூற்றிற்கு இருபது விகிதங் கழித்து எஞ்சியவற்றிற்கு விலையேற்படுத்தல் வேண்டும். அங்ஙனமே அகன்ற சிபிட வடிவினதாகிய ஒரு வயிரமணிக்கும் வருக்க இரத்தி நூற்றுக்கு மேற்படுமாயின், நூற்றுக்கு இருபது விகிதங் கழித்து எஞ்சியவற்றிற்கு விலையேற்படுத்தல் வேண்டும். எஎ

௩௦௦ கழிக்க எஞ்சிய வருக்க இரத்தி ௧௩௦௦-ஆகும். இதற்கு விலை ஏற்படுத்த லாவது, அ௫-ஆம் சுலோகத்திற் கூறியபடி ஓர் இரத்திக்கு விலை ஒரு பொன்னு கப் பொன் ௧௩௦௦-ஆக மென்று அறிதல். ஆகவே ஒரு முத்து ஓர் இரத்தி எடை யுள்ளதாக இருப்பின் விலை ஒரு பொன்னாகு மெனவும், நூற்பது இரத்தி எடை யுள்ளதாக இருப்பின் விலை நூற்பது பொன்னாகு மென்று கொள்ளாமல் வருக்க இரத்தி விலைப்படி ௧௩௦௦-பொன்னாகு மெனவுங் கொள்ளல் வேண் டும். வருக்க இரத்தி கூறு மிடங்களி லெல்லாம் ஒரு மணிக்கெனக் கொள்ளல் வேண்டும். தனி முத்தின் எடை அதிக மாக வாக விலையும் அதிகமாகு மென் பது கருதி இங்ஙனம் வருக்க இரத்தியளவு கூறப்பட்டது.

எசுஇ. ஒருமுத்து இருபது இரத்தி எடையுள்ளதாக இருப்பின் வருக்க இரத்தி ௨௦-க்கு ௨௦ = ௪௦௦-ஆகும் ௧௦௦-க்கு ௨௦-விகிதமாக ௮௦-கழிக்க எஞ்சியவை ௩௨௦-ஆகும். இதற்கு விலை முற்சுலோகக் குறிப்பிற் காட்டியபடி ௩௨௦-பொன்களாகும்.

எஎ. சிறந்த வயிரமணி ஒன்று இருபது இரத்தி எடையுள்ளதாக இருப் பின், வருக்க இரத்தி ௨௦-க்கு-௨௦-௪௦௦-ஆகும். அவற்றில் ௧௦௦-க்கு-௨௦- விகிதமாக ௮௦-கழிக்க எஞ்சியவை ௩௨௦-இரத்திகளாகும். ஆகவே ௪௮ - ஆம் சுலோகத்திற் கூறியபடி ஓர் இரத்திக்கு ஐந்து பொன் விலையாக வைத்து ௩௨௦-இரத்திகளுக்கு ௧௬௦௦-பொன் விலையெனக் கொள்ளல் வேண்டும். இதனால் ஓர் இரத்தி எடையுள்ள சிறந்த வயிரமணி ஒன்று ஐந்து பொன் விலை யாகுமாயின் ௨௦-இரத்தி எடையுள்ள அத்தகைய மணியின் விலை ௨௦-க்கு-௫- ௧௦௦-பொன்னென்று கொள்ளாமல் வருக்க இரத்தி விலைப்படி ௧௬௦௦-பொன்னாகுமென்று கொள்ளல் வேண்டு மென்பது கூறியவாரும். இங்ஙனமே சிபிடமணிக்கும், சருக்கராபணிக்கும் அவ்வவற்றிற்குக் கூறிய வருக்க இரத்தி களின் கழிவுகளை யறிந்து கழித்து, எஞ்சியவற்றிற்கு அவ்வவற்றிற்குக் கூறிய விலையளவுகளின்படி கணக்கிட்டு அறிந்து கொள்க. நண்டும் முற்கூறியவாதே வயிரமணியின் எடை அதிகமாகவாக விலையும் அதிகமாகு மென்பது கருதி, இங்ஙனம் வருக்க இரத்தியளவு கூறப்பட்டதாக அறிதல் வேண்டும். வருக்க இரத்தி யளவு வயிரத்திற்கும் முத்திற்குங் கூறப்பட்டது. மற்றை அரதனங் களுக்கு வருக்க அளவு இந்நூலிற் கூறப்பட்டிலது.

சருக்கராபம் என்னும் ஒரு வயிரமணியின் வருக்க இரத்தி நூற்றுக்கு மேற்படுமாயின், நூற்றுக்கு ஐம்பது விகிதமாதல், நாற்பது விகிதமாதல் கழித்து, எஞ்சியவற்றிற்கு விலையேற்படுத்தல் வேண்டும்.

எஅ

எப்பொழுதும் கரும்புள்ளி செம்புள்ளிகளையுடைய அரதனங்களை அணிந்துகொள்ளலாகாது.

எக

ஓர் இரத்தி நிறையுள்ள மரகதம், மாணிக்கம் ஆகிய இவை சிறந்தனவாக இருப்பின், அவற்றின் விலை தனித்தனி ஒரு பொன்னாகும். ஒன்றுக்குமேல் இரத்தி எவ்வளவுள்ளனவோ அவ்வளவிற்குத் தக்கவாறு விலையும் மிகுதியாகும்.

அ௦

ஓர் இரத்தி நிறையுள்ள புட்பராகம், நீலம், அசைகின்ற மூன்று இழைகளையுடைய வைரீரியம் ஆகிய இவற்றின் சிறந்த விலை தனித்தனி அரைப்பொன்னாகும்.

அக

ஒரு தோலா நிறையுள்ள பவழத்தின் விலை அரைப்பொன்னாகும். கோமேதகம் நிறுத்தலளவைக்குத் தகுதியுடைத்தன்றாதலின் மிகச் சிறிய விலையுடையதாகும்.

அஉ

வயிரமல்லாத மற்றை அரதனங்கள் மிகச் சிறியனவாக இருப்பின் அவற்றின் விலை எண்ணலளவையானாகும். மிக்க அழகு வாய்ந்தனவும், சிறந்த குணங்களால் விளங்குவனவும், கிடைத்தற்கரியனவுமாகிய அரதனங்களின் விலை அளவையைப் பற்றியதன்று ; விற்பைவாங்குவோர்களின் விருப்பத்தைப் பற்றியதாகும்.

அங்

தனி முத்தின் விலையாவது, அம் முத்தின் வருக்க இரத்தியைப் பதின்மூன்றே முக்காலாற் பெருக்கி இருபத்துநான்கில் வகுக்க அவ்

அச. உதாரணமாக எட்டு இரத்தி நிறையுள்ள ஒரு முத்தின் விலை வருமாறு:—வருக்க இரத்தி ௮-க்கு-௮ = ௬௬-ஆகும். அவ்-௬௬-ஐ பதின்மூன்றே முக்காலாற் பெருக்க ௮௮௦ - ஆகும். அவ் வெண்ணை ௨௪ - இல் வகுக்கக் கிடைக்கும் வகுப்புத்தான எண்சிறிது கூடிய ௩௬௩-ஆகும். ஆகவே சிறந்தகுணமுள்ள ஒருமுத்து ௮-இரத்தி நிறையுள்ளதாக இருப்பின், அதன்விலை பின்வருஞ் சுலோகத்திற் கூறியபடி இரத்தி ஒன்றுக்கு ஒரு பொன்னாக வருக்க இரத்தியில் வகுப்புத்தான எண் ௩௬௩-க்குப் பொன் ௩௬௩-ஆகும். ஒருமுத்து ஓர் இரத்தி எடையுள்ளதாயின் ஒருபொன் விலையாகும். எட்டு இரத்தி எடையுள்ளதாயின் எட்டுப் பொன்னென்று கொள்ளாமல் இச் சுலோகப்படி ௩௬௩ - பொன்னாகு மென்று கொள்ளல் வேண்டும். முத்தின் விலையைப் பற்றி எசு-ஆம் சுலோகத்

வசுப்பால் எய்தப்படும் எண் எவ்வளவோ அவ்வளவு பொன்னு
சூர். அச

தலையாயமுத்து ஓர் இரத்தி எடைக்கு ஒருபொன் விலையாகும்.
இடையாய கடையாய முத்துக்களின் விலை அவ்வளவற்றின் குணங்க
ளுக்குத் தக்கவாறாகும். அரு

முத்துக்கள் செம்மை, பொன்மை, வெண்மை நிறங்களையுடையனவாய் வருத்துலமாக விருப்பின் அவை தலையாகவும், தளாபம்
இடையாகவும், சிபிடமும் சருக்கராபமும் கடையாகவும் மதிக்கப்
படுவனவாம். அசு

திற் கூறியது வருக்க இரத்தி ஆயிரத்துக்கு மேற்பட்டதற்கெனவும், அதற்கு
அடுத்துக் கூறியது வருக்க இரத்தி நூற்றுக்குமேல் ஆயிரத்துக் குட்பட்டதற்
கெனவும், ஈண்டுக் கூறியது வருக்க இரத்தி நூற்றுக்குட்பட்டதற் கெனவும்
பகுத்துணர்ந்துகொள்ளல் வேண்டும்.

அசு, இதுகாறும் கூறப்பட்ட நவமணிகளின் இயல்பு விலை முதலியவற்
றின் சுருக்கம் வருமாறு:—

க. வயிரமணி எல்லா அரதனங்களுந் சிறந்தது,

மற்றைமணிகளுள்,

| தலை. | இடை. | கடை. |
|--------------|----------------|-------------|
| உ. முத்து | ரு. நீலம் | அ. கோமேதகம் |
| க. மரகதம் | சு. புட்பராகம் | க. பவழம் |
| ச. மாணிக்கம் | எ. வைரீரியம் | |

இவற்றின் எடையும் விலையும்.

| நவமணி. | எடை. | விலை. |
|----------------|----------|--------------|
| க. வயிரம் | க-இரத்தி | ரு-பொன் |
| உ. முத்து | " | க-பொன் |
| க. மரகதம் | " | " |
| ச. மாணிக்கம் | " | " |
| ரு. நீலம் | " | இ-பொன் |
| சு. புட்பராகம் | " | " |
| எ. வைரீரியம் | " | " |
| அ. பவழம் | க-தோலா | இ-பொன் |
| க. கோமேதகம் | எடையிலீல | குறைந்தவிலை. |

க - முதல் எ-வரையுள்ள மணிகளின் விலை ஒரிரத்தி எடையுள்ள ஒரு மணிக்
காகும். ஒரிரத்திக்கு மேற்பட்ட எடையுள்ளனவும், குறைந்த எடையுள்ளனவு
மாகிய மணிகளின் விலைகளை ஆங்காங்குணர்க. எ ௦ - ஆம் சுலோகப்படி ஒரு
பொன் இக்காலத்து வழக்கப்படி மூன்றேகாலேயரைக்கால் வராகனெடை (கஇ-
பவுன்) ஆகும்,

நு. பொன் முதலிய உலோகங்களின் விலை.

அரதனங்களில் இயற்கையாகவே குற்றங்கள் உள்ளன. உலோகங்களிற் செயற்கைக் குற்றங்கள் இருக்கும். ஆதலின் அறிவுடையான் அவ் வுலோகங்களை நன்கு சோதித்து ஆராய்ந்து அவற்றிற்கு விலை ஏற்படுத்தல் வேண்டும். அள

பொன், வெள்ளி, செம்பு, வெள்ளியம், காரீயம், நாகம், இரும்பு, ஆகிய இவ்வேழும் சுரங்கங்களினின்றும் எடுக்கப்படும் இயற்கை உலோகங்களாகும். மற்றவை இவற்றின் கலப்பானுண்டாகிய செயற்கை உலோகங்களாம். அஅ

இவற்றுட் பின்னதனை நோக்க முன்னது சிறந்ததாக முறையே அறிதல் வேண்டும். பொன் இவ்வெல்லாவற்றிலும் மிகச்சிறந்ததாகும். வெள்ளியம், செம்பு ஆகிய இவற்றின் கலப்பானுண்டாவது வெண்கலமாகும். செம்பு, நாகம் ஆகிய இவற்றின் கலப்பானுண்டாவது பித்தளையாகும். அக

மற்றை உலோகங்களை நோக்கி நிறையளவில் ஒத்திருக்கும் பொன் உருவத்தால் அவற்றிலுஞ் சிறியதாக இருக்கும். பொன்னோடு ஒத்த நிறையுள்ள மற்றை உலோகங்கள் உருவத்தாற் பொன்னினும் பருமையுடையனவாகும். கூ0

ஒத்த சாதி உலோகங்களுள் ஒரு நிறையுள்ள இரண்டு துண்டுகளை ஒரே துவாரத்திற் சிறிய கம்பியாக இழுப்பின், குற்றமற்ற உலோகத்தின் கம்பி முன்னை நிறையளவோடு ஒத்திருக்கும். கூக

கூக. பொன் வெள்ளி முதலியவற்றுட் குற்றமுடையது இது, குற்றமில்லாதது இது என்று அறிதற்கு உபாயங் கூறியவாறு. சம நிறையாகவுள்ள ஒரு சாதி உலோகத் துண்டுகள் இரண்டைத் தனித்தனி சிறு கம்பிகளாக ஒரே துவாரத்தில் இழுத்துப் பின்னர் நிறுத்துப் பார்க்குங்கால், குற்றமில்லாதது முன்னை நிறையோடு ஒத்தும், குற்ற முடையது முன்னை நிறையிற் குறைந்தது காணப்படு மென்பது கருத்து. உலோகங்களுட் கலப்புடையது இது, கலப்பில்லாதது இது என்று ஆராய்தற்கு, அவ்விரண்டு தர உலோகங்களையும் ஒரே துவாரத்திற் கம்பிகளாக இழுத்து, அக்கம்பிகளை ஒத்த நீளத்தில் துண்டித்து நிறுத்தல் வேண்டும்; அங்ஙனம் நிறுத்துப் பார்க்குங்காற் கலப்புடையது எடையிற் குறைந்தும், கலப்பில்லாதது எடையிற் கூடியும் இருக்கும் என்று கூறுதலும் ஒன்று.

எந்திரம், விடுபடை, விடாப்படையாகிய இவ்வடிவங்களை யுடைய இரும்பு மிகப் பெருவிலை யுடையதாகும். ஒரு மடங்கு பொன்னுக்குப் பதினாறு மடங்கு வெள்ளி விலையாகும். கூஉ

ஒரு மடங்கு நிறையுள்ள வெள்ளிக்கு எண்பது மடங்கு நிறையுள்ள செம்பு பெரும்பாலும் விலையாக மதிக்கப்படும். ஒரு மடங்கு நிறையுள்ள செம்பிற்கு ஒன்றரை மடங்கு நிறையுள்ள வெள்ளியம் விலையாகும். அங்ஙனமே, ஒருமடங்கு நிறையுள்ள செம்பிற்கு இரண்டுமடங்கு நிறையுள்ள காரீயமும், மூன்றுமடங்கு நிறையுள்ள நாகமும், ஆறுமடங்கு நிறையுள்ள இரும்பும் விலையாகும். முற்காலத்தில் ஏற்படுத்தப்பட்ட விலையளவிற்படி இவ்விலைகள் தனித்தனி இங்குக் கூறப்பட்டன. கூரு-கூசு

சு. பசு முதலியவற்றின் விலை யளவு.

அழகிய கொம்புகளையுடையதும், நல்ல நிறம் வாய்ந்ததும், எளிதில் பால் கறக்கற்பாலதும், மிகுதியான பாலையுடையதும், அழகிய இளங்கன்றையுடையதும், உடல் சிறிதாயினும் பெரிதாயினும் இளம் பருவமுடையதும் ஆகிய பசு மிகுதியான விலையுடையதாகும். கூரு

பொன்மை நிறம் வாய்ந்த இளங்கன்றையும் நல்ல பாலையுமுடைய பசுவின் விலை ஒரு பலம் வெள்ளியாகும். வெள்ளாட்டின் விலை அப் பசுவின் விலையிற் பாதியாகிய அரைப்பல வெள்ளியாகும். செம்மறியாட்டின் விலை அவ் வெள்ளாட்டின் விலையிற் பாதியாகிய காற்பல வெள்ளியாகும். கூசு

உடல்வன்மை மிக்கதும், போர்க்குணம் வாய்ந்ததுமாகிய செம்மறியாட்டுக் கடாவின் விலை ஒரு பலம் வெள்ளியாகும். பசுக்களின்

கூஉ. எ0 - ஆம் சுலோகத்தில் ரு- பொன்னுக்கு அ0-கருட அளவு வெள்ளி விலையாகு மென்று கூறப்பட்டுள்ளது. ஒரு கருட நிறையும், ஒரு பொன்னின் அளவும் சிறிது ஏறக்குறைய ஒத்த அளவினை வாழ்வின் (ரு) - ங்கு அ0-ஐ வகுக்க ஒன்றுக்குப் பதினாறுதல் காண்க.

கூரு-கூசு. ஈண்டு வெள்ளிக்குக் கூறப்பட்ட செம்பின் விலையளவு முதலியன இக் கால நாணயமுறைக்கும் விலைக்கும் பொருத்தமுடையனவாகத் தோன்றவில்லை. அக்காலத்தின் விலைநிலைமை இவ்வாறு போலும்.

கூசு. ஒரு பலமாவது நான்கு கருடமாதல், அன்றி நான்கு தோலாவாதல் கொண்ட எடையாகும். இவ் அளவு இக்காலவழக்கிற்குச் சிறிது மாறுபட்டுள்ளது.

உயர்ந்த விலை எட்டு அல்லது பத்துப் பலம் வெள்ளியாகும். கூஎ

செம்மறியாட்டிற்கும் வெள்ளாட்டிற்கும் உயர்ந்த விலை ஒரு பலம் வெள்ளியாகும். எருமைக்குப் பசுவின் விலையோடு ஒத்த அளவினதாதல், அன்றி ஒன்றரை மடங்காதல், உயர்ந்த விலை யாகும். கூஅ

அழகிய கொம்புகளையும், நல்ல நிறத்தையும், உடல்வன்மையினையும், சுமக்குமாற்றலையும், விரைந்து செல்லுதலையும், எட்டுத் தால அளவு உயரத்தினையு முடைய எருதின் விலை அறுபது பலம் வெள்ளியாகும். கூக

எருமைக்கடாவின் உயர்ந்த விலை ஏழு அல்லது எட்டுப் பலம் வெள்ளியாகும். யானை, குதிரை இவற்றின் உயர்ந்த விலை இரண்டாயிரம், மூவாயிரம், அல்லது நாலாயிரம் பலம் வெள்ளியாகும். கஃ

ஒட்டகத்தின் உயர்ந்த விலை எருமைக்கடாவின் விலையோடு ஒத்ததாகக் கூறப்படும். கஃ

ஒரு நாளில் நூறு யோசனை தூரம் செல்லும் ஆற்றல் வாய்ந்த குதிரை தலையாயதாகும். அதன் உயர்ந்த விலை ஐந்து பொன்களாம். கஃ

ஒரு நாளில் முப்பது யோசனை தூரம் செல்லும் வன்மை வாய்ந்த ஒட்டகம் சிறந்ததாகும். அதன் விலை நூறுபலம் வெள்ளியாகும். கஃ

கூ. தாலம் - பிடி மூன்று கொண்டதாகும். இதனை இவ்வத்தியாயம் ச-ஆம் பிரகரணம் அஉ - ஆம் சுலோகத்திற் காண்க.

கஃ. பின்னுள்ள கஃ - கஃ - ஆம் சுலோகங்களில் முறையே சிறந்த குதிரைக்கும், சிறந்த யானைக்கும் கூறிய விலையளவை நோக்க இங்குக் கூறிய யானை குதிரைகளின் விலைகளுள் இரண்டாயிரம் பலம் வெள்ளியே பொருத்தமாகத் போன்றுகின்றது. அதன்மேல் மூவாயிரம் நாலாயிரம் பலங் கூறியது மிகச் சிறந்த யானை குதிரைகளுக்கு விலையளவின் முடிந்த வெல்லையை வரையறுத்தற்பொருட்டாம். இரண்டாயிரம் பலம் வெள்ளி எண்ணாயிரங்கருடங்கலாகும். கருடம் ஒன்றுக்கு இக்கால நாணய முறைப்படி ரூபாய் ஒன்றாகும்.

கஃ. பொன் ஒன்றுக்குக் கருடம் பதினாறு மென்று எஃ - ஆம் சுலோகத்திற் கூறப்பட்டது. ஆதலின் ரூஃ - பொன்களுக்கு அஃ - கருட அளவு வெள்ளியாகும்.

வன்மையாலும், உயரத்தாலும், போர்ச்செயலாலும், மதச்செருக் காலும், தனக்கு நிகரில்லாத சிறந்த யானையின் விலை இரண்டாயிரம் ரீட்கங்களாகும். க0ச

யானையின் விலையளவில் ஐந்து இரத்தி யளவு கொண்டது மாடம் எனவும், அம்மாடம் நான்கு கொண்ட அளவுள்ள பொன் ரீட்க மெனவுங் கூறப்படும். க0ரு

இந்நிலவுகத்தில் ஒப்பற்ற பொருள்களெல்லாம் மிகச் சிறந் தனவாகும். ஆதலின், காலம் இடங்களை நோக்கி அவற்றிற்கு ஒத்த வாறு அச்சிறந்த பொருள்களுக்கு விலையேற்படுத்தல் வேண்டும். க0ச

குணமில்லாதனவும் காரியத்திற்கு உபயோகப்படாதனவு மாகிய பொருள்களுக்கு விலையில்லை. அறிவுடையார் எல்லாப் பொருள்களுக் கும் விலை யேற்படுத்துங்கால், உலகியலை யுணர்ந்து அதற்கு ஒத்த வாறு அப் பொருட்குமு வணைத்தையும், தலை இடை கடைத்தரங்க ளாக எப்பொழுதும் பகுத்துணர்ந்து செய்தல் வேண்டும். க0எ

எ. இறைப்பொருள் கொள்ளு முறை.

பண்டங்களை விற்போர் கொள்ளுவோராகிய இவர்களிடத்தி னின்றும் அரசனுக்குக் கிடைக்கும் இறைப்பொருள் சுங்க மென்று கூறப்படும். அச் சுங்கங் கொள்ளுதற்குரிய விடங்கள், அதற்கென்று வரையறுக்கப்பட்ட எல்லைகளும், கடைத்தெருக்களுமாம். க0அ

அரசன், எல்லாப் பண்டங்கட்கும் ஒருமுறை முயன்று சுங்கங் கொள்ளக்கடவன். அவன் ஒருபொழுதும் தன்னுட்டில் வஞ்சமேற் கொண்டு அடிக்கடி சுங்கங் கொள்ளுதலாகாது. க0ச

க0ச. யானையின் விலையளவில் இருபது இரத்தியளவு எடை கொண்டது ஒரு ரீட்கமாகுமென்று அடுத்த சுலோகத்திற் கூறுவராதலின், இரண்டாயிரம் ரீட்கங்களுக்கு நாற்பதினாயிரம் இரத்திகளாகும். அ0 - இரத்தி கொண்டது ஒரு பொன்னாகு மென்று எ0 - ஆம்சுலோகத்திற் கூறினமையின், நாற்பதினா யிரம் இரத்திகளுக்கு ஐந்துறு பொன்களாகும். ஆகவே, ரு00 - பொன்களுக்கு அ000 - கருட அளவுள்ள வெள்ளி விலையாத லறிக.

க0ரு. இங்குக் கூறப்பட்ட ரீட்கம்ஒன்றுக்குப் பொன் வராகனைடை சு-ல் ரு-பங்கு (சற்றேறக்குறைய முக்காலே வீசங் கால்வீசம்) ஆகும்.

க0அ. சுங்கம், சுற்கம், உல்குபொருள் என்பன ஒரு பொருட் சொற் கள். "சுங்கம் - கலத்தினுங் காலினும் வரும் பண்டங்கட் கிறையாயது" என்பர் பரிமேலழகர். (திருக்குறள். எசு-ஆம். அதி, சு-வது செய்யுளுரை.) சலம் - உரீ பல். கால் - வண்டி, ஆடசுமை, இறை - வரி.

அரசன், பண்டங்களை விற்போர் அல்லது கொள்ளுவோரிடத்தி
னின்றும், விலையளவிற்கு மாறுபாடுண்டாகாவண்ணம், ஊதியத்தில்
முப்பத்திரண்டி லொரு கூறுதல், இருபதி லொரு கூறுதல், பதினாறி
லொரு கூறுதல் இறை கொள்ளுதல் வேண்டும். கக௦

பண்டங்களை விற்போன் முதலுக்குக் குறையவாதல், ஒத்தஅள
வானுதல் விற்பானாயின், அவனிடத்தினின்றும் அரசன் சுங்கங்கொள்
ளுதலாகாது. அவனிடத்தினின்றும் விலைக்கு வாங்குவோன்பால்,
ஊதியத்தை அளவிட்டுக் கண்டு அதற்குத் தக்கவாறு எப்பொழுதும்
சுங்கங் கொள்ளுதல் வேண்டும். ககக

எப்பொழுதும் இறைப்பொருளை விரும்புகின்ற அரசன் முத
லில் மிகுபயன், நடுத்தரப்பயன், குறைந்தபயன்களை விளைவிக்கும்
நிலங்களை அளவையான் அளவிட்டறிந்து, பின்னர் அவற்றின் நிலை
மைக்குத் தக்கவாறு இறையளவைத் திட்டஞ் செய்தல் வேண்
டும். ககஉ

உழவுத்தொழில் புரிவோர்க்குக் குறை நேராமலிருக்குமாறு
அவர்பானின்றும், அரசன் மாலைகட்டுவோனை யொப்ப இறைப்
பொருள் கொள்ளல் வேண்டும்; கரி செய்து விற்பவனை யொப்ப
இறை கோடலாகாது. ககங.

மிகுதி நடுத்தரம் சுருக்கமாய் பயன்களை விளைவிக்கும் இயல்பு
களால் நிலங்களின் எற்றத் தாழ்வுகளை ஆராய்ந்துணர்ந்து, அவற்றிற்
குத் தக்கவாறு செலவிட்டு உழுதொழில் புரிவோர்க்கு, அரசற்கு
இறுக்கும் இறை முதலிய செலவுகளின் இருமடங்கு வருவாய் கிடைக்
குமாயின், அப் பயிர்வினை சிறந்ததாகும். அதனிற் குறையுமாயின்,
அவர்க்கு அது துன்பந்தருவதாகும். ககச

கக௦. இவ் விறை விசற்பங்கள் பொருள்நிலை, காலநிலை, ஊதியநிலை
களைப் பற்றினவாகும்.

ககங. பூந்தோட்டத்துள்ள மரம் செடி கொடிகளுக்குக் கேடு விளைக்காது,
அவற்றினின்றும் உண்டாம் மலர்களை யெடுத்து மாலை கட்டிப் பயன் பெறு
பவனை யொப்ப, அரசன் குடிகளுக்குக் கேடு விளைவிக்காது அவர்பானின்றும்
இறைகோடல் வேண்டுமென்பதும், மரங்களால் விளையும் பயனை நோக்காது
அம் மரங்களையே சுட்டுக் கரியாக்கி அதனாற் பயன் கொள்ளுபவனை யொப்ப,
அரசன் குடிகளால் வரும் இறைப்பொருளை நோக்காது அக் குடிகளையே கெடித்
துப் பயன்பெற நினைத்தலாகா தென்பதும் கூறியவாரும்.

அரசன் எப்பொழுதும் தடாகம், வாவி, கிணறு ஆகிய இவற்றின் நீர் பாய்ந்து விளையும் நில வருவாயில் மூன்றிலொரு கூறும், மழை நீரால் விளையும் நிலத்தின் வருவாயில் நான்கிலொரு கூறும், ஆற்று நீர் பாய்ந்து விளையும் நிலவருவாயிற் பாதியும், களர் நிலத்தின் வருவாயிலும், கண் முதலியன நிறைந்த நிலத்தின் வருவாயிலும் ஆறிலொரு கூறும் இறையாகக் கொள்ளுதல் வேண்டும். ககரு-ககசு

உழவுத்தொழில் செய்வோருள், எவன் நூறு கருட அளவுள்ள வெண்பொற்காசுகளை அரசற்கு இறையாகக் கொடுக்கின்றானோ, அவனுக்கு அரசன் இருபதிலொரு கூறு தள்ளிவிடல் வேண்டும். ககசு

நிலவறையில் எடுக்கப்படும் அரசுதனம் உலோகம் முதலியவற்றினின்றும் செலவு போக எஞ்சிய வருவாயிற் பொன்னிற் பாதியும், வெள்ளியில் மூன்றிலொரு கூறும், செம்பில் நான்கிலொரு கூறும், இரும்பு வெள்ளியம் காரீயமாகிய இவற்றில் ஆறிலொரு கூறும், அரசுதனங்களிற் பாதியும் உப்டிற் பாதியும் அரசன் இறையாகக் கொள்ளக்கடவன். ககஅஇ

அரசன் உழவர் முதலிய விளைஞரிடத்தினின்றும் இறைகொள்ளுங்கால், அவர்தம் ஊதிய மிகுதி நோக்கி அதற்குத் தக அவ் விறைப் பொருளை மூன்று முறையாகவாதல், ஐந்து முறையாகவாதல், ஏழு முறையாக வாதல், பத்துமுறையாக வாதல், கொள்ளக்கடவன். ககசு

அரசன், புல் விறகு முதலியன கொண்டு விற்போரிடத்தினின்றும் இருபதிலொரு கூறும், வெள்ளாடு, செம்மறியாடு, பசு எருமை, குதிரை ஆகிய இவற்றின் பெருக்கத்தினின்றும் எட்டிலொரு கூறும், எருமை, வெள்ளாடு, செம்மறியாடு பசு ஆகிய இவற்றின் பால்வருவாயினின்றும் பதினாறு லொரு கூறும் கொள்ளக்கடவன். கஉ௦

காருகத்தொழில் சிற்பத்தொழில் செய்வோரிடத்தினின்றும் பதினைந்து நாட்களுக்கு கொருமுறை ஒரு நாள் வேலையைக் கூலியின்

ககசு. நூற்றுக்கு இருபதிலொரு கூறு ஐந்தாகும். இங்ஙனமன்றி நூற்றுக்கு இருபது கூறு தள்ளிவிடவேண்டுமென்றுங் கூறுப.

ககஅஇ. நிலவறை - சுரங்கம்.

கஉ௦. பாவினின்றும் இறைகோடல் விலைப்பொருட்டுக்கொண்டு விற்போரிடத்தென்க. ஒருவன் தன் குடும்பத்தின்பொருட்டுக் கொள்ளும் பாவினின்றும் இறைகொள்ளலாகாதென்பதை கஉ௭-ஆம் சுட்டாகத்திற் காண்க.

கஉ௧-கஉ௨. காருகத்தொழில் - பருத்தி நூல் அமைத்து ஆடையாக்கலும் சுமத்தலும், அகழ்தலுமாம். (சிலப் ௫-௧௭.உரை) சிற்பம்-தச்சுக் கொற்றொழில் ஓவியத் தொழின் முதலியன.

றிச் செய்வித்துக்கொள்ளல் வேண்டும். அதுவே அவர்பாற் கொள்ளும் இறையாகும். அரசியல் வளர்ச்சி குறித்துத் தடாகம் வாரி செயற்கையாறு ஆகிய இவற்றையும், இன்னும் இவை போன்ற பல காரியங்களையும் செய்வாராயின் அவரிடத்தினின்றும், புதிய நிலங்களைத் திருத்தஞ் செய்து உழுவோரிடத்தினின்றும், அவர்கள் அக் காரியங்களினிமித்தம் செலவிட்ட பொருட்கு இருமடங்கு வருவாய் பெறுங்காறும் அரசன் இறைப்பொருள்கொள்ளலாகாது. கஉக-கஉஉ

நில வருவாயின் கூறு, வேதனம், சுங்கம், வட்டி, கைக்கூலி, அரசிறையாகிய இவ்வனைத்தையும் அவ்வப்பொழுதே வாங்குதல் வேண்டும். காலந் தாழ்த்தலாகாது. கஉங

அரசன் உழவுத்தொழில் புரிவோர்க்குத் தனித்தனியே தன் கையெழுத்து முத்திரை யிடப்பட்ட பாக பத்திரம் கொடுத்தல் வேண்டும். அன்றி, ஒரு கிராமப் பகுதியில் தனக்குக் கிடைக்க வேண்டிய இறைக்கூற்றை இவ்வளவென்று துணிந்து, அதனைக் கொள்ளும் உரிமையை ஒரு பெருஞ்செல்வன்பாற் கொடுத்து, அவ்விடத்தினின்றும் முதலில் அவ் விறைப்பொருட்கு ஒத்த பிணையை யாதல், அதற்கு ஒத்த பொருளையாதல் பெற்றுக்கொள்ளல் வேண்டும். அதன்பின், அவ் விறைப்பொருளைத் திங்கட் கொரு முறையாதல், இரண்டு திங்கட் கொருமுறை யாதல் ஈவுமுறையாகப் பெற்றுக் கொள்ளல் வேண்டும். கஉச-கஉடு

அரசன் ஒரு கிராமத்தினின்றும் தனக்குக் கிடைக்கும் இறையில் பதினாறி லொரு கூறுதல், பன்னிரண்டி லொரு கூறுதல், பத்தி லொருகூறுதல், எட்டி லொருகூறுதல், ஆறிலொரு கூறுதல் கொடுத்து அக் கிராமத்திற்குத் தலைமை அதிகாரிகள் முதலியோரை நியமித்தல் வேண்டும். கஉஈ

குடிகள் தம் குடும்பத்தின்பொருட்டுக் கொள்ளும் பசு முதலியவற்றின் பாலினின்றும் அரசன் இறை கொள்ளலாகாது. ஆடை

கஉஈ. காலநதாழகாமல் வாங்கவேண்டுமென இங்குக் கூறியவற்றுள் நில வருவாயின் கூறு சுங்கம் அரசிறை என்னுமிவை அரசனுக்கும், வேதனம் கைக் கூலி வட்டி என்னுமிவை மற்றையோர்க்குங் கொள்க. கைக்கூலி வாங்கலாகா தென்று பலவிடத்துங் கூறியிருக்கின்றார்; அதனால் விளையும் பாவப்பயனை நோக்காது வாங்கத் துணிவார்க்குக் கூறிய திது.

கஉச. பாகபத்திரம் ஈண்டு இறையளவைக் குறிப்பிடுவதாகும்.

தானியங்களைத் தம் உபயோகத்தின்பொருட்டு விலை கொடுத்து வாங்குவோரிடத்திலும் இறைகோடலாகாது. க௨௭

அரசன் வட்டித்தொழில் செய்வோரிடத்தினின்றும் வட்டி ஊதியத்தில் முப்பத்திரண்டில் ஒரு கூறு இறை கொள்ளக்கடவன். உழவு நிலத்திற் கொப்ப இல்லம் தோட்டம் முதலியவற்றிற்கு ஆதாரமாகிய நிலத்தினின்றும் இறை கொள்ளுதல் வேண்டும். க௨௮

அவ்வுழவு நிலத்திற் கொப்பவே வாணிகம் புரிவோரிடத்தினின்றும் அவர்தம் வாணிகச்சாலையுள்ள நிலத்திற்குஞ் சுங்கங் கொள்ளல் வேண்டும். வழிச்செல்வோரிடத்தினின்றும் அவ் வழியைத் திருத்தஞ் செய்து காத்தற்பொருட்டுச் சுங்கம் வாங்குதல்வேண்டும். க௨௯

அரசன் குடிகள் எல்லோரிடத்தினின்றும் தனக்குக் கிடைக்க வேண்டிய இறைக்கூற்றைப் பெற்று நுகர்ந்துகொண்டு, அக் குடிகளின் பாதுகாப்பில் தொண்டனைப்போல் இருத்தல் வேண்டும். இங்ஙனம் சுருவூலப் பிரகாரணம் சுருக்கமாகக் கூறப்பட்டது. க௩௦

சுக்கிரநீதி நான்காம் அத்தியாயத்தில்,

“கோச நிருபணம்” என்னும்

இரண்டாம் பிரகாரணம் முற்றிற்று.



மூன்றாம் பிரகாரணம்.

(வித்தியா கலா நிருபணம்.)

க. சாதி ஆராய்ச்சி.

இனி, மிச்சிர மென்னும் இந் நான்காம் அத்தியாயத்தில் நாட்டைப் பற்றிய மூன்றாம் பிரகாரணத்தைச் சுருக்கிக் கூறுவோம். மரம் மலை முதலிய நிலையியற் பொருள்களும், மக்கள் பசு முதலிய இயங்கியற் பொருள்களும் இங்கு நாடு என்னுஞ் சொல்லாற் கூறப்படும். க

க௨௮. உழவுநிலத்தினின்றும் கொள்ளும் இறை யளவுகளை க௩௦ - க௩௬ - ஆம் சுலோகங்களிற் காண்க.

க. நிலையியல் - தாவரம். இயங்கியல் - சங்கமம்.

ஓராசனுக்கு எத்துணை நிலவெல்லை அவன் ஆட்சிவயப்பட்டிருக்கின்றதோ அத்துணை நிலப்பரப்பு அவ்வரசனுக்குரிய நாடாகும். உ

பெரும்பொருள் படைத்தல் மற்றை எல்லாச் சிறப்புக்களினும் நூறுமடங்கு மிக்கதாகும். அதனினும் மிகச் சிறந்தது இறைமைத் தன்மையாகும். இவ் விரண்டும் குறுகிய தவத்தின் பயனாகா. (மிகப் பெரிய தவங்களின் பயனாகும்.) ந

அவ் விறைமைத்தன்மை யுடையானே இந் நிலவுலகத்தில் தேவனாக விளங்குவான். அத் தன்மை யில்லாத பிறர் அங்ஙனங் கருதப்படுவாரல்லர். ச

உலகத்து மக்கள், எவ்வரசனைப் பற்றி நிற்கின்றனரோ அவ்வரசனை யொப்பவே தாமும் ஒழுகுவர். ஆதலின், அந்நாட்டினராற் செய்யப்படும் நல்வினைப்பயனையும் தீவினைப்பயனையும் அவ் வரசன் நன்கு நுகர்பவனாவான். நு

எவ் வரசனது நாட்டில் மக்கள் தத்தங் கடமைகளிற் பற்றுடையராக ஒழுகுகின்றனரோ அவ் வரசனே அறத்தையும் நீதியையும் உடையனாவான். நெடுங்காலம் நிலைபெறும் புகழையும் எய்துவான். சு

இந் நிலவுலகத்தில் எவனுடைய புகழ் எத்துணைக் காலம் நிலைபெற்று விளங்குமோ அத்துணைக் காலம் அவன் விண்ணுலகத்தில் இன்பம் நுகர்ந்துகொண்டிருப்பான். எ

ஒருவனுக்குப் பழியே நரகமாகும். அப்பழியை யன்றி மறுமையுலகத்தில் நரக மென்ப தொன்றில்லை. இம்மையில் மனிதவுடலில்லாத மற்றை உடல்களெல்லாம் நரகங்களேயாம். அ

மனக்கவலை, உடற்பிணி யாகிய இவ் விரண்டனையும் பெருந் தீவினைப் பயனாக அறிதல் வேண்டும். ஆதலின், அரசன் தான் அறத்தில் நிலையுடையனாயிருந்து குடிகளையும் அறத்தில் நிலைப்படுத்தல் வேண்டும். அங்ஙனஞ் செய்தலாற் குடிகள் அறநெறி நின்று உலகத்திற்கு எடுத்துக்காட்டாக விளங்கும் அவ்வரசனைப் பின்பற்றுவார். சு

அரசன், தன் நாட்டின் நலங் குறித்து என்றும் நிலையாகவுள்ள தேயதருமம், சாதிதருமம், குலதரும மாகிய இவற்றையும், முனிவரராற் கூறப்பட்ட பழைய புதிய அறங்களையும், முயற்சியுடையனாய் நன்கு ஆராய்ந்தறிந்து காக்கக்கடவன். அவன் இங்ஙனம் அவ் வறங்

களைக் காத்து நிலைப்படுத்தலால் திருவையும் புகழையுஞ் சிறப்புற எய்துவான்.

க0-கக

முற்காலத்திற் பிரமனால் தொழில்களைப் பற்றிச் சாதிகள் அந்தணர் முதலிய நான்காக வேறுபடுத்தப்பட்டன. கலப்பில்லாத அச்சாதிகளாலும், அதுலோமர், பிரதிலோமர் முதலிய கலப்புச் சாதிகளாலும் சாதிகள் அளவில்லாதனவாகும். அவை இத்துணைய வென்று வரையறுத்துக் கூறப்படுவன வல்ல.

கஉ

பிறப்பினால் மக்களுக்குச் சாதிவேறுபாட்டைக் கருதினவர்களே அவர்தம் பெயர்வேறுபாட்டையும் தொழில்வேறுபாட்டையும் அறிந்தோராவர். சாதியின் வகைகளைச் சுருக்கிக் கூறுங்கால் அவை கருப்பையிற்றோன்றுவன, முட்டையிற்றோன்றுவன, வியர்வையிற்றோன்றுவன, வித்திற்போன்றுவன என நான்குவகைப்படும். கஙஇ

பிறப்பினால் உயர்ந்தானொருவன் இழிந்தவர்களின் கூட்டுறவால் இழிந்தவருணத்தவனாவான். பிறப்பினால் இழிந்தானொருவன் சேர்க்கையால் உயர்ந்த வருணத்தவனாக மாட்டான். மக்களுக்கு உயர்ந்த தன்மையும் இழிந்த தன்மையும் காலநிலைக் கேற்றவாறு அவர்தம் செய்தொழில் வேற்றுமையாலும் குணங்களாலும் உண்டாவனவாம். வித்தைகள், கலைகள் ஆகிய இவற்றைப் பற்றியிற்போர்க்கு அவற்றின் பெயராலும் சாதி கூறப்படும்.

கச-கரு

க0-கக. சாதி அந்தணர் முதலிய வருணங்களையும், குலம் ஒவ்வொரு வருணத்தினரும் உள்ள குடியையும் உணர்த்துவனவாம்.

கஙஇ. வேறுபாடு கருதினவர் மனு முதலிய பெரியோராவர். பெயர் வேறுபாடும் தொழில்வேறுபாடும் மக்கட்சாதியினர்க் கன்றி மற்றைப் புள்விலங்கு முதலியவற்றிற்கு இல்லை யென்பது கருத்து. கருப்பையிற்றோன்றுவன முதலியவற்றை முறையே சராபுசம், அண்டசம், சுவேதசம், உற்பிச்சம் என்ப வடநூலார்.

கச-கரு. உயர்ந்த வருணத்திற் பிறந்தா னொருவன் ஒழுக்கக்கேடுடையனின் இழிந்த வருணத்தவனாவான் எனப்படும். இழிந்த வருணத்திற் பிறந்தா னொருவன் நல்லொழுக்க முடையனின் அங் வருணத்திலேயே உயர்ந்த குல னுடையதை லன்றி உயர்ந்த வருணத்தவனாகா எனப்படும் கருத்து. இக்கருத்துக்களை “ஒழுக்க முடைமை குடிமை யிழுக்கம், இழிந்த பிறப்பாய் விடும்” என்னுந் திருக்குறளானும் அதற்குப் பரிமேலழகர் கூறிய விசேட உரையானு முணர்க, வருணம் - அந்தணர் முதலிய சாதி, குலம் - ஒவ்வொரு சாதியிலு முள்ள உயர்குடி.

உ. அந்தணர் முதலியோரின் தொழில்கள்.

அந்தணர், அரசர், வணிகராகிய இருபிறப்பாளர் மூவர்க்கும் பொதுவாகிய தொழில்கள்—வேள்விசேய்தல், வேதமோதல், நதல் ஆகிய இம் மூன்றுமாம். அந்தணர்க்கு மாத்திரம் சிறப்பாகவுள்ள தொழில்கள்—ஏற்றல், ஓதுவித்தல், வேட்டித்தல் ஆகிய இம் மூன்றுமாம்.

கசு

அரசர்க்குமாத்திரம் சிறப்பாகவுள்ள தொழில்கள்—கல்லோரைக் காத்தல், தீயோரை யொறுத்தல், தமக்குரிய இறைக்கூறு கொள்ளல் ஆகிய இம் மூன்றுமாம். வணிகர்க்கு மாத்திரம் சிறப்பாகவுள்ள தொழில்கள்—உழவு, பசுக்காத்தல், வாணிகம்புரிதல் ஆகிய இம் மூன்றுமாம்.

கசு

சூத்திரர் முதலியோர்க்குரிய தொழில்கள்—நதல், பணிசேய்தல், சிறுதொழில் புரிதல் முதலியனவாம்.

கசு

அந்தணர் முதலிய எல்லோர்க்கும் தத்தங் குடும்பத்தைத் தாங்குதற்பொருட்டுப் பல்வகைத் தொழில்வேறுபாட்டால் ஏற்படுஞ் சீவனோபாயம் பழிக்கப்படுவதன்று. அந்தணர் முதலியோர்க்கு உழவுத்தொழில் உழவுக் கருவியாகிய கலப்பையின் வேறுபாடுபற்றி மனு முதலியோராற் கூறப்பட்டுளது.

கசு

அந்தணர்க்குப் பதினாறு எருதுகளையுடைய ஏரும், அரசர்க்குப் பன்னிரண்டு எருதுகளையுடைய ஏரும், வணிகர்க்கு எட்டு எருதுகளையுடைய ஏரும், சூத்திரர்களுக்கு நான்கு எருதுகளையுடைய ஏரும், அவரிற்றாழ்ந்த பிறர்க்கு இரண்டு எருதுகளையுடைய ஏரும் உரியனவாம். அவை நிலங்களின் மென்மைநோக்கிக்கொள்ளப்படுவனவாம். உரு

ஐய மேற்றுண்டு வாழ்தல் அந்தணர்க்கன்றிப் பிறர்க்கு மிகவும் இழிவு தருவதாகும்.

உசு

இருபிறப்பாளர் மூவரும் பல வகையாக விதிக்கப்பட்ட சிறந்த தவங்களையும், விரதங்களையும் முடையராய், உபநிடதங்களோடு கூடிய எல்லா வேதங்களையும் அறியக்கடவர்.

உசு

உரு. இதன்கட் கூறிய ஏளவு நிலங்களின் மென்மை நோக்கிக் கொள்ளப்படு மென்றமையால், நிலங்கள் வன்மையாக விருப்பின் கூறிய அளவின் மேற்பட்டு மிருக்கலா மென்பது கருத்து.

உசு. ஐயம் - பிச்சை.

எவன் கல்விப்பயிற்சியுங் கலையறிவு முடையவனோ அவனை எல்லோர்க்கும் ஆசிரியனாவான். அங்ஙனம் பயின்றறியாதவன் சாதி யான் மாத் திரம் ஆசிரியனாற் தகுதியுடையவனாகான். உ-௩

௩. வேத முதலியவற்றின் வகைகள்.

வித்தைகளும் கலைகளும் எல்லையில்லாதனவாம். அவை இத்துணைய வென்று அளவிட்டுரைக்கற்பாலன வல்ல. அவற்றுள், வித்தைகள் முப்பத்திரண்மே, கலைகள் அறுபத்து நான்கும் சிறந்தனவாக எண்ணப்படும். உ-௪

எக் காரியம் சொல்லவான் முற்றும் நன்கு நிறைவேற்றத் தக்கதோ அது வித்தை என்னும் பெயராற் கூறப்படும். எக் காரியம் பேசும் ஆற்றலில்லாத ஊமனாலுஞ் செய்தற்குத் தக்கதாக வுள்ளதோ அது கலை என்னும் பெயராற் கூறப்படும். உ-௫

வித்தை கலை ஆகிய இவற்றின் பொதுவிலக்கணங்கள் சுருக்கமாகக் கூறப்பட்டன. இனிச் சிறப்பிலக்கணங்கள் தனித்தனியே கூறப்படும். இவற்றின் பெயர்கள் தனித்தனியாக வுள்ளன. உ-௬

இருக்கு, யசசு, சாமம், அதருவம் என வேதங்கள் நான்காம். அவற்றிற்கு முறையே ஆயர்வேதம், தனார்வேதம், கார்தருவவேதம், தந்திரங்கள் என்னும் நான்கும் உபவேதங்களாகக் கூறப்பட்டுள்ளன. உ-௭

சிக்கை, வியாகரணம், கற்பம், நிருத்தம், சோதிடம், சந்தம் என னும் இவை ஆறும் வேதங்களின் அங்கங்களாகக் கூறப்பட்டன. உ-௮

மீமாஞ்சை, தருக்கம், சாங்கியம், வேதாந்தம், யோகம், இதிகாசங்கள், புராணங்கள், அறநூல்கள், நாத்திகம், அருத்தநூல், காமநூல்,

உ-௯. சொற்களால் வியவகரிக்கத் தக்கது வித்தை என்றமையால் வேதம் முதலியன அதன்பாற் படும். ஊமனாலுஞ் செயற்பாலது கலை என்றமையால் நாட்டியம் முதலியன அதன்பாற் படும். இதனால் வித்தைக்கும் கலைக்கும் உரிய இலக்கணங்கள் கூறப்பட்டன.

உ-௧௦. மூலத்தில் அதருவவேதத்தின் உபவேதம் தந்திரம் என்று கூறப்பட்டுள்ளது. பிற நூல்களிலெல்லாம் இஃது அருத்தவேத மென்று காணப்படுகின்றது.

உ-௧௧-௧௨. சிற்பம் கலைகளுள்ளுங் கூறப்படும். அது செயற்படுங்காற் கலையாகும். அதன்முறை நூல்வாயிலாகக் கற்கப்படுங்கால் வித்தையின்பாற் படும்.

சிற்பம், அலங்காரம், காப்பியங்கள், தேயமொழி, அமயச்சொல், யவனமதம், ஒப்புரவறங்கள் ஆகிய இப் பதினெட்டும், முற் கூறிய வேதோபவேதங்கள் எட்டும், வேதாங்கங்கள் ஆறும், ஆக இம் முப்பத்திரண்டும் வித்தைக ளென்னும் பெயராற் கூறப்படுவனவாம். ௨௯-௩௦

ச. முப்பத்திரண்டு வித்தைகளின் இலக்கணங்கள்.

இருக்கு முதலியவற்றிலுள்ள மந்திரங்களுக்கும் பிராம்மணங்களுக்கும் வேதம் என்னும் பெயர் கூறப்பட்டுளது. ௩௧

தேவர்களுக்கு உவகை தரத்தக்க செபம், ஓமம், அருச்சுனை ஆகிய இவை வேதத்தின் எப் பாகங்களின் உச்சரிப்பாற் செய்யப்படுகின்றனவோ அப் பாகங்கள் மந்திரம் என்று கூறப்படும். அம் மந்திரங்களின் உட்கருத்துக்களையும், அவற்றை உபயோகப்படுத்தும் முறைகளையும் எடுத்துரைக்கும் பாகங்கள் பிராம்மணம் என்று கூறப்படும். ௩௨

காற்கூறுகிய பாதங்களாகவும் அரைக்கூறுகளாகவும் படிக்கப்படும் இருக்கு வடிவமாகிய மந்திரங்களையும், ஓமத்தை நிறைவேற்றுதற் குரிய மந்திரங்களையும், அழகிய கதைகளையும் உடையது யாது - அஃது இருக்குவேதமென்று கூறப்படும். ௩௩

எதன்கண் ஒன்றோடொன்று இணைத்துப் படிக்கப்படும் மந்திரங்கள் உள்ளனவோ; விருத்த சீதங்கள் இல்லையோ; அத்துவரியு என்னும் வேள்விவினைஞனுக்குரிய கன்மங்கள் கூறப்பட்டுள்ளனவோ;

யவனமதம் - யவனதேயத்தாரது மதநூல். ஒப்புரவு - நூல்களானன்றி உலகநடை யறிந்து செய்தல். அது தேயங்கடோறும் வெவ்வேறு வகைப்பட்டு நிகழ்வதாம்.

௩௧. வேதங்களெல்லாம் மந்திரம் பிராம்மணம் என்னும் இரண்டு பிரிவினுள் அடங்கும் என்பது கருத்து.

௩௨. விதி, அருத்தவாதம், அதுவாதம் ஆகிய இம் மூன்றும் பிராம்மணம் என்று கூறப்படும். இப் பிராம்மணம் இதிகாசம், புராணம், வித்தை, உபநிடதங்கள், சுலோகங்கள், சூத்திரங்கள், வியாக்கியானங்கள், அறு வியாக்கியானங்கள் என எட்டுவகைப்படும்.

௩௩. இருக்குவேதத்தி லுள்ள பாடல்கள் காற்கூறுகளாகவும், அரைக்கூறுகளாகவும், முற்றாகவும் படிக்கப்படுதல் அத்தியயனக் கிரமத்தில் ஆன்றோரான் மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளது.

மந்திர பிராம்மணங்கள் மும்முறை படிக்கப்பட்டுள்ளனவோ அது யசர்வேத மென்று கூறப்படும். ந.ச

வேள்வியிற் கூறப்படும் சத்திர வாக்கியங்களுக்கு உற்கீதம் விதிக்கப்பட்டிருப்பது சாமவேத மென்று கூறப்படும். ந.ரு

உபாசிக்கப்படும் தேவர்களின் உபாசனை முறையைப் புலப்படுத்தும் வேதம் அத்ருவாங்கிரக என்னும் பெயரை யுடையதாகும். இங்ஙனம் நான்கு வேதங்களின் இலக்கணங்கள் சுருக்கிக் கூறப்பட்டன. ந.சு

ஒருவன் எதனை யறிந்து ஒழுக்குதலால் வாழ்நான் நிகழ் பெறுகின்றானோ; எதன் அறிவால் நோயின் நிலையும் அது தணிக்கும் மருந்தின் நிலையும் நன்குணர்ந்து, அவ் வுணர்ச்சி காரணமாக வாழ்நாளின் அளவை அறிகின்றானோ; அஃது இருக்குவேதத்தின் உபவேதமாகிய ஆயுர்வேத மென்னும் பெயரினை யுடையதாகும். ந.எ

எதன் அறிவாற் போர்ச்செயலிலும், அம்பு வாள் முதலிய படைக்கலப் பயிற்சியிலும், நால்வகைப் படைகளின் அணிவகுப்பிலும் திறமை யுண்டாகுமோ அது யசர்வேதத்தின் உபவேதமாகிய தருர்வேத மென்று கூறப்படும். ந.அ

உதாத்த முதலிய வேறுபாடுகளோ யுடையனவும், கண்டத்தினின்றுங் கருவியினின்றுந் தோன்றுவனவும், தாளங்களையுடையனவும் ஆகிய எழுவகைச் சுரங்களோடு கூடிய இசையினது சிறப்பறிவு எதனால் உண்டாகின்றதோ அது சாமவேதத்தின் உபவேதமாகிய காந்தருவவேதமாகும். ந.க

உபாசித்தற்குரிய பலவகை மந்திரங்களின் உபசங்கரத்தோடுங் கூடிய அறுவகைப் பிரயோகங்களும், அவற்றின் தரும நியமங்களோடும், சிறந்த வேறுபாடுகளோடும் எதன்கட் கூறப்பட்டுள்ளனவோ அதுவே அத்ருவ வேதத்தின் உபவேதமாகிய தந்திர மென்று கூறப்படும். ௭௦

ந.ச. இணைத்துப் படிக்கப்படுதலைச் சுங்கிதை என்று கூறுப.

ந.ரு. சத்திரம் - சஸ்திரம். சத்திர வாக்கியங்கள் - ஈரங்களின்றித் தண்டா காரமாகவுள்ள வாக்கியங்கள். உற்கீதம் - சாமவேதத்திற் பாடப்படும் இசை.

ச.௦. அறுவகைப் பிரயோகங்களாவன:—சாந்தி, வசீகரணம், தம்பனம், வித்துவேடனம், உச்சாடனம், மாரணம் என்பனவாம்.

உதாத்த முதலிய சரங்களாலும், கால அளவையாலும், கண்டம், நா முதலிய இடங்களாலும், அங்காத்தன் முதலிய முயற்சிகளாலும், உச்சரிப்பு முதலியவற்றாலும் எழுத்துக்களின் பாடமுறையைப் பயிற்றுவது சிக்கை என்று கூறப்படும். சக

பிராம்மண பாகங்களால் விநியோகம் கூறப்படாமல் எஞ்சிய வேத மந்திரங்களுக்கு வேள்விவினையிற் பிரயோக முறைகளைக் கூறுவது சிரோளத கற்பமாகும். வேள்விவினை யல்லாத மற்றைக் கன்மங்களில் அவ் வேத மந்திரங்களுக்குப் பிரயோகமுறைகளைக் கூறுவது சுமார்த்த கற்பமாகும். சஉ

பிரத்தியயங்கள், தாதுக்கள், சந்திகள், சமாசங்கள், இலிங்கங்களாகிய இவற்றைச் சொற்களைத் தூய்மைப்படுத்துக் கூறுவது வியாகரணமாகும். சந

பிரகிருதி பிரத்தியய முதலியவற்றைப் பதங்களைத் தெளிவுறுத்திக் கூறுவதும், சொற்றொடர்களின் பொருள்களை ஒன்றுபடுத்திச் சுருக்கிக் கூறுவதும் நிருத்தம் என்று கூறப்படும். அது வேதங்களின் சொற்பொருள்களை நன்கு விளக்கிக் கூறுதலால் வேதபுருடனது செவியுறுப்பாகும். சச

சக. அங்காத்தல் - வாயைத்திறத்தல். உதாத்தம், அதுதாத்தம், சுவரிதம் என்னும் இவற்றை முறையே எடுத்தல், படுத்தல், நலிதல் என்று தமிழியனூல் கூறும்.

சஉ. வேதங்களிற் கூறப்பட்ட மந்திரங்களின் விநியோகமுறைகள் பெரும்பாலும் வேதப்பிராம்மணங்களாலேயே கூறப்பட்டன. அங்ஙனம் கூறப்படாமல் எஞ்சிய மந்திரங்களுள் வேள்விவினைக் குரியவற்றைக் கூறுவது சிரோளத கற்பமெனவும், வேள்வியல்லாத மற்றைக் கன்மங்களுக்கு குரியவற்றைக் கூறுவது சுமார்த்த கற்பமெனவு முணர்க.

சந. பிரத்தியயம்-வேற்றுமையுருபு வினையுருபு சாரியை முதலியன. தாது-பெயர் வினைகளின் முதனிலை. சந்தி-உயிர் மெய் முதலியவற்றின் புணர்ச்சி. சமாசம் - வேற்றுமைத்தொகை முதலிய தொகைநிலைகள். இலிங்கம் - ஆண் பெண் நடஞ்சகங்களாம்.

சச. பிரகிருதி - பகுதி; முதனிலை. வேதபுருடனுக்கு சந்தச் பாதங்களும், கற்பம் கைகளும், நிருத்தம் காதுகளும், சிக்கை நாசியும், சோதிடம் கண்களும், வியாகரணம் முகமு மாம் என்று கூறுப. இதனை, 'சுற்பங் கைசந் தங்கா லெண்கண், டெற்ற நிருத்தஞ் செவிசிக் கைமுக, குற்ற வியாகா ணமுகம் பெற்றுச், சார்பிற் றேன்றா வாரண வேதம்' என்பதனுமுணர்க. (மணிமேகலை உள. ௧௦௦-௧௦௩)

எதன்கண் நாள் கோள்களின் கதிகளாலும், சங்கிதைகளாலும், ஓரைகளாலும், கணிதங்களாலும் தனித்தனியே காலஅளவு உணர்த்தப்பட்டுள்ளதோ அது சோதிடமாகும். சரு

மகண முதலிய எண்வகைக் கணங்கள், குரு, இலகு ஆகிய இவ் அளவுகளால் எதன்கட் பாட்டிலக்கணம் கூறப்பட்டுள்ளதோ அது வேதபுருடனின் பாத வடிவமாகிய சந்தசு ஆகும். சக

கன்மங்களின் விதிவேறுபாட்டால் வேத வாக்கியங்களுக்கு எதன்கட் பொருட்டுணிவு செய்யப்பட்டுள்ளதோ, அது மீமாஞ்சையென்று கூறப்படும். காட்சி முதலிய அளவைகளால் உண்மை இன்மைப் பதார்த்தங்களை யாராய்ந்து தெளிவுறுத்தும் நியாயமும், அங்ஙனமே தெளிவுறுத்தும் கணாதன் முதலியோர் மதமும் தருக்கம் என்று கூறப்படும். சஎ-சஅ

புருட தத்துவம் ஒன்றும், மூலப் பகுதி முதலிய தத்துவங்கள் எட்டும், மனம்முதலிய விகாரத்தத்துவங்கள் பதினொன்றும் ஆகிய தத்து

சரு. சோதிடநூல் சங்கிதைக் கந்தம் (வரஹிதாஸ்தூ), ஓரைக்கந்தம் (ஹாராஸ்தூ), கணிதக்கந்தம் (மணிதஸ்தூ) என மூன்று வகைப்படும். சங்கிதைக் கந்தத்தில் உலகத்து மக்களுடையவும், விலங்கு மழை முதலிய எல்லாப் பொருள்களுடையவுமாகிய ஆக்கக் கேடுகளும், ஓரைக் கந்தத்தில் சாதகம் பிரசினம்முகூர்த்தங்களும், கணிதக் கந்தத்தில் கோளம் கணிதங்களும் கூறப்பட்டுள்ளன. சங்கிதையும் ஓரையும் பலன் கூறு மியல்பால் ஒக்குமாயினும் சங்கிதை தொகுதியாகவும், ஓரை பகுதியாகவும் பலன்களைக் கூறு மென்பதுபற்றி வேறுபடுக்கப்பட்டன. நாள் - நகூத்திரம். கோள் - கிரகம்.

சக. கணங்கள் ம, ய, ர, வ, த, ஜ, ல, ந என எண்வகைப்படும். குரு இரண்டு மாத்திரையுடையது. நெடிலும், இணையெழுத்தின் முன்னுள்ளகுறிலும், அநுசுவாரத்தையும் விசர்க்கத்தையும் இறுதியிலுடைய எழுத்துக்களும் குரு என்று கூறப்படும். இலகு - ஒருமாத்திரையுடையது; குறில். வடமொழிச் செய்யுட்கள் எழுத்துக்களைப் பற்றினவும், மாத்திரைகளைப் பற்றினவும் என இருவகைப்படும். மகணமுதலியவற்றால் எழுத்தளவும், குரு இலகுக்களால் மாத்திரையளவும் எண்ணப்படும்.

சஎ-சஅ. நியாயத்திற்குக் கேளதமழனிவரும், வைசேடிகத்திற்குக் கணுதமழனிவரும் ஆசிரியராவார்.

சக. மூலப்பகுதி முதலிய தத்துவங்கள் எட்டாவன:—மூலப்பகுதியும், அதன்கட் டோன்றிய மானும், அதன்கட் டோன்றிய அகங்காரமும், அதன்கட் டோன்றிய தன்மாத்திரைகள் ஐந்துமாம். மனம் முதலிய தத்துவங்கள் பதினொருவன:—மனமும், ஞானேந்திரியங்களைந்தும், கன்மேந்திரியங்களைந்தும், பூசகளைந்தும். மான் - மஹாந்; அது மகத்தத்துவம். அதனைச் சாங்கியநூலார் புத்தி

வங்கள் இருபத்தைந்தும் பிறவும் எண்ணப்பட்டுக் கூடியிருப்பது சாங்கியம் என்று கூறப்படும்.

சக

ஏகமாகவும், அத்துவிதீயமாகவும் பிரமப் பொருள் ஒன்றுள்ளது; அஃது ஈண்டுப் பலவாக இல்லை; அதனை யல்லாத பிற வெல்லாம் அறியாமையால் உண்மையைப் போல் விளங்கும் பொய்ப் பொருள்களாம் என்பது வேதாந்திகளின் மதம். அதுவே வேதாந்தமென்று கூறப்படும்.

ரு

தியான சமாதிகளாலே பிராணவாயுவை யடக்கலும், அதனால் சித்த விருத்தியைப் பொறி வழியே புலன்களிற் செல்ல வொட்டாது தடுத்தலும் எதன்கண் விளக்கப்பட்டுள்ளனவே. அது யோகநூலென்றறியற்பாலது.

ருக

ஓராசனது ஒழுகலாறு முதலியவற்றைத் தலைக்கீடாகக் கொண்டு அதனால் பண்டை நிகழ்ச்சிகளை எடுத்துக்கூறுவது இதிகாசமாகும். அதுவே புராவிருத்த மென்றுங் கூறப்படும்.

ருஉ

உலகத்தோற்றம், ஓடுக்கம், முனிவர் அரசர் மரபு, அவர்தம் சரிதம், மனுவந்தரங்கள் ஆகிய இவற்றை விளக்குவது புராணமென்று கூறப்படும்.

ருங

வேதங்களுக்கு மாறுபாடில்லாத வருணாச்சிரம தருமங்களை நினைப்பூட்டுவதும், பொருணூற் பகுதிகளைக் கூறுவதும் அறநூலென்று கூறப்படும்.

ருச

உலகத்துப் பொருள்களின் தோற்றக் கேடுகள் இயற்கையாக நிகழ்வன வெனவும், அவற்றிற்கு ஒரு கருத்தா வேண்டாமையின் கடவுள் இல்லை யெனவும், அக் கடவுள் முதலிய பொருள்களைப் பற்றிக் கூறும் வேதங்கள் பிரமாணமாகா வெனவும் துணிந்து, யுத்தி வன்மையைக் கடைப்பிடித்து நிகழ்வது நாத்திகமாகும்.

ருரு

வேதம் அறநூல்களுக்கு முரணமல் அரசனது செங்கோன் முறை முதலியவற்றை வரையறுத்துக் கூறுவதும், பொருளீட்டுதற்

என்பர். தன்மாத்திரைகளைந்தாவன:—சுவையும், ஒளியும், ஊறும், ஓசையும், நாற்றமு மாம். மற்றவை ஷெளிபபடை. இன்னும் இவற்றின் இயல்புகளை, “சுவையொளி யூரோசை நாற்றமென் றைந்தின், வகைதெரிவான் கட்டே புலகு.” என்னும் திருக்குறட்டுப் பரிமேலழகர் எழுதிய வரையானு முணர்சு.

ரு. அத்துவிதீயம் - இரண்டற்றது.

ருஉ. தலைக்கீடு - வியாஜம், புராவிருத்தம் - பண்டை நிகழ்ச்சி.

ருச. அறநூல் - ஸ்மிருதி.

சூரிய சிற்றந்த உபாயங்களை விளக்கிக்காட்டுவதும் பொருளுலேன்று கூறப்படும். ருசு

முயற்சாதி முதலிய சாதிவேறுபாட்டாலும், குணஞ்செயல்களைப் பற்றிய அதுகூலன் முதலிய பெயர்வேறுபாட்டாலும் தலைவரின் இலக்கணங்களையும்; பதுமினி முதலிய சாதிவேறுபாட்டாலும், குணஞ்செயல்களைப் பற்றிய சுவையை முதலிய பெயர்வேறுபாட்டாலும் தலைவியர் இலக்கணங்களையும்; அவ் விரு திறத்தாரின் காதற்குறிப்பு முதலியவற்றின் இலக்கணங்களையும் விளக்கிக் கூறுவது இன்பநூலாகும். ருள

தேவாலயங்கள், அரண்மனைகள், பிரதிமைகள், ஆடற் பூஞ்சோலைகள், இல்லங்கள், வாடிகள் ஆகிய இவை முதலியவற்றை நன்கு இயற்றும் முறைகள் எதன்கண் விளக்கிக் கூறப்பட்டுள்ளனவோ அதுவே சிற்பநூலாகுமென்று பெரியோர் கூறுப. ருஅ

ஒப்புக் குறைவு மிகுதிகளாலும், பொதுத்தன்மை முதலிய வேறுபாடுகளாலும், பொருள்களின் ஒன்றுக்கொன்றுள்ள குணங்களைப் பற்றிய அணிகள் எதன்கண் வருணித்துக் கூறப்பட்டுள்ளனவோ அஃது அணிநூலாகும். ருசு

ஒன்பான் சுவைகளையும்; உவமை முதலிய அணிகளையும் உடையவாய்க் குற்றமற்று விளங்குஞ் சொற்பொருள்களை காப்பியமென்று கூறப்படும். அது செய்யுணடை, உரைநடை முதலிய வேறுபாடுகளை யுடையதாய், இவ் வுலகத்தி லில்லாத வியப்பு மிக்க இன்பத்தின் காரணமாகும். சு0

ருள. தலைவர், சாதிவகையால் முயல், மான், குதிரை, யானை யாகிய இந்நான்கு திறத்தின ராவ ரொனவும், குணஞ்செயல்களால் அதுகூலன், தட்சிணன், திருட்டன், சடன் என நான்குவகைப்படுவரொனவும்; தலைவியர், சாதிவகையால் பதுமினி, சம்கினி, சித்திரினி, அத்தினி என நான்கு வகைப்படுவரொனவும், குணஞ்செயல்களால் சுவகையை, பரகையை, சாமானியை யென மூன்று வகைப்படுவ ரொனவும் அறிக. இவற்றின் விரிவுகளும், தலைவர் தலைவியரின் காதற்குறிப்பு நிகழும் முறைகளும் பிறவும் காமநூல்களில் விளக்கிக் கூறப்பட்டுள்ளன.

ருசு. ஒப்புக் குறைவு மிகுதிகள் உருவக் முதலிய அணிகளிலும், பொதுத்தன்மை முதலியன உவமை முதலிய அணிகளிலும் காணப்படும், எல்லா அணிகளும் உவமையை மூலமாக வுடையன வாகும்.

சு0. ஒன்பான் சுவைகளாவன:—காமம், நகை, கருணை, வீரம், உருத்திரம், அச்சம், இழிப்பு, வியப்பு, சாந்த மென்பனவாம்.

நிகண்டுகளுடையவும், மற்றை நூல்களுடையவுமாகிய சங்கேதங்
களா லன்றி உலகத்து மக்கள் வழக்கின் சங்கேத ஆற்றலாற் பொருளை
எளிதிலுணர்த்துவதும், உலகியற் காரியங்களுக்குத் துணைசெய்வது
மாகிய சொற்றிரள் தேயமொழியாகும். கூகஇ

அவ்வக் காலத்திற் கேற்பக் கூறப்படுஞ் சொல் அமயச்சொல்
லாகும். கூஉ

எப்பொழுதுங் காணப்படாத கடவுள் இவ் வுலகிற்குக் காரண
மாக உண்டு எனவும், தருமாதருமங்கள் வேதம் அறநூல்களின் பிர
மாணமில்லாமலே உள்ளன எனவும் கூறுவது யவனமத நூலாகும்.
அவ் யவன மதத்தில் வேத முதலியவற்றிற்கு முரணாக வுள்ள த்ருமங்
களுங் காணப்படும். கூந

ஒவ்வொரு தேயத்திலும் ஒவ்வொரு குலத்திலுமுள்ள மக்களால்,
எப்பொழுதும் வேதமூலமாக வுள்ளனவும் அஃதில்லாதனவுமாக
மேற்கொள்ளப்பட்ட ஒழுக்கங்கள் யாவை அவை ஒப்புரவறங்க
ளாம். கூச

இதுகாறும், வித்தைகளின் இலக்கணங்கள் தனித்தனி நன்கு
விளக்கிக் கூறப்பட்டன. கலைகளுக்குத் தனியே பெயரும் இலக்கணங்
களும் ஈண்டில்லை. தனித்தனியே பல்வேறு வகைப்பட்ட தொழில்க
ளாற் கலையின் வேறுபாடுகள் உண்டாயின. எவ்வெக் கலைகளை யார்

கூகஇ. சங்கேதமாவது - இச்சொல்லால் இப்பொருள் உணரற்பாலது
என்றதல், இச் சொல் இப்பொருளை யுணர்த்துக என்றதல் இங்ஙனம் சொற்
கண் உள்ள பொருளை அறிவிக்கும் ஒர் ஆற்றலாகும். இதனைச் சமயவாற்றல்
எனவுங் கூறப், சொற்கள் இயற்சொல், திரிசொல் முதலியவாகப் பலதிறப்
படும். அவற்றுள், திரிசொற்கள் நிகண்டுகளாலும் மற்றை நூல்களாலும் அரிது
ணர் பொருளனவாய் உணரப்படுவனவாம். ஆதலின், அந்நூல்களா னன்றி
உலகவழக்கிற் பொருளுணர்த்தும் இயற்சொற்களின் கூட்டமே ஈண்டுத்
தேயமொழி யென்று கூறப்பட்டதாகும். உலகியற் காரியங்களுக்கு இயற்
சொற்கள் துணையாதலையும், திரிசொற்கள் அங்ஙன மாகாமையையும் அதுபவத்
திற் காண்க.

கூஉ. அமய மறிந்து கூறப்படுஞ் சொல் அரிதாதலின் அதுவும் வித்தைசு
ளுள் ஒன்றாயிற்று.

கூச. ஒப்புரவு-உலகநடை. இதனைப் பரிமேலழகர் “உலகநடைவேதநடை
போல அறநூல்களுட் கூறப்படுவதன்றித் தாமே அறிந்து செய்யுந் தன்மைத்து”
என்பர். (திருக்குறள் - ௨௨ - ஆம் அதி, அவதாரிகை.)

யார் மேற்கொண்டு ஒழுங்குகின்றனரோ அவ்வக் கலைகளின் பெயரால் அவரவர் சாதி கூறப்படும்.

சுரு-சுசு

ரு. அறுபத்துநான்கு கலைகள்.

உள்ளக் குறிப்புக்களையும், அவற்றை வெளிப்படுத்தற்குரிய கண் முதலிய உறுப்புத் தொழில்களையு முடைய ஆடல் (க) ஒரு கலையாக எண்ணப்படும். (இது நாட்டியமாகும்.) பலவகை இசைக் கருவிகளைச் செய்வதிலும் அவற்றை வாசித்தலிலு முள்ள அறிவு (உ) ஒருகலையாகும்.

சுஎ

ஆடவர் மகளிராகிய இருதிறத்தினர்க்கும் ஆடை அணிகலன்களால் அழகு மிக ஒப்பனை செய்தல் (ங) ஒரு கலையாகும். பலவகை உருவங்களைத் தோற்றுவிக்கும் செயற்கண் உள்ள அறிவு (ச) ஒரு கலையாகும்.

சுஅ

அமளி யமைத்தல், கம்பலம் விரித்தல், மலர் முதலியன கட்டுதல் ஆகிய இவை (ரு) ஒரு கலையாகும். சூது முதலிய பலவகை விளையாட்டுக்களால் உலகத்தை மகிழ்வித்தல் (சு) ஒரு கலையாகும்.

சுசு

பலவகை இருக்கைகளாலும், புணர்ச்சிகளாலும், சுரதத்தை யறித்தல் (எ) ஒரு கலையாகும். இவ் வேழுவகைக் கலைகளும் காந்தருவவேதத்தில் நன்கு கூறப்பட்டனவாம்.

எ10

மலர்களிலுள்ள தேன்களானும் குடிநீர் முதலியவற்றையும், கள் முதலியவற்றையும் உண்டாக்கல் (அ) ஒரு கலையாகும். உடலில் தைத்த அம்பு முதலியவற்றை வருத்தமுறாது மெல்ல வெளிப்படுத்துதலிலும், நரம்புக் கொப்புளங்களை அறுத்து ஆற்றாதலிலும் உள்ள அறிவு (க) ஒரு கலையாகும்.

எக

பெருங்காய முதலிய மணப் பொருள்கள், உப்பு முதலியவைப் பொருள்கள் ஆகிய இவற்றின் சேர்க்கையால் சோறு கறி முதலியன வாக்கல் (க0) ஒரு கலையாகும். மர முதலியவற்றிற் பழ முதலியன

சுஅ. ஒப்பனை செய்தல் - அலங்கரித்தல். உருவங்களைத் தோற்றுவித்தல் - வேடங் காட்டி நடப்பித்தல்; இந்திரசால முதலியனவுமாம்.

சுசு. அமளி-படுக்கை.

எ0. சுரதம்-ஆடவரும் மகளிருங் கூடிப் புரியும் இன்ப விளையாடல்.

உண்டாகச் செய்தலும் அவற்றைக் காத்தன் முதலிய செயல்களும் (கக) ஒரு கலையாகும். எஉ

மலைக் கற்களையும் பொன் முதலிய உலோகங்களையும் பிளத் தலும், அவற்றை நீராக்கலும் (கஉ) ஒரு கலையாகும். கருப்பஞ் சாற்றி னாற் பாகு, வெல்லம், சருக்கரை முதலியன செய்யுமறிவு (கங) ஒரு கலையாகும். எங

பொன் முதலிய உலோகங்களையும் மூலிகைகளையும் ஒன்றோ டொன்று சேர்க்குமறிவு (கச) ஒரு கலையாகும். கலப்பாக வுள்ள பொன், வெள்ளி முதலிய உலோகங்களைத் தனித்தனியே பிரித் தெடுக்கும் செயல் (கடு) ஒரு கலையாகும். எச

உலோக முதலியவற்றின் கலப்பைப் புதிய முறையில் ஆராய்ந் தறிதல் (கசு) ஒரு கலையாகும். உப்பு முதலியவற்றை ஆக்கலும், அவற் றைப் பிற பொருள்களினின்றும் வெளிப்படுத்தலும் (கஏ) ஒரு கலை யாகும். இப் பத்துக் கலைகளும் ஆயுர்வேதத்தின்பாற் படுவனவாம். எடு

அடி முதலியவற்றின் வைப்புமுறைகளை மேற்கொண்டு வாள் முதலிய படைகளாற் குறி வைத் தெறிதல் (கஅ) ஒரு கலையாகும். உறுப்புச் சந்திகளிற் ருக்குதல், பிடித்திழுத்தன் முதலிய செயல் வேறுபாடுகளாற் செய்யப்படும் மற்போர் (கஈ) ஒரு கலையாகும். எஈ

மற்போர் செய்யும் வீரர்களின் கைப்போர், வாள் முதலிய படை களின்றி விரன் மடக்கிப் படைகளாற் செயற்பாலதாம். அம்மற்போரில் இறந்த வீரனுக்கு இம்மையிற் புகழும் மறுமையில் இன்பமும் உண் டாகா. எஊ

பகைவனுடைய ஆற்றலும் செருக்கும் அழியுங்காறுஞ் செய் யப்படும் மற்போர் ஒருவனுக்கு மிக்க புகழை விளைப்பதாகும். அம் மற்போரை உயிர்க்கு அழிவுண்டாம்வண்ணஞ் செய்தலாகாது. எஆ

ஒருவன் தன்செயல் எதிர்ச்செயல்களாலும், மிக்க அச்சத்தை விளைவிக்கும் பல் வகைக் கைவினைகளாலும், பகைவனை வீழ்த்தி மே லேறுதலாலும், விரன் மடக்கிக் குத்துதலாலும், பகைவன் சோர்ந் திருக்குங்கால் அவனைப் பிசைதலாலும் செய்யும் மற்போர் நிபீடனம்

எஉ. பழ முதலியன உண்டாக்கலை இவ்வத்தியாயம் ச-ஆம் பிரகாணம் ளுக, ளுஉ, ளுங - ஆம் சுலோகங்களிற் காண்க.

என்றறியற்பாலது. அந் நிபேடனத்தினின்றும் விடுதிபெறுதல் பிரதிக் கிரியை என்று கூறப்படும். எசு

ஒரிடத்தைக் குறிவைத்து எந்திரம் அம்பு முதலியவற்றை அங் குச் செலுத்தல் (உ௦) ஒருகலையாகும். போர்ப்பறை முதலியவற்றின் குறிப்புக்களாற் படைகளின் அணிவகுப்பு முதலியன செய்தல் (உ௧) ஒரு கலையாகும். அ௦

யானை, குதிரை, தேர் இவற்றின் கதி விசேடங்களாற் போரிற் கலத் தல் (உ௨) ஒரு கலையாகும். இவ் வைந்து கலைகளும் தநர்வேதத்தின் கண் உள்ளனவாம். அக

பலவகை இருக்கைகளாலும் முத்திரைகளாலும் தெய்வங்களை மகிழ்வித்தல் (உ௩) ஒருகலையாகும். தேர் செலுத்துந் திறமையும் யானை குதிரைகளுக்கு நடை கற்பிக்குந் தொழிலும் (உ௪) ஒருகலையா கும். அ௨

மண், மாம், கல், பொன் வெள்ளி முதலிய உலோகங்க ளாகிய இந் நால்வகைப் பொருள்களாலும் தனித்தனியே பாண்டம் முதலி யன அழகுறச் செய்தல் (உ௫, உ௬, உ௭, உ௮) நான்கு கலைகளாகும். ஒவியம் முதலியன வரைதல் (உ௯) ஒருகலையாகும். அ௩

ஊருணி வாவி மேன்மாளிகை யமைத்தலும், நிலத்தை நோடு பள்ளமின்றிச் சமனாக்கலும் (௩௦) ஒரு கலையாகும். நாழிகைவட்டி ன் முதலிய பலவகை எந்திரங்களையும், வாச்சியக்கருவிகளையும் செய்தல் (௩௧) ஒரு கலையாகும். அ௪

மிகுதி குறைவு சமனாகிய அளவுகளாற் சேர்க்கப்பட்ட பல் வகை வண்ணப் பொருள்களால் ஆடை முதலியவற்றிற்கு நிறந் திற் தல் (௩௨) ஒரு கலையாகும். நீர் நெருப்புக் காற்றுக்களின் சேர்க்கை

அ௨. இருக்கைகளாலும் முத்திரைகளாலும் மகிழ்வித்தலாவது:—தெய்வத் திருவுருவங்களை நிற்பல் இருத்தன் முதலிய நிலைகளில் வைத்து அலங்கரித்தல் கைமுத்திரைகாட்டி உவகை யுறுத்தல், இக்கலை தந்திரமென்னும் உபவேதத்தின் பாற் படுமென்று உய்த்துணர்பாற்று. இதன்பின்னுள்ள ௨௪ - ஆம் கலைமுதற் கூறப்படும் மற்றைக் கலைகளெல்லாம் உபவேதக்கலைச் சாராமல் பொதுவாக மக் களுக் குரியனவாம்.

அ௪. சுள-ஆம் சுலோகத்திற் கூறிய இசைக்கருவிகள் நாட்டியத்திற் குரி யனவாகும். ஈண்டுக் கூறிய வாச்சியக் கருவிகள் அவையல்லாத பிறவாம். நாழிகை வட்டில் - கடிகாயந்திரம்.

யாலும், அவற்றைத் தடைப்படுத்திச் செலுத்தலாலும் செய்யப்படும்
எந்திரத்தொழில் (ந௩) ஒரு கலையாகும். அந்

தோணி தேர் முதலியன செய்யும் அறிவு (ந௪) ஒரு கலை
யாகும். நூல்தூற்றல், கயிறுமுறுக்கல் முதலியன செய்யும் அறிவு
(ந௫) ஒரு கலையாகும். அந்

பலவகை நூல்களின் இயைபால் ஆடை நெய்தல் (ந௬) ஒரு
கலையாகும். அரதனங்களைச் சாணை தீர்தல், துவாரமிடல் முதலியன
செய்தற்கண் உள்ள அறிவின் ஏற்றத்தாழ்வு (ந௭) ஒரு கலை
யாகும். அந்

பொன் முதலிய உலோகங்களின் உண்மைநிலையை ஆராய்ந்தறி
தல் (ந௮) ஒரு கலையாகும். செயற்கைப்பொன், செயற்கை அரதனங்
களைச் செய்யும் அறிவு (ந௯) ஒரு கலை யாகும். அந்

பொன் முதலியவற்றால் அணிகலன்கள் செய்தல் (௪௦) ஒரு
கலையாகும். உருக்கிய பொன் முதலியவற்றால் மற்றை உலோகப்
பொருள்களுக்குப் பூச்சிடல் (௪௧) ஒரு கலையாகும். தோல்களுக்கு
மென்மை முதலிய பதனிடல் (௪௨) ஒரு கலையாகும். அந்

பசு முதலியவற்றின் உடல்களினின்றும் தோலுரித்தெடுத்தல்
(௪௩) ஒரு கலையாகும். பசு முதலியவற்றினின்றும் பால்கறத்தன்
முதல் நெய்யுருக்குதல்வரை யுள்ள செயல்களின் அறிவு (௪௪) ஒரு
கலையாகும். கூடு

குப்பாயம் முதலியன தைத்தற்கண் உள்ள அறிவு (௪௫) ஒரு
கலையாகும். நீரிற் கை முதலியவற்றால் நீர்திக் கடத்தல் (௪௬) ஒரு
கலையாகும். கூடு

இல்லத்தின்கண் உள்ள பாண்டம் முதலியவற்றைத் தூய்மை
யுற விளக்கும் அறிவு (௪௭) ஒரு கலையாகும். ஆடைகளை யொலித்
தல் (௪௮) ஒரு கலையாகும். மயிர்களைத் தல் (௪௯) ஒரு கலையாகும். கூடு

எள் இறைச்சி இவற்றினின்றும் நெய் வெளிப்படுத்தல் (௫௦)
ஒரு கலையாகும். கலப்பை முதலியவற்றின் உழுதல் (௫௧) ஒரு கலை
யாகும். மர முதலியவற்றில் ஏறுதல் (௫௨) ஒரு கலையாகும். கூடு

அந். இத்தொழில் இக் காலத்தில் கிராமியால் புகைவண்டி முதலிய
வற்றைச் செலுத்தும் வினையை நினைவுறுத்துவதாகும்.

கூடு. ஒலித்தல் - அழுக் ககற்றல்,

ஒருவற்கு மன முவக்கப் பணிவிடை செய்தற்கண் உள்ள அறிவு (ரு௩) ஒரு கலையாகும். மூங்கில், புல் முதலியவற்றைப் பெட்டி முதலியன செய்தற்கண் உள்ள அறிவு (ரு௪) ஒரு கலையாகும். கூச

காசபாத்திரம் முதலியன செய்தற்கண் உள்ள அறிவு (ரு௫) ஒரு கலையாகும். நீர்கொணர்தல் நீர் தெளித்தல் முதலியன (ரு௬) ஒரு கலையாகும். கூரு

இரும்பினால் அம்பு வாள் முதலிய ஆயுதங்கள் செய்யும் அறிவு (ரு௭) ஒரு கலையாகும். யானை, குதிரை, எருது, ஒட்டகம் ஆகிய இவற்றின் பிடர்க்கண் இடும் தவிசு முதலியன அமைக்கும் அறிவு (ரு௮) ஒரு கலையாகும். கூசு

குழந்தைகளை வளர்த்தலும் தாங்குதலும் குழந்தைகளோடு விளையாடுதலும் (ரு௯) ஒரு கலையாகும். ஒருவன் குற்றஞ் செய்யின் அவனை அதற்குத் தக ஒறுத்தல் (சூ௦) ஒரு கலையாகும். கூள

பலதேயங்களிலும் வழங்கும் எழுத்துக்களை நன்கு எழுதப் பழகும் அறிவு (சூ௧) ஒரு கலையாகும். வெற்றிலை பாக்கு முதலியவற்றைச் சித்தப்படுத்தல் பேணுதல் முதலியன (சூ௨) ஒரு கலையாகும். கூஅ

இக் கலைகளைக் கொள்ளுதற்கண் விரைவுத்தன்மையும் கொடுத்தற்கண் தாழ்த்தற்றன்மையும் ஆகிய இரு குணங்களையும் மேற்கொள்ளல் வேண்டும். இவ் விரு குணங்களும் (சூ௩-சூ௪) இருகலைகளாகக் கூறப்படும். கூசு

இங்ஙனம் அறுபத்து நான்கு கலைகளும் சுருக்கமாகக் காட்டப் பட்டன. இக் கலைகளுள் எதனை யெதனை எவனெவன் திறமையோடு மேற்கொண்டுள்ளானோ அதனையதனை அவனவன் செவ்விதற் செய்யுந் திறனுடையதாதல் வேண்டும். கூ௦௦

சுக்கிரநீதி நான்காம் அத்தியாயத்தில்,

நாட்டைப்பற்றிய முதலாவதாகிய

“வித்தியா கலா நிருபணம்” என்னும்

முன்றும் பிரபரணம் முற்றிற்று.



கூரு. காசபாத்திரம் - கண்ணாடி செய்யும் ஒளிமிக்க ஒருவகை மண்ணைச் செய்யப்படுவது. இது பீங்கான் பாத்திரமென்றும் கூறப்படும்.

நான்காம் பாகரணம்.
(உலக தரும நிரூபணம்.)

க. நால்வகை ஆச்சிரமங்கள்.

அந்தணர்க்கு முறையே பிரமசரியம், காருகத்தம், வானப்பிரத்தம், சந்நியாசம் என்னும் இந்நால்வகை நிலைகளும் எப்பொழுதும் உரியனவாம். மற்றை அரசர், வணிகர், வேளாளர் ஆகிய மூவர்க்கும் இறுதியதாகிய சந்நியாச மல்லாத மற்றைய மூவகை நிலைகளும் தனித் தனி உரியனவாம். க

கல்விப் பயிற்சி செய்தற்பொருட்டு ஒது நிலையும், பிற நிலைகளை யுடையார் எல்லாரையுங் காத்தற்பொருட்டு இன்னிலையும், பொறிகளை யடக்கி யாளுதற்பொருட்டுக் காரோறெனிலையும், வீட்டின்பந் துய்த்தற்பொருட்டுத் துறவுநிலையும் மேற்கொள்ளற்பாலனவாம். உ

அந்தணர் முதலிய வருண ஒழுக்கங்களையும், பிரமசரிய முதலிய ஆச்சிரம ஒழுக்கங்களையும் பிழைத்தொழுகுவாரை அரசன் தண்டிக்கக்கடவன். ஈ

அரசன், தத்தங் குல தருமங்களிற் பிறழ்ந்தொழுகுங் குடிகளைப் புறக்கணித்தும், அவரைத் தண்டோபாயத்தால் ஒறுத்தல் செய்யாம லும் இருப்பின், உயர்குலங்கள் இழிகுலத் தன்மையையும், இழிகுலங்கள் உயர்குலத் தன்மையையும் எய்துவனவாம். (எல்லோரும் தத்தம் விருப்பின்வண்ணம் ஒழுகுவர் என்றபடி.) ச

உ. மகளிர் ஒழுக்கமுறை.

பெண்களும், சூத்திரர்களும் தம் தலைவர் பணியின்றிச் செபம், தவம், புண்ணிய தல யாத்திரை, துறவு பூணல், மந்திர சாதனம்,

உ. ஒதுநிலை - பிரமசரியம். இன்னிலை - இல் நிலை; காருகத்தம். காரோறெனிலை - வானப்பிரத்தம். துறவு நிலை- சந்நியாசம். இவற்றைத் தமிழ் நூலார் இல்லறம் துறவறம் என்னும் இரண்டனுள் அடக்குவர். காருகத்தத்திற்கு முன்னர்க் கல்வியின்பொருட்டு மேற்கொள்ளப் படுதலின் பிரமசரியம் இல்லறத் துள்ளும், போகநிமித்தமின்றிப் பணிவிடைப்பொருட்டு மனைவியோடு டுடனுறைதலின் வானப்பிரத்தம் துறவறத்தள்ளும் அடக்கும்.

ஈ. பிழைத் தொழுகுதல் - தவறி நடத்தல்.

கடவுட்பூசை யாகிய இவற்றைச் செய்தலாகாது. பெண்களுக்கு அவரவர் தலைவர் பணியன்றி அறம் பொருள் இன்பங்களைப் பயக்கும் துணையாவது வேறொன்று மின்றி. ௫

பெண்மகள் தன் தலைவன் துயில் நீத்தெழுதற்கு முன்னரே அமளியினின் நெழுந்து, உடலைத் தூய்மை செய்து கொண்டு, படுக்கையைப் பிறிதோரிடத்தில் எடுத்து வைத்துப் பின்னர் அலகிடலாலும் மெழுக்கிடலாலும் இல்லத்தைத் தூய்மை செய்து, வேள்வி முதலியவற்றிற் குரிய பாத்திரங்களை நெருப்பையும் புல்லையும் முடையதும் வீட்டை யடுத்துள்ளது மாகிய நிலத்தில் வைத்து அழுக்ககற்றித் துலக்கல் வேண்டும். அப் பாத்திரங்கள் எண்ணெய் படிந்தனவாக விருப்பின், பின்னரும் அவற்றை வெந்நீராக் கழுவி உரிய இடத்தில் வைத்து ஈர முலரச் செய்து மீண்டும் அவற்றில் நீரை நிறைத்துத் தக்க இடத்தில் வைத்துக் காத்தல் வேண்டும். சு-அ

அடுக்களையி லுள்ள பாத்திரங்க ளெல்லாவற்றையும் இல்லத்தின் வெளிப்புறத்தே வைத்து, மண் முதலியவற்றால் தேய்த்து அழுக்ககற்றிக் கழுவல் வேண்டும். பின்னர் அடுப்பை மெழுகி அதன்கண் விறகிட்டுத் தீ மூட்டல் வேண்டும். சு

இங்ஙனம் முற்பகலிற் செயற்பாலனவாகிய செயல்களைச் செய்து முடித்த அப்பெண், உபயோகத்திற்குரிய பாத்திரங்களை யும், இரசம், சோறு, மற்றை உணவுவகைகள் ஆகிய இவற்றிற் குரிய பொருள்களையும் மறவாமல் திட்டஞ் செய்து வைத்து மாமன் மாமி இருவரையும் வணங்கல் வேண்டும். ௧௦

அம் மாமன் மாமியராதல், தன் தலைவனாதல், தந்தை தாயராதல், உடன்பிறந்தாராதல், அம்மான் முதலிய உறவினராதல் மனமு வந்தளிக்கும் ஆடையையும், அரதனப்பணி முதலிய அணிகலன்களையும் ஏற்று அணிந்துகொள்ளல் வேண்டும். ௧௧

இல்லக் கிழத்தியாவாள்—மனம் மொழி செயல்களின் தூய்மையும் உடற் தூய்மையு முடையனாகவும், தலைவன் கட்டளைப்படி ஒழு குபவனாகவும், அவனை நிழல்போல் என்றும் பிரியாதிருப்பவளாகவும், அவற்கு நலந்தரு செயல்களில் தோழிபோலவும், எவற் றொழில் செய்வதிற் பணிப்பெண் போலவும் இருத்தல் வேண்டும். ௧௨

சு-அ. அலகிடல் - துடைப்பத்தால் இடத்தை விளக்கல்.

௧௧. அரதனப்பணி - இரத்தினபாணம்.

அதன்பின் அப் பெண்மகள் அடிசில் ஆக்கித் தன் தலைவற்கு அறிவித்து, வைச்சுவதேவ பலி கொடுத்து எஞ்சிய உணவை முதற் கண் உண்ணுதற்குரிய மாமன் மாமி முதலியோரையும் தன் கணவனையும் உண்பித்தல் வேண்டும். அதன்பின் அக்கணவன் உடன்பாடு பெற்று எஞ்சிய சோறு முதலியவற்றைத் தான் உண்ணல் வேண்டும். தன் குடும்பவாழ்க்கைக்குரிய வரவுசெலவுகளை யாராயு முகமாகப் பிற்பகலைக் கழித்தல் வேண்டும்.

கந-கச

கற்பிற் சிறந்த அப் பெண்மகள் இங்ஙனமே நாடோறும் காலையிலும் மாலையிலும் இல்லத்தைத் தூய்மைசெய்து அடிசிலாக்கித் தன் தலைவனையும் ஏவலாளரையும் உண்பித்தல் வேண்டும்.

கரு

அதன்பின் அளவின் மிகாத உணவைத் தான் உட்கொண்டு, இல்லறமுறைக்குரிய மற்றைக் காரியங்களையுஞ் செய்துமுடித்துப் படுக்கை விரித்துத் தன் தலைவன் துயில்செய்தற்குரிய பணிகளை இயற்றல் வேண்டும்.

கக

தலைவன் உறங்கியபின் அப் படுக்கையை யடைந்து, ஆடை நீங்கப்பெறுதல், மெய்ம் மறத்தல், அவா மிகுதி யாகிய இவை யில்லாமற் பொறிகளை யடக்கிக்கொண்டு, அத் தலைவனை நெஞ்சத்து ளிருத்தித் துயில்செய்தல் வேண்டும்.

கங

பெண்மகள் இரைந்துபேசுதல், கடுஞ்சொற் கூறல், பலமுறை கூவியழைத்தல், இன்னாச்சொற் கூறல், எவரோடாயினும் கலகம் விளைத்தல், பயனில்சொற் கூறல் ஆகிய இவை இல்லாதவளாக இருத்தல் வேண்டும்.

கஅ

கற்பிற் சிறந்த பெண் தன் தலைவனுடைய பொருட்கு அழிவு செய்யும் இயல்பினளாகவும், அறம் பொருள் ஈட்டுதற்கண் மாறுபட்டு ஒழுகுபவளாகவும் இருத்தலாகாது. இன்னும் அவள், ஆராயாது பேசுதல், இறுமாந்து பேசுதல், சினந்து கூறல், அழுக்காறுப்

கந - கச. வைச்சுவதேவ பலியாவது, இருபிறப்பாளரால் நாடோறும் இறுக்கப்படும் ஐம் பெருமேள்விகளுள் ஒன்றாகிய தேவயாகத்தின்பாற் படும்; அக்கினி முதலியோரைக் குறித்து அவ் வக்கினியிற் செய்யப்படும் ஓம காரியமாகும்.

கக. இதன்கட் கூறப்பட்ட உணவு இரா வுணவாகும்.

றுப் பேசுதல், மிகவும் பழிக்கப்படுவனவாகிய குறளை கூறல், பிறரைத் துன்புறுத்தல், விடயங்களின் மிகு பற்று, அகங்காரம், செருக்கு, கடவுளும் இம்மை மறுமை முதலியனவும் இல்லை யென்னுங்கொள்கை, வலாற்காரம், களவு, இடம்பம் ஆகிய இக் குற்றங்களையும் ஒழித்தல் வேண்டும். கக-௨௦

தனக்குரிய சிறந்த தெய்வமாகிய கணவற்கு இவ்வாறு பணி செய்து நல்லொழுக்கம் நிரம்பப்பெற்ற அப் பெண்மகள், இம்மையில் நல்ல புகழையும் மறுமையில் தன் தலைவன் இருக்கும் உலகத்தை யெய்தி அவனோடு உடனுறைதலாகிய வாழ்க்கையையும் அடைவாள். உக

இதுகாறும், மகளிர்க் குரிய நித்தியகன்ம ஒழுக்கங்கள் கூறப்பட்டன. இனி, நைமித்திக கன்மங்கள் கூறப்படும். ஒரு பெண் இருதுவுடையளாகி வீட்டுக்கு விலக்கானால் முற்கூறிய எப் பணியையுஞ் செய்தலாகாது. உஉ

இருதுவான அப் பெண் ஒரே ஆடையுடையளாய், உடல் மெலிவுற்று அச்ச மேற்கொண்டு, நீராடுதலையும் அலங்கரித்துக்கொள்ளுதலையும் ஒழித்து நாணுடையளாய், எவரானும் பார்க்கப்படாவாறு விரைந்து ஓர் அறைவீட்டினுட் புகுந்து இருத்தல் வேண்டும். உங

இன்னும் அவள் மெய்ம்மறத்தலின்றி நிலத்திற் படுத்துறங்கல் வேண்டும். இவ்வாறு மூன்று பகல்களைக் கழித்துப் பின் மூன்று நாள் இரவின் இறுதியில் கதிரவன் உதயமாகுங்கால் உடுத்த ஆடையோடு நீராடல் வேண்டும். உச

அதன்பின் கணவன் முகத்தைத் தரிசித்து அப் புண்ணியத் தாற் நாய்மையுடையளாதல் வேண்டும். மீண்டும் நீராடுதன் முதலியவற்றால் தூய்மையுடையளாய் முன்போல வீட்டுப் பணிகளைச் செய்தல் வேண்டும். உரு

இவ்வொழுக்கங்கள் அந்தணர் முதலிய மூன்று வருணத்துப் பெண்களுக்கும் உரியனவாம். இவற்றுட் பெரும்பாலன நான்காம்

கக-௨௦. அகங்காரமும் செருக்கும் ஈண்டு முறையே மாண்புநீங்கிய மானமும் மதமுமாம்.

உக. உடல் மெலிவுறுதல் இருது காலத்தில் உண்டி சுருக்கலானும். மகளிர்க்குரிய நால்வகைக் குணங்களுள் நாணும், அச்சமும் இருதுகாலத்தில் விசேடமாக மேற்கொள்ளப்படவேண்டு மென்பது கருத்து.

வருணத்துப் பெண்கள் முதலியோராலும் மேற்கொள்ளற்பாலன வாம். அந் நான்காம் வருணத்துப் பெண்கள் முதலியோர், உழவு பண்டமாற்று முதலிய ஆண்மக்களின் தொழில்களுக்குத் துணைசெய்தற்கும் உரியராவர்.

உசு

நல்ல இசைபாடுதலாலும், இனிமைமிகப் பேசுதலாலும், அன்பு அனை இய இன்ப வினையாடல்களாலும் தன் கணவன் தனக்கு வயமாவண்ணம் செய்துகொள்ளல் வேண்டும்..

உ௪

கணவன் இறந்துவிடின் தானும் உடல்நீத்து அவனுடன் செல்லல் வேண்டும். இன்றேல், தலைவனை நினைவுட்கொண்டு பிரமச்சரிய ஒழுக்க முடையளாய்ப் பிறரில்லம் புகாது தன்னில்லத்தே யிருந்து, கைம்மை நோன்பைக் கடைப்பிடித் தொழுகல் வேண்டும்.

உ௫

தன் கணவன் அயலிடஞ் சென்றிருக்குங்கால் தான் அலங்கரித்துக்கொள்ளலாகாது; கடவுள் வழிபாட்டிலும் கணவன் நலத்திலும் பற்றுடையளாக இருத்தல் வேண்டும்; மங்கலத்தின்பொருட்டுச் சில அணிகலன்களை மாத்திரம் அணிந்து கொள்ளல் வேண்டும்.

உ௬

பெண்மகட்டுக் கணவனை யொத்த பற்றுக்கோடும் இன்பப் பொருளும் வேறில்லை. அவள் உலகத்துள்ள எல்லாப் பொருள்களையும் பொருட்படுத்தா தொழித்துக் கணவனையே புகலிடமாக அடைதல் வேண்டும். அவனை அவளுக்கு அவ்வெல்லாப் பொருளுமாவன்.

உ௭

ஒரு பெண்ணுக்குரிய வாழ்க்கைப் பொருள்களில் அவள் தந்தை கொடுப்பனவும், உடன்பிறந்தார் கொடுப்பனவும், புதல்வர் கொடுப்பனவும் ஓர் அளவுப்பட்டனவாம். கணவன் கொடுப்பனவே அளவில்லாதனவாம். அங்ஙனமாயின் அக்கணவற்கு வழிபாடு செய்யாதவன் யாவன்?

உ௮

௩. சூத்திரர்களின் ஒழுக்க வகைகள்.

நான்காம் வருணத்தவராகிய சூத்திரர்கள் வருணத்தன்மையுடையால், “சுவதா, சுவாகா, வெளஷட்” என்னும் இவை

உ௮. இச்சுலோகக் கருத்தைப் பின் வரும் மணிமேகலைச் செய்யுட் பகுதியாலுமுணர்க:—

“காதல நிறப்பிற கனையெரி பொத்தி, யூதுலைக் குருகி னுயிர்த்தகத் தடங்கா, தின்னுயி ரீகுவ ரீயா ராயின், நன்னீர்ப் பொய்கையி னளியெரி புகுவர், நளியெரி புகாஅ ராயி னன்பரோ, டெனுறை வாழ்க்கைக்கு நோற்றுடம் படுவர், பத்தினிப்பெண்டிர் பரப்புரீர் ஞாலத்து” (மணிமேகலை—உ. ௪௨-௪௮.)

முதலியவற்றை இறுதியில் உடைய வேதமந்திரங்களான் அன்றி 'நம' என்பதனை இறுதியிலுடையனவும் புராண முதலியவற்றிற் கூறப்பட்டனவும் ஆகிய மந்திரங்களான்மாத்நிரம் தம் வருண தருமத்திற்குரிய கன்மங்களைச் செய்யக் கடவர். ௩௨

அந்தணர் குலத்தவனால் மணஞ் செய்துகொள்ளப்பட்ட பெண்ணிடத்துப் பிறந்த புதல்வன் அவ் வந்தணனை யொப்பவும், அரசர் குலத்தவனால் மணஞ் செய்துகொள்ளப்பட்ட பெண்ணிடத்துப் பிறந்த புதல்வன் அவ் வரசனை யொப்பவும், வணிக குலத்தவனால் மணஞ் செய்து கொள்ளப்பட்ட பெண்ணிடத்துப் பிறந்த புதல்வன் அவ்வணிகளை யொப்பவும் கன்மங்களைச் செய்யக்கடவர். ௩௩

௩௩. உவமச்சொல்லால் இங்குக் கூறிய பெண்கள் மூவரும் அவ்வச் சாதி யினர் அல்லர் என்பது போதரும். பின்வருஞ் சுலோகத்தில் அந்தணர்க்கும் அரசர்க்கும் முறையே வணிகப்பெண்ணிடத்தும் சூத்திரப் பெண்ணிடத்தும் தோன்றிய புதல்வர்கள் சூத்திரனை யொப்பக் கன்மஞ் செய்பவராவரென்று கூறப்பட்டுள்ளது. ஆதலின், ஈண்டு அந்தணனாற் கொள்ளப்பட்ட பெண் அரசர் குலத்தவள் எனவும், அரசனாற் கொள்ளப்பட்ட பெண் வணிக குலத்தவள் எனவும், வணிகனாற் கொள்ளப்பட்ட பெண் சூத்திர குலத்தவள் எனவும் பொருள்கொள்ளுதல் வேண்டும். இவ்வாறு பொருள்கோடலே பின்வருஞ் சுலோகத்தோடு மாறுபடாமலும் மனு முதலிய அறநூல்களின் கருத்தோடு ஒத்தும் பொருந்துவதாகும். அந்தணர் முதலிய நான்கு வருணத்தவரும் ஒரோ வமயம் தத்தம் வருணத்திற்குக் கீழ்ப்பட்ட சாதிப் பெண்களை மணஞ் செய்துகொள்ளலா மெனினும், தமக்கு அப் பெண்களிடத்துப் பிறக்கும் புதல் வருள் தங் குல கன்மங்களுக்குத் தம்மைப் போல் உரிமையுடையார் தத்தம் வருணத்திற்கு அடுத்த கீழ்வருணத்துப் பெண்ணிடத்துப் பிறந்த புதல்வரேயாவர். இதனைப் பின்வரும் மனுஸ்மிருதிச் சுலோகங்களும் வலியுறுத்துவனாவாம். அச் சுலோகங்களின் மொழி பெயர்ப்புக்கள் வருமாறு:—“ அந்தணர்முதலிய இரு பிறப்பாளர் மூவர்க்கும் அவரவர் வருணத்திற்கு அடுத்த வருணத்துப் பெண்களிடத்துப் பிறந்த புதல்வர்கள் தாயின்குல இழிவால் தாழ்ந்தவர்களாயினும் அவர்களைத் தந்தையோடு ஒத்தவர்களாகவே பெரியோர் கூறுவர்.” (மனு - ௧0 அத். ௬-௬.) “இருபிறப்பாளர் மூவர்க்கும் அவர்தம் சாதிப் பெண்களிடத்துப் பிறக்கும் புதல்வர் மூவரும், அவர்தம் சாதிக்கு அடுத்த வருணத்துப் பெண்களிடத்துப் பிறக்கும் புதல்வர் மூவரும் ஆகிய அறுவரும் அவர்தம் தந்தையரை யொப்பத் துவிச தருமமாகிய உபநயநம் முதலிய கன்மங்களுக்கு உரியராவர். பிரதிலோமராகப் பிறந்தாரெல்லோரும் சூத்திரர்களுக்குரிய கன்மங்களையே தமக்கும் உரியவாகக் கொள்பவராவர். (மனு - ௧0 - அத். ௬ - ௬.)

அந்தணர்க்கும் அரசர்க்கும் முறையே வணிகப்பெண்ணிடத் தும் சூத்திரப்பெண்ணிடத்தும் தோன்றிய புதல்வர்கள் சூத்திரனை யொப்பக் கன்மம்புரிபவராவர். தாழ்ந்த சாதி ஆண்மகனுக்கு உயர்ந்த சாதிப் பெண்ணிடத்துப் பிறந்த புதல்வன் சூத்திரனினும் இழிந்தவ னாகக் கருதப்படுவான். அவன் சூத்திரனுக்குரிய மந்திரத்தினுங் குறைந்த நாமமந்திரத்தால் எப்பொழுதும் நற்காரியங்களைச் செய்யக் கிடவன்.

௩௪

ச. யவனர்களின் ஒழுக்க வகைகள்.

இவ் வுலகத்தின் ஒருபக்கத்திற் கலப்புச் சாதிகளோடு கூடிய அந்தணர் முதலிய நால்வகைச் சாதியினரும் இருக்கின்றனர். மற்றொ ரு பக்கத்தில் யவனர்கள் இருக்கின்றனர். அவ் யவனர்கள் வேத ஒழுக்கங்களோடு மாறுபட்ட ஒழுக்க முடைபராய் வடதிசை மேற் றிசைகளில் உள்ள நிலப்பரப்புக்களில் வாழ்கின்றனர்.

௩௫

அவ் யவனர்க்கு அவர்தம் நலங்குறித்து அவர்தம் ஆசிரியர்க ளால் யவனமத நூல்கள் செய்யப்பட்டுள்ளன. அங்ஙனமே அவ்வா சிரியரால் அவர் மேற்கொள்ளாதற்பொருட்டு இம்மை மறுமைகளுக்கு மாறுபாடில்லாத நீதி நூல்களும் ஆக்கப்பட்டுள்ளன.

௩௬

௩. சிறப்புப் பிறப்பா லன்று ; குணத்தா லாம்.

மக்களுக்குக் குணங்களின் சிறப்பு இழிவுகள் ஒரோ வமயம் வித்தின் (தந்தையின்) தன்மையாலும், ஒரோ வமயம் நிலத்தின் (தாயின்) தன்மையாலும் உண்டாவனவாம். ஒரோ வமயம் வித்து நிலங் (தந்தை தாயர்) களின் மாட்சிமையாலும் குணங்களின் சிறப்பு உண்டாவதாகும்.

௩௭

விசுவாமித்திரர், வசிட்டர், மதங்கர், நாரதர் முதலிய முனிவர்

௩௪. உயர்ந்த வருணத்து ஆண்மகனுக்குத் தாழ்ந்த வருணத்துப் பெண் ணிடத்துப் பிறந்தவர் அநுலோம ரெனவும், தாழ்ந்தவருணத்து ஆண்மகனுக்கு உயர்ந்த வருணத்துப் பெண்ணிடத்துப் பிறந்தவர் பிரதிலோம ரெனவுங் கூறுப. சூத்திரனுக்குரியமந்திரத்தினுங் குறைந்த நாமமந்திர மாவது 'நம' என்பதை இறுதியிற் பெறாமல் நாம மாத்திரையாகக் கூறப்படுவதாகும்.

௩௫. வடதிசை மேற்றிசைகளில் என்பதனை வடமேற்குத்திசை யென் றுங் கொள்ளலாம்.

எல்லோரும் தவச் சிறப்பாற் பெருமை யெய்தியோராவர். பிறப்புப் பற்றி அப்பெருமை யெய்தினா ரல்லர். ௩௮

உலகத்துள்ள சாதிகளுக்குத் தனித்தனி விதிக்கப்பட்டு அவ் வச் சாதி முன்னோரான் மேற்கொள்ளப்பட்ட தருமங்களையே அவ் வச் சாதியில் தோன்றிய மக்கள் கைப்பற்றி யொழுகல் வேண்டும். அங்ஙனமின்றித் தம் சாதி தரும நெறி கடந்தொழுகுவோர் அரச னால் தண்டிக்கற்பால ராவர். அந்தணர் முதலிய நால்வகை வருணத் தினரையும் பிரமசரிய முதலிய நால்வகை நிலையினரையும் அது லோமர் முதலிய பல்வகைச் சாதியினரையும் வேறுபாடறிதற்குத் தனித்தனியே குறிகளால் நன்கு அடையாளமிடல் வேண்டும். ௩௯இ

சு. சிற்பி முதலிய தோழிலாளரைக் காத்தல்.

அரசன் பொன் முதலிய உலோகங்களால் தொழில் செய்வோ ரின் எந்திரங்களை யாராய்ந்து எப்பொழுதும் அவரைக் காத்தல் வேண்டும். ௪௦

காருகர், சிற்பவினைஞர் முதலிய குழுவினரைக் காரியஞ் செய் தற்கு வேண்டியவளவு நாட்டில் வைத்துக் காத்தல் வேண்டும். உழவுத்தொழிலிலும் பணிசெய்வதிலும் மிகுதியாக மனிதர்களை நியமித்தல் வேண்டும். ௪௧

பொற்கொல்லர் முதலிய வினைஞர், கள்வர்களுக்குத் தந்தை யராம் நிலையிலுள்ளவராவர். ஆதலின் அரசன் அன்னரைக்கிராமத்தி னின்றும் வெளிப்புறத்தே தனியிடத்தில் வைத்துக் காத்தல் வேண் டும். அங்ஙனமே கிராமத்தின் வெளிப்புறத்தே தனிமையில் கள்விற்கு மிடம் இருத்தல் வேண்டும். அவ்விடத்தில் வைத்துக் கட் குடிப்போ ரையுங் காத்தல் வேண்டும். ௪௨

நாட்டில் உள்ள எம் மனிதனும் பகற்காலத்திற் கட் குடித்தலா காது. ௪௩

எ. மரங்களை யுண்டாக்கி வளர்க்கு முறை.

அரசன், கிராமங்களில் அவற்றிற்குரியனவும், வனங்களில் அவற் றிற்குரியனவும் ஆகிய மரங்களை வைத்து வளர்த்தல் வேண்டும்.

௩௮. விசுவாமித்திரர் முதலிய நால்வரும் முறையே அரசர் குலத்தும் கணிகையிடத்தும், தாழ்ந்த குலத்தும், பணிப்பெண்ணிடத்தும் பிறந்து தவ வன்மையால் முனிவர் பெருமக்களாகச் சிறந்து விளங்கினோராவர்.

௪௧. காருகர் - நெய்தற் ரொழில் செய்வோர்.

அவற்றுள், தலையாய மரங்களுக்கு இருபது முழ அளவும், இடையாய மரங்களுக்குப் பதினைந்து முழ அளவும், கடையாய மரங்களுக்குப் பத்து முழ அளவும், மிகச் சிறிய மரங்களுக்கு ஐந்து முழ அளவும், உள்ள நிலங்களை இடைவெளியாக விட்டு வைத்தல் வேண்டும். அம் மரங்களை வெள்ளாடு செம்மறியாடு பசு ஆகிய இவற்றின் எருக்களை யிடும், நீர் பாய்ச்சியும், இறைச்சிகளை யிடும் வளர்த்தல் வேண்டும்.

சச-சரு

அத்தி, அரசு, ஆல், புளிமா, (சிஞ்சம்) சந்தனம், எலுமிச்சை, வெண்கடம்பு, அசோகம், மகிழ், கூவிளம், சீந்தில், விளா, இராசாதனம், மா, புன்னை, பூவரசு, புளி, சண்பகம், கடம்பு, கோகாமிரம், சரளம், மாதுளை, கடு, பிசடம், சிஞ்சுபம், சிம்பு, இலந்தை, வேம்பு, நாரத்தை, பாலை, பேரீந்து, புன்கு, பேயத்தி, தமாலம், சிம்பலம், மலையத்தி, வள்ளிக்கொடி, நெல்லி, கமுகு, கொம்மட்டிமாதுளை, இரச எலுமிச்சை, தெங்கு, வாழை இவை முதலிய நல்ல பழங்களையும் நறு மணங் கமழும் மலர்களையுமுடைய மரங்களைக் கிராமங்களின் அணிமையில் வைத்து வளர்த்தல் வேண்டும்.

சச-சசு

வாழும் இல்லத்தின் இடப்புறத்தில் அழகிய ஆடற் பூஞ்சோலையமைத்தல் வேண்டும். அச் சோலைக் கண்ணுள்ள மரஞ் செடிகளுக்கு முதுவேனிற் காலத்திற் காலை மாலைகளிலும், பனிக்காலத்தில் ஒவ்வொரு நாள் இடைவிட்டும், இளவேனிற் காலத்திற் பகலில் ஐந்தாம் முகூர்த்தமாகிய பத்துநாழிகைக்குள்ளும் நீர்விடல் வேண்டும். மழைக் காலத்தில் ஒருபொழுதும் நீர்விடலாகாது.

ரு0

அ. மரங்களைப் பயன் விளைக்கச் செய்யு முறை.

அம் மரங்கள் பயன் தாராதொழியின் கொள்ளு, உழுந்து, பயறு, யவம், எள்ளு ஆகிய இத் தானியங்களுள் ஒன்றை நீர் விட்டுக் காய்ச்சி ஆறவைத்து, அந்நீர் குளிர்த்தபின் அதனால் அம் மரங்களை நனைத்தல் வேண்டும். அங்ஙனம் நனைத்தபின் அம்மரங்கள் மலர், பழம் முதலிய பயன்களை எப்பொழுதுந் தருவனவாம்.

ருக

மீன் கழுவிய நீர் விடுதலாலும் அம் மரங்கள் மலர் பழம் முதலிய பயன்களை மிகுதியாகத் தருவனவாம்.

ருஉ

மரங்களின் அடியில் செம்மறியாடு வெள்ளாடுகளின் எருப் பொடிகளையும், யவதானியத்தின் பொடியையும், எள்ளினையும், பசு

வின் இறைச்சியையும் ஏழிரவு இட்டு நீர் பெய்து நனைத்துவரின், அவ் வெல்லா மரங்களும் மலர்பழம் முதலிய பயன்களை மிகுதியாகத் தருவனவாம். ௫௩

சு. காட்டு மரங்களை யுண்டாக்கு முறை.

முண் மரங்களும், கருங்காலி முதலிய மற்றை மரங்களும் காட்டில் இருக்கத்தக்கன வென்று அறியற்பாலன. ஆதலின், அம் மரங்களை வனத்தில் உண்டாக்கி வளர்த்தல் வேண்டும். ௫௪

கருங்காலி, மலையத்தி, தேக்கு, கோங்கு, பெருவாகை, வெளவுலம், தமாலம், ஆச்சா, வெட்பாலை, வெள்வேல், மருது, புரசு, ஏழிலைப்பாலை, வன்னி, நந்தி, தேவதாரு, நரிமுருக்கு, பெருங்களா, இங்குதி, பூர்ச்சம், காஞ்சிரை, கருவேல், ஆத்தி, குமிழ், பங்கம்பாளை, நீந்துகம், பீசகாரகம், கடு, சே, சம்பாகம், எருக்கு, தாமரை, அரிமேதம், மரமஞ்சள், முள்ளிலவு, மருதோன்றி, நரவேலம், பெருமரம், இலுப்பை முதலிய மரங்களும், படர் செடிகளும், கொத்துச் செடிகளும், சிறுதூறுகளும், கொடிகளும் ஆகிய இவற்றுட் கிராமத்தில் இருத்தற் குரியவற்றைக் கிராமத்திலும், காட்டில் இருத்தற்குரியவற்றைக் காட்டிலும் வைத்து முயன்று வளர்த்தல் வேண்டும். ௫௫-௫௬

சு௦. கிணறு வெட்டல் அணைகட்டல் முதலியன.

கிணறு, வாவி, புட்கரிணி, தடாகம் ஆகிய இவற்றை ஆழத்தினும் இருமடங்கு மும்மடங்கு மிகுதியான அகற்சி யுடையனவாகவும், எளிதாக இறங்குதற்கும் ஏறுதற்கு முரிய படிகளை யுடையனவாகவும் அமைத்தல் வேண்டும். அங்ஙனம் அமைக்கப்படுங் கிணறு முதலியன, நாட்டில் நீர்வளம் மிகுதியாக இருக்கும்வண்ணம் பலவாக விருத்தல் வேண்டும். ௬௦

ஆறுகளுக்கு அழகிய பலவகை அணைகளையும், அவ்வாற்றின் குறுக்கே போக்கு வரவு செய்தற்குத் தேவையான முதலிய நீர் ஊர்திகளையும் அமைத்தல் வேண்டும். ௬௧

சு௧. திருக்கோயில் முதலியன அமைத்தல்.

எச் சாதியினரால் எத் தெய்வம் பூசிக்கப்படுகின்றதோ அத் தெய்வத்திற்குரிய ஆலயத்தையும், அத் தெய்வ சம்பந்தமான வித்

சு௦. இங்குக் கூறிய புட்கரிணி தடாகங்களின் அளவு முதலியவற்றை உ-ஆம் அத்தியாயம் ௧௫௬ - ௧௬௧ - ஆம் சுலோகங்களின் குறிப்பிற் காண்க ஈண்டு அகற்சியை ஏற்ற பெற்றி கொள்க.

தைகளுக்கு எவன் ஆசிரியனோ அவனுக்குரிய ஆஸ்யத்தையும், அச் சாதியினர் வாழும் இல்லநிரைகளின் முன்னிடத்தில் அமைத்தல் வேண்டும்.

௬௨

கிராமத்தின் நடுவிடத்திலாதல், நாற்றெருக் கூடுமிடத்திலாதல் திருமால், சிவபிரான், கணபதி, சூரியன், அம்பிகை ஆகிய இத்தெய்வங்களுக்கு முறையே திருக்கோயில்கள் அமைத்தல் வேண்டும். ௬௩

இங்ஙனம் அமைக்கப்படும் திருக்கோயில்கள் மேரு முதலிய பதினாறு வகைப்பட்ட இலக்கணங்களை யுடையனவாகவும், மிக்க எழில் வாய்ந்தனவாகவும், வட்டம் நாற்கோணம் எந்திரவடிவம் என்னும் இவற்றை யுடையனவாகவும், மண்டபங்களோடு கூடினவாகவும், திருமதில் கோபுரம் பரிவார தெய்வங்களை யுடையனவாகவும், நீட்சி அகற்சிகளினும் இருமடங்கு மும்மடங்கு மிக்க உயரம் வாய்ந்தனவாகவும், உள்ளிடத்தில் திருக்கோயிற்குத் தக்க அழகிய தெய்வத் திருவுருவங்களை யுடையனவாகவும், நீரிற் றோய்ந்த அடிப் பாகங்களை யுடையனவாகவும், சிறந்த ஓவியங்கள் வரையப்பட்டனவாகவும் இருத்தல் வேண்டும்.

௬௪-௬௫

ஆயிரம் சிகரங்களையும், நூற்றிருபத்தைந்து மேனிலைக்கட்டுக்களையும், ஆயிர முழ அளவு அகலத்தையும், அவ்வளவு உயரத்தையுங் கொண்டு அழகு வாய்ந்திருப்பது மேரு என்னும் பெயரினை யுடையதாகும்.

௬௬

மேரு வல்லாத பின்வரும் மந்தர முதலியவற்றுள், முன்னதனை நோக்கப் பின்னது எட்டிலொருகூறு குறைந்த அளவினை யுடையதாகும்.

௬௭

௬௪-௬௫. கோபுரம் - திருக்கோயிலின் வாயிற் சிகரி.

௬௬. மேனிலைக்கட்டு என்பது திருக்கோயிலின் விமானத்தின்மேல் அடுக்கடுக்காகக் கட்டப்படும் தளங்களை யுணர்த்தும்.

௬௭. மேருவின் அளவில் எட்டிலொருகூறு மந்தரம் குறைந்ததாகும். அதன் அளவில் எட்டிலொரு கூறு இருக்கமாலி குறைந்ததாகும். இங்ஙனமே பின் வருவனவற்றிற்கும் அளவின் குறைவைக் கணக்கிட்டுக் கொள்ளல் வேண்டும். மந்தரம் அஎரு-சிசுரங்களையும், ௧௨௦-மேனிலைக்கட்டுக்களையும், அஎரு-முழ அளவு உயர அகலங்களையும் உடையதாகும். இருக்கமாலி எ௬௬-சிகரங்களையும், ௬௬-மேனிலைக்கட்டுக் களையும், எ௬௬-முழ அளவு அகல உயரங்களையும் உடையதாகும், பிறவும் அன்ன.

அப் பதினாறும் முறையே மேரு, மந்தரம், இருக்கமாலி, தியுமணி, சந்திரசேகரம், மாலியவான், பாரியாத்திரம், இரத்தினசரசு, தாதுமான், பதுமகோசம், புட்பகாசம், சீகரம், சுவத்திகம், மகாபதுமம், பதுமகூடம், விசயம் என்னுந் பெயர்களை யுடையனவாம். ௬௮-௬௯

அம் மேரு முதலியவற்றிலுள்ள மண்டபங்கள் அவ்வவற்றிற்கு ஒப்ப அவ்வவற்றின் அளவில் நான்கிலொரு கூறு குறைந்தனவாக முற்பக்கத்தில் அமைக்கப்படல் வேண்டும். அம்மண்டபங்களில் தாம் வழிபடுந் தெய்வத் திருவுருவங்களை மந்திர தியானங்களால் பிரதிட்டை செய்தல் வேண்டும். ௭௦

௭௧. தெய்வத் திருவுருவங்கள் இயற்று முறை.

வழிபடுவோர்க்குத் தியானயோகஞ் சித்தித்தற்பொருட்டுத் தெய்வத் திருவுருவ இலக்கணங்கள் கூறப்பட்டுள்ளன. ஆதலின் அத் திருவுருவங்களை இயற்றும் சிற்பிகள் அத் திருவுருவ இலக்கணங்களை (ஆகமங்களிற் கூறியவாறு) தியானிப்பதில் மிகவும் பற்றுடைய ராக இருத்தல் வேண்டும். அத்தியான நெறியான் அன்றிக் காட்சி முதலிய வேறெவ்வழியானும் அத் திருவுருவ இலக்கணங்களமையா. ௭௧

அத் திருவுருவம் மணலாற் செய்யப்படுவதும், மாவினாற் செய்யப்படுவதும், ஓவியமாக எழுதப்படுவதும், சுதை முதலியவற்றால் தீற்றப்படுவதும், மண்ணாற் செய்யப்படுவதும், மரத்தாற் செய்யப்படுவதும், கல்லினா லாக்கப்படுவதும், பொன் முதலிய தாதுக்களாற் செய்யப்படுவதும் எனப் பலதிறப்படும். இவற்றுள், முறையே முன்னதனை நோக்கப் பின்னது வன்மை மிக்கதாக அறியற்பாலது. ௭௨

ஆகமங்களிற் கூறியவண்ணம் அவயவ இலக்கணங்கள் குறைவின்றி யமைந்த திருவுருவம் சிறந்த அழகுடையதாய் வழிபடுவார்க்குப் புண்ணியத்தைப் பயப்பதாகும். அத் திருவுருவம் அவ் விலக்கணங்களிற் குறைபாடு உடையதாயின், அது வழிபடுவாரின் வாழ்நாள், பொரு ளாகிய இவற்றைக் குறைத்து என்றும் துன்பத்தை மிகுவிப்பதாகும். ௭௩

நலமிக்க தெய்வத் திருவுருவங்கள் வழிபடும் மக்கட்குத் துறக்க வின்பந்தருவனவாம். நலமில்லாத அவ்வுருவங்கள் அத் துறக்க வின்பம் பயப்பனவல்லவாம். ௭௪

அத் தெய்வத் திருவுருவங்கள் (ஆகமத்திற்குரிய) அளவில் மிகுனும் குறையினும் நலமுடையன வல்லவாம். ௭௫

தெய்வத் திருவுருவம் மாறுபட்ட இலக்கணம் வாய்ந்ததெனினும் அது மக்கட்கு நலம்பயப்பதாகும். மனித உருவம் மாறுபடாத இலக்கணமுடையதெனினும் அது நலம் பயவாததாம். (ஆதலின் மனிதவடிவம் பிரதிட்டைசெய்துபோற்றற்குரியதன்றென்பதாம்.)எசு

தெய்வத்திருவுருவம் சாத்துவிகம், இராசதம், தாமதம் எனமூன்று வகைப்படும். திருமால் முதலியோரின் திருவுருவங்களுள், யாது எவ்விடத்திற்குரியதோ அதனை அவ்விடத்தில் வைத்து வழிபடல்வேண்டும். எஎ

எத் திருவுருவம் யோகமுத்திரையையும், இயற்கைச் சாந்திலேயையும், அன்பர்க்கு வேண்டுவனவும் அச்சமின்மையும் அளிக்குங்கைகளையும், தேவேந்திரன் முதலியோராற் செய்யப்படும் வாழ்த்து வணக்கங்களையு முடையதாய் விளங்குகின்றதோ அதுவே சாத்துவிகத் திருவுருவம் என்று கூறப்படும். எஅ

எத் திருவுருவம் நின்றநிலையினைபாதல், ஊர்தியில் ஏறியிருக்கும் நிலையினைபாதல் உடையதாய்ப் பல்வகை அணிகலன்களால் அலங்கரிக்கப்பட்டு, அம்பு வாள் முதலிய படைகளைத் தாங்கி, அச்சமின்மையும் வேண்டுவனவற்றையும் தருங்கைகளையுடையதாய் விளங்குகின்றதோ அதுவே இராசதத் திருவுருவம் என்று கூறப்படும். எசு

எத் திருவுருவம் அம்பு வாள் முதலிய படைகளால் அசுரர்களைக் கொல்வதாகவும், எப்பொழுதும் அச்சுறுத்தும் வடிவினையுடையதாகவும், போர்த்தொழிலின் மகிழ்ச்சி மிக்கதாகவும் விளங்குகின்றதோ அதுவே தாமதத் திருவுருவம் என்று கூறப்படும். அ0

இதுகாறும் திருமால் முதலியோரின் தியான உருவம் முதலியன சுருக்கிக் கூறப்பட்டன. இனி, தெய்வத் திருவுருவங்களுடையவும் அவற்றின் அங்கங்களுடையவு மாகிய அளவைகள் நன்கு விரித்துக் கூறப்படும். அக

தத்தம் கைப்பிடியின் நான்கிலொருகூறு அங்குலம் என்று கூறப்படும். அவ் வங்குலம் பன்னிரண்டு கொண்டது தாலம் என்னும் நீட்டலளவையாகும். அஉ

ஏழு தால அளவு உயரமுள்ள உருவம் வாமனம் எனவும், எட்டுத்தாலஅளவு உயரமுள்ள உருவம் மாநுடம் எனவும், ஒன்பதுதால

அஉ. தாலம் என்பது நீட்டப்பட்ட அங்குட்டம் என்னும்பெருவிரற்கும் நடுவிரற்கும் இடைப்பட்ட அளவாகும். இது சாண் என்று கூறப்படும்.

அளவு உயரமுள்ள உருவம் தேய்விகம் எனவும், பத்துத்தால அளவு உயரமுள்ள உருவம் இராக்கத மெனவுங் கூறப்படும். அந்

தேய வேறுபாட்டால் திருவுருவங்களுக்கு உயர அளவு ஏழு தால முதலாக வுள்ளனவாம். பெண் உருவங்களுக்கு எப்பொழுதும் ஏழு தால அளவே உயரமாகும். திருமாலின் வாமனாவதாரத் திருவுருவத்திற்கும் ஏழுதால அளவே உயரமாகும். அச

நான், நாராயணன், இராமன், நரசிங்கம் ஆகிய இவர்களின் திருவுருவங்கள் பத்துத்தால அளவு உயரமுடையனவாக இருத்தல் வேண்டும். அங்ஙனமே வாணசுரன், மகாபலி, இந்திரன், பரசுராமன், அருச்சுனன் ஆகிய இவர்களின் உருவங்களும் பத்துத் தால அளவு உயரமுள்ளனவாக இருத்தல் வேண்டும். அந்

அச்சமிக்க சண்டிகாதேவி, வைரவன், வேதாளம், நரசிங்கம், வராகம், அயக்கிரீவன் முதலியோரின் திருவுருவங்கள் பன்னிரண்டு தால அளவு உயரமுள்ளனவாக இருத்தல் வேண்டும். அசுரர்களின் உருவங்களும், பேய்உருவங்களும், எப்பொழுதும் பதினாறுதால அளவு உயரமுடையனவாக இருத்தல் வேண்டும். அசு

இரணியகசிபு, விருத்திரன், இரணியாக்கன், இராவணன், சும்ப கன்னன், நமசி, நிகம்பன், சும்பன், மகிடாசுரன், இரத்தாபீசகன் ஆகிய இவ்வசுரர் முதலியோரின் உருவங்கள் பதினாறு தால அளவு உயரமுடையனவாக இருத்தல் வேண்டும். அள

பாலப் பருவத்தின் உருவங்கள் ஐந்து தால அளவு உயரமுடையனவாகவும், குமாரப்பருவத்தின் உருவங்கள் ஆறு தால அளவு உயர முடையனவாகவும் இருத்தல் வேண்டும். அஅ

திருவுருவங்களின் உயர அளவுகள் கிருதயுகத்தில் பத்துத்தாலமாகவும், திரேதாயுகத்தில் ஒன்பது தாலமாகவும், துவாபாயுகத்தில் எட்டுத் தாலமாகவும், கலியுகத்தில் ஏழு தாலமாகவுங் கூறப்பட்டுள்ளன. அசு

ஒன்பது தால அளவு உயரமுள்ள திருவுருவத்திற்கு முகம் ஒரு தால அளவு உயரமுடையதாகவும், அம் முகத்தின்கண் ணுள்ள

அசு. நரசிங்க வுருவத்துக்கு முற்சுலோகத்திற் பத்துத் தால அளவுயரமும், இதன்கண் பன்னிரண்டு தால அளவுயரமும் கூறப்பட்டமையால் இரண்டு அளவும் பொருந்து மென்பது போதரும்.

நெற்றி நான்கங்குல உயரமுடையதாகவும், அதன்கீழ் உள்ள மூக்
கும் நான்கங்குல உயரமுடையதாகவும் இருத்தல் வேண்டும். கூ0

மூக்கின்கீழ் அதுவரையுள்ள அளவு நான்கு அங்குலமாகவும்,
கழுத்தின் உயரம் நான்கு அங்குலமாகவும், மார்பின் உயர அளவு
ஒரு தாலமாகவும் இருத்தல் வேண்டும். கூக

மார்பின்கீழ் ஒருதால அளவு இடம் விட்டுக் கொப்பூழ் விளங்
கும்படி செய்தல் வேண்டும். அக் கொப்பூழின்கீழ் ஒருதால அளவு
இடம் விட்டு உருவத்திற்கு ஒத்தவாறு ஆண்குறி யமைத்தல்
வேண்டும். கூஉ

தொடைகள் இரண்டு தால அளவு உயரமுடையன வாகவும்,
முழந்தாட் பூட்டுக்கள் நான்கங்குல உயரமுடையனவாகவும், கணைக்
கால்கள் இரண்டு தால அளவு உயரமுடையனவாகவும், அவற்றின்
பொருத்துக்களின் கீழுள்ள பரடுகள் நான்கங்குல உயரமுடையன
வாகவும் இருத்தல் வேண்டும். கூங்

இவ்வாறு அறிவுடையோரால் ஒன்பது தால அளவு உயரமுள்ள
உருவம் இயற்று முறை நினைக்கப்பட்டது. கூச

எல்லா அளவுத் திருவுருவங்களுக்கும் சிகை தொடங்கி முடி
வரையுள்ள அளவு மூன்றங்குலமாக அறிதல் வேண்டும். இங்ஙனம்

கூக, அது - மூக்கின் கீழிடந் தொடங்கி வாயின் அடிப்பாகம் வரையுள்ள
பாகம்.

கூ0 - கூச. உருவம் இயற்று முறை:-

உறுப்பு

உயர அளவு.

தாலம்

அங்குலம்

முகம் { நெற்றி ச
மூக்கு ச
அது ச }

க

கழுத்து

0

ச

மார்பு

க

0

வயிறு

க

0

அடிவயிறு

க

0

தொடை

உ

0

முழந்தாட்பூட்டு

0

ச

கணைக்கால்

உ

0

பாடு

0

ச

ஆக உயர அளவு

கூ

0

ஒன்பது தால அளவு உயரமுள்ள திருவுருவத்திற்குக் கூறிய முறைப் படி ஏழு எட்டு பத்துத் தால உயரவளவில் அமைக்கப்படுந் திருவுரு வங்கட்குங் கணக்கிட்டுப் பகுத்துணர்ந்துகொள்ளல் வேண்டும். கூரு

கைகள் விரல் நுனிவரை தனித்தனி நான்கு தால அளவு நீள முடையனவாக இருத்தல் வேண்டும். கழுத்திலிருந்து முழங்கை வரையுள்ள அளவு இருபது அங்குலங்களாக இருத்தல் சிறந்த தாகும். கூசு

கக்கத்தின் கீழ் முழங்கைவரையுள்ள அளவு பதின்மூன்றங்கு லங்களாகவும், முழங்கையினின்று நடுவிரல் நுனிவரையுள்ள கையின் அளவு இருபத்தெட்டங்குலங்களாகவும் இருத்தல் வேண்டும். கூஎ

உள்ளங்கையின் நீள அளவு ஏழு அங்குலங்களாகவும், நடுவிர லின் நீள அளவு ஐந்தங்குலங்களாகவும் இருத்தல் வேண்டும். பெரு விரல் மூன்றரை அங்குல நீளத்தையும், இரண்டு கணுக்களையுமுடைய தாய்ச் சுட்டுவிரலின் அடிக்கணுவைப் பொருந்தி யிருத்தல்வேண்டும். பெருவிரல் அல்லாத மற்றை விரல்களெல்லாம் தனித்தனி மும்மூன்று கணுக்களையுடையனவாக இருத்தல் வேண்டும். அநாமிகை விரலின் நீளம் நடுவிரல் நீளத்தில் அரை அங்குலங் குறைந்ததாகவும், சுட்டு விரலின் நீளம் நடுவிரல் நீளத்தில் ஓர் அங்குலங் குறைந்ததாகவும், கடைவிரலின் நீளம் அநாமிகை விரல் நீளத்தில் ஓர் அங்குலங் குறைந் ததாகவும் இருத்தல் வேண்டும். கூஅ-கூசு

அடிகள் தனித்தனி பதினான்கங்குல நீளமுடையனவாகவும், காற்பெருவிரல் இரண்டு அல்லது இரண்டரை அங்குல நீளமுடைய தாகவும், அப் பெருவிரற்கு அடுத்த விரலும் அப் பெருவிரலையொப்ப இரண்டு அல்லது இரண்டரை அங்குல நீளமுடையதாகவும், மற்றை விரல்களெல்லாம் தனித்தனி ஒன்றரை அங்குல நீளமுடையனவாக வும் இருத்தல் வேண்டும். க00

கை கால்கள் நரம்பு தோன்றப்பெறாமலும் பொருத்துக்கள் வெளிப்படையாக இல்லாமலும் இருத்தல் வேண்டும். க0க

கூக. இதுமுதல் க௨௬ - ஆம் சுலோகம்வரை கூறப்படும் உறுப்புக்களின் அளவெல்லாம் முற்கூறிய ஒன்பது தால அளவு உயரமுள்ள திருவுருவத்திற் கென்றே அறிதல் வேண்டும்.

கூஅ - கூக. அநாமிகை - கடைவிரற்கு அடுத்தவிரல், இதனைப் பவித்திர விரல் என்றுங் கூறுப.

திருவுருவங்களின் இயல்புணர்ந்தோர் எப்பொழுதும் அவ்
வுருவங்களின் உறுப்புக்களை எங்ஙனம் இருக்கவேண்டுமென்று
கூறியிருக்கின்றனரோ அங்ஙனமே அவ் வறுப்புக்கள், அவ்வவற்றிற்
குக் கூறிய அளவினின்றுங் கூடுதல் குறைதல் இல்லாமல் ஒத்தன
வாகவும் அழகு மிக்கனவாகவும் இருத்தல் வேண்டும். க0உ

அத் திருவுருவங்களின் உறுப்புக்களெல்லாம் மிகப் பெரியன
வாகவும், மிகச் சிறியனவாகவும் இல்லாமலிருப்பின் எல்லோருடைய
மனத்தையும் இன்புறுத்துவனவாம். க0ங்

செய்யப்படுந் திருவுருவங்கள் நூறுபிரத்துள் ஒன்றே எல்லா
உறுப்புக்களாலும் எல்லோருடைய மனத்தையும் இன்புறுத்துவ
தாக அமையும். ஆயினும், ஆகமத்திற் கூறிய அளவிற்படி அமைக்
கப்பட்ட திருவுருவங்களெல்லாம் அழகுடையனவேயாம். அங்ஙனம்
அமைக்கப்படாத உருவங்கள் அழகில்லாதனவாகும். க0ச

ஆகம அளவிற்படி அமைக்கப்படாத உருவம் அறிவுடையார்க்கு
இன்பந் தருவதன்றும். எத் திருவுருவத்தில் எவர்மனம் பதிகின்றதோ
அவர்க்கு அஃது இன்பந் தருவதாகுமென்பது சிலர்கொள்கை. க0ருஇ

நெற்றியின் குறுக்களவும் புருவங்களிரண்டின் நீளமும் எட்டங்
குலங்களாக இருத்தல் வேண்டும். க0சு

அப் புருவங்களின் இரேகைகள் நடுவில் அரையங்குல அளவு
அகற்சியையும், வில்லைப்போன்ற வளைவினையும் உடையனவாய் நீண்
டிருத்தல் வேண்டும். கண்கள் தனித்தனி மூன்றங்குல நீட்சியும்
இரண்டங்குல அகற்சியு முடையவாய் அழகுற இருத்தல் வேண்
டும். க0எ

அக் கண்களின் உள்ளே விளங்கும் கருமணிகள் அக் கண் அள
வின் மூன்றிலொரு கூறு அளவுடையனவாக இருத்தல் வேண்டும்.
இரண்டு புருவங்களின் நடுவிடம் இரண்டங்குல அளவினையுடைய
தாகவும், மூக்கின் அடி ஓர் அங்குல அளவினை யுடையதாகவும் இருத்
தல் வேண்டும். க0அ

மூக்கு நுனியின் அகலம் ஓர் அங்குல அளவினை யுடையதாக
வும், அதன் துவாரங்கள் இரண்டங்குல அளவினை யுடையனவாகவும்
இருத்தல் வேண்டும். மூக்கு, கிளிமூக்கைப் போலவும் குமிழ்மல

ரைப் போலவும் வடிவால் இரண்டு வகைப்படும். இவை அழகுடையனவாம்.

க0க

மூக்கின் அடிப்பக்கத்து இருபுறமும் மொச்சைப் பயற்றைப் (நிட்பாவம்) போலச் சிறந்த அழகுள்ளனவாகச் செய்தல் வேண்டும்.

கக0

செவிகள் புருவங்களை யொப்ப நான்கங்குல நீளமுடையனவாய் இருத்தல் வேண்டும். அச் செவிகளின் அகலம் மூன்றங்குலமாகவும் அவற்றின் பருமை அரையங்குலமாகவும் இருத்தல் வேண்டும். ககக

மூக்குத் துவாரங்களின் நடுவனுள்ள தண்டு அரையங்குலப் பருமையும், ஒன்றரை யங்குல உயரமு முடையதாய் வழுவுழுப்பாக இருத்தல் வேண்டும்.

ககஉ

கழுத்தின் அடிப்பாகத்தினின்று தோள்வரை யுள்ள அளவு எட்டங்குலமாகவும், மார்பின் அகல அளவு இரண்டு தாலமாகவும், தனங்களின் நடுவிடத்தின் அளவு ஒரு தாலமாகவுங் கூறப்பட்டுள்ளன.

ககங

இரு செவிகளுக்கும் நடுவனுள்ள பாகத்தின் அளவு பதினாறங்குலங்களாகவும், செவிக்கும் வாயின் அடிப்பாகத்து தனிக்கும் இடையிலுள்ள பாகம் எட்டங்குல அளவாகவும் இருத்தல் வேண்டும். ககச

மூக்குக்கும் செவிக்கும் இடைப்பட்ட பாகங்கள் தனித்தனி எட்டங்குல அளவினவாகவும், செவிக்கும் விழிக்கும் இடைப்பட்ட பாகங்கள் தனித்தனி நான்கங்குல அளவினவாகவும், வாயின் குறுக்களவு நான்கங்குல அளவினதாகவும், அதரங்கள் தனித்தனி அரையங்குலக் கனம் உள்ளனவாகவும் இருத்தல் வேண்டும்.

ககரு

தலையின் சுற்றளவு முப்பத்திரண்டங்குலமாகவும், அதன் அகல அளவு பத்தங்குலமாகவும், அதன் நீள அளவு பன்னிரண்டங்குலமாகவும் இருத்தல் வேண்டும்.

ககரா

கழுத்தின் அடிப்பாகத்தின் சுற்றளவு இருபத்திரண்டங்குலமாகவும், மார்பின் நடுப்பாகத்தின் சுற்றளவு ஐம்பத்துநான்கங்குலமாகவும் இருத்தல் வேண்டும்.

ககங

க0க. மூக்குத் துவாரங்கள் இரண்டங்குலம் என்றமையால் தனித்தனி ஒவ்வொருவருமென் றறிதல் வேண்டும்.

மார்பின் சுற்றளவு நாற்பத்தேழங்குலமாகவும், தனத்திலிருந்து விலாப்பக்கம் முடிய உள்ள கனம் பன்னிரண்டங்குல அளவாகவும் இருத்தல் வேண்டும். ககஅ

கடிதடத்தின் சுற்றளவு நாற்பத்துநான் கங்குலமாகவும், அதன் உயரம் நான்கங்குலமாகவும், அதன் அகலம் ஆறங்குலமாகவும் இருத்தல் வேண்டும். ககக

பெண் தெய்வத் திருவுருவங்களுக்குப் பிற்பக்கத்து நிதம்பம் உயர்ச்சியினும் அகற்சியினும் முற்கூறிய அளவின் ஒவ்வோரங்குலம் அதிகமாக இருத்தல் வேண்டும். நடுச்சந்திக்கு மேற்பட்ட கையின் அடிப்பாகமும் துனிப்பாகமும் முறையே பதினெட்டங்குலச் சுற்றளவும் பதினாறங்குலச் சுற்றளவுமாக இருத்தல் வேண்டும். கஉ௦

நடுச் சந்தியின் கீழ்ப்பட்ட கையின் அடிப்பாகமும் துனிப்பாகமும் முறையே பதினான்கங்குலச் சுற்றளவாகவும் பத்தங்குலச் சுற்றளவாகவும், பாதம் கரதலம் இவற்றின் அகலம் ஐவைந்தங்குலமாகவும் இருத்தல் வேண்டும். கஉக

தொடையின் அடிப்பக்கத்துச் சுற்றளவு முப்பத்திரண்டங்குலமாகவும், அதன் துனிப்பக்கத்துச் சுற்றளவு பத்தொன்பதங்குலமாகவும் இருத்தல் வேண்டும். கஉஉ

முழந்தாளின் அடிப்பாகமும் துனிப்பாகமும் முறையே பதினாறங்குலச் சுற்றளவாகவும் பன்னிரண்டங்குலச் சுற்றளவாகவும் இருத்தல் வேண்டும். கைந் நடுவிரலின் அடிப்பக்கத்துச் சுற்றளவு நான்கங்குலமாகும். கஉ௩

சட்டுவிரலின் அடிப்பாகமும் கடைவிரற்கு அயல் விரலி (அநாமிகையின்) அடிப்பாகமும் மூன்றரை யங்குலச் சுற்றளவினவாகும். கடைவிரலின் அடிப்பக்கத்துச் சுற்றளவு மூன்றங்குலமாகும். கஉ௪

இவ் விரல்களின் துனிப்பக்கத்துச் சுற்றளவுகள் இவற்றின் அடிப்பக்கத்துச் சுற்றளவுகளின் நான்கிலொரு கூறு குறைந்த அளவையுடையனவாகும். கைப்பெருவிரல் (அங்குட்டம்) நான்கங்குலச் சுற்றளவினதாகவும், காற் பெருவிரல் ஐந்தங்குலச் சுற்றளவினதாகவும் இருத்தல் வேண்டும். கஉ௫

ககஅ. மார்பின் நடுப்பாகத்துச் சுற்றளவு முற்கூலாகத்திற கூறப்பட்ட மையால் இங்கு மீண்டும் மார்பின் சுற்றளவு என்றது மார்பின் கீழ்ப்பாகத்தைக் குறிப்பிடுவதாகும்.

கால் விரல்களின் சுற்றளவு மூன்றங்குலமாகவும், தனங்களின் வட்டமும் உந்திச்சுழியும் முறையே ஒன்றரை யங்குலமாகவும் ஓரங்குலமாகவும் இருத்தல் வேண்டும். க௨௬

படிவங்களின் எல்லா அவயவங்களையும் அழகு விளங்கும்படி செம்மையுற இயற்றல் வேண்டும். அப் படிவங்கள் மேனோக்கிய கண்களை யுடையனவாகவும், கீழ்நோக்கிய கண்களை யுடையனவாகவும், மூடிய கண்களை யுடையனவாகவும் இருக்கும்படி செய்தல் கூடாது. அச்சம் விளைவிக்கத்தக்க பார்வையினை யுடைய வடிவத்தை அருள் விளைவிக்கும் பார்வையுடையதாகச் செய்தலாகாது. க௨௭

அப் படிவங்களின் உயர அளவில் மூன்றிலொரு கூறுதல் பாதி யளவாதல் இருக்கும்படி பீடம் அமைத்தல் வேண்டும். க௨௮

திருக்கோயிலின் வாயில் அக்கோயிலின் உள்ளிருக்குந் திருவுருவத்தின் அளவின் இருமடங்காதல், மும்மடங்காதல், நான்கு மடங்காதல் மிக்கிருத்தல் வேண்டும். திருக்கோயிற்றளம் ஒன்று முதல் நான்குமூழம் வரை நிலத்தினின்றும் உயர்ந்திருத்தல்வேண்டும். க௨௯

திருக்கோயிற் சுவர் அதன் தளத்தினின்றும் பத்துமுழ அளவு உயர முடையதாக இருத்தல் வேண்டும். அத் திருக்கோயிலின் மேனிலவெல்லை அத் திருக்கோயில் வாயில் அளவினும் இருமடங்கு உயர்ந்திருத்தல் வேண்டும். சிகரம் அவ்வுயரத்தோடு ஒத்த அளவின தாதல் இரு மடங்கு மும் மடங்கு மிக்க அளவின தாதல் இருத்தல் வேண்டும். க௩௦

திருக்கோயிலமைப்போர் அஃது ஒன்றுமுதல் நூற்றிருபத்தைந்துவரை மேனிலைக்கட்டுக்க ளுடையதாக இருக்கும்படி தம் ஆற்றற்கு இயைந்தவாறு செய்தல் வேண்டும். அங்ஙனம் அமைக்கப்படும் திருக்கோயில் எட்டுக் கோணங்களை யுடையதாகவேனும், தாமரைப்பூவை யொத்த வடிவினை யுடையதாகவேனும், நாற்புறத்தும் மண்டபங்களை யுடையதாகவேனும், சுற்றிலும் ஒன்றுக்கொன்று எதிர்முகமாக வுள்ள பலவகை அறை வீடுகளை யுடையதாகவேனும் இருக்கும்படி செய்தல் வேண்டும். க௩௧

க௩௦. மேல்நிலவெல்லை - மேற்றளம். சிகரம் - அத்தளத்தினின்றும் எடுக்கும் முடி. திருக்கோயிலின் முகத்துவாரத்தில் எடுப்பது கோபுரம் எனவும், உட்பக்கங்களில் எடுப்பது சிகரம் எனவும் கூறப்படும்.

க௩௧. மேனிலைக் கட்டுக்களை சுசு - ஆம் சுலோகக் குறிப்பிற் காண்க.

ஆயிரம் தூண்களோடு கூடிய திருக்கோயில் தலையாய தென
வும், அவற்றிற் சில குறைந்த தூண்களையுடைய திருக்கோயில் இடை
யாய தெனவும், அவற்றினுஞ் சில குறைந்த தூண்களையுடைய திருக்
கோயில் கட்டையாய தெனவுங் கூறப்படும். கருஉ

பிராசாதத்திலும் மண்டபத்திலும் சிகரம் எடுக்கப்படுமாயின்,
அவ் விடங்களில் தூண்களை நிறுத்தலாகாது. சுவர்க்களையே அழகும்
வலிமையும் பொருந்த எடுத்தல் வேண்டும். கருங

பிராசாதத்தின் உள்ளிடப்பாப்பு, அதன்கண்ணுள்ள திருவுரு
வத்தின் அளவில் அறுமடங்காதல் எண்மடங்காதல் மிக்கிருத்தல்
வேண்டும். அவ்வுள்ளிடத்தின் முற்புறம் மிகவும் அதிகமாக இருத்
தல் வேண்டும். கருச

தெய்வ ஊர்தி அத் தெய்வத் திருவுருவத்தின் அளவோடு ஒத்த
அளவினதாதல், ஒன்றரை அல்லது இரண்டுமடங்கு மிக்க அளவின
தாத் விருத்தல்வேண்டும். 'ஒருதெய்வத்திற்கு உருவம் எங்கு விதந்து
கூறப்படவில்லையோ அங்கு அத்தெய்வத்திற்கு நான்கு கைகள் உள்
ளனவாக அறிதல் வேண்டும். கருரு

எங்கு ஒரு தெய்வத்திற்கு ஆயுதங் கூறப்படவில்லையோ
அங்கு அத் தெய்வத்தின் கீழ்க்கைகளில் முறையே அபய வரதங்க
ளின் குறிகள் இருப்பனவாக அறிதல் வேண்டும். அத் தெய்வத்தின்
மேற்கைகளில் சங்கு, சக்கரம், அங்குசம், பாசம், துடி, சூலம், கம
லம், கலசம், சுருவம், மோதகம், மானுளம்பழம், யாழ், மாலை, புத்தகம்
ஆகிய இவற்றுள் உரியவற்றை யமைத்தல் வேண்டும். கருசு-கருஎ

கருங. பிராசாதம் - தெய்வத்திருவுருவம் இருக்கும் இடம். மண்டபங்கள்
அதன் பக்கத்துள்ளனவாகும்.

கருரு. ஒருதெய்வத்திற்குப் பெயர் மாத்திரங் கூறப்பட்டு வடிவிலக்கணங்
கூறப்படாமலிருப்பின், அங்கு அத் தெய்வத்தின் வடிவிலக்கணம் முன்னர்க்
கூறியாங்கு இருத்தல் வேண்டுமென்பதும், சிறப்பாக அறிய வேண்டுவன
நான்கு கைகள் என்பதும் போதரும்.

கருசு-கருஎ. எல்லாத் தெய்வங்களுக்கும் கீழ்க்கைகளில் அபய வரதங்கள்
இருக்கவேண்டுமெனவும், மேற்கைகளில் அவ்வத் தெய்வங்களுக்குரிய சிறப்புப்
பொருள்கள் இருக்கவேண்டுமெனவும் உணர்க. சுருவம் - வேள்விக்குரிய கருவி
களில் ஒன்று.

எத் திருவுருவத்தில் முகங்கள் பலவாக வுள்ளனவோ அவ் வரு வின் கண் அம் முகங்களை நிரையாக அமைத்தல் வேண்டும். அங்ஙனம் அமைக்குங்கால் அம் முகங்கள் தனித்தனியே கழுத்துக்களையும், முடி களையும், விளக்கமான கண்களையும், செவிகளையும் உடையனவா யிருத்தல் வேண்டும். கஙஅ

எத் திருவுருவத்திற் கைகள் பலவாக வுள்ளனவோ அவ் வருவில் அக் கைகள் பலவாதல் பற்றித் தோள்களையும் பலவாக அமைத்த லாகாது. கஙக

அங்ஙனம் மிகுதியாகவுள்ள கைகளின் முழங்கைக்கு மேலுள்ள அடிப்பாகங்கள் சிறியனவாகவும், தகட்டு வடிவினவாகவும், வலியன வாகவும், பக்கமுலங்களை யொப்ப இருத்தல் வேண்டும். கச0

பிரமனுக்கு நான்கு திசையினும் முகங்கள் இருக்கும்படி செய் தல் வேண்டும். கசக

அயக்கிரீவர், வராகர், கணேசர் ஆகிய இவர்தம் திருவுருவங்க ளில் முகங்களல்லாத மற்றையுறுப்புக்களும், நாசிங்கத்தின் திருவுரு வத்தில் முகமும் நகங்களு மல்லாத மற்றையுறுப்புக்களும் மனிதவடி வினவாகச் செய்தல் வேண்டும். கசஉ

ஒருவன் தனக்குரிய வழிபடு கடவுளின் திருவுருவத்தை அதன் பீடத்தில் நிற்றல், இருத்தல், உரிய ஊர்தியில் ஏறியிருத்தல் ஆகிய இந்நிலைகளுள் ஒன்றனை யுடையதாகவும், முகத்தில் மயிரும் இமை மூடுதலும் இல்லாததாகவும், என்றும் பதினாறு யாண்டுப் பருவத் தோற்ற முடையதாகவும், அழகிய ஆடை யணிகலன்களால் நிறைந்த தாகவும், விளங்குகின்ற பலவகை வண்ணச் செயல்களை யுடையதாக வும், ஆடைகளாற் பாதம்வரை மறைக்கப்பட்டதாகவும், சிறந்த பிற ஒப்பணப் பொருள்களால் அலங்கரிக்கப்பட்டதாகவும், முன்னர்க் கூறிய இலக்கணங்கள் நிரம்பப் பெற்றதாகவும் அமைத்துவைத்தல் வேண்டும். கசங-கசச

தெய்வத் திருவுருவங்களி னுறுப்புக்கள் இங்கும் கூறிய அளவிற் குறைந்தனவாகவேனும் மிக்கனவாக வேனும் ஒரு பொழுதும் இருத் தலாகாது. அளவிற்குறைந்த உறுப்புக்களையுடைய திருவுருவம் அத னைப் பிரதிட்டை செய்யும் தலைவற்கும், அளவின் மிக்க உறுப்புக்

கசஉ. அயக்கிரீவர்க்குக் குதிரைமுகமும், வராகர்க்குப் பன்றிமுகமும், நாசிங்கத்துக்குச் சிங்கமுகமும், கணேசர்க்கு யானைமுகமும் உள்ளனவாம்.

கனையுடைய திருவுருவம் அதனைச் செய்த சிற்பிக்கும் கேடு விளைவிப்பனவாம்.

கசரு

அத் தெய்வப்படிவம் முற்கூறிய அளவின் மெலிந்திருக்குமாயின் வறுமைத்துன்பத்தையும், அளவிற் பருத்திருக்குமாயின் நோய்த்துன்பத்தையும் என்றுந் தருவதாகும். உறுப்புக்களின் சந்திகளும், என்புகளும், நரம்புகளும் வெளிப்படத் தோன்றாமல் மறைந்திருக்குமாயின், அவ் வருவம் எப்பொழுதும் மிக்க நலத்தைத் தருவதாகும்.

கசசு

நான்கு கைகளிலும் முறையே வரதம், அபயம், தாமரை, சங்கு ஆகிய இந் நான்கனையுமுடைய திருமாலின் திருவுருவம் சாத்துவிகமாகும். நான்கு கைகளிலும் முறையே மான், வாச்சியம், அபயம், வரதம் ஆகிய இந்நான்கனையு முடைய சிவபிரானது திருவுருவம் சாத்துவிகமாகும்.

கசசு

நான்கு கைகளிலும் வரதம், அபயம், தாமரை, மோதகம் ஆகிய இந் நான்கனையுமுடைய கணபதியின் திருவுருவம் சாத்துவிகமாகும். நான்கு கைகளிலும் தாமரை, மாலே, அபயம், வரதம் ஆகிய இந்நான்கனையுமுடைய கதிரவனது திருவுருவம் சாத்துவிகமாகும்.

கசஅ

நான்கு கைகளிலும் முறையே யாழ், பழம், அபயம், வரதம் ஆகிய இந் நான்கனையுமுடைய திருமகளின் திருவுருவம் சாத்துவிகமாகும்.

கசசு

உபாதி வேறுபாட்டாலும், தத்தம் சையோக விபாகங்களாலும் எழுத்துக்களின் சேர்க்கைநிலை தனிநிலைகளை யறியுமாறு போலத் திருமால் முதலிய தெய்வத் திருவுருவங்களைச் சத்துவ முதலிய குண வேறுபாடுகளாலும் சங்கு, சக்கரம், கதை, பதுமம் முதலிய ஆயுதங்களாலும் தனித்தனி அவ்வாறுவகைப்படுமென்று அறிதல் வேண்டும்.

கரு0-கருக

கசஎ. இங்குச் “சோமன்” என்று மூலத்தில் உள்ளது. அஃது உமையோடு கூடினவன் என்னும் பொருளதாகலின் சிவபிரானையுணர்த்தும். இதற்கு உரை வரைந்தார் ஒருவர் சோமன் என்பதற்குச் சந்திரன் என்று பொருள் கொண்டார். இப் பிரகரணத்தின் சுரு, கருஎ-ஆம் சுலோகங்களில் விதந்து கூறுங்கால் சந்திர வருவம் கூறப்படாமையாலும் சிவபிரான் திருவுருவம்கூறப்பட்டமையாலும் அவ்வரை பொருந்தாமை யுணர்ச்சு. வாச்சியம்-துடி.

கரு0-கருக. உபாதி - நிமித்தம். இதனால் எழுத்துக்களின் குறுமை நெடுமை அளபெடைகள் உணரப்படும். சையோகம் - சேர்க்கை, விபாகம் - பிரிவு,

ஒவியத் தெழுதப்பட்டனவும், சதை முதலியவற்றால் தீற்றப் பட்டனவும், மணலினாலும் மண்ணினாலும் மாவினாலும் ஆக்கப்பட்டனவும் ஆகிய இப் படிவங்களுக்கு இங்குக்கூறிய இலக்கணங்கள் அமைந்திலவாயினும், அதுபற்றி யாருங் குற்றங் கூறலாகாது. (இப் படிவங்கள் அமைப்போர் மனத்திற்கு இயைந்தவாறு அழகு பொருந் தச் செய்யத்தக்கனவாம் என்பது கருத்து.) கருஉ

வாணலிங்கத்திலும், இயற்கையாகத் தானே தோன்றிய திருவுருவத்திலும், சந்திரகாந்தக் கல்லினாலும் இரத்தினங்களாலும் ஆக்கப் பட்ட திருவுருவங்களிலும், கண்டக நதியில் தோன்றிய திருவுருவங் களிலும் இங்குக் கூறிய இலக்கண அளவையின் மிகுதி குறைவால் ஏற்படுங் குற்றங்கள் எவ் வாற்றாணும் கருதற்பாலனவல்ல. கல்லினாலும், பொன் முதலிய உலோகங்களினாலும் ஆக்கப்படும் படிவங்களிலேயே அளவையின் மிகுதி குறைவால் ஏற்படுங் குற்றங்கள் ஆராய் தற்பாலனவாம். கருங்

சிற்பி, கிருதயுகம் முதலிய நான்கு யுகங்களிலும் முறையே வெண்ணிறக்கல், பொன்னிறக்கல், சிறிது செந்நிறமுள்ள கல், கருநிறக்கல் ஆகிய இவற்றால் தெய்வப் படிவங்களைச் செய்யக்கடவன். இவற்றை யன்றி மனத்திற்கியைந்தவாறு மரம் முதலிய பிறபொருள் களாலும் அப் படிவங்களை ஆக்கலாம் என்பதும் நூல்களிற் கூறப்பட்டுள்ளது. கருசு

முற் கூறிய இலக்கணங்களோடு கூடிய இத்தெய்வப் படிவங்களுள், வெண்ணிறப் படிவம் சாத்துவிகமெனவும், பொன்னிறப் படிவமும் செந்நிறப் படிவமும் இராசத மெனவும், கருநிறப் படிவம் தாமத மெனவுங் கொள்ளப்படும். கருரு

கிருதயுகம் முதலிய நான்கு யுகங்களிலும் முறையே பொன்னினாலும், வெள்ளியினாலும், செம்பினாலும், பித்தளையினாலும் திருவுருவங்கள் ஆக்கற்பாலனவாம். கருசு

ஒருயிரோழுத்து உபாதிவேறுபாட்டால் மூவகைப்பட்டு அம் மூன்றும் மெய்யெழுத்தோடுகூடியும் தனித்தும் இயங்குதலால் இருதிறத்தனவாய் அறுவகைப்படும். அங்ஙனமே ஒரு தெய்வத்தின் திருவுருவம் சத்துவம் முதலிய குணவேறுபாட்டால் மூவகைப்பட்டு, அம் மூன்றும் ஆயுதங்களோடு கூடியிருத்தல் ஆயுதங்க ளில்லாதிருத்தல் ஆகிய இரு திறத்தனவாய் அறுவகைப்படுதல் காண்க.

கருங். கண்டகநதியில் தோன்றுவன - சாலக்கிராமம் முதலியன,

சிவ சம்பந்தமான திருவுருவங்களை வெண்ணிற முடையனவாகவும், திருமால் சம்பந்தமான திருவுருவங்களைக் கருநிறமுடையனவாகவும், சூரியன், சத்தி, கணேசர் ஆகிய இவர்தம் திருவுருவங்களைச் செந்நிறமுடையனவாகவும் அமைத்தல் வேண்டும். இவ்வெல்லாத்திருவுருவங்களையும் கூறிய இலக்கணம் வழுவாது இரும்பு ஈயங்களாலும் ஆக்கலா மென்பதும் அறிவுடையோர் கொள்கை. கருள

தெய்வத் திருவுருவங்கள் சில நாட் பூசித்தற்குரியனவாயினும், என்றும் நிலைப்படுத்துப் பூசித்தற்குரியனவாயினும், முற் கூறிய இலக்கணங்கள் அமைந்தனவா யிருக்கும்படி திருக்கோயில் முதலியவற்றில் தாபித்தல் வேண்டும். அவ் விலக்கணங்களிற் குறைபாடு நின் எல்லா நலங்களையும் அழித்துவிடு மாதலின், அவ் விலக்கணக் குறைவுள்ள படிவங்களைத் தாபித்தலாகாது. கருஅ

தெய்வப் படிவங்களுக்கு இலக்கணம் வகுத்தது ஆண்டா னடிமைத்திறங் குறித்தேயாம். கருக

எப்பொழுதும் மனத்தைத் தெய்வத்தின்பாற் செலுத்தி அன்பு பூண்டொழுகும் பூசகனது தவ வன்மையால் தெய்வப் படிவங்களிலுள்ள குற்றங்களெல்லாம் விரைந்து நீங்குவனவாம். ககூ0

கங். தெய்வ ஊர்திகள் இயற்று முறை.

தெய்வத் திருவுருவத்தின் முற்பக்கத்துள்ள மண்டபத்தில் அவ்வத் தெய்வத்திற்குரிய ஊர்தியை அமைத்தல் வேண்டும். அவ்வூர்தி வகைகளுள் கருட ஊர்தி இரண்டு கைகளையும், அழகிய மூக்குக் கண்கள் இறகுகளையும், மனித உடலினையும், மூக்குள்ள முகத்தினையும், கிரீடத்தையும், கவசம் தோள்வளைகளையும், கூப்பிய கைகளையும், வணங்கிய தலையினையும், ஆண்டான் திருவடித்தாமரைகளிற் செலுத்திய கண்களையு முடையதாக இருத்தல் வேண்டும். ககூக-ககூஉ

புட்களும், சிங்கம் இடபம் முதலியவைகளும் தெய்வங்களுக்கு ஊர்திகளாந் தன்மையை யெய்துங்கால், அவை தம் உருவத்தோடியைந்த பிற உருவங்களையும் விரும்பியவாறு எய்துவனவாம். அவற்

கருக. வழிபடுவோன் வழிபடப்படும் தெய்வத் திருவுருவத்தை ஆண்டானுடைய தெனவும், தான் அடியான் எனவும் உணர்ந்து, அன்பு பூண்டொழுகுதற்கே அத் திருவுருவங்கட்கு இலக்கணம் வகுக்கப்பட்டன என்பதாம்.

ககூ0. தெய்வப் படிவங்களில் இலக்கணக் குறை நோந்திருக்குமாயின், அதனால் வருங் கேடுகளைப் பூசகன் தன தவ வன்மையால் ஒழித்துவிடுவான் என்பது கருத்து.

றை அறிவுடையார் அவற்றின் பெயர்க்கு இயைந்த வடிவினையும், அழகினையும், சிறந்த அலங்காரத்தையு முடையனவாய்த் தியானநிலையில் தெய்வத் திருக்கோயின் முன்மண்டபத்தில் எப்பொழுதும் இருக்கும்வண்ணம் செய்தல் வேண்டும். கசுந-கசுச

பூனையை யொத்த வடிவினையும், பொன்மை நிறத்தினையும், கரிய புள்ளிகளையும், பெரிய உடலினையு முடையதாய்ப் பிடர்க்கண் மயிர் இல்லாதது புலி என்று கூறப்படும். சிறிய இடையினையும், பெரிய வடிவினையும், அகன்ற புருவங்களையும், அகன்ற கதுப்புக்களையும், அகன்று நீண்ட கண்களையும், பால உருவினையும், பிடரிமயிரினையும், சிறிது வெளுப்பான நிறத்தினையும், மிக்க வன்மையினையும், அழகினையு முடையதாய்க் கரியபுள்ளிகள் இல்லாதது சிங்கமாகும். கசுந-கசுச

புலி சிங்கம் இவ்விரண்டற்கும் வேறுபாடு பிடரி மயிரினாலும், கரிய புள்ளிகளாலும் அறியப்படும். உருவத்தால் வேறுபாடின்று. கசுஎ

கசு. கணபதியின் திருவுரு வமைக்கு முறை.

யானைமுகத்தினையும், மனிதவுடலினையும், தொங்குகின்ற செவிகளையும், பருத்த வயிற்றினையும், அகன்று குறுகி நெருங்கிப் பருத்த தோள் கால் கைகளையும், பருத்த துதிக்கையினையும், முறிந்த இடப்பக்கத் தந்தத்தினையும், தனக்குரிய விருப்பமிக்க ஊர்தியையும், இடப்பக்கத்தே சிறிது வளைந்த துதிக்கை நுனியினையும், வெளிப்படாது மறைந்த அவயவசந்தி எலும்பு நரம்புகளையும் உடையதாகவும், அளவை இலக்கணம் அமைந்ததாகவும், எப்பொழுதும் தனக்கு முன் பூசிக்கப்படுவது ஒன்றின்றித் தானே எல்லாவற்றிற்கு முன்னர்ப் பூசிக்கப்படுவதாகவும், கணபதியின் திருவுருவத்தை அமைத்தல் வேண்டும். கசுஅ-கசுசு

துதிக்கை நாலரைத் தால அளவு நீளமுடையதாகவும், தலை பத்து அங்குல அளவு உயரமுடையதாகவும், புருவங்கள் தனித்தனி நான்கங்குல அளவு நீளமுடையனவாகவும் இருத்தல் வேண்டும். கஎ0

மேலுதட் நெருவமாக வள்ள துதிக்கையின் கூறு மூக்காகவும், அத்துதிக்கையின் எஞ்சிய பாகம் புட்கரத்தோடு கூடியதாகவும்,

கசுஅ - கசுசு. அகன்று குறுகி நெருங்கிப் பருத்தலைக் கால் கைகளுக்கும் கொள்க.

செவிகளின் நீளம் பத்தங்குலமாகவும், அவற்றின் அகற்சி எட்டங் குலமாகவும் இருத்தல் வேண்டும். கஎக

இரண்டு செவிகளுக்கும் நடுவனுள்ள இடம் பதினான்கங்குலமாகவும், அக் கணபதி உருவத்தினது தலையின் சுற்றளவு முப்பத்தாறங்குலமாகவும் அறிதல் வேண்டும். கஎஉ

கண்களின் மேற்பக்கத்துச் சுற்றளவு முப்பத்தாறங்குலமாகவும், கண்களின் கீழ்ப்பக்கத்துச் சுற்றளவும் துதிக்கையின் அடிப்பாகத்துச் சுற்றளவும் தனித்தனி இருபத்தாறங்குலமாகவும், மற் றைக் கைகளின் நுனிப்பாகத்துச் சுற்றளவும், புட்கரத்தின் சுற்றள வும் தனித்தனி பத்தங்குலமாகவும், கழுத்தின் உயரம் மூன்றங்குல மாகவும், கழுத்தின் சுற்றளவு முப்பதங்குலமாகவும் இருத்தல் வேண் டும். கஎங-கஎச

வயிற்றின் சுற்றளவு நான்கு தாலமாகவும், வயிற்றின் உயரம் ஆறங்குலம் அல்லது எட்டங்குலமாகவும் சிற்பிகளாற் செய்யப்படல் வேண்டும். கஎரு

தந்தத்தின் நீளமும் அதன் அடிப்பாகத்தின் சுற்றளவும் அவ் வாறங்குலமாகவும், கீழுதடு ஆறங்குலமாகவும், புட்கரம் தாமரை மலரோடு கூடினதாகவும் இருத்தல் வேண்டும். கஎசு

தொடைகளின் அடிப்பாகத்துச் சுற்றளவு முப்பத்தாறங்குல மாகவும், அதன் நுனிப்பாகத்தின் சுற்றளவு இருபத்து மூன்றங்குல மாகவும், முழங்காலின் அடிப்பாகத்துச் சுற்றளவு இருபது அங்குல மாகவும், கைகளின் அடிப்பாகத்துச் சுற்றளவு அவற்றின் நுனிப்பா கத்துச் சுற்றளவினும் ஓரங்குலம் ஈரங்குலம் மிகுதியாகவும் இருத் தல் வேண்டும். கஎஎ-கஎஅ

செவிக்கும் விழிக்கும் நடுவிடம் நான்கங்குலமாகவும், இரண்டு கண்களின் அடி நடு நான்களின் நடுவிடம், முறையே ஆறு, ஏழு, பத்து அங்குலங்களாகவும் இருத்தல் வேண்டும். இவ்வாறு கணபதி யின் திருவுருவத்தின் இலக்கணங்கள் அறிவுடையோராற் சிறப்பித் துக் கூறப்பட்டன. கஎக

கஎக. புட்கரம் - துதிக்கையின் நுனி.

கஎக. இரண்டு கண்களின் அடிப்பாகங்களும் மூக்கை யடுத்துள்ளனவாம். நுனிப்பாகங்கள் செவியை யடுத்துள்ளனவாம்.

கந. சத்தியுருவம் பாலதெய்வப்படிவங்கள் அமைக்கு முறை.

பெண் தெய்வத் திருவுருவத்திற்குத் தனங்களின் உயரமும் அகலமும் ஐவைந்தங்குலமாக எண்ணப்படும். கஅ0

பெண்தெய்வப் படிவத்தின் இடையினது சுற்றளவு முப்பத் தெட்டங்குலமாகவும், அப் படிவத்தின் எல்லா உறுப்புக்களும் உள் பட உயர அளவு ஏழு தாலங்களாகவும் இருத்தல் வேண்டும். கஅக

ஏழு தால அளவில் அமைந்த அப் பெண்தெய்வப் படிவத் திற்கு முகம் பன்னிரண்டங்குலமாகும். பாலதெய்வம் முதலிய தெய்வப்படிவங்களின் உயரத்தைத் தனித்தனியே பகுத்தறிதல் வேண்டும். கஅஉ

பால தெய்வப்படிவத்தின் கழுத்துக் குறுகியும், அதன் தலை பருத்தும் இருத்தல் வேண்டும்; என்னை? அப் பாலப்பருவத்தின் பின் கழுத்தின் கீழ்ப்பாகம் எத்துணைப் பருமை யெய்துமோ அத்துணைப் பருமையைத் தலை யெய்தா தாகலின். கஅங்

பால தெய்வப் படிவத்தின் கழுத்தின் கீழ் அளவு அதன் முகத்தின் உயர அளவினும் நாலரைமடங்கு மிகுதியாக இருத்தல் வேண்டும். அந் நாலரைமடங்கு மிகுதியில் இருமடங்கு ஆண்குறிவரையிலும் எஞ்சிய அளவு தொடையின் கீழ்ப்பாகமாகவும் இருக்கும்படி செய்தல் வேண்டும். கஅச

அப் பால தெய்வப் படிவத்தின் கைகள் முகத்தின் உயர அளவில் இருமடங்காதல், இரண்டேகால்மடங்காதல் மிகுதியாக இருத்தல் வேண்டும். அப்படிவத்தின் பருமைக்கு அளவு நியமம் இன்று. அழகுறச் செய்தல் வேண்டும். கஅரு

பாலப் பருவம் ஐந்துயாண்டுகளின் பின்னர் மிகவும் வளர்ச்சி யெய்துவதாகும். பெண் பதினாறு யாண்டுகளிலும், ஆடவன் இருபது யாண்டுகளிலும் எல்லா உறுப்புக்களும் நிரம்பப்பெற்றவராவர். கஅசு கக. ஏழு தால முதலிய அளவில் தெய்வப்படிவங்கள் அமைக்குமுறை.

தெய்வப்படிவங்கட்குப் பாலப்பருவங் கடந்து யௌவன பருவம் நேர்த்துழி ஏழுதாலம் முதலிய அளவில் உருவம் அமைத்தல்

கஅஉ. கஅச-ஆம் சுலோக முதலியவற்றில் பால தெய்வப் படிவங்களின் அளவு, முகத்தைப் பற்றி மற்றை உறுப்புக்களுக்குக் கூறுகின்றமையால், ஈண்டுப் பொதுவாகத் தனித்தனியே பகுத்தறிதல் வேண்டும் என்று கூறப்பட்டது.

தக்கதாகும். சில படிவங்கள் பாலப்பருவத்திலும், சில படிவங்கள் யௌவனப்பருவத்திலும், சில படிவங்கள் முதுமைப்பருவத்திலும் அழகுடையனவாக விளங்கும். கஅஎ

எழுதால் அளவு உயரமுள்ள படிவத்திற்கு முகத்தின் கீழுள்ள கழுத்து மூன்றங்குலமாகவும், மார்பு வயிறு நாபியின் கீழ்ப்பக்கத்து அடிவயிறு ஆகிய இவை தனித்தனி ஒன்பதங்குலமாகவும், தொடை பதினெட்டங்குலமாகவும், முழங்காற்சந்தி மூன்றங்குலமாகவும், கணைக்கால் பதினெட்டங்குலமாகவும், பரட்டின் கீழ்ப்பாகம் மூன்றங்குலமாகவும் இருத்தல் வேண்டும். கஅஅ-கஅக

எட்டுத்தால அளவு உயரமுள்ள படிவத்திற்குக் கழுத்து நான்கங்குலமாகவும், மார்பு வயிறு நாபியின் கீழ்ப்பக்கத்துள்ள அடிவயிறு இவை தனித்தனி பத்தங்குலமாகவும், தொடை இருபத்தோரங்குலமாகவும், முழங்காற்பூட்டு நான்கங்குலமாகவும், கணைக்கால் இருபத்தோரங்குலமாகவும், பரட்டின் கீழ்ப்பாகம் நான்கங்குலமாகவுமிருக்க வேண்டுமென்று இவ்வாறு அளவை கூறப்பட்டுள்ளது. ககஉ-ககஉ

பத்துத்தால அளவு உயரமுள்ள படிவத்திற்கு முகம் மார்பு வயிறு நாபியின் கீழ்ப்பக்கத்து அடிவயிறு ஆகிய இவை தனித்தனி பதின்மூன்றங்குலமாகவும், பரட்டின் கீழ்ப்பாகம் கழுத்து முழங்காற்பூட்டு இவை தனித்தனி ஐந்தங்குலமாகவும், தொடையும் கணைக்காலும் தனித்தனி இருபத்தாறங்குலமாகவும், தலை மணி ஓரங்குலமாகவும், கைகள் தனித்தனி ஐம்பது அங்குலமாகவும் இருத்தல் வேண்டும். ககங-ககரு

பத்துத்தால அளவிற்கு குறைந்த படிவங்களுக்கு, குறைந்த தாலம் ஒன்றுக்குச் சைகளைத் தனித்தனி இரண்டிரண்டு அங்குல விகிதம் குறைத்து ஏழைத்தல் வேண்டும். எல்லா அளவினும் அழகு விளங்கும்படி நிறமும் நிறமும் செய்தல் வேண்டும். ககக

ஒன்பதுதால அளவுள்ள படிவத்தை அதற்குச் சொல்லிய அளவின்றாமல் கூடுதல் குறைதலாகச் செய்தலாகாது. ககக

ககக. பத்துதால அளவு உயரமுள்ள படிவத்திற்குக் கைகள் ஐம்பது அங்குலமாயின், ஒன்பதுதாலத்திற்குக் கை நாற்பத்தெட்டங்குலமாகவும், எட்டதுதாலத்திற்குக் கை நாற்பத்தாறங்குலமாகவும், ஏழுதாலத்திற்குக் கை நாற்பத்து மூன்றங்குலமாகவும் பூவ்வாறு கணக்கிட்டுக்கொள்ளல் வேண்டும். ஏழுதாலம் அடித்தாலம் அளவுள்ள படிவங்களுக்குக் கையளவு முன்னராக் கூறப்படாமை யால் கண்ணடிவாறு கூறப்பட்டது.

ககக. , ஒன்பதுதால அளவு உயரமுள்ள படிவத்தின் உறுப்புக்களெல்லா

பத்துத்தால அளவு உயரமுள்ள படிவத்திற்குப் பாதங்கள் தனித்தனி பதினைந்தங்குலம் இருத்தல் வேண்டும். பத்துத்தால அளவிற்கு குறைந்த படிவங்களுக்குக் குறைந்த தாலம் ஒன்றுக்கு ஒவ்வோரங்குல விகிதம் பாத அளவு குறைந்திருத்தல் வேண்டும். பத்துத்தால அளவின் மிகுதியான அளவுள்ள படிவங்களுக்கு மிகுதியான தாலம் ஒன்றுக்கு ஒவ்வோரங்குல விகிதம் பாத அளவு கூடியிருத்தல் வேண்டும். சிற்பஞானத்திற் சிறந்த புலவன் இப் படிவங்களை முகம் தொடங்கி அழகுற இயற்றல் வேண்டும். கசுஅ

நீண்ட தொடைகளையும், நீண்ட கணைக்கால்களையும், விகார உருவத்தையும், சினக்குறிப்பையும், அச்சத்தை விளைவிக்கும் தோற்றத்தையுமுடையது அசுரப் படிவமாகும். இவ் வசுரப் படிவத்திற்குக் கூறிய உருவம் தோற்றம் முதலிய எல்லாம் பைசாசப் படிவத்திற்கும் இராக்கிதப் படிவத்திற்கும் பொருந்துவனவாம். அன்றி இவற்றை மெலிந்த வடிவினையுடையனவாகவும் செய்யலாம். கசுசு

எல்லா அளவிலும் அமைக்கப்படும் படிவங்கள் எல்லாவற்றிற்கும் கையின் நடுவிரல் ஐந்தங்குலத்திற்குக் குறையாமலும் ஆறங்குலத்திற்கு மேற்படாமலும் இருக்கவேண்டுமென்று சிற்ப ஞானிகள் கூறுவர். ௨00

சிற்பஞானி எப்பொழுதும் பாலப் பருவத்திற் கிபைந்ததும் யௌவன பருவத்திற் கிபைந்ததும் ஆகிய படிவங்களையே இயற்றல் வேண்டும். கிழப் பருவத்திற் கிபைந்த படிவத்தை ஒருபொழுதுஞ் செய்தலாகாது. ௨0௧

அரசன் தன் நாட்டில் எப்பொழுதும் இத்தகைய தெய்வத் திருவுருவங்களைப் பிரதிட்டை செய்வித்தல் வேண்டும். அத் தெய்வங்களுக்கு யாண்டுதோறும் நைமித்திகமாகிய திருவிழாக்களைச் சிறப்புறச் செய்தல் வேண்டும். ௨0௨

அரசன் முற்கூறிய அளவிலக்கணங்களின் வேறுபட்டனவும், உறுப்பு முறிந்தனவுமாகிய படிவங்களைத் திருக்கோயில்களில் வைத்துப் போற்றலாகாது. நாளமிகுதியாற் சிதைந்த ஆலயங்களையும் தெய்வப்படிவங்களையும் முயன்று புதுப்பித்தல் வேண்டும். ௨0௩

வற்றிற்கும் அளவு மேற் கூறப்பட்டமையால் இங்கு அவ் வளவினின் றும் கூடுதல் குறைத லாகாதென்று வற்புறுத்தப்பட்டது.

அரசன் எப்பொழுதும் தன் மனம் இன்புறுதற்பொருட்டுத் தெய்வங்களை முன்னிட்டு நாட்டியம் முதலியவற்றை நடாத்திக்கண்டு களித்தலாகாது. உச்சு

குடிகளால் தெய்வங்களுக்குச் செய்யப்படும் திருவிழாக்களையும் அரசன் பாதுகாத்து ஆதரித்தல் வேண்டும். குடிகள் இன்புறக்கண்டு தான் இன்புறுதலும், அவர் துன்புறக்கண்டு தான் துன்புறுதலும் அரசனுக்குரியனவாம். உரு

சுக்கிரநீதி நான்காம் அத்தியாயத்தில்,

நாட்டைப்பற்றிய நடுவணதாகிய

“உலகதருமநிருபணம்” என்னும்

நான்காம் பிரகாணம் முற்றிற்று.



ஐ நீ தாம் பிரகாணம்.

(இராச தருமம்.)

க. அரசன் நீதி யியல்பு அறிதல்.

அரசன், குடிகளின் வழக்குக்களை யாராய்ந்து அறிந்து தீயோரை ஒறுத்தல் வேண்டும். தன் நீழ் அடங்கி வாழும் குடிகள் எப்பொழுதும் தன் ஆணைவழி ஒழுக்குதற்குரியராவர். க

தீயோராவார்—அரசன் விருப்பத்திற்குக் கேடு விளைப்போரும், பகைவரும், பாவ காரியங்களைச் செய்யும்படி உபதேசிப்போருமாவர். குடிகளைக் காத்தல் என்பது நியாய நெறி பிழாது அவர் விரும்பியவற்றைச் செய்தலாகும். உ

பகைவரை அழித்தல் என்பது வெறுப்பன செய்தலினின்றும் அவரை ஒழிவுறச் செய்தலாகும். தீயோரை ஒறுத்தலென்பது தீயன செய்தலினின்றும் அவரை ஒழிவுறச் செய்தலாகும். ந

அரசன், எதனால் நன்றுதீதுகளை ஆராய்ந்தறிந்து தன் குடிகளை அறத்தில் நிலைப்படுத்துதலையும், பிற காரியங்களை நன்கு நிறைவேற்றிக்கொள்ளுதலையும் செய்கின்றானே அதுவே வியவகாரம் என்று கூறப்படும். ச

ச. வியவகாரம் ஈண்டு அரசியல்நீதியாகும். ஒரு பொருளைத் தனித்தனியே எனதெனதென்றிருப்பார் அதுகாரணமாகத் தம்முண் மாறுபட்டு அப்பொருண்

அரசன் விருப்பு வெறுப்புக்கள் இல்லாதவனாய், நீதிபதிகள் அமாத்தியர் அந்தணர் புரோகிதர் ஆகிய இவர்களோடு கூடியிருந்து நன்கு விழிப்புமிக்க மனத்தினையுடையனாய் அறநூல்களைத் தழுவி முறைப்படி வழக்குக்களை ஆராய்ந்தறிதல் வேண்டும். ரு

அறிவிற் சிறந்த அரசன், வழக்காளிகளின் காரியங்களைத் தான் தனியனாய்த் தனியிடத்திருந்து ஒருபொழுதும் ஆராய்தலும் கேட்டலுங் கூடவாம். நீதி மன்றத் துள்ளாரும், அங்ஙனமே தனித்திருந்து வழக்குக்களை யாராய்தலுங் கேட்டலும் ஆகாவாம். சு

நியாயம் வழங்குவார் ஒருதலைச்சார்பை மேற்கோடற்குரிய காரணங்களாவன:— நட்பு, பொருணசை, அச்சம், பகைமை, வழக்காளிகளைத் தனியிடத்திருந்து கேட்டல் ஆகிய இவ்வைந்துமாம். எ

எவ் வரசன், தான்மாத்திரம் இன்புற்றிருந்து தன் குடிகளுக்குச் செயற்பாலனவற்றைச் செய்யா தொழிகின்றானே அவ் வரசன் உறுதியாகக் கொடிய நரகத் துன்பத்தை அநுபவிப்பவனாவான். இதன்கட் சிறிதும் ஐயமின்று. அ

எவ் வரசன், மயக்க உணர்வினாற் காரியங்களை அறநெறி பிறழ்ந் தனவாகச் செய்கின்றானே அத் தீய அரசனைப் பகைவர் விரைந்து தம் வயப்படுத்திக்கொள்வர். சு

அரசன், நீதிபதி முதலியவரோடு கூடியிராமல் தான் தனியனாயிருந்து வழக்காளிகளின் சொற்களைக் கேட்டு ஆராய்வானாயின், அஃது அவற்கு மறுமை இன்பத்தையும் பயவாது; பகைவருடைய படைகளால் அச்சத்தை விளைவித்து அவன் வாழ்நாளையுங் கெடுப்பதாகும்; அன்றிக் குடிகளுக்குங் கேடு விளைவிப்பதாகும். க௦

ஆதலின், அரசன் அறநூல் முறையை மேற்கொண்டு அவ் வழியே எல்லாக் காரியங்களையும் ஆராய்தல் வேண்டும். கக

அரசன், தான் செய்யவேண்டிய காரிய முடிவுகளைத் தானே செய்தற்கு இயலாதவனாக இருப்பின், அப்பொழுது அவற்றைச் செய்தற்பொருட்டு ஓர் அந்தணனை நியமித்தல் வேண்டும். அவ் வந்த

மேற் செல்லுவதாகிய வழக்கு இப் பிரகாணத்தின் சுஅ-ஆம் சுலோகத்திற் கூறப்படும்.

கஉ-கக. செய்யவேண்டிய காரிய முடிவுகள்:—வழக்காளிகள் கூறுஞ் சொற்களைக் கேட்டு ஆராய்ந்து உண்மை சண்டு தீர்மானித்தல் முதலியன, அரசு

ணன் பொறியடக்கம், உயர்குடிப்பிறப்பு, நடுவிலைமை, சாந்தகுணம், அசைவின்மை, மறுமை குறித்துத் தீவினைக்கு அஞ்சதல், அறநிலை, முயற்சி, சினமின்மை ஆகிய இக்குணஞ் செயல்களையுடையனாய் வேதங்களின் கரைகண்டவனாக இருத்தல் வேண்டும். கஉ-கங்

வழக்காராயுங் காரியங்களைத் திறம்படப்பிரியும் அறிவுடை அந் தணன் இல்லையாயின், அப்பொழுது அச் செயற்கண் அறநூலறிவிற் சிறந்தவனாகிய அரசர் குலத்தவனையாதல், வணிக குலத்தவனையாதல் நியமனஞ் செய்யலாம். சூத்திரனை நியமனஞ் செய்யாமல் முயன்று விலக்கல் வேண்டும். கச

அரசன் எவ் வருணத்திற் றேன்றினானோ அவ்வருணத்துள்ளா ரை எப்பொழுதும் நியாயவிசார காரியத்தில் நியமித்தல் வேண்டும். அவ் வருணத்திலேயே பெரும்பாலும் நற்குணம் நிறைந்தோர் உண் டாயிருப்பர். கரு

வழக்கியல்பு அறிதல், பேரறிவுடைமை, நற்குணம், நற்செயல், நல்லொழுக்கம், பகைவரையும் நண்பரையும் ஒப்ப மதித்தல், அறவு ணர்ச்சி, வாய்மைகூறல், மடியின்மை, காம வெகுளி உலோபங்களைக் கடத்தல், இன்சொற் கூறல் ஆகிய இக்குணஞ் செயல்களை யுடையார் எச் சாதியினராயினும் அவர்களை அரசன் நியாயமன்றத்தவராக நிய மித்தல் வேண்டும். கக-கௌ

உழவர், காருகர், சிற்பவினைஞர், வட்டித்தொழில் புரிவார், இழிந்த சாதிக் குழுவினர், நாட்டியம் புரிவார், இலிங்கிகள், கன்வர் ஆகிய இவர்கள் தம் குழுவினர்க்குரிய தரும முறைப்படி தம் காரியங் களைத் தாமே தீர்மானித்துக்கொள்ளல் வேண்டும். அவ்வுழவர் முதலி யோர்க்குரிய காரியங்களை ஆராய்ந்து தீர்மானித்தல் பிறர்க்கு அரிதா தலின், அரசன் அத்தரும இயல்புகளை நன்கு உணர்ந்த அக்குழு வினராலேயே அதனைச் செய்வித்தல் வேண்டும். கா-கக

சன் நீதிபதி முதலியவரோடு கூடியிருந்து தீர்மானித்தல் வேண்டும். எக்காரி யத்தை முன்னிட்டேனும் அவற்கு அக்காரியங்களை ஆராயக் கூடவில்லையா யின், அப்பொழுது தனக்குப் பிரதிநிதியாக ஓர் அந்தணை நியமிக்கவேண்டு மென்பது கருத்து.

கஅ-கக. இலிங்கி-தவவேடமுடையான். உழவர் முதலாக இங்குக் கூறப் பட்டார் தம் விவகாரங்களைத் தம் குழுவினருள் அறிவுடைய சிலரைக் கொண்டு முடிவுசெய்துகொள்ளல் வேண்டு மென்பதும், அவர்தம் வழக்க ஒழுக்கங்களை யுணர்ந்து காரிய நிரூபணஞ் செய்யத்தக்க திறமை யுடையாரை அக்குழுவினரின்

தனக்கு நலத்தை விரும்பும் வேந்தன், பிரமசரியம் முதலிய ஆச் சிரம் ஒழுக்கங்களை யுடையாரும், காரியநிமித்தம் தம்முள் வழக்கிடு வாருமாகிய இருபிறப்பாளர் மூவர்க்கு முரிய தருமத்தில் மாறுபடக் கூறலாகாது. ௨0

தவஞ்செய்வார், மாயை யோகங்களை அறிந்தார் ஆகிய இவர் தம் காரியங்களை, வேதங்களை யறிந்த பெரியோர்களைக் கொண்டே செய்வித்தல் வேண்டும். இவர்தம்வெகுளி கணமேயுங் காத்த லரிதா தலின் அரசன் தானே செய்தலாகாது. ௨௧

சிறந்த அறிவுச்செல்வம் நிரம்பப்பெற்ற அரசன், உயர்ந்த குடிப்பிறப்பையும், சிறந்த ஒழுக்கங்களை யு முடைய குருக்கள், ஞான சிரியர், தவஞ் செய்வார் ஆகிய இவர்களுக்குத் தான் ஒன்றைக் கட ட்ளையிடலாகாது. ௨௨

காட்டில் வாழ்வார் அவர் இனத்தவரோடும், கூடி வாணிகம் புரி வார் அக் கூட்டத்தவரோடும், போர்வீரர் அவரினத்தவரோடும், கிரா மத்தில் வாழ்வார் அவர்க்கு இருபுறத்தும் இருப்பவரோடும் கூடித் தத்தங் காரிய நிருணயங்களைச் செய்துகொள்ளல் வேண்டும். ௨௩

யாவர் எக்காரியத்தில் எதன்பொருட்டு அரசனால் நியமிக்கப் பட்டுள்ளாரோ அவரே அக் காரியத்திலுள்ள குணங் குற்றங்களை ஆராய்ச்சிசெய்வோராவர். ௨௪

யாவர் ஏதுபோல வழக்காகிய சமையைச் சமத்தற்கு வலியுடை யாரோ அத்தகைய அறநிலை யுடையோரை அரசன் நன்றாக ஆராய்ந் தெடுத்து நீதிமன்றக் குழுவினராக நியமித்தல் வேண்டும். ௨௫

௨. நியாய மன்றம் அமைக்கு முறை.

உலகியல், வேதம், அறநூல் ஆகிய இவற்றிற் சிறந்த அறிவுவாய்ந் த அந்தணர் எழுவராதல், ஐவராதல், மூவராதல் எம் மன்றத்தில்

ஹம் தெரிந்தெடுத்து அரசன் நியமனஞ் செய்தல் வேண்டு மென்பதுங் கூறப் பட்டன.

௨௧. மாயை - மாயாப்பிரயோகம்; ஆபிசாரவேள்வி முதலியன.

௨௨. ஒன்றைச் செய்யும்படி அவரை ஆணையிட்டுரைத்தலாகாது என்பது கருத்து.

௨௩. இதனால் பல்வேறு வகுப்பினரும் தத்தம் வழக்குக்களைத் தத்தம் வகுப்பினரைக் கொண்டே தீர்மானித்துக்கொள்ளல் வேண்டும் என்பது போ தரும். அவ் வகுப்பினரால் தீர்மானிக்கப்படாத காரியங்கள் பின்னர் அரசனால் நியமிக்கப்பட்ட நீதிபதி முதலியோரால் தீர்மானிக்கப்படும் என்பதும் உய்த் துணைப்பாற்றும்.

இருக்கின்றனரோ அம் மன்றம் வேள்விச்சாலையை யொப்ப மிக்க தூய்மை வாய்ந்ததாகும். உசு

அம் மன்றத்தில், சிறந்த அறிவுவாய்ந்த வணிகர்களை வழக்குக் கேட்போராக நியமித்தல் வேண்டும். உஎ

அறநூலுணர்ந்து அந்நூல் நெறி ஒழுகும் ஒருவன் கூறுவன தெய்விகச்சொல் ஆதலால், அவன் அரசனால் நியமிக்கப்பட்டவனாயினும் நியமிக்கப்படாதவனாயினும் வழக்கின் சம்பந்தமாக நியாயங் கூறுதற்குத் தகுதியுடைய னாவான். உஅ

நியாயமன்றத்திற்கு ஒருவன் சென்றால் உண்மையையே சொல் லுதல் வேண்டும். இன்றேல் அங்குச் செல்லலாகாது. அங்குச் சென் றும் உண்மை யுணர்ந்துஞ் சொல்லாமலிருத்தலையும், மாறுபடக் கூறு தலையு முடைய மனிதன் தீவினையாளனாவான். உசு

அரசனால் திறனுடையார் என்று அறியப்பட்ட குலம், சிரேணி, கணம் முதலிய நியாயத் தீர்ப்புக் குழுவினர் தத்தம் குழுவுட்பட்ட மனிதர்களின் கொலைகளவு முதலியனவல்லாத காரியங்களை ஆராய்ந்து தீர்மானஞ் செய்தற்குரியராவர். ஈ0

முதல் விசாரகராகிய குலக் குழுவினரால் விசாரித்துத் தீர்க்க முடியாத வழக்குக்கள் சிரேணிகளாலும், சிரேணிகளால் விசாரித் துத் தீர்க்கமுடியாத வழக்குக்கள் கணங்களாலும், கணங்களால் விசாரித்துத் தீர்க்கமுடியாத வழக்குக்கள் அரசனால் நியமிக்கப் பட்ட நீதிபதி முதலியோராலும் விசாரித்துத் தீர்க்கப்படுவன வாம். ஈசு

குலம் முதலிய குழுவினரினும் நியாய மன்றத்தவர் உயர்ந்தவ ராவர். நியாய மன்றத்தவரினும் நீதிபதிகள் உயர்ந்தோராவர். தன்

உஎ. பொன் முதலியவற்றை நிறுத்து ஆராய்தல் போல வழக்குரைப் போரின் காரியங்களையும் நிறுத்துணர்ந்து ஆராய்வாதலின் வணிகரைக் கேட் போராக நியமிக்கவேண்டு மென்றார்.

உஅ-உசு. இவ்விரண்டு சுலோகங்களாலுங் கூறப்பட்டோர் நியாயமன்றஞ் சென்று அங்கு நிகழுங் காரியங்களை யாராய்ந்துணர்ந்து உண்மைகூறும் பொது மக்களாவார். இவ்வழக்கம் பண்டைக் காலத் துள்ளது போலும்.

ஈ0-ஈசு. ஈண்டுக் கூறிய குலம், சிரேணி, கணங்கள் முறையே ஒன்றற் கொன்று உயர்ந்த கூட்டங்களாகும். இக் கூட்டத்தினர் ஓரளவு வரையறுக்கப் பட்ட சனங்களின் வழக்குக்களைக் கேட்டறிந்து தீர்க்கும் பஞ்சாயத்தாராவர்.

கீழ் வாழுங் குடிகளை அறநெறிக்கட் செலுத்தி மறநெறி விலக்கி யானும் அரசன், தலை யிடை கடையாய வழக்குக்களெல்லாவற்றையு ம் ஆராய்ந்து முறை செய்தலான் நீதிபதி முதலிய எல்லோரினும் உயர்ந்தவனாவான். மன்னவன் அறிவு மற்றையோர் அறிவினும் மேன் மேற் சிறந்து விளங்கும் இயல்புடையதாகும். ௩௨-௩௩.

ஒரு நூலை மாத்திரங் கற்றுணர்ந்த மனிதன் வழக்குக்களைத் தீர் மானிக்க அறியான். ஆதலின், பல நூல்களையுங் கற்றுணர்ந்த உத்த மனையே வழக்காராயுஞ் செயலில் அரசன் நியமித்தல் வேண்டும். ௩௪

கடவுட் டத்துவங்களை யுணர்ந்தா னொருவன் தான் தனியான யிருந்து எதனைக் கூறுகின்றானோ அதுவே அறமாகும். ௩௫

அரசன் சிறந்த நியாயமன்றத்தவரோடு தனித்தனி கூடியிருந்து வழக்குக்களின் சிறுமை பெருமைக் கேற்ப ஒரு முறையாதல், இரு முறையாதல், மூம் முறையாதல், நான்கு முறையாதல் அவ்வழக்குக் களை யாராய்ந்து தீர்மானித்தல் வேண்டும். ௩௬

எந்த நீதிபதி வாதி பிரதிவாதிகளையும், நியாயமன்றத்தவரையும், எழுத்தாளரையும், காண்போரையும் அறவுரைகளா லின்புறுத்து கின்றானோ அவன் அந்த நீதிமன்றத்தைத் தீங்கினின்றும் விலக்குபவ னாவான். ௩௭

௩. நியாய மன்றத்தின் பத்து அங்கங்கள்.

அரசன், நீதிபதி, நீதிமன்றத்தவர், அறநூல், கணக்காளர், எழுத்தாளர், பொன், நெருப்பு, நீர், ஏவலாளர் ஆகிய இப் பத்தும் காரிய சாதனத்துக் குரிய அங்கங்களாம். ௩௮

நூய அறிவினையுடைய வேந்தன், எம்மன்றத்தில் இங்குக் கூறிய பத்து உறுப்புக்களையுந் துணையாகப் பற்றிநின்று நியாயங்களைக் காண்கின்றானோ அம் மன்றம் 'வேள்விச்சாலையை ஒக்கும். ௩௯

இப் பத்து உறுப்புக்களுக்கும் தனித்தனியே கன்மங்கள் உள் ளன. நீதிபதி வழக்கின் இயல்பைக் கூறுபவனாவான். அரசன் ஆணை வழி யொழுகக் கட்டளை யிடுபவனாவான். நீதிமன்றத்தார் வழக்குக் களை ஆராய்பவராவர். ௪௦

௩௯. பத்து உறுப்புக்களில் அரசனும் ஒருறுப்பாகுமாதலின் அரசன் ஈண்டு அங்கமாகவும் அங்கியாகவும் உள்ளான் என்பது அறியற்பாலது.

அறநூல்கள் வழக்குக்களைத் தீர்மானிக்கும் முறையையும், மந் திரமோதுதலையும், தானத்தையும், பொறி முதலியன அடக்குதலே யுங் கூறுவனவாம். சக

சூளுறவு செய்தற்பொருட்டுப் பொன்னும் நெருப்பும், நீர் வேட்கை தணித்தற்பொருட்டும் கலக்கந் தெளிவித்தற்பொருட்டும் நீரும் இருத்தல் வேண்டும். கணக்கன் பொருளைப் பற்றிய வரவுசெல வுகளையும், எழுத்தாளன் நியாயமன்றத்தில் நிகழ்வனவற்றையும் எழு தல் வேண்டும். சஉ

சொற் பொருள்களின் உண்மையுணர்ச்சி, கணக்காராயுந் திறமை, தூய்மை, பல்வகை யெழுத்துக்களின் வேறுபாட்டை யுணரும் அறிவு ஆகிய இவற்றையுடையாரைக் கணக்காளராகவும், எழுத்தாளராக வும் அரசன் நியமித்தல் வேண்டும். சங

எவ்விடத்தில் அறநூல்களைப் பின் பற்றிப் பொருள் நூல்களின் ஆராய்ச்சி நன்கு நடைபெறுகின்றதோ அவ்விடமே அற நிலையமாகிய நீதிமன்ற மாகும். சச

வழக்குக்களை யாராய்ந்து உண்மை காண்டலில் விருப்பமிக்க அரசன், பணிவுடையனாய்ச் சூழ்ச்சித்திறன் வாய்ந்த அந்தணர்க ளோடும், மந்திரிகளோடும் நீதிமன்றத்துட் புகுதல் வேண்டும். சரு

அரசன், அறம் வழங்குதற்குரிய அரசிருக்கையில் இருந்து காரி யங்களை யாராய்தற்குத் தொடங்குதல் வேண்டும். வாதி பிரதிவாதி கள்பால் நடுநிலை யுடையனாய் அவ்விரு வழக்காளிகளையும் வினவுதல் வேண்டும். சசு

அரசன், நாடோறும் உலகியல் நீதிநூலாகிய ஏதுக்களால் சாதி தருமம், தேயதருமம், சிரேணிதருமம், குலதரும மாகிய இவற்றை நன்கு ஆராய்ந்துணர்ந்து தன் அரசியற் றருமத்தைப் பேணல் வேண் டும். சஎ

தேயதருமம், சாதிதருமம், குலதரும மாகிய இவை பண்டு தொட்டு எவ்வாறு நடைபெற்று வருகின்றனவோ அவ்வாறே அவற் றைப் பாதுகாத்தல் வேண்டும். இன்றேல் குடிகள் மிகவும் கலக்கம் எய்துவர். சஅ

சஎ. சிரேணி, குலம் என்பவற்றை ௩௦-௩௧ சுலோகங்களிற் காண்க.

சஅ. நண்டுக் குலம்—குடித் தலைமை.

தென்னாட்டில் வாழும் அந்தணர் மாமன்மகளை மணஞ் செய்து கொள்கின்றனர். நடுநாட்டில் வாழும் காருகரும் சிற்பிகளும் பசுவின் இறைச்சியை உண்ணுகின்றனர். வட நாட்டில் வாழும் எல்லாமனிதரும் மீன் இறைச்சியை உண்ணுகின்றனர். ஆங்குள்ள பெண்கள் வியபிசாரத்திற் பற்றுடையராகவும், கட்டுடிப்போராகவும், வீட்டுக்கு விலக்காகும் (இருது) நாட்களிலும் ஆண்பாலரார் மீண்டப்படுபவராகவும் இருக்கின்றனர். கசமென்னுந் தேயத்திற் பிறந்தோர் உடன் பிறந்தான் இறந்துவிடின் அவன் மனைவியை மணஞ் செய்துகொள்கின்றனர். இங்ஙனஞ் செய்தலால் அவர்க்குக் கழுவாயாதல் தண்டமாதல் கிடையா.

சுக-ருக

எவர்க்கு எவை பரம்பரைத் தருமங்களாக அவர்தம் முன்னோர்களான் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றனவோ அவர்க்கு அவை குற்றமுடையனவல்ல. அவற்றைப் பிறர் செய்தல் குற்றமாம்.

ருஉ

கலியுகத்திற் செல்வமிக்கார் பெரும்பாலும் எப்பொழுதும் பிறர் மனைவியர்பாலும் பிறர் பொருட்கண்ணும் பேரவாவுடையராகவும், கட்டுடித்தலில் பற்றுடையராகவும், சிறிது அறிவு படைத்த அளவிற செருக்குடையராகவும், வாமதந்திரங்களிற் கூறப்பட்ட கன்மங்களிற் பற்றுடையராகவும், வேதங்களிற் பற்றில்லாதவராகவும் இருப்பார்கள். அவர்களை அரசன் பெருந்தண்டத்தால் ஒறுத்தடக்கல் வேண்டும்.

ருங-ருச

ச. வழக் காராயு முறைகள்.

அரசன், நண்பகலில் நியாய விசாரணையையும் முற்பகலில் அறநூல்களின் ஆராய்ச்சியையும் செய்தல் வேண்டும். மனிதக்கொலை, களவு, பெருங்கொள்ளை, கேடு விளைக்கும் பிற செயல்கள் ஆகிய இவை நேர்ந்துழிக் காலை, நண்பகல், மாலை, இரவு என்னுங் காலநியமங் கருதாமல் அப்பொழுதே அக் காரிய விசாரணையை நடத்தல் வேண்டும்.

ருரு-ருசு

வழக்குரைப்பான், மந்திரிகளோடு அறவிருக்கையி லிருக்கின்ற அரசனைக் கண்டு நீதிமன்றத்துட் செல்லல் வேண்டும். சென்று அற

சுக - ருக. இம் மூன்று சலோகங்களாலும் நூன்முறைக்கு மாறுபட்ட தேயதருமம் முதலியன கூறப்பட்டன. இவற்றில் அரசன் தலையிடலாகாதென்பது கருத்து. கசம் என்னும் நாடு இமயமலையின் பக்கத்தே உள்ளது. அசன்கண் வாழ்வார் சிறிது சிறிதாக ஒழுக்கங் குன்றப்பெற்று இழிந்த நிலையினை யெய்திய அரசுலத்தவராவர்.

நெறி வழுவாது தான் தெரிவிக்கற்பாலனவற்றை உண்மையாக நினைவுகூர்ந்து, விழிப்புடையனாய் நன்கு எழுதிக் கைகூப்பித் தொழுது கொண்டு, உடல்வணக்க முடையனாய்த் தன் வழக்குக்களைத் தெரிவித்துக்கொள்ளல் வேண்டும்.

ரு௭-ருஅ

இங்ஙனம் வழக்குரைப்போனை அரசன் அந்தணர்களோடு உடனிருந்து அவன் தகுதிக் கேற்றவாறு பெருமைப்படுத்தி முதலில் இன்சொற்களால் தேற்றிப் பின்னர்த் தன் கடமையைத் தொடங்கல் வேண்டும்.

ருக

அரசன் தன் முன்னிலையில் வணங்கி நிற்கின்ற வழக்குரைப்போனை நோக்கி அவ் வமயத்திற் பின்வருமாறு வினவுதல் வேண்டும். “ஏ! மானவ! காரியம் யாது? நினைக்கு வந்த துன்பம் என்னை? எவ் விடத்தில் எப்பொழுது எக் காரணத்தால் எத் தீயோனாற் றுன்புறுத் தப்பட்டனை? அஞ்சுதல் வேண்டா; கூறுவாயாக” என்றிவ்வாறு வினவி அவன் கூறும் உண்மையான சொற்களை நன்கு கேட்டல் வேண்டும்.

கூ௦-கூக

அவ் வழக்குரைப்போன் கூறுஞ் சொற்களை எழுத்தாளன் அவ் வமயம் பிரசித்தமாக உள்ள எழுத்துக்களாலும் மொழிகளாலும் எழுதிக்கொள்ளல் வேண்டும்.

கூஉ

எழுத்தாளன், வாதி பிரதிவாதிகளுடைய சொற்களை உள்ளவாறு எழுதாமல் வேறுபட்ட எழுதுவாணயின் அவனை அரசன் தாழ்த்தலின்றி விரைந்து கள்வனை யொப்பக் கருதித் தண்டித்தல் வேண்டும்.

கூங

நீதிமன்றத்தார் அங்ஙனம் பிறழ் எழுதிய எழுத்துக்களை ஒரு பொழுதும் ஏற்றுக்கொள்ளலாகாது. இன்னும் அவர் வழக்குரைப்போரிடத்தினின்றும் வலிந்து பற்றி எழுதி வாங்கலு மாகாது. அங்ஙனம் வாங்குவாராயின் அவரையும் அரசன் கள்வரை யொப்பத் தண்டித்தல் வேண்டும்.

கூச

அரசன் இல்லாதபொழுது நீதிமன்றத் தெய்தி வழக்குரைப்போரை நீதிபதி முழுகுறியவாறு வினாத்தல் வேண்டும்.

கூரு

நீதிபதிக்குப் ‘பிராட்விவாகன்’ என்பது பெயர். வழக்குரைப்போரை வினாவுதல்பற்றி ‘பிராட்’ எனவும், வழக்குக்களை விரித்து விளக்கி ஒழுங்குபடக் கூறுதலானாதல், அரசன் இல்லாதபொழுது நீதிமன்றத்தவரோடு கூடி நியாய அநியாயங்களை விசாரித்து உணர்த

லானாதல், விசேடமாக எடுத்துரைத்தலானாதல் பற்றி விவாக எனவுங் கொண்டு அச் சொற்குப் பொருளுணரப்படும். சுசு

நியாயமன்றத்தின்கண் இருந்து பிறர்க்கு நலஞ்செய்தல், தகுதியுடைமை, நன்மக்கட்டன்மை யாகிய இவற்றையுடைய நீதிமன்றத் தாரும் விவாதகாரியங்களை ஆராய்வராவர். சுள

ஒருவனைப் பிறன் ஒருவன் அறநூற்கும் ஆன்றோ ராசாரத்திற்கும் மாறுபட்ட நெறியால் துன்புறுத்துவானாயின், அங்ஙனம் துன்புறுத்தப்பட்டோன் அரசன்பால் முறையிட்டுத் தெரிவித்துக்கொள்வது யாது—அதுவே வழக்கு (வியவகாரம்) என்று கூறப்படும். சுஅ

அரசனாதல், அவனைச் சார்ந்த அதிகாரிகளாதல் தாமே விவாதச் செயல்களை உண்டுபண்ணுதலாகாது. அரசன் காமம், வெகுளி, பொருணைசை என்னு மிவை காரணமாக யாரையுந் துன்புறுத்தலாகாது.வாதி பிரதிவாதிகளால் தெரிவித்துக்கொள்ளப்படாத வழக்குக்களை அரசன் தன் மதியால் ஆராய்ச்சிக்கு எடுத்துக்கொள்ளலாகாது. சுசு

அரசன், சலங்களையும், அபராதங்களையும், அரசியல் சம்பந்தமான விவாதங்களையும் அறிவிப்போரின்றித் தானே விசாரணைக்கு எடுத்துக்கொள்ளல் வேண்டும். அன்றி இவற்றைத் தோபகர் முகமாகவும் சூசகர் முகமாகவும் உண்மையாகக் கேட்டும் ஆராய்ந்து கொள்ளலாம். எ0

எவன், அறநூல்வழி ஒழுக்கின்றவனாய் அரசனால் எவப்படாமலே சலம் முதலியவைகளை அரசற்கு முதலில் தெரிவிக்கின்றானோ அவன் தோபகன் என்று கூறப்படுவான். எக

சுசு. பூரூபவாகி என்னும் வடசொல் பண்புத்தொகை யாகும்; முதற்கண் உள்ள பூரூப என்பது பூரூப என்னும் முதனிலையடியாகவும், பின்னுள்ள “விவாக” என்பது “வி” என்னும் உபசர்க்கத்தோடு கூடிய விவ என்னும் முதனிலையடியாகவும் பிறந்தனவாம். இச் சொற்களின் பொருள்களை இச் சுலோகத்தில் விளக்கப்பட்டன.

எ0. தோபகன், சூசகன் ஆகிய இவரைப் பற்றிப் பின்வருஞ் சுலோகங்களிற் காண்க. சலங்கள் ஐம்பது வகைப்படும். அவற்றைப் பின்வரும் எக-முதல் அஉ - வரையுள்ள சுலோகங்களிற் காண்க. அபராதம் பத்துவகைப்படும். அவற்றை அக-அச - ஆம் சுலோகங்களிற் காண்க. விவாதங்கள் உஉ - வகைப்படும். அவற்றை அடு-முதல் அஅ-வரையுள்ள சுலோகங்களிற் காண்க.

எக. நாட்டின்கண் நிகழும் சலம் முதலிய தீங்குகளை அரசற் குணர்த்தும் அறவொழுக்க முடையோன் தோபகனாவான்.

ஏவன், பிறர் குற்றங்களைக் கண்டு கூறுதற்பொருட்டு அரசு னால் நியமிக்கப்பட்டவனுப் அங்ஙனமே அக்குற்றங்களை யறிந்து அரசுற் கு அறிவிக்கின்றானே அவன் சூசகன் என்று கூறப்படுவான். எஉ

ரு. சலங்கள்.

(க) தெருவழிக்குக் கேடு விளைத்தல், (உ) பிறரைப் பழித் துரைத்தல், (ங) மதிற்சுவ ரேறிக்கடத்தல், (ச-ரு) தண்ணீர்ப் பந்தல் இல்லம் இவற்றை யழித்தல், (சு) மண் முதலியவற்றால் அகழியைத் தூர்த்தல், (எ) அரசனது தவறுதலை வெளிப்படுத்தல், (அ-க-க௦-க௧) ஒருவன் அநுமதியின்றி அவனுடைய இல்லம் உவளகம் பொருட் சாலை அடிச்சிற்சாலை ஆகிய இவற்றுட் புகுதல், (க௨) ஒருவன் உண் ணுங்கால் பார்த்தல், (க௩-க௪-க௫-க௬) இடம் நோக்காது விரும்பிய வாறு மலம் மூத்திரங்களைக் கழித்தல், எச்சிலுமிழ்தல், அபானவாயு விடுதல், (க௭) அரசன் முன்னிலையில் வீராசன மிட்டிருத்தல், (க௮) அரசன் எதிர்முகத்தைத் தடைப்படுத்தல், (க௯) அரசச்சூரிய வேடத்தினுஞ் சிறந்த வேடந் தரித்தல், (௨௦) ஒருவன் இல்லத்துள் தடுக்கப்பட்டும் மீறிப் புகுதல், (௨௧-௨௨) பிறர் இல்லத்தின்கட் கள்ள வழியாற் புகுதல், அசமயத்திற் புகுதல், (௨௩-௨௪-௨௫) பிறர் படுக் கை இருக்கை பாதுகைகளில் அவர் அநுமதியின்றிப் படுத்தல் இருத் தல் பாதங்களாற்றிண்டல், (௨௬) அரசன் படுக்கையிற் சயனித்துக் கொண்டிருக்குங்கால் அருகில் நிற்கல், (௨௭) தன் அரசனுடைய பகைவர்க்குப் பணிசெய்தல், (௨௮) பிறனாற் றரப்படாத இருக் கையைத் தானே பற்றிக்கொண்டு அதன்கண் இருத்தல், (௨௯- ௩௦-௩௧) பிறர் ஆடைகளையும், அணிகலன்களையும், பொன்களையும் அவரவர் அநுமதியின்றி உபயோகித்தல், (௩௨) ஒருவன் கையி லுள்ள தாம்பூலத்தைத் தானே வலிந்து பற்றிக்கொண்டு உப யோகித்தல், (௩௩) 'பேசு' எனப் பிறர் வேண்டாதிருக்குங்கால் மிகுதியாகப் பேசுதல், (௩௪) தன் அரசனைப் பழித்துரைத்தல், (௩௫) அரசற் கெதிரில் ஒற்றை ஆடை உடுத்துச் செல்லல், (௩௬) எண் ணெய் பூசிய உடலுடையனாய்ச் செல்லல், (௩௭) தலைமயிரை விரித் துக்கொண்டு செல்லல், (௩௮) உடல் முழுதையும் மறைத்துச் செல் லல், (௩௯) சித்திரம் வரைந்த உடலொடு சேறல், (௪௦) பூமாலை யணிந்

(௭௩-௮௨.) "அரசற் கெதிரில்" என்பதனை "எண்ணெய் பூசிய உடலு டையனாய்ச் செல்லல்" முதல் "தலையை ஆடைமுதலியவற்றால் மறைத்துச் சேறல்" இறுதியாகவுள்ள எல்லாவற்றிலுங் கூட்டிக் கொள்க.

து செல்லல், (சக) உடுத்த ஆடை அலையச் சேறல், (சஉ) தலையை ஆடை முதலியவற்றால் மறைத்துச் சேறல், (சங) பிறர்பாற் குற்றங்காண விரும்புதல், (சச) சூது கள் காமம் முதலிய விதனங்களில் விருப்பம், (சரு) அரசற் கெதிரில் ஆடையின்றிச் செல்லல், (சசு-சஎ-சஅ) அரசனுடைய மூக்கையும் செவிகளையும் கண்களையும் உற்று நோக்கல், (சக) பற் குடைதல், (ரு0) செவி மூக்குக்களைக் குடைதல் ஆகிய இவ் வைம்பதும் சலங்கள் என்று கூறப்படும். எங-அஉ

சு. விவாதத் தானங்கள்.

(க) அரசனுடைய ஆணையைக் கடத்தல், (உ) பெண் கொலை, (ங) வருணக் கலப்பு, (ச) பிறர் மனை நயத்தல், (ரு) களவு, (சு) ஒரு பெண் தன் தலைவனை யின்றிக் கருப்பமுடையளாதல், (எ) கடுஞ்சொல், (அ) சொல்லத்தகாதன வற்றைச் சொல்லுதல் முதலியன, (கூ) பிறரைக் கடுமையாக அடித்தொறுத்தல், (க0) கருச்சிதைத்தல் ஆகிய இப்பத்தும் அபராதங்கள் என்று கூறப்படும். அங-அச

(க) பிறர்க்கு வெறுப்பு விளைவித்தல், (உ) பயிரை யழித்தல், (ங) இல்லம் முதலியவற்றில் நெருப்பிடல், (ச) அரசற்குத் தீங்கிழைத்தல், (ரு) அரச முத்திரையை அழித்தல், (சு) அரசனது மறைவுச் சூழ்ச்சியை வெளிப்படுத்தல், (எ) சிறைப்பட்டிருப்போரை விலங்கு முறித்து வெளிப்படுத்தல், (அ) உரியவன் இல்லாத பொருளை விற்கல், அதனைத் தானஞ் செய்தல், அதனைக் கூறிட்டுக் கொள்ளல், அதனைத் தண்டத்திற் குட்படுத்தல், (கூ) அரசன் ஆணைமேற்கொண்டு பறை சாற்றாதலை மறைத்தல், (க0) உரியோனில்லாத பொருளை அழித்தல், (கக) அரசற்குக் கிடைக்கவேண்டிய இறைப்பொருளைக் கெடுத்தல், (கஉ) பிறர் உறுப்புக்களை வெட்டிக் குறைத்தல் என்னும் இப்பன்னிரண்டும், முற்கூறிய அபராதம் பத்தும் ஆகிய இருபத்திரண்டும் அரசனால் அறியப்படும் விவாதத்தானங்கள் என்று அறிவுடையார் கூறுவர். அரு-அஅ

நீதிமன்றத்தில் வழக்குரைக்கும் வாதி கொடுத்தவ்மை, கடுஞ்சொல், அஞ்சத்தக்க வேடம், செருக்கு, மிகு சினம், நீதிபதியோடு ஒத்த இருக்கையில் இருத்தல், மிக்க இறுமாப்பு ஆகிய இவற்றையுடையனாயிருப்பின் தண்டிக்கப்படுவனவான. அக

அரு-அஅ. உரியவ னில்லாத பொருளை விற்கன் முதலிய நான்கும் ஒரு பொருள் பற்றின வாசலின் ஒன்றன்பாற் படும்.

வாதியால் அரசற்குத் தெரிவித்துக்கொள்ளப்படுவது ஆவேதனம் என்னும் பெயரையுடையதாகும். நீதிபதிமுதலியோரிடத்துத் தெரிவித்துக்கொள்ளப்படுவது, எல்லாவற்றையும் விளக்கமாகத் தெரிவிக்கும் “மொழி” யாகும்; அதுவே பூருவபக்கமென்றுங் கூறப்படும். வாதியால் வேண்டிக்கொள்ளப்பட்ட நீதிமன்றத்தார் அப் பூருவ பக்கத்தை உண்மையாக ஆராய்ந்து அதன் சான்றுகளிற் குறையுள்ளதாயின் நிறைவித்தலும், மிகையாக விருக்குமாயின் விலக்குதலுஞ் செய்தல் வேண்டும். அரசன் சான்றுகூறுவாரை வாதியார் குறிப்பிடச் செய்து பின் தனது சிறந்த முத்திரையால் அடையாளமிடல் வேண்டும்.

கூ0-கூஉ

வாதியால் அங்ஙனங் கொணரப்பட்ட பூருவபக்கத்தை விருப்பம், அச்சம், பொருணசை காரணமாக ஆராய்ந்து பாராமல் எவ்வதிகாரிகள் தீர்ப்புச் செய்துவிடுகின்றார்களோ அத்தகைய நீதிமன்றத்தார் முதலியோரைத் தண்டித்து அவர் செய்த தவறுதலை நீனைவுறுத்தற்பொருட்டு அவ் வதிகாரத்தினின்றும் அவரை ஒழித்துவிடல் வேண்டும்.

கூந

அரசன் தன்பால் வரும் வழக்குக்களுள் எடுத்துக்கொள்ளத் தக்கது இன்னது, தகாதது இன்ன தென்பதை நன்கு ஆராய்ந்து தக்கதாயின் முடிவுசெய்தற்கு எடுத்துக்கொள்ளல் வேண்டும். பூருவபக்கத்தை ஏற்றுக்கொண்ட பின்னர் வாதியைத் தன் ஆணையால் தடைப்படுத்தல் வேண்டும்.

கூச

எ. அரசனது ஆணை மேற்கொண்டு தடுத்தல்.

வழக்குத் தொடங்கும் வாதி நியாயமென்று கூறத்தக்க நெறியில் நில்லாதவனும், சொற்பிறழ்ச்சி யுடையவனுமாகிய பிரதிவாதியை அரசன் வரவழைத்துக் காணும்வரை அரசனது ஆணை மேற்

கூ0-கூஉ. மொழி - இதனைப் பாஷை யென்ப முதலுலார். முதலில் அரசனிடத்துத் தெரிவித்துக்கொள்ளும் ஆவேதனத்தைப் பற்றி விரித்து விளக்கிக் கூறுவது பாஷை அல்லது பூருவபக்கம் என்று கூறப்படு மென்பதாம்.

கூச. வாதியைத் தடைப்படுத்தலாவது—அவனும் கொண்டுவரப்பட்ட வழக்கு ஆராய்ந்து தீர்க்கப்படுங்காறும் அவனைத் தன் ஆணைக்குட்படுத்தல். அஃது அவன் வழக்குப் பொய்மை யுடைத்தாயின் அவனை யொறுத்தல் குறித்தாம். பின் வருஞ் சலோக முதலியவற்றிற் பிரதிவாதியைத் தடைப்படுத்தல் கூறப்படும். வாதிபிரதிவாதிகளிருவரும் இங்ஙனம் தடைப்படுத்தப் படுதலைப் பின்வரும் கஉஅ-ஆம் சலோகத்தானு முணர்க.

கொண்டும் சூளுறவு கூறியும் தடுத்தல் வேண்டும். அங்ஙனம் தடுக் குங்கால் உண்மை யுரைத்தல், மடியின்மை, குறிப்பறிதலாகிய இவற் றை யுடையராய் வன்மைமிக்க அம்பு, வாள் முதலிய படைகளை அழகுறத் தாங்கி நிற்கும் சிறந்த மனிதரைத் துணைக்கொண்டு செய் தல் வேண்டும். கூரு-கூசு

அரசனது ஆணை மேற்கொண்டு தடுத்தல் காலம், இடம், தோழில், வேற்றிடம் பெயர்தல் ஆகிய இந் நான்கையும் பற்றி நிகழ்வ தால் அது நான்கு வகைப்படும். இங்ஙனம் தடைப்படுத்தப்பட்ட மனிதன் அத் தடையை மீறலாகாது. கூள

ஒருவன் பிறனொருவனை அரசனது ஆணைமேற்கொண்டு இந்திரி யத்தடையாலும், கடுஞ்சொற்களாலும், வரம்பிகந்த ஆணைகளாலும் தகுதியின்றித் தடைப்படுத்துவானாயின், அவன் அரசனால் தண்டிக்கப் படுபவனாவான். இத் தகுதியில்லாத தடைகளை யொழித்து முறைப் படி தடுப்பவன் அங்ஙனம் தண்டிக்கப்படுவானல்லன், கூஅ

தடைப்படுத்தற்குரிய காலத்தில் தடைப்படுத்தப்பட்ட ஒரு வன் அத்தடையை மீறுவானாயின் அவன் தண்டத்திற்குரியனாவான். தடைசெய்வோன் உரியதல்லாக் காலத்தில் அங்ஙனம் தடை செய் வானாயின் அவனும் தண்டம் எய்துவான். கூகூ

அ. நீதிமன்றத்திற்கு அழைக்கப்படுவரும்

அழைக்கப்படாதவரும்.

ஒருவன், எவ்விதப்பற்றி உண்மை கண்டாதல், ஐயத்தானாதல் அபியோகம் செய்துள்ளானோ அக்குற்றவாளியை அரசன் தன் முத்தி ரையிட்ட பத்திரத்தானாதல், சேவகர்களானாதல் நீதிமன்றத்திற்கு அழைப்பித்தல் வேண்டும். க00

கூள. ஒருவன் மற்றொருவற்கு முறை தவறித் தீங்கு செய்வானாயின் செய்யப்பட்டோன் செய்தவனை அரசனது ஆணைமேற்கொண்டு தடை செய் தலை “ஆசேநம்” என்று முதலுநால் கூறும். அங்ஙனம் தடுக்குங்கால், கால அளவு குறித்தும், இடம் வரையறுத்தும், தொழில் மறுத்தும், வேற்றிடம் பெயர்தலை யொழித்தும் தடுக்கலாம் என்பது கருத்து.

கூஅ. இந்திரியத் தடையாவது - மலம் மூத்திரம் முதலியவற்றை யொழித் தல் கூடாதென்று தடைப்படுத்தல்.

க 0 0. அபியோகம் - ஒருவன் தனக்குப் பிறன் செய்த தீங்கை அரசற் குத் தெரிவித்தல். உண்மை ஐயங்களைப் பின்வருஞ் சுலோகத்திற் காண்க.

தீயவர்களின் கூட்டுறவாலும், முன்னேச் செயல்களின் அநுபவத் தாலும் ஒருவன்மாட்டு ஐயத்தையும், களவு முதலியவற்றை கவர்ந்த பொருளைக் காட்சியளவையிற் காண்டலால் உண்மையையும் அறிவுடையார் உணர்வர். க0க

நோயாளர், பாலர், வயோதிகர், நிலைகெட்டிருப்போர், கடக்க முடியாத பல்வகைச் செயல்களில் ஈடுபட்டிருப்போர், குற்றம் இழைத்ததாகக் கூறப்படுங்காலத்தில் குறித்த இடத்தில் இல்லாதிருப்போர், காமம் முதலியவற்றில் ஈடுபட்டிருப்போர், அரசியற் காரியங்களையும் திருவிழாக் காரியங்களையும் மேற்கொண்டிருப்போர், கட்டுகித்துக் களித்திருப்போர், பித்தர், அறிவு மழுக்கமுடையோர், நோய்கோட்பட்ட பணியாளர் ஆகிய இவர்களை அரசன் நீதிமன்றத்திற்கு அழைத்தலாகாது. க0உ

உற்றாரையிலா யுவதி, உயர்ந்த குடிக்கட் பிறந்தவள், பிரசவித்திருப்பவள், எல்லா வருணத்துமுள்ள கற்பிற் சிறந்தார், மணஞ்செய்யப்படாத கன்னி, கணவன் இன்னொன்றறியப்படாதவள் ஆகிய இப்பெண்களையும் நீதிமன்றத்திற்கு அழைத்தலாகாது. க0ங

விவாக முயற்சியை மேற்கொண்டிருப்பவன், நோய்கோட்பட்டவன், வேள்வி வினையில் முயன்றுகொண்டிருப்பவன், கட்காம முதலிய விதனங்களில் ஈடுபட்டிருப்பவன், பிறனொருவனால் வழக்குத் தொடரப்பட்டிருப்பவன், அரசியற் காரியத்தில் முயற்சி மேற்கொண்டிருப்பவன் ஆகிய இவர்களை அவ்வக் காலங்களிலும், பசு மேய்த்துக் கொண்டிருக்குங்கால் இடையர்களையும், பயிர்த்தொழில் செய்து கொண்டிருக்குங்கால் உழவர்களையும், சிற்பத்தொழில் செய்துகொண்டிருக்குங்கால் சிற்பிகளையும், போர் செய்துகொண்டிருக்குங்கால் போர் வீரர்களையும், பதினாறு யாண்டுக்குட்பட்ட இளைஞர்களையும், தூதரையும், தானஞ் செய்துகொண்டிருக்குங்கால் அது செய்வோரையும், விரதமேற்கொண்டிருப்போரையும், நிலை நிறுந்திருப்போரையும் யாருந் தடைப்படுத்தலாகாது ; அரசன் இவர்களை நீதிமன்றத்திற் கழைத்தலுங் கூடாது. க0ச-க0சு

க0உ. இங்குக் கூறப்பட்டோரை இன்றியமையாத காரியம் நேர்ந்துழி அழைக்கலாமென்று பின்னர்க் கூறுவராதலின், ஈண்டுக் கூறியதைப் பொது விதியாகக் கொள்க. காமத்தில் ஈடுபட்டிருப்போரை அக் காம இன்பதுகர்ச்சிக் காலத்தில் அழைத்தலாகா தென்பது கருத்து.

க0ச-க0சு. இங்குத் தடைப்படுத்தலாகாதென்பது விதியாகவும், நீதிமன்றத்திற் கழைத்தலாகாதென்பது அநுவாதமாகவும் பகுத்துணர்தல் வேண்டும்.

ஆற்றைக் கடக்குங்காலும், புகுதற்கரிய காட்டிலும், தீங்கு மிக்க இடத்திலும், எரிகொள்ளி வீழ்தல் முதலிய பொல்லாத நிமித் தங்கள் நிகழும் காலத்திலும் ஒருவன் மற்றொருவனால் தடுக்கப்படு வானாயின் அப் பிறன் தடைக்குட்படாமல் மீறலாம். அதனால் அவன் குற்றவாளியாகான். க0௭

அரசன் காலம் இடங்களையும், காரியங்களின் பெருமை சிறு மைகளையும் நோக்கி, முற்கூறிய நோயாளர் முதலியவர்களையும் சினி கை முதலியவைகளில் ஏற்றி மெல்ல மெல்லக் கொண்டுவரச் செய்ய லாம். க0௮

எவன் தன்னைக் குறித்து வழக்குத் தொடரப்பட்டிருத்தலை யறிந்து காட்டிற் சென்று துறவறநிலை முதலியவற்றை மேற்கொண் டொன்றோ அவனையும் இன்றியமையாப் பெருங்காரியங்களின் நிமித் தம் அரசன் சினவாது அழைப்பித்தல் வேண்டும். க0௯

ஒருவன் வாதியாயினும் பிரதிவாதியாயினும் தான் வழக்கியல் அறியாதவனாகவும், பிறகாரியங்களில் தலைப்பட்டவனாகவும் இருப் பின் அப்பொழுது அவ்வழக்கியலுணர்ந்த மற்றொருவனைத் தனக்குப் பிரதிநிதியாக நியமனஞ் செய்யலாம். க௧0

வழக்குநடத்தும் திறனில்லாதவர், அறிவிலார், பித்தர், வயோ திகர், பெண்கள், பாலர், நோயாளர் ஆகிய இவர்களுக்கு இவர்தம் சுற்றத்தாருள் ஒருவனாதல், இவரால் நியமிக்கப்பட்ட மற்றொருவனா தல் பிரதிநிதியாக நின்று இவர்தம் வழக்கு எதிர்வழக்குக்களைப் பற் றிப் பேசலாம். க௧௧

ஒருவனுக்காக அவன் தந்தை, தாய், நட்போன், உறவினன், உடன்பிறந்தான், சம்பந்தி ஆகிய இவருள் யாரேனும் வழக்குக் கொணர்வரேல் அரசன் அவ்வழக்கை ஏற்று விசாரணை நடத்தல் வேண்டும். க௧௨

ஒருவன் மற்றொருவனால் ஏவப்பட்டு யாதாயினும் ஒரு காரியத் தைச் செய்வானாயின், அக்காரியம் ஏவுதற்கருத்தாவாற் செய்யப்

க 0 அ. நீதிமன்றத்திற்கு அழைக்கத்தகாதவர்களையும் இன்றியமையாச் சமயத்தில் அழைக்க வேண்டுமென்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

க௧ 0. சுற்றத்தாருள் ஒருவனாதல், வேதனம்பெற்று வழக்குநடத்தும் வழக் கறிஞனாதல் பிரதிநிதியாவார். இதனைப் பின் வருஞ் சுலோகங்களால் விரிவு காணலாம்.

பட்டதாக அறிதல் வேண்டும். அது விலக்கத் தகாததாகக் கருதப்படுவதாகும். ககந.

ஒருவன் தனக்குப் பிரதிநிதியாக நியமிக்கப்பட்டவற்கு வழக்கிற்குரிய பொருளளவிற் பதினாறில் ஒரு கூறுதல், இருபதிலொரு கூறுதல், அதனிற்பாதிபாதல், அப்பாதிபிற்பாதிபாதல், அதனிற்பாதிபாதல் வேதனமாகக் கொடுத்தல் வேண்டும். ககச

பிரதிநிதியாகவுள்ளவன், பல சனங்களால் நியமிக்கப்பட்டுக் காரியஞ் செய்பவனாயிருப்பினும், அவன் நியமனத்திற்குரிய வழக்குப் பொருள் மிக அதிகமாக இருப்பினும் அவற்குக் கொடுக்கப்படும் வேதனம் அதற்குத் தகக் குறைவாகவே இருத்தல் வேண்டும். அங்ஙனம் வேதனம் கொடுத்தற்கு ஆற்றலில்லாதவன் அப்பிரதிநிதிக்கு உணவு முதலியவற்றிற்கு வேண்டிய அளவாதல் கொடுத்தல் வேண்டும். ககரு

வழக்கியல்பு உணர்ந்தோன், அறநெறி யொழுதுபவனாயின் அவன் பிரதிநிதியாக நியமித்தற்குரியனாவான். அவன் அவ்வொழுக்க மிலனாயின் அங்ஙனம் நியமித்தற்குரியனாவான். மேற்கூறிய அளவின் மேம்பட்ட வேதனம் பெறும் பிரதிநிதியை அரசன் தண்டிக்கக் கடவன். ககசு

எப்பொழுதும் அரசன், தன் கருத்தின்வண்ணம் பிரதிநிதியை நியமித்தலாகாது. (வழக்குரைப்போரே நியமித்தல் வேண்டும்.) நியமனம் பெற்ற பிரதிநிதி, பொருணசையால் அந் நியமன காரியத்திற்கு மாறுபடச் செய்வானாயின் தண்டத்திற்குரியனாவான். ககக

ஒருவற்குத் தந்தையாகவும், உடன்பிறந்தானாகவும், புதல்வனாகவும், அவனால் நியமிக்கப்பட்ட பிரதிநிதியாகவும் இல்லாத பிறனொருவன், அவன்பொருட்டு வழக்கு நடத்துபவனாக முன் வந்து அவ்வழக்

ககச. இருபதிலொரு கூறுக்குப்பின், பாதிபாதலாகக் கூறப்பட்ட மூன்றாம் முறையே நாற்பதிலொருகூறு எண்பதிலொருகூறு, துற்றபுதினொருகூறுகக் கணக்கிட்டுக்கொள்ளல் வேண்டும். இவ்வளவுகள் வழக்குக்களின் பெருமைசிறுமை நோக்கிக் கொள்ளப்படுவனவாம்.

ககரு. ஒருவன் பெரும் பொருள் வழக்கிற்கும், பலராலும் நியமிக்கப்பட்டும், முற்கூறிய அளவுப்படி வேதனம் பெறுவானாயின், அதனாற்பல சனங் கூறுக்கும் பொருட்குறைவு ஏற்படும். இது கருதியே அவற்கு மிகக் குறைவான வேதனம் கொடுக்கவேண்டுமென்று கூறப்பட்டது.

கில் மாறுபடக் கூறுவானாயின், அவன் அரசனால் தண்டிக்கப்படுபவ னவான். ககஅ

அரசற்குரிய பணிப்பெண்கள், தாம் விரும்பியவாறு ஒழுகும் பெண்கள், பொருட்பெண்டிர், இழிகுலத்துப் பெண்கள், பெரும் பாவங்களைச் செய்து அதனால் விலக்குண்ட பெண்கள் ஆகிய இவர் கள் நீதிமன்றத்திற்கு அழைக்கத்தக்கவராவர். ககக

வழக்கைத் தொடங்கியபின்னர் வாதிபிரதிவாதிகளாகிய இருவ ரும் இறந்துவிடுவாராயின், அவ் வழக்கியல்பு உணர்ந்த அவர்தம் மக் கள் அதனைத் தொடர்ந்து நடத்தலாம். அவ் விருவர்க்கும் புதல்வர் இல ரேல் அவ்வழக்கை ஒழித்துவிடல் வேண்டும். கஉ௦

மனிதக் கொலை, களவு, பிறன் இல்லாளை வலிந்து பற்றல், உண் ணத் தகாதவற்றை உண்டல், மணஞ் செய்யப்படாத கன்னியைக் கவரந்து புணர்தல், கடுஞ்சொற் கூறி வைதல், கடுமையாக அடித்தல், வஞ்சித்தல், அரசற்குத் தீங்கிழைத்தல், பெருங்கொள்ளை முதலியன வாகிய இந் நிகழ்ச்சி பற்றிய வழக்குக்களில் இவற்றைச் செய்தானொ ருவன் தனக்குப் பிரதிநிதியாக மற்றொருவனை நியமித்துக் கொடுத்த லாகாது, தானே நீதிமன்றஞ் சென்று வழக்கு நடத்தல் வேண் டும். கஉ௧-கஉ௨

வழக்குத் தொடரப்பட்டா னொருவன், அவ்வழக்கில் அரசனால் அழைக்கப்பட்டும் தன் சுற்றத்தார் துணைவலியாற் செருக்குற்று நீதி மன்றத்திற்கு வாராதிருப்பின், அவனை அரசன் அவ்வழக்கிற் கூறப் பட்ட குற்றத்தின் பெருமை சிறுமைக் கேற்பத் தண்டித்தல் வேண் டும். கஉ௩

கூ. பிணை வாங்கு முறை.

துன்புறுத்தப்பட்ட வாதிபையும், தூதனால் அழைக்கப்பட்டு வந்த பிரதிவாதியையும் கண்டபின் அவ்விருவர்க்கும் தகுதியான பிணையாட்களைப் பற்றி அரசன் சிந்தித்தல் வேண்டும். கஉ௪

பல சனங்களாலும் நம்பப்படுதல், திறமை, ஒருவர்க்கும் ஆட்ப டாமை, சிறந்தபுகழ், பெரும்பொருள், சொல்வழி நிற்கும் ஆற்றல் ஆகிய இவற்றையுடைய தக்கானொருவன், நீதிபதி முதலியோரை

கஉ௫. ஒருவன் அரசனால் அழைக்கப்பட்டும் நீதிமன்றத்திற்கு வாராதிருப் பின் அவனைப் பற்றிக் கொணரப்பட்ட குற்றத்திற்குத் தக்க தண்டத்தை விசா ரணையின்றிச் செய்யவேண்டு மென்பது கருத்து.

நோக்கி, வாதியை யாதல் பிரதிவாதியை யாதல் குறித்து, “இவனாற் கொடுக்கப்படாத பொருளை யான் கொடுத்துவிடுவேன்; இவனை வேண்டுங்கால் நுங்கள் பக்கல் கொணர்ந்து காட்டுவேன்; இவனை ஈட்டுப் பொருள் கொடுக்கும்படி செய்வேன்; இவனைப் பற்றி நீங்கள் ஒரு பொழுதும் சிறிதும் அஞ்சவேண்டுவதின் று; நுங்களால் ஆணையிடப்படும் இவனாற் செய்யப்படாத காரியத்தை யான் செய்வேன்; இவன் வாழ்க்கைப்பொருள் நிரம்பப் பெற்றவனாதலாலும், சோம்பலில்லாதவனாதலாலும் பொய் கூறத் துணியமாட்டான்” என்றிவ்வாறு கூறுவானாயின், அவனை அவ்வழக்கு நிகழ்ச்சியில் வாதிக்காதல், பிரதிவாதிக்காதல் பிணையாளனாக ஏற்றுக்கொள்ளலாம். கஉரு-கஉஎ

வழக்கிற்குரிய சாதனங்களை யுடையவர்களும், தம் பொருளானதல் பிறருதவியானாதல் இவ்விரண்டு மின்றி அரசன் தரும் வேதனத் தானாதல் தம்மையும் இரு முதுகுரவர் முதலியோரையும் பாதுகாப்போருமாகிய வாதிபிரதிவாதிகளைத் தடைப்படுத்திப் பின்னர் அவர் தம் சாதனங்கள் பொய்யாங்கொலோ என்னும் ஐயத்தால் உண்மையைக் காண விரும்பும் அரசன், வழக்காராயத் தொடங்கல் வேண்டும். கஉஅ

க0. பக்க நிருபண முதலியன.

முதலில் தெரிவிக்கப்படும் மேற்கோட்டுற்றமில்லாததும், தக்க சாதனங்களோடு கூடியதும், உலகியற்கு ஒத்ததும், ஐயமின்றித் துணியப்பட்டதும் ஆகிய முறையீடு, பக்கமாகு மென்பர் அவ்வியல்பு உணர்ந்தோர். கஉக

உரிய பொருளை யொழித்து வேற்றுப்பொருளை யறிவித்தல், கருதிய பொருள் இல்லாதிருத்தல், அளவை நீதிநூல்களுக்கு ஒவ்வாமை, எழுதவேண்டிய அளவிற குறைத்தெழுதல், அவ் வளவின் மிக்கெழுதல், யாதாயினும் ஒன்று தவறிப்போதல் ஆகிய இவைகளே மேற்கோண்மொழிக் குற்றங்களாகக் கூறப்படுவனவாம். கஉ0

நிகழ்ச்சியின்மை (அப்பிரசித்தம்), தனக்குக் கேடிண்மை (நிராபாதம்), பொருளின்மை (நிரர்த்தம்), பயனின்மை (நிட்பிரயோசனம்),

கஉக. முறையீடு - பிறரால் நலியப்பட்டாளுருவன அதனை அரசருகுணர்த்தி நீதி செலுத்தும்வண்ணம் வேண்டிக்கோடல்.

கஉ0. மேற்கோண்மொழிக் குற்றங்களைப் பாஷாதோஷம் என்று முதலூல் கூறும்.

இயலாமை (அசாத்தியம்), முரண் (விருத்தம்) ஆகிய இவை பக்கப் போலிகளாகும். இவற்றை அரசன் ஏற்றுக்கொள்ளலாகாது. கநக

உலகத்துள்ள எவராலும் கேட்கப்படாததும், காணப்படாததும் நிகழ்ச்சி யின்மை (அப்பிரகித்தம்) என்னும் பக்கப்போலிகளாகும். அவற்றிற்கு உதாரணம் முறையே “யான் ஊமனாஸ் வையப் பட்டேன்” என்பதும் “மலடி மகனாஸ் அடிக்கப்பட்டேன்” என்பது மாம். கநஉ

பிரதிவாதியைப்பற்றி “அவன் தன் இல்லத்திற் படிக்கின்றான்; இனிய குரலுடன் பாடுகின்றான்; இன்புற்று வாழ்கின்றான்; என் இல்லத்திற்கு அணிமையில் தெருப்பக்கம் நோக்கித் தன் இல்லத்திற்கு வாயில் அமைக்கின்றான்” என்று இன்றோரன்ன நிகழ்ச்சிகளை வாதி தன் பக்கத்திற் குறிப்பிடின அவை தனக்குக் கேடின்மை (நிராபாதம்) என்னும் பக்கப்போலிகளாகும். அவை பயனின்மை (ரிட் பிரயோசனம்) என்னும் பக்கப்போலிகளு மாமும். கநங

“என்னால் மணஞ் செய்துகொடுக்கப்பட்ட என் மகன்பால் இம் மருகன் இடைவிடாது கூடி இன்புகின்றான்; அங்ஙனம் இன்புற்றும் கருத்தரித்திலன்; இவன் எக்காரணத்தால் மலடியாயினன்” என்றிங்ஙனங் கூறுதல் இயலாமை (அசாத்தியம்) என்னும் பக்கப்போலியாகும். “உயிர் நீங்கிய இவன் பேசுகின்றானில்லை; அஃது எக்காரணத்தால்?” என்றிங்ஙனங் கூறுதல் முரண் (விருத்தம்) என்னும் பக்கப்போலியாகும். கநச

“இவ் வுலகத்துள்ளார் என் துன்பங் கண்டு வருந்துதலும், என் இன்பங் கண்டு மகிழ்தலும் செய்கின்றானில்லை” என்றிங்ஙனம் கூறுதல் பொருளின்மை (நிரர்த்தம்) என்னும் பக்கப்போலியாகும். இது பயனின்மை என்னும் பக்கப்போலியுமாம். கநரு

ஒரு காரியத்தை நீதிமன்றங் கொணர்ந்து கேட்கச்செய்து பின் விட்டொழிப்பவனும், மாறுபடக் கூறுவானும், எதிரிபக்கத்தைக் கடைப்பிடித்து அதனாற் பிறழ்ச்சி யடைந்தோனுமாகிய வாதி கள் தண்டத்திற்குரியராவர். கநசு

மேற்கோளாகக் கொண்டுவரப்பட்ட பூருவபக்கம் எடுத்துக் கொள்ளத் தக்கதா தகாததா என்று ஆராய்ந்து, எடுத்துக்கொள்ளத் தக்கதாகத் துணியப்பட்டபின், அதற்குரிய சாதனங்களால் அத

னை வாதி நிலைப்படுத்தல் வேண்டும். அதன்பின் பிரதிவாதியை உத்தரம் எழுதும்படி செய்தல் வேண்டும். கஙௌ

அவ் வழக்கில் முதலில் வாதியின்பாலும், அதன்பின் பிரதிவாதியின்பாலும் கேட்கவேண்டியவற்றைக் கேட்டல் வேண்டும். அங்ஙனம் அவ் விருவரையுங் கேட்டபின் நீதிபதி அவ்வழக்கைப் பற்றி நீதிமன்றத்தார் முதலியோர்களின் கருத்துக்களைத் தெரிவிக்கும்படி செய்தல் வேண்டும். கஙஅ

பிரதிவாதியால் வாதியின் முன்னிலையில் வாதி கொணர்ந்த பூருவபக்கத்திற்கு உத்தரம் எழுதப்படல் வேண்டும். அவ் வுத்தரம் அப் பூருவபக்கத்தை மறுப்பதாகவும், உறுதியுள்ளதாகவும், ஐயமில்லாததாகவும், தெளிவுடையதாகவும், எளிதிற்பொருளுணரத்தக்கதாகவும் இருத்தல் வேண்டும். இங்ஙனம் எழுதப்படும் உத்தரமே குற்றமற்றதாகும். கஙகூ

ஐயத்திற் கிடமானதும், நிகழும்விவாதத்தினின்றும் வேறுபட்டதும், மிகச் சுருக்கமானதும், மிக விரிவானதும், பூருவபக்கத்தின் ஏக தேசத்தைப் பற்றியதும் ஆகிய உத்தரங்கள் தக்க உத்தரமாகா. கச0

அழைக்கப்பட்ட வாதியாதல், பிரதிவாதியாதல் தொடங்கிய வழக்கைப் பற்றி ஒன்றுஞ் சொல்லவில்லையாயின் தோல்வியுற்றவராய்த் தண்டத்திற் குரியராவர். கசக

பூருவபக்கம் உண்மையாயிருக்கும்படி அதற்குப் பிரதிவாதி உத்தரம் கொடுக்கவில்லையாயின், அவனைச் சாம தான முதலிய உபாயங்களால் வழக்கிற் குறிப்பிட்ட பொருளைக் கொடுக்கும்படி செய்தல் வேண்டும். கசஉ

வாதியாதல், பிரதிவாதியாதல் அறியாமையாலுங் கபடத்தாலும்தம் பூருவபக்க உத்தரங்களிற் சொல்லாதொழிந்த செய்திகளை அவ் விருவரிடத்தும் வினாவப்படுங் கேள்விகளால் அறிந்துகொள்ளல் வேண்டும். கசங்

கக. எதிர்மொழியின் (உத்தரத்தின்) வகைகள்.

உண்மை, பொய்மை, பிரத்தியவற்கந்தனம், பூருவநியாயம் என எதிர்மொழி நான்கு வகைப்படும். கசச

கஙௌ. பூருவபக்கமாவது: வாதி அரசன்பால் முதலில் தெரிவித்த வழக்குரையாகிய ஆவேதனைத்தைப் பற்றிப் பின் நீதிமன்றத்திற் கூறும் விளக்கவுரையாகும். இதனை கூக-ஆம் சுலோகத்திற் காண்க. உத்தரம் - பிரதிவாதி அவ்வழக்குரையை மறுத்துரைத்தல்.

வாதிவாற் கூறப்பட்ட உண்மை மொழிகளைப் பிரதிவாதி உடன் படுவானாயின், அஃது உண்மை உத்தர மென்றறியப்படும். அதனைப் பிரதிபத்தி என்றுங் கூறுவர். கசரு

பிரதிவாதி,வாதிவாற் கூறப்படும் பூருவபக்க மொழிகளைக் கேட்டு அவற்றைச் சொல்லாலும் பொருளாலும் தடுத்திரைப்பானாயின், அது பொய்ம்மை யுத்தரமென்றறியப்படும். கசசு

“இது முற்றும் பொய்” எனவும், “இதனை யான் அறிவேனல் லேன்” எனவும், “நாரியம் நிகழ்ந்ததாகக் குறிப்பிட்ட காலத்தில் யான் அந்நிகழ்ச்சி இடத்தில் இருந்ததில்லை” எனவும், “அக்காலத்தில் யான் பிறந்ததே இல்லை” எனவும் பிரதிவாதி கூறும் முறை பற்றிப் பொய்மை யுத்தரம் நான்கு வகைப்படும். கசஎ

வாதிவா லெழுதப்பட்ட பூருவபக்கப் பொருள்களைப் பிரதிவாதி முற்றும் அங்கீகரித்து அங்ஙனம் நேர்ந்ததற்குரிய காரணத்தைக் கூறுதல் பிரத்தியவற்கந்தனம் என்னும் உத்தரமாகும். கசஅ

“இவ்விடயமாக இவனோடு எனக்கு முன்னரே வழக்கு நேர்ந்த துண்டு; அப்பொழுது இவன் தோல்வி பெய்தினான்” என்று பிரதி வாதி கூறுவானாயின், அது பூருவ நியாய மென்னும் உத்தரமாகும். கசக

“இவன்முன்னர் என்னால் தோல்வியுற்றானென்பதை வெற்றிப் பத்திரத்தாலும், நீதிமன்றத்தாராலும், சான்று கூறியவராலும் யான் உறுதிப்படுத்துவேன்”என்றிங்ஙனம் பிரதிவாதி கூறுமுகத்தால் பூருவ நியாய மென்னும் உத்தரம் மூன்றுவகைப்படுவதாகும். கரு௦

வாதி பிரதிவாதிகளுடைய பூருவபக்கமொழியையும், உத்தரத் தையும் ஒருவர்க்கொருவர் முன்னிலையில் வாங்கவேண்டும். அங்ஙனம் வாங்காத நீதிமன்றத்தார், கள்வரை யொப்பத் தண்டம் எய்துதற் குரியராவர். கருக

கசஅ. இவ்வுத்தரம்,வாதியின் வழக்கிற் கூறப்பட்ட பொருள்களைப் பிரதி வாதி உடன்பட்டு, வேறுவிதமாக அங்ஙனம் நேர்ந்ததற்குரிய காரணங்களைத் தெரிவித்து, வழக்கை விலக்கிவிடல் வேண்டுமென்று கூறுவதாகும்.

கசக. இப்பூர்வ நியாயோத்தரம் முன்னொரு நீதிபதியால் தீர்ப்புச் செய் யப்பட்டு அதன்மேல் மற்றொரு நீதிபதியினிடத்துக் கொணரப்பட்ட வழக்கைக் பற்றியதாகும்.

கருக. இதனால், வாதி தனக்குள்ள குறையைத் தனியே அரசனிடம் வந்து தெரிவித்துக்கொள்வது ஆவேசனம் என்பதும், பின் நீதிமன்றத்தில்

பூருவபக்கபத்திரமும், உத்தரபத்திரமும் நன்கு ஆராயப்பட்டிக் குற்றமில்லாதனவா யிருப்பின், அதன்மேல் வாதி பிரதிவாதிகளுடைய பத்திரம், சான்று, ஆட்சி முதலிய சாதனங்களே தீர்ப்புக்குக் காரணங்களாகும். கருஉ

ஒரு வழக்கிற்குப் பூருவபக்கம் முதற்பாத மாகவும், உத்தரம் இரண்டாம் பாத மாகவும், சான்று முதலிய சாதனங்கள் மூன்றாம் பாதமாகவும், தீர்ப்புச் செய்தல் நான்காம் பாதமாகவும் உள்ளன. கருந

பூருவபக்கம் காரிய மெனவும், சான்று முதலிய சாதனங்கள் கிரியை எனவும் கூறப்படுவனவாம். ஆதலால் வாதி, வழக்கின் மூன்றாம் பாதமாகிய கிரியையினால் தன் பக்கத்தை உண்மைப் படுத்தல் வேண்டும். கருச

உண்மையுத்தர மில்லாத வழக்குக்க ளெல்லாம் நான்கு பாதங்களே யுடையனவாகும். கருரு

நீதிபதி முதலியோர் தம்பால் வரும் வழக்குக்களை வந்த முறைப் படி யாதல், காரியத்தின் பெருமை நோக்கி யாதல், எவர்க்குத் துன்பம் மிகுதிபாக வுள்ளன? எக்காரியம் மிக அதிகமாக வுள்ளன? என்றிவ்வாறு பகுத்துணர்ந்தாதல், அந்தணர் முதலிய வருண முறை பற்றியாதல் முறைப்படுத்து முதற்கட் டொடங்கி விசாரித்தல் வேண்டும். கருச-கருள

நீதிமன்றத்தினர், பிரதிவாதியினிடத்தினின்றும் உத்தரம் பெற்றபின், வாதி பிரதிவாதிகளாகிய இருவருள் ஒருவற்குச் சான்று முத

பிரதிவாதிமுன்னிலையில் அவ் ஆவேதனத்தைப் பற்றி விளக்கிக் கூறுவது பூருவபக்கம் என்பதும் போதரும். வாதி தன்பூருவபக்கத்தை நீதிமன்றத்தில் பிரதிவாதிமுன்னிலையிலும், பிரதிவாதி தன் உத்தரத்தை நீதிமன்றத்தில் வாதி முன்னிலையிலும் தெரிவிக்கவேண்டு மென்பதாம்.

கருஉ. இருவருடைய பத்திரங்களும் குற்றமற்றனவாக ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டபின், அவர்தம் சான்று முதலிய சாதனங்களின் வன்மை மென்மை நோக்கி நீதிபதி தீர்ப்புச் செய்தல் வேண்டுமென்பது கருத்து.

கருரு. பிரதிவாதி வாதியின் வழக்கை உண்மை யென்றுடன்பட்டு அவன் வேண்டுகோலை நிறைவேற்றிவிடின், அவ்வழக்கில் மூன்றாம் பாதமாகிய கிரியையும், நான்காம் பாதமாகிய தீர்ப்பும் பயனிலவாதலின் உண்மை உத்தரமுள்ள அவ்வழக்கில் எஞ்சிய இரண்டு பாதங்களே உள்ளனவென் றறியப்படும்.

லிப சாதனங்களைப் பற்றிச் சிந்தித்தற்பொருட்டு அவகாசங் கொடுத்தல் வேண்டும். கருஅ

தன் பக்கத்தைச் சாதித்தற் பொருட்டு அவகாசம் பெற்றவன் பத்திரம் முதலிய சாதனங்களால் தான்மேற் கொண்ட எல்லாக்காரியங்களுக்கும் உண்மையாக உறுதிப்படுத்தல் வேண்டும். கருசு

ஒரே வழக்கில் சான்று முதலிய சாதனங் காட்டும் பொறுப்பு வாதி, பிரதிவாதிகளாகிய இருவர்க்கும் இன்று; இவ் விருவருள் ஒருவனை காட்டற்பாலன். கசு0

சான்று முதலிய சாதனங் காட்டும் பொறுப்பு, பொய்ம்மையுத்தரங் கொடுக்கப்பட்ட வழக்கில் வாதியின்பாலும், பிரத்தியவற்கந்த நேத்தரங் கொடுக்கப்பட்ட வழக்கிலும் பூருவ நியாயோத்தரங் கொடுக்கப்பட்ட வழக்கிலும் பிரதிவாதியின்பாலும் உள்ளதாகும். கசுக

வாதியாற் கொண்டுவரப்பட்ட பூருவபக்கமும் சில காரணங்களால் ஒரோவமயம் உத்தரபக்கத்தன்மையை யெய்துவதாகும். கசுஉ

கஉ. சாதனங்களின் இயல்பு.

பிரதிவாதி எதிர்மொழி கொடுத்தபின், வாதி, தான் மேற் கொண்ட பூருவபக்கப் பொருட் குரிய சாதனங்களை எழுதுவித்தல் வேண்டும். அச்சாதனம் மானுடம் தெய்விகம் என இருவகைப்படும். கசுந

அதுபவம், இலிகிதம், சான்று என மானுட சாதனம் மூன்று வகைப்படும். துலாக்கோன் முதலியன தெய்விக சாதனமாகும்.

கருஅ. இன்ன இன்ன வழக்கில் இன்னார் இன்னார் சான்று முதலிய சாதனங்காட்டல் வேண்டுமென்று பின் கசுக - ஆம் சுலோகத்திற் கூறுவாதலின், அப்பொறுப்புடையாரைக் குறித்து ஈண்டுப் பொதுவாகக் கூறப்பட்டது.

கசு0. இச்சுலோகத்திற்கு இவ்வாறன்றி, “ஒரேவழக்கில் வாதிபிரதிவாதிகள் இருவரும் காட்டும் சான்று முதலிய சாதனங்களெல்லாம் உண்மையாக மாட்டா; இவ்விருவருள் ஒருவர் காட்டும் சாதனங்களே உண்மையாகும்” என்றிக் காலவியல்புக் கேற்றவாறு உண்மை என்னுஞ் சொல்லை வருவித்துப் பொருள் கூறுதலும் பொருந்தும்.

கசுக. இம் மூவகை உத்தரங்களும் இன்னவென்பதை இப்பிரகாரணத்தில் கசுக-முதல் கசுக-வரையுள்ள சுலோகங்களிற் காண்க.

கசுஉ. இதனால் வாதியின் வழக்குத் தன் பூருவபக்கத்தை யொழித்து எதிர்ப்பக்கத்தை வலியுறுத்தல் கூறப்பட்டது.

அது, நிகழ்ந்த உண்மை மாதுட சாதனத்தால் அறியப்படாதிருக்குங் கால், அதனை யறிதற்பொருட்டு மேற்கொள்ளற்பாலதாகும். கசுச

மாதுடசாதனமும், தெய்விக சாதனமும் தனித்தனியே தத்துவ மெனவும், சலமெனவும் இருவகைப்படும். உண்மைப் பொருளை நிகழ்ந்தவாறு தெரிவிப்பது தத்துவ சாதனமாகும். அவற்றைக் கபட முதலியவற்றால் தெரிவிப்பது சல சாதனமாகும். கசுரு

அரசன் பொருந்துமாற்றாலும், வழியளவையாலும், சாம முத லிய உபாயங்களாலும் சலம் இன்னவென் றுணர்ந்து, அவற்றை யொழித்து, உண்மைச் சாதனங்களால் வழக்குக்களை என்றும் ஆராய் தல் வேண்டும். கசுசு

அரசன் வழக்கிற்குரிய சாதனங்களைக் காண்டலிற் காலந்தாழ்த் தலாகாது. அங்ஙனங் காலந்தாழ்த்தலால் அறக்கேடாகிய பெருங் குற்றம் விளையும். கசுஎ

அரசன் வாதி பிரதிவாதிகளின் முன்னிலையில் சான்று முதலிய சாதனங்களை யறிதல் வேண்டும். அவர்கள் கண்முன் இல்லாமல் அச்சாதனங்களை ஏற்றுக்கொள்ள லாகாது. கசுஅ

வாதி பிரதிவாதிகளுடைய சாதனங்களிலுள்ள குற்றங்களை விசாரகாலத்தில் முறையே பிரதிவாதியும் வாதியும் நீதிநூன் முறை யைத் தழுவி எடுத்துரைத்தல் வேண்டும். அக் குற்றங்கள் அவர்க ளால் வெளிப்பட்டிலவாயின், அக் காலத்தில் நீதிமன்றத்தார் நீதி நூல்களைக் கொண்டு அவற்றை வெளிப்படுத்தல் வேண்டும். கசுசு

நீதிநூன்முறையைத் தழுவாமல் சாதனங்களை நிந்திக்கும் வாதி தான் மேற்கொண்ட வழக்கைத் தவறவிட்டுத் தண்டத்திற்கும் உரிய னாவான். அதலின் தன் சாதனங்களை நன்றாக ஆராய்ந்து காரிய நிருண யத்தில் உபயோகப்படுத்தல் வேண்டும். கஎ0

கசுரு. தத்துவசாதனம் - உண்மைச்சாதனம். சலசாதனம் - வஞ்சக சாதனம்.

கசுசு. பொருந்துமாறு - யுக்தி, வழியளவை - அநுமானம்.

கசுஅ. இப்பொருள் பற்றிய இப்பிரகாரணத்தின் கருக - ஆம் சுலோ கம் நீதிமன்றத்தாரைப் பற்றியும், இஃதரசனைப் பற்றியும் கூறப்பட்டனவாத லின் இவ்விரண்டற்கும் வேறுபாடுண்மை யுணர்க.

கசுசு. வாதியின் சாதனக்குற்றங்களைப் பிரதிவாதியும், பிரதிவாதியின் சாதனக்குற்றங்களை வாதியும் எடுத்துரைத்தல் வேண்டு மென்பது கருத்து.

கஎ0. சாதனங்கள், ஈண்டு வாதியின் வழக்குரையை மறுத்துப் பிரதி வாதி தெரிவிக்கும் உத்தரத்தைப் பற்றியனவாகும்.

வாதிபாதல், பிரதிவாதியாதல் சுபட சாதனங்களை உபயோகப் படுத்துவராயின், அவ்வழக்குக்களின் பெருமைசிறுமைக் கேற்ற வாறு தண்டம் எய்துவர். பொய்ச்சான்று கூறுவோரும், மாறு பட்டுச் சான்றுரைப்போரும் அத் தண்டத்தினும் இருமடங்கு தண்டம் எய்துவர்.

களக

கங. இலிகித வகைகள்.

இனி உள்ளவாறு எழுதப்படும் இலிகிதங்களை முறையே கூறு வேன். பிரமனால் முன்னிகழ்ந்தவற்றை நினைவுகூர்தற்பொருட்டு இலிகிதம் நிரூபிக்கப்பட்டது.

களஉ

பத்திரம், இராசகீயம் இலௌகிகம் என இரண்டுவகைப்படும். அவ்விரண்டும் தனித்தனியே தன்கையா லெழுதப்படுவன, பிறர்கையா லெழுதப்படுவன என இவ்விரண்டு வகைப்படும். இன்னும் அவை சான்றுடையன, சான்றில்லாதன என இவ்விரண்டு வகைப்படுவனவாம். இவ்விருதிறத்துப் பத்திரங்களும் அவ்வத் தேயநிலைக் கேற்ப எழுதி முடிக்கப்படுவனவாம்.

களங

பாகம், தானம், விலைகொண்டு விற்பல், விலை கொடுத்துக் கொள்ளல், பெறுதல் (ஆதானம்), தொழில் நடத்தல் (சம்வித்தானம்), கடன் ஆகிய இக்காரணங்களால் இலௌகிக பத்திரம் பின்னரும் எழுத வகைப்படும். கட்டளையிடுதல், அறிவித்தல், தீர்மானித்தல் என்னும் இக்காரணங்களால் இராசகீய பத்திரம் பின்னரும் மூன்றுவகைப்படும்.

களச

சான்றுடையதும், தாயத்தாரால் அங்கீகரிக்கப்பட்டதும், நன்றாக எழுதப்பட்டதும் ஆகிய பாகபத்திரம் பயன்படுவதாகும். அங்ஙனமல்லாத பத்திரம் தந்தையாற் செய்யப்பட்டதாயினும் ஏற்றுக் கொள்ளத்தக்கதன்றும்.

களரு

நில முதலிய தாவரப்பொருள்களின் தானம், விற்பல், கொள்ளல் என்னும் இவைபற்றிய பத்திரங்கள் தாயத்தாரால் அங்கீகரிக்க

களங. இதனால் இங்குக் கூறிய பத்திரங்கள் எட்டு வகைப்படும். அவை வருமாறு:— (க) தன்கையா லெழுதப்பட்டுச் சான்றுடன் கூடியது, (உ) தன்கையாலெழுதப்பட்டுச் சான்றில்லாதது, (ங) பிறன்கையா லெழுதப்பட்டுச் சான்றுடன் கூடியது, (ச) பிறன்கையா லெழுதப்பட்டுச் சான்றில்லாதது ஆகிய இந்நான்கினையும் இராசகீயம் இலௌகிகம் என்னும் இரண்டினையும் உறழ் எட்டாதல் காண்க.

கப்பட்டனவாகவும், கிராமத்தலைவனார் சான்றுக் கைச்சாத்திட்டுப் பட்டனவாகவும் இருப்பின் பயன்படுவனவாம். க௭௭

அரசன்கையா லெழுதப்பட்டதும், அவன் முத்திரையா லடையாள மிடப்பட்டதும், அவன் அநுமதி பெற்று மந்திரி முதலிய பிரகிருதிகளால் முத்திரை யிடப்பட்டது மாகிய இம் மூன்றும் இராசகீய பத்திரங்களாம். க௭௭

பூருவபக்க பத்திர முதலியவற்றில் முறையே விளக்கி எழுத வேண்டியவை:—யுகம், ஆண்டு, திங்கள், பக்கம், திதி, வேளை, நாடு, தலைநகர், நகரம், சாதி, உருவம், வயது, விடயம், சான்று முதலிய பிரமாணம், பொருள், அதனளவை, தன்பெயர், அரசன்பெயர், இருப்பிடம், எதிர்ப்பக்கத்துப்பெயர், எல்லோர்க்கு முன்னோர்களின் பெயர்கள், நேர்ந்த துன்பம், அதனை யடைந்தவன், அதனைக் கொடுத்தவன், அதனைப் பொறுத்திருந்ததற் குரிய அடையாளங்கள் ஆகிய இவையும் மற்றை இன்றியமையாச் செய்திகளுமாம். க௭௮-௭௮௦

எப் பத்திரத்தில், மேற்கூறியவெல்லாம் எழுதப்படவில்லையோ அது குறைவுடையதாய்ப் பிரமாண மில்லாததாகும். எப் பத்திரம் முறைதவறின தாகவும், மாறுபட்ட பொருளுடையதாகவும், பலவகைப் பொருள் தருவதாகவும், பொருளில்லாததாகவும், நீண்டகாலத்திற்கு முன் எழுதப்பட்டதாகவும் உள்ளதோ அப் பத்திரம் பிரமாணசாதன மாகாது. அங்ஙனமே அறிவில்லாதவனாலும், பெண்களாலும் எழுதப்பட்டனவும், வலிந்து பற்றி எழுதப்பட்டனவுமாகிய பத்திரங்களும் பிரமாண சாதனமாகா. க௮௧-௮௮௨

ஒருவழக்கில் உண்மைப் பத்திரங்களாலும், உண்மைச் சான்றுகளாலும், உண்மை ஆட்சிகளாலும், தெய்விக சாதனங்களாலும் தன்பக்கத்தை உண்மைப்படுத்தும் மனிதன் இம்மையிலும் மறுமையிலும் இன்பத்தை நுகர்வனவான். க௮௩

க௭. சான்று கூறுவோர் இயல்பு.

உரியவரினின்றும் வேறானவராய்க் காரியநிகழ்ச்சியை யறிந்தவர் சான்றுகூறுவாராவர். அவர் நிகழ்ந்தது கண்டேன், நிகழ்ந்தது

க௭௮. நாடு, தலைநகர், நகரம் இம் மூன்றற்கும் முறையே உதாரணம் வருமாறு:— பாண்டிநாடு, மதுரை, ஒருவன் வசிக்கும் ஊர்.

௭௮௭. கிருதன் - நிகழாத நொன்றைக் கூறும்படி கற்பிக்கப்பட்டவன், அகிருதன் - அங்ஙனங் கற்பிக்கப்படாதவன்.

கேட்டோன் எனவும், கிருதன் அகிருதன் எனவும் பலவகைப்படு
வர். கஅச

எவன் முன்றை வாதி பிரதிவாதிகளின் முன்னிலையில் ஒன்
றைக் கண்டும் கேட்டும் அநுபவித்தவண்ணம் மாறுபடாமற் கூறுகின்
றானே அவன் சான்று கூறுவோ னாவான். கஅரு

எவனுடைய புத்தி, நினைவு, செவி இவைகள் நாள் பலவாகியும்
கேட்டெய்தாமல் இருக்கின்றனவோ அவனே எப்பொழுதும் சான்று
கூறுந் தன்மைக்குத் தகுதியுடையனாவான். கஅசு

எவன் உலகியல் அநுபவமுதிர்ச்சியையும், உண்மை கூறுதலையு
முடையானே அவனுஞ் சான்றுகூறுந் தன்மைக்குத் தகுதியுடைய
னாவான். உபயவாதிகளாலும் அங்கீகரிக்கப்பட்ட ஒருவன் அறநெறி
யுணர்ந்தவனாயிருப்பின் அவனுஞ் சான்று கூறுதற்குத் தகுதியுடை
யனாவான். கஅள

இல்லறநிலையி லொழுதுவார், பிறர்வயப்படாதார், புலமைமிக்
கார், தம் நாட்டில் வாழ்வார், யௌவனபருவ முடையார் ஆகிய இவர்
எல்லோரும் சாதி குலங்களுக் கேற்றவாறு எல்லா விடயத்திலும்
சான்றுகூறத்தக்கவராவர். பெண்கள்பொருட்டுப் பெண்கள் சான்று
கூறுதற்குத் தகுதியுடையராவர். கஅஅ-கஅசு

கொள்ளை, களவு, வலிந்துபற்றல், கடுஞ்சொற் கூறி வைதல்,
கடுமையாக அடித்தல் ஆகிய இவ்வெல்லாக் காரியநிகழ்ச்சிகளிலும்
சான்று கூறுவாணாச் சோதித்து வினாவலாகாது. கசு0

சான்று கூற நேருங்கால் அறிவின்மையாற் பாலரும், பொய்
கூறும் இயற்கையாற் பெண்களும், தீவினைப் பயிற்சியால் வஞ்சகரும்,
அன்புரிமையால் உறவினரும், பகை களையவேண்டு மென்னும் கருத்
தாற் பகைவரும், அகங்காரத்தால் இழிந்த சாதியினரும், பொருண்
சையாற் றீயோரும், தம் சீவனத்தொழில் வருவாய் சுருங்கிவிடு
மென்னும் அச்சத்தாற் பணியாளரும் மாறுபடக் கூறுவராதலின்,
இவர்கள் சான்று கூறுதற்குத் தகுதி இல்லாதவராவர். பொருட் சம்
பந்தமுடையாரும், உடன் படித்தல் முதலிய கல்விச் சம்பந்தமுடை
யாரும், பெண்மக்களின் சம்பந்த முடையாரும் சான்று கூறுவோ
ராகார், கசுசு-கசுஉ

கிரேணி, வருக்கம் என்னும் குழுவினருள் ஒருவன் அவரோடு பகை கொள்ளுவானாயின், அவரெல்லோரும் அவற்குப் பகைவராவரா தலின், அவர் சான்று கூறுதற்குத் தகுதியுடையராகார், கககந.

வாதி பிரதிவாதிகளின் முன்னிலையில் வைத்துச் சான்று கூறு வோரை விசாரித்தற்கண்ணும், வழக்கு நிகழ்ச்சியைத் தீர்மானித்தற் கண்ணும் அரசன் காலந்தாழ்த்தலாகாது. அவ் வாதி பிரதிவாதிக ளின் கண்ணெதிரிலேயே சாட்சி விசாரணை நடத்தல் வேண்டும். எவ் வாற்றானும் அவர் பார்வையிலன்றி நடத்தலாகாது. எவன் அரசனாற் கட்டளையிடப்பட்டும் சான்றுகூறுதலை உடன்படுகின்றானில்லையோ அவன் தண்டம் எய்துவான், ககச-ககரு

நீதிபதியின் முன்னிலையில் வாதிபிரதிவாதிகளாற் சான்று கூறு தற்பொருட்டுக் காட்டப்படாதவனும், அரசனா லழைக்கப்படாதவ னும், கட்டளை பெறாதவனுமாகிய இவ்விழிதக்கோர் நீதிமன்றத்தில் தாமே வந்து உண்மை கூறினும் பொய்கூறினும் தண்டம் எய்துதற் குரியராவர், ககசு

சான்று கூறுவார் மொழிகள் ஒருமைப்பாடின்றி ஐயத்திற் கிட னாகுங்கால் பலர் கூறும் ஒன்றுபட்ட மொழிகளையும், சான்றுரைப் பார் இருதிறத்தும் ஒத்த அளவினராகுங்கால் அவருட் குணமுடை யார் மொழிகளையும், அவர் எல்லோருங் குணமுடையராயிருப்பின் அவருள் அதிக குணம் வாய்ந்தார் மொழிகளையும் எப்பொழுதும் ஏற்றுக்கொள்ளல் வேண்டும், ககசு

ஒரு நிகழ்ச்சியைக் கண்டு அல்லது கேட்டிருக்கு மொருவன், சான்று கூறுதற்கண் நியமிக்கப்பட்டில னெனினும், அவனை அது பற்றிக் கேட்பின் அவன் கண்டதை அல்லது கேட்டதனை அவ் வாறே எடுத்துரைத்தல் வேண்டும், ககஅ

வெவ்வேறு காலங்களிற் சான்றுகூறுவாரால் அறியப்பட்ட நிகழ்ச்சிகளின் கூறுகளைப்பற்றி ஆராயுங்கால், அச் சான்றவார் ஒவ் வொருவரையும் தனித்தனியே விசாரித்தல் வேண்டும். இவ்விடயத் தில் இவ் விதி தொன்றுதொட்டு வழங்கி வருவதாகும், ககசு

ககக.கிரேணி வருக்கங்வேப் பற்றி ௧0-௧௧-ஆம் சுலோகங்களிற்காண்க.

ககசு, சான்றுரைப்பா ஒருகாரியத்தில் இருதிறப்பட்டுக் கூறுவாராயின் ஏற்றுக்கோடற் குரிய உபாயங் கூறியவாறு.

கரு. சான்று கோள்ளு முறை.

சான்றுகூறுவார் இயற்கையாகக் கூறும் சொற்களையே ஏற்றுக் கொள்ளல் வேண்டும். ஒருபொழுதும் வலிந்து கூறும்படி செய்த லாகாது. அவர் சான்று கூறுங்கால் மீண்டும் மீண்டும் அவரைப் பல வாறு வினாதலாகாது. ௨௦௦

சான்று கூறுவோரை யழைத்து அவரைச் சூளுறவால் மிகவும் அடக்குவித்து வினாதல் வேண்டும். இன்னும் புராணங்களிற் கூறப் பட்ட உண்மை மொழிதலின் பெருமையையும், அறத்தின் மாட்சி யையும் எடுத்துரைத்தலானும், பொய் கூறுதலால் உண்டாகும் மிக்க குற்றங்களை எடுத்து மொழிதலானும் அவரை மிகவும் மெல்ல மெல்ல அச்சுறுத்தல் வேண்டும். ௨௦௧

சான்றுகூறுவோனை நோக்கி “எவ்விடத்தில், எக்காலத்தில், எக் காரணத்தால், எங்ஙனம், யாது நின்றோர் காணப்பட்டது? யாது கேட்கப்பட்டது? யாது எழுதப்பட்டது? யாது எழுதுவிக்கப்பட்ட தது? அவ் வெல்லாவற்றையும் நிகழ்ந்தவாறே உண்மையாகக்கூறுக” என்றிவ்வாறு வினாதல் வேண்டும். ௨௦௨

“சான்றுரைப்போன் உண்மை கூறுவானாயின், இம்மையிற் சிறந்த புகழையும், மறுமையுலகத்திற் சிறந்த இன்பங்களையும் அடை வான். இவ் வுண்மைமொழி பிரமனால் மிகவும் பாராட்டப்பட்டுள் ளது.” ௨௦௩

“சான்றுரைப்போன், வாய்மையினாலேயே தூய்மையுடையன வான். அவற்கு அவ் வாய்மையினாலேயே அறமும் மிகுவதாகும். ஆத லால் எல்லா வருணத்தின்கண்ணு முள்ள சான்றாவா ரெல்லாரும் வாய்மையையே மொழியக்கடவர்.” ௨௦௪

“சீவான்மாவின் கன்மங்களுக்கு அதன் உள்ளிருக்கும் இறை வனே சான்றாவான். அச் சீவான்மாவிற்குப் புகலிடமும் அவ் விறை வனே. ஆதலின் மனிதர்பொருட்டு உத்தமமான சான்றுரைக்குந் தன்மையை எய்திய நீ பொய்க்கரி கூறி அதனால் நின்னை அவமானத் திற் குட்படுத்தலாகாது.” ௨௦௫

“தீங்கு புரிவானொருவன் தன் செயலையாருங்காணமாட்டார் என்று எண்ணுகின்றான். அவன் உள்ளிருக்கும் இறைவனும் மற்

௨௦௨. இச்சுலோக முதல் ௨௦௮ - ஆம் சுலோகம் வரை கூறப்பட்டவை யெல்லாம் நீதிமன்றத்தார் சான்றுரைப்போனை நோக்கி அவன் உண்மை கூறு தற்பொருட்டுக் கூறும் நீதிமொழிகளாம்.

றைத் தேவர்களும் அவன் செயல் முழுதையும் நன்றாகப் பார்க்கின்றனர்.”

உ௦௬

“பல பிறப்புக்களில் சிறிது சிறிதாக நீ ஈட்டிய புண்ணியமெல்லாம் பொய்ச்சான்று கூறி எவனைத் தோல்வியுறச் செய்கின்றாயோ அவனைச் சார்ந்துவிடும் என்பதையும், நின் பொய்ச்சான்றறற் றோல்வியற்றான் பல பிறப்புக்களில் செய்த பாவம் எல்லாம் நின்னைச்சார்ந்து விடும் என்பதையும் அறிவாயாக” என்றிங்ஙனம் சான்று கூறுவோனை நீதிமன்றத்திற் பலர் முன்னிலையில் வைத்துக் கூற வேண்டும்.

உ௦௭-உ௦௮

அரசன் வாதிபிரதிவாதிகளின் காரிய நிகழ்ச்சிகளுக்கு உபயோகமான தெய்விக இராசகீய நிமித்தங்களைப் பகுத்துணர்ந்து, சான்று முதலிய சாதனங்களை ஒழுங்குபடுத்தித் தன்பாற் காட்டுதற் பொருட்டு, அவர்க்கு அவகாசங் கொடுத்தல் வேண்டும்.

உ௦௯

அரசன், வழக்குரைப்போர்பாற் பத்திர சாதன மில்லையாயின், அவர்தம் சான்றுகளாலும், அதுபவங்களாலும் வழக்கை விசாரித்தல் வேண்டும். அப் பத்திரங்களோடு சான்றுகளும் இல்லையாயின், அவர்தம் தடையில்லாத அதுபவ உண்மையால் ஆராய்தல் வேண்டும்.

உ௧௦

அத் தடையில்லாத அனுபவமும் இல்லையாயின் சான்றுகளாலும் பத்திரங்களாலும் ஆராய்தல் வேண்டும். அதுபவம், இலிகிதம், சான்று ஆகிய இம் மூன்றனுள் ஒன்றினால் ஆராய்தலும் பொருந்தும்.

உ௧௧

அரசன் வழக்காராயுங்கால் வழக்குரைக்கும் மக்கள்நிலை, அவர் தேயநிலை, அவர் அறநிலை ஆகிய இவற்றைச் சிந்தித்தலாகாது.

உ௧௨

திறமைமிக்க தீயவர் எப்பொழுதும் பொய்ப் பத்திரங்களை இயற்றுவார். ஆதலின், பத்திரவலி ஒன்றை மாத்திரம் நம்பி ஒருபக்கம் துணிதல் தக்கதன்று.

உ௧௩

நட்டும், பொருணசையும், அச்சமும், சினமும், வஞ்சகமும் ஆகிய இக் காரணங்களாற் சான்றுரைப்போர்பால் ஐயம் நிகழுமாத

உ௧௨. வழக்காராயுங்கால் வழக்குரைப்போரின் உயர்வு தாழ்வுகளையும், அவர் பிறந்த தேயத்தின் சிறப்பு இழிவுகளையும், அவர் தருமத்தின் பெருமை சிறுமைகளையும் நோக்காது, அக் காரியத்தின் இயல்பையே நடுநிலையோடு ஆராய வேண்டுமென்பது கருத்து,

லின், சான்று கூறுவோரை மாத்திரம் நம்பி எப்பொழுதுங் காரியங்
களை முடிவு செய்தலாகாது. ௨௧௪

அதுபவங்களில், தலைவனையுடைய பொருளையாதல், தலைவனை
யில்லாத பொருளை யாதல் ஒருவன் வன்மையாலும் செருக்கினாலும்
அதுபவிக்கக்கூடும் என்னும் ஐயம் நிகழுமாதலின், அதுபவம் ஒன்றை
மாத்திரம் நம்பிக் காரியங்களை முடிவு செய்தலாகாது. ௨௧௫

ஐயப்படுதற்குரிய வழக்குக்களில் ஐயமுறுதலும், அல்லாத
வழக்குக்களில் அங்ஙனம் ஐயமுறாமையும் வேண்டும். ஐயப்படுதற்
குரியவல்லா வழக்குக்களில் ஐயமுறும் நீதிமன்றத்தாரை அரசன்
கள்வரை யொப்பக் கருதித் தண்டித்தல் வேண்டும். ௨௧௬

ஐயமுறுதற்குரியவல்லா வழக்குக்களில் ஐயமுறின், அதனால்
அநவத்தை யென்னுங் குற்றமுண்டாம்; உலகமும் வேறுபாடெய்
தும்; அறமும் நீதியும் குறைந்துவிடும். ௨௧௭

தானம் கிரயம் முதலிய வரவோடு கூடியதும், பல்லாண்டுகள்
ஆனதும், பிறரால் தடைப்படுத்தப்பட்டாததும், இடையீட்டில்லாததும்,
எதிரியின் முன்னிலையில் வைத்து அதுபவிக்கப்பட்டதும் ஆகிய ஒரு
பொருளின் அதுபவம் பிரமாணமாகும். ௨௧௮

எவன், ஒரு பொருளின் அதுபவ மாத்திரம் தனக்குண்டென்று
கூறி, அதன் வரலாற்றை ஒருபொழுதும் தெரிவிக்கின்றானில்லையோ
அவன் வஞ்சகமான அதுபவத்தைக் கடைப்பிடித்திருத்தலால் கள்வ
னென் றறியப்படுவான். ௨௧௯

ஒரு பொருள் வந்தநெறியை யுடையதாயிருப்பினும், அது சிறி
தேனும் பெற்றவனால் அதுபவிக்கப்படாமலிருப்பின் வலியிழந்த
தாகும். ௨௨௦

௧௬. நெடுங்கால அதுபவப் பொருள்களின் நிலைமை.

ஒரு பொருளுடையான், தன் பொருளைத் தன் முன்னிலையில்
வைத்துப் பிறனொருவன் பத்தாண்டுகள்வரை அதுபவிக்கத் தான்
அதனைப் பார்த்துக்கொண்டிருப்பானாயின், அவன் அப்பொருட்குரிய
வனாகான். (இழந்தவன் என்பதாம்.) ௨௨௧

௨௧௭. அநவத்தை - எல்லையில்லாதது.

௨௧௮. அடைமொழி யனைத்தும் அதுபவத்தைப் பற்றி நிற்பனவாம்.

௨௧௯-௨௨௦. இவ்விரண்டு சுலோகங்களாலும் ஒருவற்கு ஒருபொருள்
வந்தவழியும் அதுபவமும் இருந்தாலன்றிப் பிரமாணமாகா தென்பது போதரும்.

௨௨௧. இங்குத் தன் பொருளை யென்றது நில மல்லாத பிற பொருள்களை,
பின்வருஞ்சுலோகத்தில் நிலத்திற்கு இருபது யாண்டு அதுபவங் கூறப்பட்ட
பிறகுத்தலின்,

அரசியல் நடைபெறுங்கால் இவ்வுலகத்தில் ஒருவனுடைய நிலம் பிறனொருவனால் இருபது ஆண்டுகள்வரை அதுபவிக்கப்பட்டிருப்பின், அந் நிலத்திற்குரியான் வலியுடையனாயினும் அவற்கு அந் நிலம் உரியதாகாது. (இருபது ஆண்டுகள்வரை அதுபவித்தவற்கே உரியதாம் என்பதாம்.) ௨௨௨

ஒருவன், தனக்குக் கிரயம் தானம் முதலிய நெறிகளால் வாராத பிறன் பொருளைக் கவர்ந்து நூளுண்டுகள்வரை அதுபவித்துளானாயினும், அது வெளிப்படுங்கால் அப் பாவியைக் கள்வனைப்பொப்ப அரசன் தண்டிக்கக் கடவன். ௨௨௩

ஒருவற்கு ஒரு பொருள் கிரயம் தானம் முதலிய நெறிகளால் வந்ததில்லை யெனினும், அஃது அவனால் ஒழிவின்றி இடையூறில்லாமல் அதுபதாண்டுகள்வரை அதுபவிக்கப்பட்டிருப்பின், அப்பொருள் பிறர் எவராலும் பெறத்தக்கதன்றும். ௨௨௪

பந்தகப்பொருளும், எல்லைநிலமும், இளைஞர்பொருளும், அடைக் கலமாக வைக்கப்பட்ட நிலையியல் இயங்கியற் பொருள்களும், அரசி றைப் பொருளும், அந்தணர்பொருளு மாகிய இவ் வெல்லாம் பிறர் அதுபவத்தால் உரியவரிடத்தினின்றும் விலகினவாகா. ௨௨௫

ஒரு பொருளைப் பிறன் அதுபவத்திற்காக முன்னரே நிச்சயிக் கப்பட்ட காலங் கடந்துவிட, அதனைப் பொருட்படுத்தாமல் வாளா விருக்கும் அப் பொருட்குரியவன் பின்னர் அப் பொருட் பயனை அடைபான். ௨௨௬

கௌ. தெய்விக சாதன வகைகள்.

இங்ஙனம் அதுபவத்தின் இயல்பெல்லாம் சுருக்கிக் கூறப்பட்ட டன, இனித் தெய்விக சாதனங் கூறப்படும். கடன் கொடுத்தவன்

௨௨௪. இதன் முற்சீலாகத்திற் கூறப்பட்ட அதுபவம் இடையூறும் ஒழிவுமுடையதெனவும், இதன்கட் கூறப்பட்ட அதுபவம் அவையல்லாத தெனவும் பகுத்துணர்ந்து முரணமை கொள்க. அன்றியும் முன்னது உரியாரி ருப்ப வன்மையாற் கவர்ந்து கொண்டு அதுபவிக்கப்பட்ட தெனவும், பின்னது உரியாரில்லாததாக மற்றொருவனால் தடையின்றி அதுபவிக்கப்பட்ட தெனவும் கோடலும் பொருந்தும்.

௨௨௫. இளைஞர்பொருளைப் பாதுகாத்தற்குரிய ஆண்டு நிரம்பப் பெருத வர். இயங்கியல் - சங்கமம், நிலையியல் - தாவரம்.

௨௨௬. குறிப்பிட்ட காலங் கடந்துவிடின் அப் பொருளை இழந்துவிடுவான் என்பது கருத்து.

விழிப்பின்மை காரணமாக முற் கூறப்பட்ட பத்திரம், சான்று, அது பவம் என்னும் மூவகைச் சாதனங்களையும் இழந்திருக்கும் வழக்கிலும், பிரதிவாதி நிகழ்ச்சிகளை வஞ்சிக்கும் வழக்கிலும், பின்வரும் மூவகைப்பட்ட உபாயங்களையும் மேற்கொள்ளல் வேண்டும். ௨௨௮

அவ்வுபாயங்களாவன:— சோதனாப் பிரதிகாலமும், உத்தி லேச மும், சபதமுமாம். இம் மூன்றினாலும் முறையே உண்மையைத் துணி தல் வேண்டும். ௨௨௯

நூன்முறைகளுக்கும், ஆன்றோர் ஆசாரங்களுக்கும் மாறுபடா மல் இயைக்கப்பட்டுச் சிறந்த தருக்கத்தோடுங் கூடியது உத்தியா கும். அதுவே தன் காரியசித்திக்கு உபயோகமாகும். இங்ஙன மல்லா தது உபயோகமாகாது. ௨௩௦

தானம், சாமம், பேதம், பொருணசைகாட்டல், துணிந்த பொரு ளினின்றும் மனத்தை வேறுபடுத்தல் ஆகிய இவ் வைந்தும் காரியங் களை ஊகித்துணர்தற்குரிய ஏதுக்களாம். ௨௩௧

ஒருவன் மீண்டும் மீண்டும் மும்முறை நான்குமுறை ஐந்துமுறை தடைப்படுத்தி வினாவப்பட்டும், அத் தடை வினாக்களுக்கு எதிர்த்து விடை தாரானாயின் பின்னர் அவனை வாதிவிருப்பின்படி பொருள் கொடுக்கச் செய்தல் வேண்டும். ௨௩௨

இங்குக் கூறிய உத்தி வகைகள் பயன்படா தொழியுமாயின், சூளுறன் முதலிய தெய்விக சாதனங்களால் பிரதிவாதியை உண்மை கூறும்படி கட்டளையிடல் வேண்டும். ௨௩௩

௨௨௯. உத்திலேசத்தை அடுத்து வருஞ் சூத்திரத்திற் காண்க. இலி கிதம் முதலிய சாதனங்களில்லாத வழக்கில் இம் மூன்று உபாயங்களாலும் உண்மை ஆராய்தல் வேண்டுமென்பது கருத்து. இவற்றுள், சோதனாப் பிரதி காலமாவது:— விசாரணைநிமித்தம் காலத்தை மாற்றி யமைத்தல். அன்றி, உண்மை யறிதற்பொருட்டு ஒரே விடயத்தை மீண்டும் மீண்டும் பன்முறை கூறும்படி ஒருவனை வினாதலுமாம். உத்திலேசமாவது:—சாம தான முதலிய உபாயங்களால் அறநெறி பிறழாது ஒருவனை உண்மை கூறச்செய்தல். சபத மாவது:—தெய்வத்தை முன்னிட்டுச் சூளுறச் செய்தல். பின்வரும் ௨௩௦-௨௩௧ ஆம் சுலோகங்களில் உத்தியினிலக்கணமும் வகைகளும், ௨௩௨- ஆம் சுலோகத் திற் சோதனாப் பிரதிகாலமும் கூறப்பட்டுள்ளன. சபதம் ௨௪௮ - ஆம் சுலோ கத்திற் காண்க.

௨௩௨. ஒரு நிகழ்ச்சியைப் பற்றி மீண்டும் மீண்டும் பலமுறை கேட்கப் படுந் தடைவினாக்களுக்கு எதிர்த்து விடை தாராதவன் தோல்வி யுற்றவனாவான் என்பது கருத்து.

உண்மை யறியமுடியாத காரியத்தில் வாதிபிரதிவாதிகள் இருவரும் தத்தம் தூய்மையைப் புலப்படுத்துதற்பொருட்டு மகான்களாகிய தேவர்களால் உபயோகப்படுத்தப்பட்டபடியால் அவை தெய்விக சாதன மென்று கூறப்படும். உஙச

உண்டி முதலிய சிறு செயலிலும் தம் தூய்மையை வெளிப்படுத்துதற்பொருட்டு வசிட்டர் முதலிய முனிவர் எழுவராலும் இத் தெய்விக சாதனங்கள் மேற்கொள்ளப்பட்டன. உஙரு

எவன், தன் பெருமையாலும், அறிவின் செருக்காலும் வசிட்டர் முதலிய முனிவரால் எப்பொழுதும் மேற்கொள்ளப்பட்ட தெய்விக சாதனத்தைச் செய்கின்றாணில்லையோ அம் மனிதன் அறக்கள்வனாவான். உஙசு

தெய்விக சாதனத்தைச் செய்ய நேர்ந்திருக்குங்கால் எவ் வந்தணன் அறிவின்மை காரணமாக அதனைச் செய்கின்றாணில்லையோ, அவனுடைய அறம் பொருள்களைத் தேவர் கவர்ந்துகொள்வர். இதன்கண் ஐயமின்று! உஙஎ

எவன், தன் தூய்மையை விரும்பிச் சோம்பலின்றித் தெய்விக சாதனத்தை மேற்கொள்ளுகின்றானோ அவன் சிறந்த தூய்மையுடையனாய் இம்மையிற் புகழையும் மறுமையில் துறக்கவிற்பத்தையும் அடைவான். அங்ஙனம் அச் சாதனத்தை மேற்கொள்ளானாயின் அவ்விருமைப் பயனையும் எய்தான். உஙஅ

நெருப்பும், நஞ்சும், துலையும், நீரும், அறம் பாவங்களும், அரிசியும், குளுறவுகளும் ஆகிய இவை முனிவரால் தெய்விக சாதன நிருணயத்தில் எடுத்துக் காட்டப்பட்டுள்ளன. உஙக

முறையே பின்னதனை நோக்க முன்னது சிறந்ததாகவுள்ள இத் தெய்விக சாதனங்களை, உலகம் நம்புதற்பொருட்டுக் காரியங்களின் விலைமையை நோக்கி நியமனஞ் செய்தல் வேண்டும். ஆனால் இங்குக் கூறப்பட்ட தெய்விகங்களெல்லாம் சிறந்தன வென்றே எண்ணப்படும். உச௦

பழுக்கக் காய்ச்சிய இருப்புக் கோளத்தைக் கையில் தாங்கி ஒன்பதடி நடத்தல் வேண்டும். இன்றேல் எரிகின்ற தழுவில் ஏழடி தூரம் கால்களால் நடத்தல் வேண்டும். அன்றி இரும்பினால் உழுந்தளவின

உஙக. இங்குக் கூறிய நெருப்பு முதலியவற்றைக் கொண்டு ஆராயு முறைகளை உசக - ஆம் சுலோக முதலியவற்றிற் காண்க.

வாகச் செய்து கொதிக்கின்ற எண்ணெயில் இடப்பட்ட உருண்டைக் களைக் கையினால் அள்ளி வெளிப்படுத்தல் வேண்டும். இன்றேல், பழுக்கக் காய்ச்சிய இருப்புத் தகட்டை நாவினால் நன்றாக நக்கல் வேண்டும். (இவை நெருப்பினால் ஆராயப்படுவனவாம்.) உசக-உசஉ

நஞ்சை உண்ணல் வேண்டும். கைகளாற் கரும்பாம்பைப் புற்றினின்றும் வெளியே இழுத்தல் வேண்டும். (இவை நஞ்சால் ஆராயப்படுவன.) உசங

ஒருவன் முதலில் தன்னை ஒரு துலையில் நிறுத்தாளந்து, அவ்வளவை ஒரு தட்டிலிட்டுப் பின் மற்றொரு தட்டில் தான் ஏறி நின்று, முன்னையளவையிற் குறைதல்கூடுதல்களை யொழித்துச் சமாதல் வேண்டும். (இது துலையாலாராயப் படுவது.) உசச

ஒருவன் தான் வழிபடும் தெய்வத்திற்குச் செய்த திருமஞ்சன நீரை முதலிற் பருகல் வேண்டும். அதன்பின் அவனை ஓரளவு துணிவு செய்யப்பட்ட காலம் வரை நீரில் மூழ்கி இருக்கும்படி செய்தல் வேண்டும். (இது நீரினா லாராயப் படுவது.) உசரு

தரும வருவத்தையும் அதரும வருவத்தையும் கண்ணாற் பாராமல் தொடல் வேண்டும். (இஃது அறம் பாவங்களா லாராயப்படுவது.) உசசு

உசச. இதனால் ஒருவனை இரண்டு முறை நிறுத்துப் பார்க்கவேண்டுமென்பதும், இரண்டாமுறை நிறுக்குங்கால் முதலில் நிறுத்த அளவிற் குறைந்தாதல் மிக்காதல் காணப்படுவனாயின் அவன் குற்றவாளி யென்று அறியவேண்டுமென்பதும் கூறப்பட்டன.

உசசு. வெள்ளியினால் தருமவருவத்தையும், இரும்பினாலாதல் காரீயத்தாலாதல் அதருமவருவத்தையும் அமைத்தல் வேண்டும். அன்றிப் பூர்ச்ச இலையிலாதல் துணியிலாதல் தருமவருவத்தை வெண்ணிறமாகவும், அதருமவருவத்தைக் கருநிறமாகவும் எழுதலாம். பின் அவ் வருவங்களுக்குப் பஞ்சகவ்வியம் தெளித்துச் சுந்தனமிட்டு வெண்மலரால் தருமவருவத்தையும், கருமலரால் அதருமவருவத்தையும் பூசித்தல் வேண்டும். பின்னர் மண்ணுண்டைகளிலாதல், சாணியுண்டைகளிலாதல் அவ் விரண்டு உருவங்களையும் தனித்தனி வைத்து அவ் வுண்டைகளைப் புதிய மட்பாண்டத்தில் யாரும் காணாறு வைத்தல் வேண்டும். அம் மட்பாண்டத்தைக் கடவுளர் அல்லது அந்தணர் முன்னிலையில் தூய்மை செய்யப்பட்ட இடத்தில் வைத்து அறக்கடவுளையும் தேவர்களையும் உலகபாலர்களையும் ஆவாகனஞ் செய்து பூசித்துப் பின் அப பாண்டத்துருக்கும் உண்டைகளுள் ஒன்றைத் தேய்விக்காதனஞ் செய்பவனைக்கொண்டு எடுப்பித்தல் வேண்டும். அவன் எடுக்குங்கால் “பான் பாவமிலனாயின் தருமம் என்பா லுறுக” என்று

கருட மென்னும் அளவினவாகிய அரிசிகளை ஐயமுறாமல் மென்றுவிடல் வேண்டும். (இஃது அரிசியா லாராயப்படுவது) உசஎ

பெரியோராகிய குரவர்களையும், புதல்வர் முதலியோரின் தலைகளையும், பொன் முதலியவற்றையும் தொட்டுக்கொண்டு விரைந்து “உண்மையாகக் கூறுகின்றேன்” என்று சொல்லிச் சூளுறவு செய்தல் வேண்டும். இன்னும், “இக் கொடுஞ்செயலை யான் செய்துள்ளேனாயின் தீவினைக ளெல்லாவற்றையும் அடைவேன்; நல்வினைக ளெல்லாவற்றையும் இழந்துவிடுவேன்” என்று கூறுதலும் வேண்டும். உசஅ

ஒருவன் மற்றொருவனிடத்தினின்றும் கவர்ந்துகொண்ட பொருளின் அளவு ஆயிரமாயின் நெருப்பினையும், அவ் வளவிற் காற்கூறு குறைந்ததாயின் நஞ்சினையும், மூன்றிலொரு கூறு குறைந்த தாயின் துலாக்கோலினையும், அவ் வளவிற் பாதியாயின் நீரினையும், காற் கூறாயின் அறம்பாவங்களையும், எட்டிலொரு கூறாயின் அரிசிகளையும், பதினாறிலொரு கூறாயின் மற்றைச் சூளுறவுகளையும் மேற்கொள்ளல் வேண்டும். இவ்வாறு தெய்விக சாதனங்கள் கூறப்பட்டுள்ளன. உசக-உரு0

பிரதிஞ்ஞை செய்து எடுத்தல் வேண்டும். எடுக்கப்பட்டது தரும் உருவமாயின் அவன் தூய்மையுடையான் எனவும், அதரும் உருவமாயின் தூய்மையிலன் எனவும் தெளிந்துகொள்ளல் வேண்டும். இது வாசஸ்பத்தியத்திற்குண்டது.

உசஎ. ஒருவன் அரிசியைப் பற்றித் தெய்விக சாதனஞ் செய்ய நோர்ந்துழி, நீதிபதி அவன் வழிபடும் தெய்வம் அல்லது சூரியன் இவர்கட்குத் திருமஞ்சனஞ் செய்த நீரை ஒரு மட்பாண்டத்திற்பெய்து, ஒரு கருட அளவு எடையுள்ள வெண்மை நிறம் வாய்ந்த அரிசியை அந் நீரில் முதனாள் ஊறவைத்துப் பூசித்தல் வேண்டும். முதனாள் உணவொழித்திருந்த அவன் பிறற்றைநாட் காலையில் நீராடிச் சூரியதேவனது ஆலயத்தில் கிழக்கு முகமாக விருந்து அவ் வரிசிகளை மென்று பூர்ச்சம் அல்லது அரசிலையில் உமிழ்தல் வேண்டும். மெல்லுங்கால் அவனுக்கு உடல்நடுக்கமும் வாயில் இரத்தமும் தோன்றி உமிழ்நீரிலும் இரத்தங் காணப்படுமாயின் அவன் குற்றஞ் செய்தவனாவான். உமிழ் நீர் அரிசியின் நிறம் போல் வெண்மையாகக் காணப்படின குற்ற மில்லாதவனாவான். இதுவும் வாசஸ்பத்தியத்திற்குண்டது.

உசஅ. குரவர்களைத் தொட்டுச் சூளுறவு செய்யுங்கால் “யான் இக் கொடுஞ்செயலைச் செய்துள்ளேனாயின் என் குரவர் நரகத்தில் வீழக்கடவர்” எனவும், புதல்வர் முதலியோர் தலைகளையும் பொன் முதலியவற்றையும் தொட்டுச் சூளுறவு செய்யுங்காலும், உண்மை கூறுங்காலும் முறையே “என் புதல்வர் அழிவெய்துக” எனவும், “பொன் முதலியன கேடெய்துக” எனவும் “என் வாய்மை டனைத்தும் பொய்யாக” எனவும் இவ்வாறு கூறிச் சூளுறவுவேண்டுமென்பதாம்.

இங்குக் கூறிய பொருளின் அளவுகள் கடையாயார்க் குரியன வாம். இடையாயார்க்கு இவ் வளவின் இருமடங்கும், தலையாயார்க்கு இவ் வளவின் நான்கு மடங்கும் மிகுதியாக நீதிமன்றத்தார் ஏற்படுத்தல் வேண்டும். உருக

சிரோவர்த்தி இல்லாதிருக்குங்கால் தெய்விக சாதனங் கொடுக்கத்தக்கதன்று. தெய்விக சாதனங் கொடுக்குங்கால் வாதிசிரத்தானத்தி லிருப்பதால் அவனே சிரோவர்த்தி என்று கூறப்படுவான். உருஉ

வேதங்களில் விதிக்கப்பட்டபடி பிரதிவாதியையே தெய்விக சாதனங் கொடுக்கச் செய்தல் வேண்டும். வாதியை நோக்கித் தெய்விக சாதனங் கொடுக்கும்படி யாரும் நியமனஞ் செய்தலாகாது. உருங

பிரதிவாதியின் விருப்பத்திற் கிணங்க வாதியும் ஒரோவமையம் தெய்விக சாதனஞ் செய்தற்குரியனாவான். அங்ஙனஞ் செய்யுங்கால் அப் பிரதிவாதி சிரோவர்த்தி யாவான். உருச

அரசரால் ஐயமுறப்பட்டாரையும், கள்வரால் தம்முட் கலந்தவ ரெனக் காட்டப்பட்டாரையும் அவர்தம் தூய்மையைப் புலப்படுத்தத் தற்பொருட்டுச் சிரோவர்த்தி இல்லாமலே தெய்விக சாதனங் கொடுக்கும்படி செய்தல் வேண்டும். உருரு

பிறர் மனையாளோடும், சேரத்தகாத பெண்களோடுஞ் சேர்ந்தத னுற் றேன்றிய வழக்குக்களிலும், பார்ப்பனக் கொலை முதலிய பெரும் பாதகங்களைப் பற்றிய வழக்குக்களிலும் தெய்விக சாதனங்களை மேற் கொண்டே ஆராய்தல் வேண்டும். மற்றைச் சாதனங்கள் இங்குப் பயன்படா. உருசு

களவு குறித்து ஐயமுறப்பட்ட மனிதற்கு, உழுந் தளவினவா கச் செய்து கொடுக்கின்ற எண்ணெயி லிடப்பட்ட இருப்பு உருண்

உருக. இதனால் முன்னர்க் கூறிய பொருளின் அளவு ஆயிரத்திற்கு நெருப்புக்கோடல் கடையாயார்க் கெனவும், இரண்டாயிரத்திற்கு நெருப்புக் கோடல் இடையாயார்க் கெனவும், நாலாயிரத்திற்கு நெருப்புக்கோடல் தலையா யார்க்கெனவும் கொள்ளவேண்டு மென்பது போதரும். இங்ஙனமே நஞ்சு முத லிய சாதனங்களுக்குக் கூறிய பொருளளவை இடையாயார் தலையாயார்களுக்கு முறையே இருமடங்கு நான்குமடங்கு மிகுதியாகக் கணக்கிட்டு அறிந்துகொள்க. சிறு தொகையினிமித்தம் தலையாயோரை நெருப்பில் நடத்தல் முதலிய கடுஞ் குற்றவுபுரியச் செய்தல் தக்கதன்று என்பது கருதி இவ்வாறு கூறப்பட்டன.

உருஉ. சிரோவர்த்தி என்பான், ஒருவன் தெய்விக சாதனஞ் செய்யுங் கால்அதனை ஏற்றுக்கொள்ளுதற்பொருட்டு அவன் எதிரில் இருப்பவனாவான்.

டைகளைக் கையினு லள்ளுதலாகிய தெய்விகம் விதிக்கப்பட்டுள் ளது. உரு௭

உயிர்க்கொலை சம்பந்தமான வழக்கில் சான்று முதலிய பிற சா தனங்க ளிருப்பினும், பிரதிவாதி தெய்விக சாதனத்தைக் கடைப் பிடிக்க விரும்புவானாயின், அவ் வழக்கில் வேறு சாதனங்களைப் பற்றி வினவலாகாது. உருஅ

ஒரு வழக்கில் சான்று முதலிய மாநாட சாதனங்கள் வஞ்சமு டையன வென்று அரசனாற் கேட்கப்படுமாயின், அறவிருக்கையின் கண் வீற்றிருக்கும் அவ் வரசன் அவ் வழக்கைத் தெய்விக சாதனத் தால் ஆராய்தல் வேண்டும். உருக

ஒரு கடன்பத்திரம் நாம கோத்திரங்களால் உண்மைப் பத்திரத் தை ஒப்பக் கற்பிக்கப்பட்டிருக்குமாயின், அப் பத்திரமூலம் பொ ருள் பெற்றுக்கொள்ளாத பிரதிவாதியின் பக்கத்தைத் தெய்விக சாதனத்தால் ஆராய்ந்து நிருணயித்தல் வேண்டும். உசு0

எவ் வழக்கில் மாநாட சாதனம் இல்லையோ அதன்கட் டெய் விகசாதனத்தைக் கொடுக்கும்படி செய்தல் வேண்டும். காட்டிலும், மக்கள் வழங்கா இடத்திலும், இரவிலும், இல்லத்தினுள்ளும் நிகழ்ந்த காரியங்களையும், கொள்ளை, பெண்களின் ஒழுக்கக்கேடு, எல்லாப் பொருள்களையும் ஒருங்கு மறைத்தல் ஆகிய இவற்றைப் பற்றிய காரியங்களையும், இலௌகிக சாதனங்கள் மிகப் பிழைபட்டிருக் குந் காரியங்களையும் தெய்விக சாதனங்களால் ஆராய்தல் வேண் டும். உசுக-உசுஉ

பெரும் பாதகங்களைப் பற்றிய வழக்குக்களிலும், அடைக்கலப் பொருள்களைக் கவர்ந்த வழக்குக்களிலும் சான்றுகள் உள்ளன வெனி னும் அரசன் தெய்விக சாதனங்களாற் காரியங்களை ஆராய்தல் வேண்டும். உசுக

எவ் வழக்கில் முதற்கட் சான்று கூறுவாரும், அவர்க்குப் பின் சான்று கூறுவாரும், அவர்க்குப் பின் சான்று கூறுவாரும் மாறுபட் டொரக்கின்றனரோ அவ் வழக்கைச் சூளுறவுகளால் ஆராய்ந்து முடித் தல் வேண்டும். உசுச

நில முதலிய நிலையியற் பொருள்களைப் பற்றிய வழக்கிலும், பூகம், சிரேணி, கணம் என்னும் இக் குழுவினர் வழக்குக்களிலும், தானஞ் செய்யப்பட்டும் பின்னர்க் கொடுக்கப்படாத பொருளைப்

பற்றிய வழக்கிலும், பணியாளர் தலைவர் ஆகிய இவர்தம்முள் நேர்ந்த வழக்கிலும், விற்பல் வாங்கல்களின் சம்பந்தமான வழக்கிலும், விலைப் பொருள் கொடுக்கப்பட்டும் அப் பண்டங் கொள்ளப்படாத வழக்கிலும் உள்ள நிகழ்ச்சிகளைச் சான்று, பத்திரம், அநுபவம் ஆகிய இம் மூன்று சாதனங்களாலும் ஆராய்ந்து முடிவு செய்தல் வேண்டும். ௨௬௫-௨௬௬

விவாகம், திருவிழா, சூது ஆகிய இவற்றைப் பற்றிய வழக்குக்களில் சான்றுகளை ஏற்றுக்கொள்ளத்தக்க சாதனங்களாம். தெய்விகமும் இலிகிதமும் சாதனங்களாகா. ௨௬௭

வீட்டு வாயில், தெரு, துகர் பொருள், நீர் வெளிப்படுந் தூம்பு ஆகிய இவை முதலியவற்றைப் பற்றிய வழக்குக்களில் அநுபவமே சிறந்த சாதனமாகும். தெய்விகங்களும் சான்றுகளும் அங்ஙனமாகா. ௨௬௮

ஒருவன் மாதுட சாதனத்தையும் மற்றொருவன் தெய்விக சாதனத்தையுங் கூறுவாராயின், அவ்வழக்கில் அரசன் மாதுட சாதனத்தையே ஏற்றுக்கொள்ளல் வேண்டும். தெய்விக சாதனத்தை அங்ஙனம் ஏற்றுக் கொள்ளலாகாது. ௨௬௯

வழக்குரைக்கும் மனிதரின் சாதனங்களுள் மாதுட சாதனம் அவ் வழக்கின் ஏகதேசத்தைப் பற்றியதாக அறியப்படினும் அதுவே கொள்ளற்பாலதாகும். தெய்விக சாதனம் முழுதும் பற்றி நிற்பினும் அங்ஙனங் கொள்ளற்பாலதன்றும். ௨௭௦

௧௮. வழக்குக்களின் தீர்ப்பு வகைகள்.

காரியங்களை முடிவுசெய்தல் சான்று முதலிய பிரமாணங்களாலும், தானம் முதலிய ஏதுக்களாலும், வழக்க ஒழுக்கங்களாலும், சூளுறவாலும், அரசன் ஆணையாலும், வாதியின் உடன்பாட்டினாலும் ஆகும். ஆதலின் இவைபற்றி அஃது அறுவகைப்படும். ௨௭௧

௨௬௫-௨௬௬. பூகம் - ஒருவகைச் சாதிக் கூட்டம். சிரோணி, கணம் இவைகளைப் பற்றி ௧௦-௧௧-ஆம் சுலோகங்களில் காண்க.

௨௭௧. தானமுதலிய ஏதுக்களை இப்பிரகரணத்தின் ௨௭௧-ஆம் சுலோகத்திற் காண்க, வழக்க ஒழுக்கங்கள் - தேயதருமம் சாதி தரும முதலியன; இப் பிரகரணத்தின் ௪௯-ஆம் சுலோக முதலியவற்றிற் காண்க.

எவ் வழக்கில் இலிகிதமும், அநுபவமும், சான்றுமாகிய இலெளகிக சாதனங்களும், தெய்விக சாதனங்களும் இல்லையோ அதன்கண் அரசனது அபிப்பிராயமே பிரமாணமாகும். உஎஉ

இலெளகிக தெய்விக சாதனங்களான முடிவுசெய்தற்கியலாதனவும், ஐப்படுதற்குரியனவும் ஆகிய நிலவெல்லை முதலியவற்றைப்பற்றிய வழக்குக்கள் இறுதியில் அரசன் கருத்தின்வண்ணம் முடிக்கப்படுவனவாம்; என்னை அரசனே யாவர்க்கும் தலைவனாதலின். உஎங

அரசனும், ஆராயாது தன் விருப்பின் வண்ணம் காரியங்களை முடிப்பானாயின் பாவ முடையனாவான். ஆதலின் அறநூல்களுக்கு மாறுபாடில்லாமற் பொருள்நூல்களை ஆராய்ந்து செய்தல் வேண்டும். உஎச

அரசன் அமாத்தியர் முதலியோரின் உலோப குணத்தால் வழக்காராய்ச்சி பிழை யுடையதாகும்; அதனால் உலகத்து மக்கள் அறத்தினின்றும் பிறழ்ந்துவிடுவர்; வஞ்சகச் செயலினும் ஒழுகத் தலைப்படுவர். உஎடு

மிக்க காமம், வெகுளி, உலோபங்களால் ஒருவழக்கு நடைபெறுமாயின் அதனாலுண்டாம் பாவம் கருத்தாக்களையும், சான்று கூறுவோரையும், நீதிமன்றத்தவரையும், அரசனையும் சாரும். ஆதலின் அப்பாவத்திற்குக் காரணமான காம முதலியவற்றையொழித்து அவ் வழக்கை நன்கு ஆராய்தல் வேண்டும். உஎக

தீயவற்றை நல்லனவாக அரசற்கு எடுத்துக்காட்டும் அமைச்சர்களும் அங்ஙனம் அவர் எடுத்துக்காட்டியவற்றைப் பகுத்துணர்ந்

உஎஉ. இலெளகிக சாதனங்கள் இல்லாத வழக்கில் ஒருவன் தெய்விகசாதனங்களையும் உடன்படானாயின், அரசனது அபிப்பிராயத்தின்வண்ணம் அவ் வழக்கு முடிக்கப்படவேண்டுமென்பதாம்.

உஎச. இதன் முன்னுள்ள இரண்டு சுலோகங்களாலும் பிறவாற்றான் முடிக்கப்படாத வழக்குக்க ளெல்லாம் இறுதியில் அரசன் கருத்தின்வண்ணம் முடிக்கப்படு மென்பது கூறப்பட்டது. அங்ஙனமாயின் அரசன் ஒன்றையும் ஆராயாது தன் மனத்திற் றோன்றியபடி செய்வானாயின், அது தீங்காய் முடியுமென்று கருதி இச் சுலோகத்தில் அறநூல்வழிப் பொருணுலை ஆராய்ந்து செய்யவேண்டுமென்று வலியுறுத்துக் கூறப்பட்டது.

உஎக. கருத்தாக்கள் - அக் காம முதலிய ஏதுக்களால் வழக்குக் கொணரும் வாதியும், அவ் வேதுக்களால் உண்மைவழக்கை மறுத்துரைக்கும் பிரதிவாதியுமாவர். நீதிமன்றத்தாரும் அரசனும் அவ் வழக்கை ஏற்று நடத்துதலால் பாவப் பயனை எய்துவ ரென்பதாம்.

தாராயாமல் உண்மையாகக் கருதி அவர் கருத்தின்வழியே காரியங்களை முடிக்கும் அரசனும் அவ்வழக்கில் எட்டு மடங்கு பாவப்பயனை அதுபவிப்பர். உஎஎ

அதனும் நெறியி லொழுகும் அரசனை இடித்துரைத்துத் தடை செய்யாத அமைச்சர் முதலியோர் அவ் வாசனோடு கூடக் கீழ் நோக்கிய முக முடையராய் நரகத்தையடைவர். உஎஅ

குற்றஞ் செய்தார்க்கு இடுந் திக்காரதண்டமும் சொற்றண்டமுமாகிய இவ் விரண்டனையும் விதிக்கும் அதிகாரம் நீதிமன்றத்தார்க்குரியதாம். பொருட்டண்டமுங் கொலைத்தண்டமு மாகிய இவ் விரண்டனையும் விதிக்கும் அதிகாரம் அரசற்குரியதாம். உஎசு

ஒரு வழக்கின் தீர்ப்பையும், அதனால் அரசன் இட்ட கட்டளையையும் எவன் அறநெறி பிறழ்ந்தன வென்றெண்ணுகின்றானோ அவன் அத் தீர்ப்பிற் கூறப்பட்ட பொருளளவின் இருமடங்கு பொருட்டண்டம் இறுத்து மீண்டும் அக்காரியத்தை நடத்துதல் வேண்டும். உஅ௦

சான்றுகளின் துணைகொண்டு நீதிமன்றத்தாராற் செய்யப்பட்ட தீர்ப்புக்களிற் குற்றம் ஏற்படுமாயின் அவ் வழக்குக்களை மீண்டும் விசாரணைக்கு எடுத்துக்கொள்ளல் வேண்டும். அரசனால் ஆராய்ந்து தீர்க்கப்பட்ட வழக்குக்களுக்கும் மறு விசாரணை விதி உண்டு. உஅக

அமைச்சனும், நீதிபதியும், மற்றை நீதிமன்றத்தாரும் காரியங்களை மாறுபடச் செய்துவிடுவாராயின் அரசன் மாறுபட்ட அக்காரியங்க ளெல்லாவற்றையும் ஆராய்ந்து உண்மைத் தீர்ப்புச் செய்தல் வேண்டும். அங்ஙனம் மாறுபடத் தீர்த்த அமைச்சன் முதலியோர்க்கு ஆயிரம் பணம் தண்டமும் விதித்தல் வேண்டும். உஅஉ

எந்த மனிதனுந் தண்டமின்றி ஒரு பொழுதும் நன்னெறிக்கட் செல்லமாட்டான். ஆதலின் நீதிமன்றத்தாரின் தவறுகள் வழக்குரைப்போரால் நன்கு எடுத்துக்காட்டப்படின், அரசன் அத் தவறுகளைப் போக்கி உண்மையாக நீதி செலுத்தல் வேண்டும். உஅங்.

உஎக. திக்காரதண்டம் - அதட்டி ஒறுத்தல். சொற்றண்டம் - கடுஞ் சொற்களால் ஒறுத்தல்.

உஅஉ. முதலாவில் “ஆயிரம்” என்று மாத்திரம் உள்ளது. தண்ட விதியிற் பண அளவு கூறப்பட்டமையால் “ஆயிரம் பணம்” என்று இங்கு எழுதப்பட்டது. இதனை ஆயிரம் பொன் என்றுங் கொள்ளலாம்.

வாதி தான் மேற்கொண்ட பூருவபக்கத்தைச் சான்று முதலிய சாதனங்களால் மெய்ப்பித்தலாலும், நீதிபதி முதலியோரால் உண்மை பற்றிப் பாராட்டப்படுதலாலும், வெற்றித் தீர்ப்புப் பத்திரம் பெறுதலாலும் இவ்வுலகத்தில் அவன் வெற்றியாளன் என்று கூறப் படுவான்.

உஅச

நீதிமன்றத்தார் முதலியோரால் ஆராய்ந்து தீர்க்கப் பட்டதும் பிரதிவாதியால் எற்றுக்கொள்ளப்பட்டது மாகிய வழக்கு நிகழ்ச்சியைக் கண்டு அரசன் அவ் வழக்கில் வெற்றி பெற்ற வாதிக்கு வெற்றிப் பத்திரம் அளித்தல் வேண்டும்.

உஅரு

ஒரு வழக்குப் பொய்மையானதாக இருப்பின் அதனைக் கொணர்ந்த வாதியை அப் பொய்வழக்கின் வன்மை மென்மைக் கேற்பப் பல ஆண்டுகள்வரை சிறைப்படுத்தல் வேண்டும். அவ் வழக்கிற்குறிக்கப்பட்ட பிரதிவாதியைக் கௌரவப்படுத்தல் வேண்டும். உஅசு

எவ்வரசன் காம வெகுளிகளை அடக்கி அறநெறி நின்று காரியங்களை ஆராய்கின்றானோ அவனைக் குடிகள் கடலை நோக்கிச் செல்லும் ஆறுகளைப் போலப் பின்பற்றி யொழுகுவர்.

உஅஎ

கசு. அதிகார உரிமை ஆராய்ச்சி.

தந்தை தாயர் உயிரோடிருக்குங்கால் புதல்வன் வயோதிகனாயினும் அவன் சுதந்திரமுடையனல்லன். அத் தந்தை தாயரிருவருள் னும் வித்துக்குச் சிறப்புண்மை காணப்படுதலால் தந்தையே சிறந்தவனாவான்.

உஅஅ

தந்தை இல்லையாயின் தாய் சிறந்தவளாவள். தாயும் இல்லையாயின் தமையன் சிறந்தவனாவன். அத் தமையனுக்கே சுதந்திரத் தன்மை யுண்டென் நெண்ணப்படும். தமையனாதன்மை குணத்தாலும் வயதாலுமாம். (ஒருவன் குணங்கள் வாய்க்கப்பெறாமல் வயதான் மாத்திரம் மூப்புடையனாயிருப்பின் அம் மூப்புச் சிறந்ததன்றென்பதாம்.)

உஅசு

ஒருவன் தன் தந்தையில் மனைவிமார் எல்லோரிடத்திலும் தன்னைப் பெற்ற தாயிடத்துப் போல மதிப்பு வைத்து நடந்துகொள்ளல் வேண்டும். தன் பொருளைக் கூறிட்டுத் தனக்கு ஒத்த அளவுள்ள ஒரு கூற்றினால் அவ்வெல்லோரையும் பாதுகாத்தல் வேண்டும். உசு௧

குடிமக்கள் எல்லோருஞ் சுதந்திரமுடையரல்லர்; அரசனோருவனே சுதந்திரமுடையனாவான். மாணக்கர் சுதந்திரமுடையரல்லர்; ஆசிரியன்பாலே சுதந்திரத்தன்மை யுள்ள தாம்.

உசுக

மருகியை அடக்கியானுதற்குரிய சுதந்திரம் மகனுக்கே யுரிய
காம். புதல்வனை விறற்ற்கண்ணும் தானஞ் செய்தற்கண்ணும் தந்
தைக்குச் சுதந்திரம் இன்றும். ௨௯௨

பரதந்திரர்களாக இங்குக் கூறப்பட்ட எல்லோரும் தமக்குக்
கீழ்ப்பட்டாரை எவுதற்கண்ணும், தம்பொருளை ஈதற்கண்ணும்,
ஈயாமைக்கண்ணும் தாமே தலைவராதலின் இச்செயல்களிற் சுதந்திர
முடையராவர். ௨௯௩

மணி, முத்து, பவழம் முதலிய மற்றை இயங்கியற்பொருள்
எல்லாவற்றிற்கும் தந்தையே உரிமை யுடையனாவான். நிலையிற்
பொருள் எல்லாவற்றிற்கும் தந்தையும் பிதாமகனும் உரிமையுடைய
ராகார். ௨௯௪

மனைவியும், புதல்வனும், பணியாளனுமாகிய இவர் மூவரும்
பொருட்குச் சுதந்திரமுடையரல்லர். அவரால் ஈட்டப்படும் பொருண்
முழுதும் அவர்தம் தலைவர் குரியனவாம். ௨௯௫

களவு முதலியவற்றால் ஒருவனுடைய பொருள் மற்றொருவன்
கையிற் காணப்படுதலின் ஒருபொருள் ஒருவன் கையிலிருத்தல்
பற்றி அவனே அப் பொருட் குரியான் என்னும் நியமமின்று. ஆத
லின் பொருட்குரிய தலைமைத்தன்மை நீதிநூன்முறையான் அன்றிக்
காட்சி அளவை முதலிய அதுபவங்களாற் பொருந்துவ தன்று. இன்
றேல் ஒருவன்பொருளை மற்றொருவன் கவர்ந்துகொண்டான் என்று
கூறுதற்கு இயலாது. ௨௯௬-௨௯௭

௨௯௨. தந்தை உயிரோடிருக்குங்கால் புதல்வனுக்குச் சுதந்திரமில்லை
யென்று ௨௮௮ - ஆம் சுலோகத்திற் கூறினர். அதனால் மருகியை அடக்கி
யானுஞ் சுதந்திரமும் மகனுக்கின்றி அத் தந்தைக்கே யுண்டுகொல் என்னும் ஐய
முண்டாம். அவ்வையத்தை யொழித்தற்கு இச் சுலோகங் கூறப்பட்டது.

௨௯௪. உரிமைவிரும்பியவாறு விறறல் தானஞ்செய்தற் கண்ணதாம். நிலை
யிற்பொருள் எல்லாவற்றிற்கும் என்றமையாற் சிறிதளவு தானம் முதலியன
செய்தற்கண் உரிமை தந்தைக்குண்டென்பது குறிப்பிற் பெறப்படும்.

௨௯௫. புதல்வனுக்குச் சுதந்திரமின்றென்றது ஈண்டுத் தந்தை உயிரோ
டிருக்குங்காலெனக் கொள்க.

௨௯௬-௨௯௭. இன்றேல் என்பதற்கு நீதிநூன்முறைப்படி இப் பொருட்
குரியான் இவன் என்னும் நியம மில்லையாயின் என்று பொருள் கொள்ள
வேண்டும். ஒருவன் கையில் ஒரு பொருள் இருக்குமானால் அங்ஙனம் இருத்தல்
பற்றி அப் பொருட்குரியான் அவன் என்று கொள்ளலாகாது. அஃது அவற்கு
ஏவ்வாறு வந்ததென்று நூன்முறையான் ஆராயவேண்டு மென்பதாம்.

பொருணூல்களில் எல்லா வருணங்களுக்கும் தக்கவாறு தனித் தனியே பொருளீட்டும் உபாயங்கள் விளக்கிக் கூறப்பட்டுள்ளன. அந் நூல்களிற் கூறப்பட்ட தருமங்கள் எப்பொழுதும் மிலேச்சரா னும் மேற்கொள்ளப்பட்டன. இப் பொருளீட்டும் உபாயங்கள் உல கத்து மக்களின் வாழ்க்கைநிலை குறித்து அறிவிற் சிறந்த பண்டை ஆசிரியரார் கூறப்பட்டன.

உக௮

ஒருவன் பொருளைக் கூறிட்டுக் கொள்ளுங்கால் அவன் மனைவி மாறும், புதல்வரும் ஒத்த அளவில் ஒவ்வொரு கூறும், மணஞ் செய யப்படாத கன்னி அரைக்கூறும், தெளகித்திரன் காற்கூறும் பெறு தற்குரியராவர்.

உக௯

தலைவன் இறந்துவிடுவானாயின் அவன் புதல்வர் முதலியோர் முற்கூறிய அளவின்படி அவன் பொருளைக் கூறிட்டுக்கொள்ளக் கடவர்.

௩௦௦

புதல்வன் ஒருவனாயின் அவன் தன் பொருளின் நான்கு லொரு கூறு தாய்க்கும், எட்டி லொரு கூறு உடன்பிறந்தாளுக்கும், பதி னாறி லொரு கூறு உடன்பிறந்தாள் மகனுக்கும் கொடுத்து எஞ்சிய வற்றை எல்லாம் தான் எடுத்துக்கொள்ளல் வேண்டும்.

௩௦௧

ஒருவனுடைய பொருளை அவன் புதல்வன், பெயரன், மனைவி, மகள், அவன்மகன், தாய்தந்தையர், தமையன் தம்பிமார், அவர்தம் புதல்வ ராகிய இவருள் முறையே முற் கூறப்பட்டார் இல்லையாயின் பிற்கூறப்பட்டார் எய்துதற் குரியராவர்.

௩௦௨

ஒரு பெண்ணுக்குக் கிடைத்த சௌதாயிகப் பொருட்கு அவ ளே சுதந்திர முடையளாவாள். அப் பொருள் நிலையிற்பொருளா யினும் அதனை கிற்றற்சூந் தானஞ் செய்தற்கும் அவளுக்கு உரிமை யுண்டு.

௩௦௩

மணம் புரியப்பட்ட பெண்களுக்கும், அது செய்யப்படாத சிறுமியர்க்கும் கணவன்பக்கல் நின்று, தந்தை இல்லத்தினின்றும்

௩௦௦. முதலியோர் என்றதனால் முற் சுலோகத்திற் கூறப்பட்ட அவன் மனைவியரையும், கன்னியரையும், தெளகித்திரனையும் கொள்ளல் வேண்டும். முற்கூறிய அளவு - இதன் முற் சுலோகத்திற் கூறப்பட்டது.

௩௦௨. புதல்வன் இல்லையாயின் பெயரனும், அவனும் இல்லையாயின் மனை வியும் என்றிவ்வாறு முறையே எய்துதற்குரியராவர் என்றறிதல் வேண்டும்.

௩௦௩. சௌதாயிகம் - ஸ்ரீ தனம். இதனைப் பின் வருஞ் சுலோகத்திற் காண்க.

தாய், தந்தை, தமையன் தம்பி முதலியோரார் கொடுக்கப்படும் பொருள் சேளதாயிகமாகும். ௩௦௪

ஒருவன் தன் தந்தை முதலியோரின் பொருட்சம்பந்த மின்றித் தான் தனியே ஈட்டிய பொருண்முழுதையும் தன் விருப்பின்படியே அதுபவிக்கலாம். அப்பொருள் அவன் தமையன் தம்பி முதலியோரார் கூறிட்டுக் கொள்ளத்தக்கதன்று. ௩௦௫

ஒருவன் பொருட்கு நீரினாலும், கள்வராலும், அரசனாலும், நெருப்பினாலும் கேடு நேர்ந்திருக்குங்கால், பிறனொருவன் தன் வன்மையால் அக்கேட்டை ஒழித்து அப் பொருளைக் காப்பாற்றுவானாயின், அவன் அப் பொருளிற் பத்தி லொரு கூறு பெறுதற்குரியனாவான். ௩௦௬

௨௦. கூடி வினை செய்தல்

பொற் கொல்லன் முதலிய வினைஞர் பலர் ஒன்று கூடி அணிசுலன் முதலிய சிற்பவினைகளைச் செய்வாராயின், அக் காரியங்களுக்கேற்றவாறும், அவர் தம் தகுதிக் கேற்றவாறும், வேதனம் பெறக்கடவர். ௩௦௭

சிற்பவினைகளை யாராயுந் திறனும், அக் கலைகளிற் சிறந்த அறிவும் வாய்க்கப் பெற்றவனைச் சிற்பி என்று அறிவுடையோர் கூறுவர். ௩௦௮

அரமியம், தேவாலயம், சிறுகளம், மற்றை உபகரணப் பொருள் கள் ஆகிய இவற்றை ஒருங்கு சேர்ந்து செய்யுந் தொழிலாளருள் தலைவன் இருமடங்கு வேதனம் பெறுதற் குரியனாவான். ௩௦௯

நாட்டியம் ஆடுவோர் வருவாயைக் கூறிட்டுக் கொள்ளு முறைமை பெரியோரார் பின்வருமாறு கூறப்பட்டுள்ளது. அந்நடருள், தாள வியல்பறிந்தோன் வருவாயிற் பாதிப்பொருளைப் பெறுதற்குரியனாவான். எஞ்சிய பாதிப் பொருளை மற்றைப் பாடகர் ஒத்த அளவாகக் கூறிட்டுக் கொள்ளல் வேண்டும். ௩௧௦

கள்வர் அரசன் ஆணையை மேற்கொண்டு பிற நாட்டினின்றுங் கவர்ந்த பொருளில் ஆறிலொரு கூறு அவ் வரசற்குக் கொடுத்து

௩௦௪, கணவன்பக்கல் நின்றுங் கிடைக்கும் பொருள் மணஞ் செய்யப் பட்ட பெண்ணுக்காம், அப் பொருள் மணம் புரிதற்கு முன்னரே பெண்ணின் தந்தைதாயரால் வேண்டப்பட்டு அப் பெண் கோடற்குரியவனால் கொடுக்கப் பட்டதாகும்.

விட்டு எஞ்சிய பொருளை ஒத்த அளவாகக் கூறிட்டுக்கொள்ளல் வேண்டும்.

நகக

மேற் கூறிய களவுத் தொழிலில் தலைப்பட்டாருள் ஒருவன் பிற ராற் பிடிக்கப்படுவானாயின், அவனை விடுவித்தற்பொருட்டுக் கொடுக்கப்படும் பொருளை அக் கள்வர் எல்லாரும் ஒத்த அளவாகக் கூறிட்டுக் கொடுத்தல் வேண்டும்.

நகஉ

பொன், தானியம், சுவைப்பொருண் முதலியவற்றால் வாணிகம் புரிவோர் குறைவு, சமம், மிகுதி யாகிய தம் மூலப் பொருள்களின் கூறுகட் கேற்றவாறு ஊதியம் பெறக்கடவர்.

நகங

வாணிகம் புரியுங்கால் முன்னரே துணியப்பட்டபடி சமமாகவும், குறைவாகவும், மிகுதியாகவும், மூலப் பொருளைக் கூறிட்டுத் தொகுத்தல் வேண்டும். அக்கூறுகட் கேற்றவாறு செலவையுந் தொழிலையுஞ் செய்தல் வேண்டும். அதனால் வரும் ஊதியத்தையும் அங்ஙனமே கூறிட்டுக்கொள்ளல் வேண்டும்.

நகச

வாணிகம் புரிவார்க்கும் உழவுத்தொழில் செய்வார்க்கும் இவ்விதியே பொருந்துவதாகும்.

நகரு

பலர்க்கும் பொதுவான பொருளும், ஒருவனிடத்தினின்றும் திருப்பிக் கொடுப்பதாகக் கூறி வாங்கிய யாசிதப் பொருளும், அடைக்கல்பொருளும், பந்தகப்பொருளும், அடிமையும், அவ் வடிமையின் பொருளும், பிறனொருவனுக்குச் சேரவேண்டி ஒருவன் தன்பால் வைத்த பொருளும், சிற்பவினை செய்தற்பொருட்டுத் தன்பாற் பிறர் தந்த பொருளும், சந்ததி இருக்குங்கால் அக் குடும்பத்துப் பொருளும் ஆகிய இவ் வொன்பது வகைப்பட்ட பொருள்களையும் அறிவுடையார் தமக்குக் கேடு வந்தகாலத்தும் தானஞ்செய்தல், விற்பன் முதலியவற்றால் பிறர்க்குக் கொடுத்தலாகாது.

நகசு

பெறத்தகாத பொருளைப் பெறுபவனும், கொடுக்கத் தகாத பொருளைக் கொடுப்பவனும் ஆகிய இருவரும் கள்வனை யொப்பத் தண்டிக்கப்படுதலோடு உத்தம சாகச தண்டத்திற்கும் உரியராவர்.

நகள

நகக. பிறநாடு - பகைவர்நாடு.

நகச. மூலப்பொருள் எவ்வாறு கூறிடப்பட்டதோ அவ்வாறே தொழிலுஞ் செலவும் ஊதியமும் கூறிடப்படவேண்டு மென்பது கருத்து.

நகள. உத்தமசாகசம் - ஆயிரம் பணம் இறுக்கும்படி செய்யும் தண்டம். இதனை இவ் வத்தியாயத்தின் முதற் பிரகாணத்து ககச-ஆம் சுலோகத்திற் காண்க.

உரியரல்லாதாரிடத்தினின்றும் கள்வரிடத்தினின்றும் பொருள் கொள்ளுவோனும், பிறர் பொருளை மறைவில் விற்போனும் ஆகிய இருவரும் கள்வனை யொப்ப அரசனாற் றண்டிக்கப்படுவர். ௩௧௮

குற்றமில்லாதவனும், தனக்கு ஒரு கேடுஞ் செய்யாதவனுமாகிய இயமானனைக் காரணமின்றி விலக்கிய புரோகிதனும், அங் னனமே குற்றமில்லாத புரோகிதனைக் காரணமின்றி விலக்கிய இயமானனும் ஆகிய இருவரும் தண்டிக்கப்படுவார். ௩௧௯

வாணிகம் புரிவோன் தான் விற்பதற்காகக் கொண்ட பண்டத் தில் காலம், இடம் முதலியவற்றை நோக்கி, அப் பண்டங் கொள்ளு தற்பொருட்டுச் செலவாகிய பொருளையும் அறிந்து, கொண்முதற் றொகையில் முப்பத்திரண்டிலொருகூறுதல், பதினாறிலொரு கூறுதல், ஊதியம் ஏற்படுத்தலாம். இவ் வளவினும் மிகுதியாக ஊதியங் கொள் ளலாகாது. ௩௨௦

ஒருவன், ஊதியப் பொருளிற் பாதி தருவதாக உடன்படுவன யின் அவற்கு மற்றொருவன் வாணிகம் புரிதற்பொருட்டு எப்பொழு தும் வட்டியின்றி முதற்பொருள் கொடுத்துதவலாம். ௩௨௧

ஒருவன், தன்பாற் கடன்கொண்டவனிடத்தினின்றும் முதற் பொருளுக்கு இருமடங்கு மிகுதியாக வட்டி பெற்றிருப்பானாயின், பின்னர் அக் கடன் கொடுத்தவற்கு முதற்பொருளை மாத்திரம் கொடுக்கும்படி அரசன் தீர்ப்புச் செய்தல் வேண்டும். அதனின் மிகுதியாகக் கொடுப்பித்தலாகாது. ௩௨௨

பொருளுடையார் வட்டிக்கு வட்டி சேர்த்தல் என்னும் வஞ்சத் தாற் குடிகளின் பொருளைக் கவர்ந்துவிடுவர். ஆதலின் அரசன் அப் பொருளுடையாராற் கேடெய்தாவண்ணம் குடிகளை ப்பாதுகாத்தல் வேண்டும். ௩௨௩

௩௧௯. இயமானன் - வேள்வித் தலைவன், புரோகிதன் - வேள்விவினை செய்வோன் ; இருத்துவிக்கு என்றுங் கூறப்படுவான்.

௩௨௦. கொண்முதற்றொகையாவது - விற்பற் பொருட்டு வாங்கிய பண் டத்திற்குக் கொடுத்த விலைப்பொருளும், அப்பண்டத்தை வாணிகத்தலத்திற் கொணர்தற்கு ஏற்பட்ட செலவுப் பொருளுங் கூடிய தொகையாம்.

௩௨௧. வாணிகத் தொழிலிற் கிடைக்கும் ஊதியத்திற் பாதி பொருள் கொடுத்தவற்கும், பாதி தொழில் செய்தவற்கு மாம் என்பது கருத்து.

௩௨௩. வட்டிக்கு வட்டி சேர்த்தலைச் சக்கரவிருத்தி என்று முதலூல் கூறும்.

எவன் ஆற்றலுடையனாயிருந்தும், பொருளுடையானிடத்தினின்றுங் கடனாகக் கொண்ட பொருளை மீண்டும் அவற்குக் கொடுக்க வில்லையோ அவனை அரசன் சாமோபாயத்தாலும் தண்டோபாயத்தாலும் முறையே இணக்கியும் ஒறுத்தும் கொடுக்கும்படி செய்தல் வேண்டும்.

௩௨௪

கடன் கொடுத்தா னொருவன் கடன் கொண்டவனிடத்தினின்றும் எழுதி வாங்கிய கடன்பத்திரம் தவறிவிடுமாயின் அதனை அவன் அரசன்பால் தெரிவித்துக்கொள்ளல் வேண்டும். அங்ஙனம் தெரிவிக்கப்பட்ட அதனை அரசன் சான்றுகளால் நன்கு ஆராய்ந்தறிந்து முன்போலக் கடன்கொண்டவனைப் பத்திரம் எழுதிக்கொடுக்கச் செய்தல் வேண்டும்.

௩௨௫

ஒருவனாற் கொடுக்கப்படாத பொருளை வலிந்து கவர்ந்து கொண்டவனும், மனமொப்பிக் கொடுத்த பொருளை மீண்டும் பெற விரும்புவோனும் ஆகிய இவ்விருவரும் அறநூலுணர்ந்த அரசனால் தண்டிக்கப்படுபவராவர்.

௩௨௬

எவன் விலைப்பண்டங்களை வஞ்சித்து விற்கின்றானோ அவன் எப் பொழுதுங் கள்வனை யொப்பத் தண்டிக்கப்படுவான்.

௩௨௭

சிற்பிகளின் குணஞ் செயல்களை யறிந்து தக்கவாறு வேதனங் கொடுத்தல் வேண்டும்.

௩௨௮

அரசன் தன் நிலத்தில் வெள்ளி யெடுத்து விற்போனிடத்தினின்றும் நாடோறும் அவ் வெள்ளி விலையில் ஐந்தி லொருகூறுதல், நான்கி லொரு கூறுதல் மூன்றிலொரு கூறுதல், பாதியாதல் இறையாகப் பெற்றுக்கொள்ளல் வேண்டும். இவ்வளவின் மிகுதியாகப் பெற லாகாது.

௩௨௯

உக. உலோகங்களை வஞ்சிப்போர்க்கு இந்நீர் தண்ட முறை.

கலப்பில்லாத தூய்மை மிக்க பொன் நூறு பலமாயினும் உருக் கப்படுமாயின் பின்னர். எடையில் ஒரு சிறிதுங் குறைவுறாது. கலப்பில் லாத தூய வெள்ளி உருக்கப்படுமாயின் நானூற்றி லொரு கூறும், அத்தகைய செம்பு உருக்கப்படுமாயின் நூற்றிலொரு கூறும், வங்க மும், ஈயமும், சசதமும் ஆகிய இவை உருக்கப்படுமாயின் பதினாறி லொரு கூறும், இரும்பு உருக்கப்படுமாயின் எட்டி லொரு கூறும்

௩௨௯. இது சுரங்கப் பொருளினின்றும் அரசற்குக் கிடைக்கவேண்டிய கூறும்.

எடையிற் குறைவனலாம். இங்குக் கூறிய அளவின் மிகுதியாகக் குறையுமாயின் அவ் வுலோகங்களால் வினைசெய்யுஞ் சிற்பிகள் அர சனாற் றண்டிக்கப்படுவர். ௩௩௦-௩௩௧

நன்றாக இயைத்துச் செய்யும் பணிச்செயன் முதலியவற்றில் பொன் இருநூற்றி லொரு கூறும், வெள்ளி நூற்றி லொரு கூறும் எடை குறையும். அப் பொன் வெள்ளிகளாற் செய்யப்படும் பணி முதலியவற்றில் உறுப்புக்கள் ஒன்றோ டொன்று அழகுறச் சேர்க்கப் படுங்கால் அவ்வெடை அதிகமாகும். ௩௩௨

இங்குக் கூறிய அளவின் மிகுதியாகக் குறையுமாயின் அப் பொற்கொல்லன் பணி செய்வதாகப் பெற்ற பொன்னளவிற் பதினாறி லொரு கூறு பொன் தண்டம் இறுக்கக்கடவன். அப் பணியில் உறுப் புக்கள் ஒன்றோ டொன்று சேர்க்கப்படுதலால் மிக்க அளவையும், நன் றாக இயைத்துச் செய்தலாற் குறைந்த அளவையும் ஆராய்ந்தறிந்து கணக்கிடல் வேண்டும். ௩௩௩

பொன்னாற் செய்யப்படும் பணிகளுள் தலையாய பணிக்கு அதன் எடையில் முப்பதிலொரு கூறும், இடையாய பணிக்கு அதன் எடையில் அறுபதி லொருகூறும், கடையாய பணிக்கு அதன் எடை யில் நூற்றிருபதி லொரு கூறுமாக அவற்றை இயற்றிய பொற்கொல் லன் கூலி பெறக்கடவன். கைவளைப் பணிக்கு அதன் எடையில் இரு நூற்றுநாற்பதி லொருகூறும், உருக்கி வார்த்தன்மாத் திரஞ் செய்யின் அதன் எடையில் நானூற்றெண்பதி லொருகூறும் கூலியாகும். ௩௩௪

வெள்ளியாற் செய்யப்படும் பணிகளுள் தலையாய பணிக்கு அதன் எடையிற் பாதியும், இடையாய பணிக்கு அதன் எடையிற் காற்கூறும், கடையாய பணிக்கு அதன் எடையில் எட்டி லொரு கூறும், கைவளைக்கு அதன் எடையிற் பதினாறி லொருகூறும் கூலி யாகும். ௩௩௫

செம்பு, வங்கம், சசதம் ஆகிய இவ் வுலோகங்களாற் செய்யப் படும் பாண்டம் முதலியவற்றிற்கு அவ்வவற்றின் எடையிற் காற் கூறு கூலியாகும். இரும்பினாற் செய்யப்படுவனவற்றிற்கு அவற்றின் சிறுமை பெருமை நோக்கி அவ்வெடைகளிற் பாதியாதல், ஒத்த அள

௩௩௨. இயைத்துச் செய்தல் - பணி முதலியவற்றை அராவி மெருகிடல், உறுப்புக்கள் சேர்க்கப் படுங்கால் எடை அதிகமாதல் பொடிவைத்து ஊதுத லானும்.

வாதல், இருமடங்கு முதல் எட்டுமடங்குவரை மிகுதியாதல் கூலி கொடுத்தல் வேண்டும். நடகூ

பொன் முதலிய உலோகங்களை வஞ்சிக்கும் வினைஞர் வஞ்சிக் கப்பட்ட அளவின் இருமடங்கு தண்டம் இறுக்கக் கடவர். நடகூ

உலகநடைகளால் தோன்றினவும், பண்டைக்காலத்து முனிவரால் அறநூல்களில் விதிக்கப்பட்டனவு மாகிய வழக்க ஒழுக்கங்கள் பல் வேறு வகைப்படுவன. அவை முழுதுங் கூறுதற்கியலாதனவாம். நடகூ

நாட்டைப் பற்றிய இவ் வைந்தாம் பிரகரணம் சுருக்கமாகக் கூறப் பட்டது. இதன்கட் கூறப்படாத நல்லனவும், தீயனவுமாகிய விடயங் கள் உலகியலாலும், மற்றை நீதிநூல்களாலும் அறிதற்பாலன வாம். நடகூ

சுக்கிர நீதி நான்காம் அத்தியாயத்தில்,

நாட்டைப் பற்றிய இறுதியதாகிய

“இராச தருமம்” என்னும்

ஐந்தாம் பிரகரணம் முற்றிற்று.



ஆறாம் பிரகரணம்.

அரணியல்.

இனி அரண்களைப் பற்றிய ஆறாம் பிரகரணம் சுருக்கிக் கூறப் படும். பிறர் உட்புக இயலாதவாறு பள்ளம், முள், கல் ஆகிய இவை களால் அமைக்கப்படுவது களர்நிலவரண் என்று கூறப்படும். க

நாற்புறமும் மிக அழகாகத் தோண்டி யமைக்கப்படுவது அகழி யரணாகும். இட்டிகைகளாலும், கற்களாலும், மண்ணாலும் எடுக்கப் பட்ட சுவர்களாலாகிய கோட்டை மதிலரணாகும். உ

நடகூ. இரும்பினாற் செய்யப்படுவவைவற்றிற்கு எட்டுமடங்குவரை கூலி நியமனம் ஏற்படுத்தியது அதனாற் செய்யப்படும் எந்திரம் முதலிய உயர்விலைக் கருவிகளை நோக்கி யென்க.

க. களர்நிலவரண் - நிலவரண் வகைகளுள் ஒன்று. இதனை ஐரிணம் என்று முதலில் கூறும்.

உ. அகழியரண் - நீர் அரண் வகைகளுள் ஒன்று. இட்டிகை - செங்கல்.

பெரிய முண்மர்க்கூட்டங்கள் சூழ அமைக்கப்படுவது காட்டரணாகும். நீரும் நிழலு மின்றி நாற்புறத்து முள்ள மருநிலம் நிலவரண என்று கூறப்படும். ௩௩

நாற்புறத்தும் மிக்க நீர்ப்பரப்பினை யுடையது நீரரணாகும். மக்கள் வழக்கமில்லாத இடத்தில் நல்ல நீரைப் பிற்புறத்தே கொண்டு மிக வயர்ந்திருப்பது மலையரணாகும். ௪

படைவகுப்பில் தேர்ந்த அறிவுடையோராலும் போர்வீரராலுஞ் சூழப்பட்டுப் பகைவரால் வேறுபடுக்கப்படாதது படையரணாகும். துணையாக நின்றுதவும் வன்மைமிக்க சுற்றத்தாராயுது துணையரண என்று கூறப்படும். ௫

அகமுரணும், களர்நிலவரணும், மதிலரணும், காட்டரணும், மருநிலவரணும், நீரரணும், மலையரணு மாகிய இவ் வெழுவுகை யரண்களும் ஒன்றற்கொன்று முன்னதனை நோக்கப் பின்னது முறையே சிறந்ததாக வைத் தெண்ணப்படும். ௬

துணையரணும் படையரணுமாகிய இவ் விரண்டும் மற்றை யரண்களெல்லாவற்றையும் அலங்கரிப்பனவாம். என்னை? அவ்விரண்டரண்களுமின்றி மற்றை யரண்கள் அரசர்க்குப் பயன்படாவாகலின். ௭

௩. மருநிலம் - பாலை நிலம்.

௪. இதன்கட் கூறிய நீரரணும் மலையரணும் கடலாலும் மலையாலும் இயற்கையாக அமைவனவாதலின் அவை இயற்கை யரண்களாம். முதலாவில் “உஜ்ஜரம்” என்பதனை, “உஜ்ஜரம்” எனப் பாடங்கொண்டு உயர்ந்த இல்லங்க ளமையப் பெற்றிருப்பது என்று பொருள்கோடலும் ஒன்று.

௫. இதன்கட் கூறிய இரண்டரணும் சரப்பொருள்களாலும் முற்கூறிய ஏழுரணும் அசரப்பொருள்களாலும் அமைந்தனவாம்.

௬. இயற்கையுஞ் செயற்கையுமாகிய இவ்வெழுவுகை யரண்களுள், மதிலையே சிறந்த அரணெனவும், அகழியையும் கடலையும் நீரரணெனவும், களர் நிலத்தையும் மருநிலத்தையும் நிலவரணெனவும் கொண்டு, மலையரண் காட்டரண்களோடு ஐந்தாக்கிப் பின்னுள்ள நீரரண் நிலவரண் மலையரண் காட்டரண் என இயற்கையுஞ் செயற்கையுமாய் இந் நான்கரணுஞ் சூழப்படுவது சிறந்த மதிலரணாகும் என்று கூறுவர் திருக்குறளாசிரியர். அவர் கருத்துப்படி அரண் என்று சொல் மதிலையே யுணர்த்துவதாகும். ஏனைய அதனைச் சூழ்ந்திருத்தல் பற்றி அரணென உபசரித்திக் கூறப்படும். பிரவற்றுட் சில இல்லாமலிருப்பினும் மதில் இன்றியமையாததாசலான் அதனையே அரணெனக் கொண்டனர். இவ்வுண்மையை “மணிநீரு மன்னு மலையு மணிநிழர், காடு முடைய தரண்” “உயர்வுகலந் திண்மை யருமையிந் நான்கி, வமைவர ணென்றுரைக்கு தூல்” என்னுந் திருக்குறள்களா னறிக.

மற்றை யரண்களெல்லாம் படையரணைத் துணையாக வுடைமையின் அவ் வெல்லா வரண்களினும் படையரணை தலைசிறந்ததென்று அறிவுடையார் கூறுவர். ஆதலின் அப் படையரணை எப்பொழுதும் அரசன் காப்பாற்றுதல் வேண்டும். அ

எவற்குப் படையரணுள்ளதோ அவன் வயத்ததாகும் இந் நிலவுலகம் படையரணில்லாத மற்றை யரண்கள் சிறைச்சாலையை யொப்பனவாம். கூ

அரசனுக்குக் கேடு வந்துழி மற்றை யரண்களும் அவனைப் பாதுகாத்தற்குரிய சிறந்த இருப்பிடங்களாகும். க0

அரணுள் இருக்கும் போர்வீரன் ஆயுதமுடையவனாக விருப்பின், அவன் ஒருவனை பகைவர் நூற்றுவரோடு போர்செய்தற்கு வலியுடையனான். அங்ஙனமிருக்கும் போர்வீரர் நூற்றுவராயின் பகைவர் பதினாயிரவரோடு போர்செய்தற்கு வலியுடையராவர். ஆதலின் அரசன் அரண்களைப் பற்றுக்கோடாகக் கொள்ளல் வேண்டும். கக

மிக்க வலி படைத்த படையரனுக்கு மற்றை யரண்களில்லாத எல்லாவிடங்களும் அரணுடையனபோலவாம். அரசன் போர்க்குரிய உபகரணப்பொருள்களாலும், தானியங்களாலும், வீரராலும், அம்பு முதலிய ஆயுதங்களாலும், பொருளாலும் நிறையப்பெற்ற அரண்களை யுடையனா யிருத்தல் வேண்டும். கஉ

அரசர்க்கு வன்மை மிக்க சுற்றத்தாராகிய துணைவலி நிறைந்த அரண் மிகச் சிறந்ததாக எண்ணப்படும். அத் துணைவலி நிறைந்த அரணால் அரசன் வெற்றியடைதல் ஒருதலையாம். கங

எவ் வரண்கள் துணைவலி நிறையப் பெற்றுள்ளனவோ அவையெல்லாம் மிக்க பயனுடையனவாம். அரண்கள் ஒன்றுக்கொன்று துணையாக வமைந்திருத்தல் அரசனுக்கு வெற்றி தருவதாகும். கச

சுக்கிரநீதி நான்காம் அத்தியாயத்தில்,

“அரணியல்” என்னும்

ஆறாம் பிரகாணம் முற்றிற்று.



கூ. போர்வீரரையில்லாத மதில் முதலிய மற்றை யரண்கள் பகைவர் பொருதற்கு எளியனவாதலின், அவ்வரண்களுள் இருக்கும் அரசன் தற்காப்பின்றிச் சிறைக்கோட்டத்திருப்பவனை யொப்பானென்பது கருத்து.

ஏழாம் பிரகரணம்.

க. படையியல்.

இதுகாறும் அரண்களைப் பற்றிய பிரகரணம் சுருக்கிக் கூறப் பட்டது. இனிப் படைகளைப் பற்றிய ஏழாம் பிரகரணம் கூறப்படும். அம்பு வாள் முதலிய ஆயுதங்களுடைய காலாள் முதலிய கூட்டம் படை யென்று கூறப்படுவதாம். க

அப் படை தானே செல்வது பிறவற்றற் செல்வது என இரண்டு வகைப்படும். அது பின்னரும் தேய்விகம், ஆசரம், மானவம் என மூன்று வகைப்படுவதாம். இவற்றுட் பின்னதனை நோக்க முன்னது வன்மையிற் சிறந்ததாகும். உ

தானே செல்வது பிறிதோர் ஊர்தி வேண்டாது நடப்பதாம். பிறவற்றற் செல்வது ஊர்திகளிலேறிச் செல்வதாம். தானே செல்வது காலாட்படையொன்றே. பிறவற்றற் செல்வது தேர்ப்படையும், குதி ரைப்படையும், யானைப்படையும் என மூன்றுவகைப்படும். ௩

படைப்பல மின்றேல் அரசியலும் பொருளும் பராக்கிரமமும் நிலைபெறாமல் ஒழிந்துபோம். இழிந்த மனிதனொருவன் பலமுடைய னாக விருப்பின் எல்லோரும் அவன் வயப்பட்டொழுசுவர். அவன் பல மில்லாதவனாக விருப்பின் எல்லோரும் பகைவராவர். அங்ஙனமாயின் பலமுடைய அரசனுக்கும் பலமில்லாத அரசனுக்கும் உலகத்து மக் கள் எல்லோரும் முறையே வயப்பட்டொழுசுபவராகவும் பகைவ ராகவும் எங்ஙன மாகர்ம விருப்பர்? ச

உடல்வன்மையும், மிக்க வீரமும், படை வன்மையும், படைக் கலப்பயிற்சிவன்மையும், அறிவுவன்மையும், ஆயுள்வன்மையு மாகிய இவ்வாறும் எவன்பால் அமைந்துள்ளனவோ அவனே திருமால் என் றெண்ணப்படுவான். ௪

பகைவர் சிறியராயினும் அவரைப் படைப்பல மின்றி யாரும் வெல்லமுடியாது. தேவரும் அசுரரும் மனிதரும் படைக்கலங்களா லேயே எப்பொழுதும் தத்தம் வாழ்க்கையை நடத்துபவராவர். ௫

ஒருவனுக்குத் தன் படைப்பலமே எப்பொழுதும் பகைவரை மிகவும் தோல்வியுறச் செய்வதாகும். ஆதலால் அரசன் பகைவராற்

உ. தானே செல்வது - சுவகம், பிறவற்றற் செல்வது - அந்நியகம்.

ச. உலகத்துள்ளா ரெல்லோரும் உலகிக்க அரசனுக்கு வயப்பட்டும், வலி குறைந்த அரசனுக்குப் பகைமை மேற்கொண்டும் ஒழுகுவரென்பது கருத்து.

கெடுக்கப்படாத படைகளை முயற்சிமேற்கொண்டு போற்றல் வேண்டும்.

எ

படை, உரிமைப்படை துணைப்படை பெனவும், மூலப்படை அமயப்படையெனவும், வன்படை மென்படை யெனவும், பயிற்சிப் படை பயிற்சியில்படை யெனவும், குழுப்படை தனிப்படை யெனவும், கருவிபெறுபடை தன்கருவிப்படை பெனவும், ஊர்திபெறுபடை தன்னூர்திப்படை யெனவும் பலதிறப்படும்.

அ-க

வேதன முதனிக் காக்கப்படுவது உரிமைப்படையாகும். (இது கூலிப்படை யெனவுங்கூறப்படும்.) நட்புரிமை பற்றிக் காரியத்திற்குத் துணை செய்வது துணைப்படையாகும். பல் யாண்டுகளாகத் தொடர்ந்து நிற்பது மூலப்படையாகும். (இதனைத் தொல்படை யென்ப.) அங் னனமன்றிச் சின்னாட்களிற் சேர்க்கப்படுவது அமயப்படை யாகும். (இது புதுப்படையாகும்.)

க௦

போர் செய்தற்கட் சிறந்த மனவெழுச்சி யுடையது வன்படை யாகும். அங்நனமல்லாதது மென்படையாகும். படை வகுத்துப் போர்செய்வதில் திறமை வாய்ந்தது பயிற்சிப்படையாகும். அத் திறமை யில்லாதது பயிற்சியில்படை யாகும்.

கக

அரசனால் நியமிக்கப்படும் படைத்தலைவனையுடையது குழுப்படை யாகும். அப் படைத்தலைவனை யின்றித் தனியே தலைமைகொண்டு காரியம் புரிவது தனிப்படையாகும். தலைவனால் தரப்பட்ட அம்பு வான் முதலியவற்றையுடையது கருவிபெறுபடை யாகும். அங்நனம் தரப்படாமல் அவற்றைத் தானே கொண்டு செல்வது தன் கருவிப் படையாகும்.

கஉ

தலைவனால் தரப்பட்ட ஊர்தியை யுடையது ஊர்திபெறு படை யாகும். அங்நனம் தரப்படாமல் தானே ஊர்ந்துசெல்வது தன் னூர்திப்படையாகும். படைத்தலைவனால் திரட்டப்பட்டு அவன் ஆட் சியுட் பட்டதும், அங்நனம் திரட்டப்படாமல் தானே திரண்டு அவன் ஆட்சியுட்படாதது மென அது பின்னரும் இருவகைத்தாம். வன்மைமிகுதியால் தம் விருப்பின்படி யொழுகும் வேடர் முதலி யோரின் குழு காட்டுப்படையாகும்.

க௩

பகைவனால் விலக்கப்பட்டுத் தன் படையுட் புகுந்ததும், பகை வனை வேறுபடுத்து அவனிடத்தினின்றும் தன் வயமாகச் செய்யப் பட்டது மாகிய படை பகைப்படை யாகும். இவ் விருதிற்றதும்

பகைப்படையும் வலி குறைந்த படை யென்று கூறப்படும். ஆதலின் அவை துணையாவன வல்லவாம். கச

அரசன் தன்னோடொத்த மற்போர்த் திறன் மிக்க வீரர்களோடு கூடிச் செய்யும் உறுப்பியக்கங்களாலும், பெரியோர் வணக்கங்களாலும், நல்லுணவுகளாலும், மற்போர் செய்தற்பொருட்டு உடல் வன்மையைப் பெருக்கல் வேண்டும். (பெரியோரை வணங்குதலால் அவர்தம் வாழ்த்துரைகளாலும் உறுப்பியக்கங்களாலும் வன்மை மிகு மென்பது கருத்து.) கரு

அரசன் புலி முதலிய கொடிய விலங்கினங்களை வேட்டையாடு தலாலும், இடைவிடாது செய்யும் அம்பு வாள் முதலிய படைக்கலப் பயிற்சியாலும், வீரர்களின் கூட்டுறவாலும் தன் வீரத்தன்மையை நன்கு வளர்த்தல் வேண்டும். கசு

நல்ல வேதனங் கொடுத்தலாற் படைப்பலத்தையும், தவத்தாலும் பயிற்சியாலும் படைக்கலவன்மையையும், நூற்பயிற்சித் திறமை வாய்ந்தவர்களின் கூட்டுறவால் அறிவுவன்மையையும் எப்பொழுதும் மிகுவித்தல் வேண்டும். கஎ

அரசன் இடைவிடாது செய்யும் நற்செயல்களால் தன் இராச்சியத்தைத் தன் குலபரம்பரையில் நீண்டகாலம் நிலைத்திருக்கச் செய்தலே ஆயுள்வன்மையாகும். எத்துணைக் காலம் தன் குல வழியில் இராச்சியம் நிலைத்திருக்கின்றதோ அத்துணைக் காலமே அவ்வரசனுக்கு வாணாளாகும். கஅ

உ. நால்வகைப் படைகளின் அளவு வகைகள்.

அரசன் குதிரைப்படையளவின் நான்கு மடங்கு மிகுதியாகக் காலாட்டபடையையும், குதிரைப்படை யளவின் ஐந்திலொரு கூறு எருதுகளையும், எட்டிலொரு கூறு ஒட்டகங்களையும், அவ்வொட்டகங்களின் நான்கிலொரு கூறு யானைகளையும், அவ் யானைகளின் அளவிற்பாதி தேர்களையும், அத் தேரளவின் இருமடங்கு மிகுதியான பெரிய நாளிகங்களையும் எப்பொழுதும் வைத்துப் பாதுகாத்தல் வேண்டும். கசு-௨௦

கச. பகைப்படைகள் வலியுடையனவாயினும் ஒரோவமயம் தீங்கு விளைக்கவுங் கூடு மென்னும் ஐயத்திற்கிடகை விருத்தலின், அவை ஓரசனனுக்கு வலி குறைந்த படைகளா மென்பது கருத்து.

கஎ. தவத்தால் படைக்கலவன்மையை மிகுவித்தல் மந்திரசாதனத்தாலாம்.

கசு - ௨௦. நாளிகம் - பீரங்கி.

அரசன் காலாட்படைகளை மிக்க அளவினவாகவும், குதிரைப் படைகளை இடைநிகராய அளவினவாகவும், யானைப்படைகளைச் சிற்றளவினவாகவும், எருது ஒட்டகங்களை வேண்டுமளவினவாகவும் வைத்துக் காத்தல்வேண்டும். யானைகளை மிகுதியாக வைத்துக்கொள்ளலாகாது. ௨௧

ஓராண்டிற்கு ஒரிலக்கங் கருட அளவுள்ள பொருள்வருவாயுடைய அரசன் ஒத்தவயதையும், உறுதியான கவசத்தையும், சிறந்த அம்பு வாள் முதலியவற்றையு முடைய தூறுதனிக் காலாட்படைகளையும், சிறிய நாளிகங்களை யுடைய முந்தூறு காலாட்படைகளையும், என்பது குதிரைகளையும், ஒரு தேரையும், இரண்டு பெரிய நாளிகப் பொறிகளையும், பத்து ஒட்டகங்களையும், இரண்டு யானைகளையும், இரண்டு வண்டிகளையும், பதினாறு எருதுகளையும், ஆறு எழுத்தாளர்களையும், மூன்று மந்திரிகளையும் நன்றாக வைத்துப் போற்றல் வேண்டும். ௨௨-௨௪

௩. அரசர்க் குரிய செலவுவகைகள்.

ஓராண்டிற்கு ஒரிலக்கங் கருட அளவு பொருள்வருவாயுள்ள அரசன் திங்களொன்றிற்குச் செலவிடும் வகையும் அளவும் வருமாறு:—

தன் குடும்பத்திற்கு வேண்டிய பண்டங்களைத் தொகுத்து வைத்தற் பொருட்டும், ஈதற்பொருட்டும், தான் இன்பம் நுகர்தற் பொருட்டும் ஆயிரத்தைநூறு (௧௫௦௦) கருடங்களும், எழுத்தாளர்க்கு நூறு (௧௦௦) கருடங்களும், மந்திரிகளுக்கு முந்தூறு (௩௦௦) கருடங்களும், மனைவி மக்கள்பொருட்டு முந்தூறு (௩௦௦) கருடங்களும், புலவர்பொருட்டு இருநூறு (௨௦௦) கருடங்களும், குதிரை வீரர் குதிரை காலாட்படைகளின்பொருட்டு நாலாயிரம் (௪௦௦௦) கருடங்களும், யானைகளும் ஒட்டகங்களும் எருதுகளும் நாளிகங்களுமாகிய இவற்றின்பொருட்டு நானூறு (௪௦௦) கருடங்களும் செலவிடல் வேண்டும். செலவழித் தெஞ்சிய ஆயிரத்தைநூறு (௧௫௦௦) கருடங்களை அரசன் கருவூலத்திற் சேமித்துவைத்தல் வேண்டும். ௨௫-௨௭

௨௫ - ௨௭. இச் சுலோகங்களிற் கூறியபடி திங்களொன்றிற்குக் கூடிய செலவுகளும் கருவூலத்தில் தொகுத்துவைப்பதுமாக அங்கு ௦ ௦ - கருடங்களாகும். ஆகவே ஆண்டொன்றிற்கு ௧௧௧௦ ௦ ௦ - கருடங்களாதல் காண்க. முதல் அத்தியாயம் ௩௧௫-ஆம் சுலோகத்தில் அரசனுக்குரிய வருவாயிற் பாதி நால்வகைப் போர்ப் படைகளின்பொருட்டுச் செலவிடல் வேண்டுமென்று கூறப்பட்டுள்ளது. இங்குத் திங்களொன்றிற்கு ௪௪௦ ௦ படைச் செலவாகு மென்று கூறப்பட்டுள்ளது. இவ் விரண்டளவும் சிறி தேறக் குறையச் சமாதல் காண்க.

படைகள் அணிந்துகொள்ளும் ஆடைகளின்பொருட்டு ஆண்டு
தோறும் பொருள் கொடுத்தல் வேண்டும். ௨௮

ச. தேர் யானைகளின் வகைகள்.

வன்மைமிக்க இரும்பினு லாக்கப்பட்டதும், எளிதில் செல்லுதற்
குரிய உருள்களையுடையதும், பரியங்க இருக்கையை யுடையதும்,
தாமே தூங்கி யசைகின்ற படிக்கட்டுக்களையுடையதும், நடுவணுள்ள
இருக்கையிலிருந்து நடாத்தும் தேர்ப்பாகளையுடையதும், அம்பு
வாள் முதலிய போர்க்கருவிகள் பொதிந்த நடுவிடத்தையுடையதும்,
விரும்பியவண்ணம் நிழலைச் செய்வதும், அழகுமிக்கதும், சிறந்த
குதிரைகளே யுடையதுமாகிய இத்தகைய தேரை அரசன் எப்பொழு
தும் வைத்துப் பேணல் வேண்டும். ௨௯-௩௦

நீலநிறம் வாய்ந்த நாவிலையும் நாவின் துனியினையு முடையதும்,
மாறுபட்டு வளைந்த தந்தத்தினையுடையதும், தந்தமில்லாததும்,
நெடுங்காலம் மேற்கொண்டிருக்கும் சினத்தினையுடையதும், மத
நீரை மிகுதியாகப் பெய்வதும், முதுகை அசைப்பதும், பதினெட்டிற்
குறைந்தநகங்களையுடையதும், மந்தகதியினையுடையதும், நிலத்தைத்
துடைத்துச் செல்லும் வாலினையுடையதும் ஆகிய இக் குற்றமுள்ள
யானைகள் கேடு செய்வனவாம். இக் குற்றங்க ளில்லாத யானைகள்
நலஞ் செய்வனவாம். ௩௧-௩௨

பத்திரம் மந்திரம் மிருகம் மிச்சிரம் என யானைகள் சாதியான்
நான்குவகைப்படுவனவாம். ௩௩

தேன்போன்ற நிறம் வாய்ந்த தந்தங்களையும், மிக்க வன்மையை
யும், ஒத்த உறுப்புக்களையும், திரண்ட வடிவினையும், அழகிய முகத்
தினையும், பிறவற்றினுஞ் சிறந்த அவயவங்களையு முடையது பத்திர
சாதி யானையாகும். ௩௪

பருத்த வயிற்றினையும், சிங்கத்தின் பார்வை போன்ற பார்வை
யினையும், மிகப் பருத்த தோல் கழுத்து துதிக்கைகளையும், இடை
நிகராய உறுப்புக்களையும், நீண்ட உடலினையுமுடையது மந்திரசாதி
யானையாகும். ௩௫

சிறிய கழுத்து தந்தம் செவி துதிக்கைகளையும், அகன்ற கண்
களையும், மிகக் குறுகிய கீழுதட்டினையும், ஆண்குறியையும், குறு
கிய உடலினையுமுடையது மிருகசாதி யானையாகும். ந்௬

பத்திரம் மந்திரம் மிருகம் என்னும் இவற்றின் இலக்கணங்கள்
பெரிதும் விரவப்பெற்றது மிச்சிரசாதி யானையாகும். இனி முற்கூறிய
மூவகைச் சாதி யானைகளுக்கும் உரிய அளவு தனித்தனியே கூறப்
படும். ந்௭

ந். யானைகளின் அளவு வகைகள்.

யானையின் அளவில் யவதானியத்தின் நடுப்பாகம் எட்டுக்கொண்
டது ஓரங்குலமாகவும் அவ் வங்குலம் இருபத்துநான்கு கொண்டது
ஒரு முழமாகவும் அறிவுடையோர் கூறுவர். ந்௮

பத்திரமென்னும் யானையின் உயர அளவு ஏழுமுழமும், அதன்
நீளம் எட்டு முழமும், அதன் வயிற்றின் சுற்றளவு பத்து முழமும்
ஆகும். ந்௯

மந்திரம் மிருகம் என்னும் யானைகளின் அளவு பத்திரசாதி
யானையின் அளவினின்று முறையே ஒவ்வொரு முழம் குறைவாகும்.
பத்திரம் மந்திரம் என்னும் யானைகளின் நீள அளவு ஒத்ததாகு
மெனப் பெரியோர் கூறுவர். ச0

அகன்ற புருவம் கதுப்பு நெற்றிகளை யுடையதும், எப்பொழு
தும் சிறந்த கதியினை யுடையதும், நல்ல இலக்கணங்களோடு கூடியது
மாகிய யானை எல்லாவற்றினுஞ் சிறந்ததாகும். ச௧

சு. குதிரைகளின் அளவு இலக்கண முதலியன.

குதிரையின் அளவில் ஐந்து யவ தானியத்தின் நடுப்பாகங்கொண்
டது ஓரங்குலமாகத் தனியே கணக்கிட்டுக்கொள்ளல் வேண்டும். ச௨

நாற்பதங்குல அளவு நீளமுள்ள முகத்தினையுடைய குதிரை தலை
யாயவற்றுள்ளும் தலையாயதாகும். முப்பத்தாறங்குல அளவு நீளமுள்
ள முகத்தினையுடைய குதிரை தலையாயதாகும். முப்பத்திரண்டங்
குல அளவு நீளமுள்ள முகத்தினையுடைய குதிரை இடையாயதா

ந்௬. 'சிறிய' என்னும் அடையைச் செவி துதிக்கைகளுக்கும், 'மிகக்குறு
கிய' என்பதனை ஆண்குறிக்குங் கொள்க.

| ச0. | சாதி | உயரம். | நீளம். | சுற்றளவு. |
|-----|----------|--------|--------|-----------|
| | பத்திரம் | ௭ | ௮ | ௧0 |
| | மந்திரம் | ௬ | ௮ | ௯ |
| | மிருகம் | ௫ | ௭ | ௮ |

ச௧. 'அகன்ற' என்னும் அடையைக் கதுப்பு நெற்றிகளுக்குங் கொள்க.

கும். இருபத்தெட்டங்குல அளவு நீளமுள்ள முகத்திணையுடைய குதிரை கடையாய தாகும். ச௩-ச௪

குதிரைகளின் முகத்தளவைக் கொண்டு அவற்றின் மற்றைய உறுப்புக்களின் அளவுகளைக் கணக்கிட்டறிதல் வேண்டும். அவற்றின் உயர அளவு முற்கூறிய முகத்தளவினும் மும்மடங்கு மிகுதியாகக் கூறப்படும். ச௬

குதிரையின் சிரோமணி தொடங்கி வாலின் அடிப்பாகம் வரையுள்ள அதன் நீளம் அக் குதிரையின் முகத்தளவின் மூன்றிலொரு கூறு கூடிய நான்கு மடங்கு மிகுதியாகும். ச௭

குதிரையின் வயிற்றின் சுற்றளவு அதன் முகத்தளவின் மூன்று மடங்கு மிகுதியும் மூன்றங்குலமுமாகும். இவ்வளவுகள் பொதுவாகக் கூறப்பட்டனவாம். இனி, விரிவாகச் சிறப்பளவுகள் கூறப்படும். ச௮

பின்வரும் அளவுகள் இருபத்தெட்டங்குல நீளம் முகமுள்ள குதிரையைக் குறித்துக் கூறப்படுவனவாம். குளம்பின் உயரம் மூன்றங்குலமாகவும், அதன்மேலுள்ள மணிக்கட்டின் உயரம் நான்கங்குலமாகவும் இருத்தல் வேண்டும். ச௮

மணிக்கட்டின் மேலுள்ள முழங்கால் இருபத்திரண்டங்குலமாகவும், முழங்காற்பூட்டு மூன்றங்குலமாகவும், தொடை பதினான்கங்குலமாகவும் இருத்தல் வேண்டும். தொடைச் சந்தியினின்றும் தோள் வரையுள்ள அளவு முப்பத்தெட்டங்குலமாகும். பின்னொடை முகத்தின் அளவை யொப்ப இருபத்தெட்டங்குலமாகும். பின் முழந்தாள் முகத்தளவில் நான்கு லொரு கூறு குறைந்தது (௨௧-அங்குலம்) ஆகும். ச௯-௩௦

குதிரையின் உயர அளவு இதுகாறும் கூறப்பட்டது. இனி அதன் நீள அளவு நூன்முறைப்படி கூறப்படும். ௩௧

ச௭. சிரோமணி - குதிரையின் தலையிலுள்ள ஒரு குறி. முப்பத்தாறங்குல நீளம் முகமுள்ள குதிரைக்கு அதன் முகத்தின் அளவை நான்கு மடங்காகப்பெருக்க ௧௪௪ - அங்குலமாகும். அவற்றோடு அதன் முகத்தளவின் மூன்றிலொரு கூறுகிய அங்குலம் ௧௨ - ஐயும் சேர்க்க அங்குலம் ௧௩௬ - ஆகும். இவ்வளவே அக் குதிரையின் நீள அளவென்று அறிதல் வேண்டும். இவ்வாறே மற்றைக் குதிரைகளுக்கும் முகத்தின் அளவைக்கொண்டு நீள அளவைக் கணக்கிட்டுக்கொள்க.

.அழகுற நீண்ட கழுத்தின் நீள அளவு முகத்தளவின் ஆறிலொரு கூறு கூடிய இருமடங்காகும். அக் கழுத்தின் உயரம் முற்கூறிய முகத்தளவிற்கு காலேயரைக்காற்கூறு குறைந்த அளவினதாகும். ௩௨

பிடரடி தொடங்கி அண்ட மூலம் வரையுள்ள உடலின் நீளம் கழுத்தின் நீள அளவோடொப்பாகும். அவ் வண்ட மூலத்தினின்று திரிகம் வரையுள்ள அளவு முகத்தளவின் ஆறிலொருகூறு கூடிய அரைக் கூறாகும். எஞ்சிய பிடர்வரை யுள்ள பாகம் முதுகாகும். ௩௩

வாலும் ஆண்குறியும் முகத்தளவிற்கு பாதி யளவினவாகும். அண்டங்கள் ஆண்குறியளவிற்கு பாதி யளவினவாகும். செவியின் நீளம் ஆறங்குலமாகும். சில குதிரைகளுக்கு ஐந்து அல்லது நான்கு அங்குல நீளமும் உண்டு. ௩௪

குளம்பின் சுற்றளவு ஓரங்குலங் கூடிய முகத்தளவிற்கு பாதி யாகும். மணிக்கட்டின் சுற்றளவும் முழங்காலின் சுற்றளவும் குளம்பின் சுற்றளவிற்கு பாதியாகும். ௩௫

அழகிய முன்றொடையின் சுற்றளவு பதினொரங்குலமாக அறிவுடையோர் கூறுவர். பின்றொடைகளின் அடிப்பாகத்துச் சுற்றளவு முகத்தளவின் ஆறிலொருகூறு கூடிய முன்றமடங்கு மிகுதியாகும். ௩௬

௩௨. ஆறிலொருகூறு கூடிய இருமடங்காவது, சிறிது கூடிய ௬௦இ - அங்குலமாகும்.

௩௩. அண்டமூலம் - ஆண்குறியின் அடிப்பாகம். அஃதாவது உடலின் இறுதி. கழுத்தின் நீள அளவு ௬௦இ - அங்குலம். 'அவ்வண்ட மூலத்தினின்று' என்பது நீள அளவு முற்றுங் கூறப்பட்ட உடலில் இறுதி தொடங்கிப் பின்னரும் அளவு கூறியதாகும். திரிகம் - முதுகின் கடையில் இரண்டுதொடை எலும்புகளும் சேர்த்திருக்கும் சந்தியிடம். ஆறிலொருகூறு கூடிய அரைக்கூறு - ௬௦இ - அங்குலமாகும். ஆகவே திரிகம் தொடங்கிப் பிடரடிவரையுள்ள நீள அளவு ௪௨ - அங்குலமாகும்.

௩௪. முகத்தளவிற்கு பாதி யளவு ௧௪ - அங்குலம். ஆண்குறி யளவிற்கு பாதி யளவு ௭ - அங்குலம்.

௩௫. ஓரங்குலங் கூடிய முகத்தளவிற்கு பாதி ௧௫ - அங்குலம். குளம்பின் சுற்றளவிற்கு பாதி ௭ - அங்குலம்.

௩௬. ஆறிலொருகூறு கூடிய முன்றமடங்காவது, ௬௦இ - அங்குலமாகும். குதிரையின் பின்றொடை மூலம் மிகப் பருத்திருத்தல் இயல்பே. ஆயினும் ஒரு தொடை இவ்வளவு அங்குலச் சுற்றளவுடையதாக இருக்கமாட்டாதாகலின்

பிற்புறத்துத் தொடை தொடங்கிக் கால்வரை யுள்ள பாகம் உள்ளும் புறம்பும் வில்லைப்போற் சிறிது வளைந்து காணப்படும். மணிக்கட்டிலுள்ள மணியின் சுற்றளவு ஒன்பதங்குலமாகும். பிற்புறத்து முழந்தாள் முதலியவற்றின் சுற்றளவு முற்புறத்துக் கால் களுக்குக் கூறியபடியாம். ருஎ

இரண்டு தொடைகளின் நடுவிற்பக்கமூலத்துள்ள குறியிடம் ஓர் அங்குல அளவினதாகும். ருஅ

கழுத்தின் மேற்புறத்திற் சிரோமணி தொடங்கித் தோள்வரை நீண்டிருக்கும் சிறந்த பிடரிமயிர் தோன்றுமிடம் ஒன்றரையங்குல அகற்சியுடையதாகும். ருசு

அழகிய பிடரிமயிர் ஒருமுழ அளவு நீளமுடையதாய்க் கீழ் நோக்கித் தொங்கல் வேண்டும். மிக்க வனப்புவாய்ந்த வால் மயிர் ஒன்றரைமுழ மாதல் இரண்டுமுழ மாதல் நீண்டிருத்தல் வேண்டும். கூசு

செவிகளின் நீள அளவு ஏழு அல்லது எட்டு ஒன்பது பத்து அங்குலங்களாகும். அச் செவிகளின் அகல அளவு மூன்றங்குல மாதல் நான்கங்குலமாதல் இருத்தல் வேண்டும். கூக

குதிரையின் கழுத்துத் திரண்டதாகவும் தகட்டு வடிவினதாகவும் இல்லாமல் மயிலின் கழுத்துப்போ லிருத்தல் வேண்டும். அக் கழுத்தின் துணிப்பாகத்தின் சுற்றளவு ஒருபிடியளவு கூடிய முகத்தளவோடொத்ததாகும். கூஉ

கழுத்தின் அடிப்பக்கத்துச் சுற்றளவு முகத்தளவின் இரு மடங்கு மிகுதியிற் பத்தங்குலங் குறைந்ததாகும். முகத்தளவின்

இங்குக் கூறிய அளவு இரண்டு தொடைகளுக்கென்று உய்த்துணர்தல் வேண்டும். அங்ஙனங் கொள்ளுங்கால் ஒரு தொடையின் சுற்றளவு சசவ - அங்குலமாகும்.

கூக. செவிகளின் நீள அளவு இப் பிரகாணத்தின் ருசு-ஆம் சுலோகத்திலுங் கூறப்பட்டது. ஆகவே அவ் வளவு நான்கு அங்குலம் முதல் பத்தங்குலம் வரை இருக்கலாமென்று புலப்படுகின்றது.

கூஉ. பிடியளவோடு கூடிய முகத்தளவாவது ருசுஇ-அங்குலமாகும். ச-ஆம் பிரகாணம் அஉ-ஆம் சுலோகப்படி பிடி ஒன்றுக்கு அங்குலம் ச ஆகும். இவ்வங்குலம் யவம் அ-கொண்டதாகலின் ச-க்கு அ- ருஉ - யவங்களாகும். குதிரையளவில் ரு-யவம் ஓர் அங்குலமாதலின் ருஉ-யவங்கள் கூஇ - அங்குலங்களாகும். முகத்தளவு உஅ-அங்குலம். ஆக, ருசுஇ - ஆதல் காண்க.

மூன்றிலொருகூறு குறைந்த அளவியுடைய அழகிய வயிற்றிடம்
மார்பென்று கூறப்படும். கூரு

கண்களின் மேற்புறத்துள்ள சுற்றளவு எட்டங்குலங் கூடிய
முகத்தளவோ டொத்ததாகும். மூக்கின் மேலும் கண்களின் கீழு
முள்ள முகத்தின் சுற்றளவு முகத்தின் நீள அளவில் மூன்றிலொரு
கூறு குறைந்ததாகும். கூசு

கண்களின் அகலம் தனித்தனி இரண்டங்குலமாகவும், அவற்
றின் நீளம் தனித்தனி மூன்றங்குலமாகவும் இருத்தல் வேண்டும்.
அன்றி அகலம் இரண்டரை அங்குலமாகவும் நீளம் நான்கங்குலமாக
வும் இருக்கலாம். கூரு

இரண்டு தொடைகளுக்கும் நடுவணுள்ள வெளியிடம் முகத்
தளவின் மூன்றிலொரு கூறாகும். இரண்டு கண் நுனிகளுக்கும் நடுவ
ணுள்ள பாகமும், இரண்டு செவிகளுக்கும் நடுவணுள்ள பாகமும்,
செவிக்கும் கண்ணிற்கும் இடைப்பட்ட பாகமும் தனித்தனி முகத்
தளவில் ஐந்திலொரு கூறாகும். நிலத்தில் தோய்ந்த இரண்டு குளம்புக
ளுக்கும் இடைப்பட்டவெளியளவு செவியளவோடொக்கும். கூசு-கூஎ

இரண்டு கண் மணிகளுக்கும் நடுவணுள்ள இடமும் இரண்டு
புருவங்களுக்கும் இடைப்பட்ட இடமும் மூக்கிற்கும் கண்ணிற்கும்
நடுவணுள்ள இடமும் பின்தொடை யளவின் மூன்றிலொரு கூற
ாகும். கூஅ

உதடுகளோடு கூடிய முகத்தின் நுனிப்பாகம் முகத்தளவின்
மூன்றிலொருகூறாகும். இரண்டு மூக்குத் துவாரங்களுக்கும் இடைப்
பட்ட இடம் முகத்தளவில் ஒன்பதிலொரு கூறாகும். கூக

கூரு. இருமடங்கு மிகுதியிற் பத்தங்குலங் குறைந்தது சக - அங்குலம்,
கூசு. எட்டங்குலங் கூடிய முகத்தளவு கூசு - அங்குலம். மூன்றிலொரு
கூறு குறைந்தது கஅ - அங்குலம்.

கூசு-கூஎ. மூன்றிலொருகூறு கூ - அங்குலம். ஐந்திலொருகூறு கூஇ -
அங்குலம். செவியளவை கூசு - ஆம் சுலோகத்திற் காண்க.

கூஅ. பின் தொடை யளவு கூ - ஆம் சுலோகத்திற் கூறியபடி உஅ -
அங்குலமாகும். அதன் மூன்றிலொருகூறு சிறிது குறைய கூஇ - அங்குலமாகும்.
முன் தொடை யெனக் கொள்ளின் கண்களுக்கும் அவற்றின் நடுவிடத்திற்குங்
கூறிய அளவோடு பொருந்தாமையாற் பின் தொடை யெனக்கொள்ளப்பட்டது.

கூக. ஒன்பதிலொருகூறு கூ - அங்குலம்.

குதிரை உடலின் பரப்பு மணித உடலின் நீளத்தில் அரைக் கூறாகும். திரிகத்தின் பரப்பு மார்பினளவோ டொத்ததாகும். முற்புறத்துக் கால்களின் அடிப்பக்கத்தின் கீழுள்ள இருதயம் முகத்தள வில் நான்கிலொரு கூறாகும். எ௦

இருதயத்தை யடுத்துள்ள முன்கால்களின் இடைவெளி முகத்தளவின் ஆறிலொரு கூறாகும். சிவுகத்தினின்றிங் கீழுதட்டி னுயரம் ஒன்றரை யங்குலமாகும். எக

உயர்ந்த கழுத்தையும் தாழ்ந்த முதுகிணையுமுடைய குதிரை எப்பொழுதும் அழகுற விளங்குவதாகும். எஉ

ஒருவன் எவ் வருவத்தைச் செய்தற்கு முயல்கின்றானோ அவ்வுருவத்தை எல்லாவகையாலும் உற்று நோக்கிச் செய்தல் வேண்டும். எவற்கும் முன்னர்ப் பார்க்கப்படாத வருவம் செய்தற்கு இயலாததாகும். எங

ஆதலின் சிற்பத்தொழில் வல்லான் முதற்கட் குதிரையை நினைவுகூர்ந்து பின்னர் அதன் உறுப்புக்களைச் செய்யக்கடவன். இங்குக் கூறிய அளவிலக்கண முறைப்படி குதிரைகளின் எல்லா உறுப்புகளும் இயற்றப்படுமாயின் அது நலஞ் சிறத்தற்குக் காரணமாகும். எச

மயிர் நீங்கிய முகமும் அழகும் சோர்வின்மையும் உயர்ந்த மூக்கும் நீண்டயர்ந்தனவாகிய கழுத்தும் முகமும் குறுகிய வயிறு குளம்பு செவிகளும் விரைவுமிக்க நடையும் அன்னத்தையும் மேகத்தையும் ஒத்த ஒலியும் மிக்க கொடுத்தன்மையின்பையும் மிக்க மந்தமின்மையும் தெய்வத்தன்மைமிக்க வன்மையும் சிறந்த ஒளியும் நறுமணமும் நன்னிறமும் நலம் பயக்கும் சுழிகளுமாகிய இவற்றையுடைய குதிரையே காண்பவர் மனத்தைக் கவரும் இயல்பினதாகும். எரு-எசு

இடமுகம் வலமுகம் என்னும் வேறுபாட்டால் இரண்டு வகைப்படும் சுழிகளும் பிரமரம் என்று கூறப்படும். அச்சுழி நிறைவுடையது நிறைவில்லாதது எனவும், நீண்டது குறுகியது எனவும் மீண்டும் பலதிறப்படும். எஎ

எ௦. மார்பின் அளவு சுஅ - அங்குலம்; சுங-ஆம் சுலோகத்திற் காண்க, நான்கிலொருகூறு எ - அங்குலம்.

எக. ஆறிலொருகூறு சுஇ - அங்குலம். சிவுகம் - கீழுதட்டோடு கூடிய வாயின் கீழ்ப்பாகம்.

பெண்குதிரையின்பாலும் ஆண்குதிரையின்பாலும் முறையே இடமுகமாகவும் வலமுகமாகவும் இருக்கும் சுழிகள் அவ்வவற்றிற்குக் கூறப்பட்ட பயன்களை விளைவிப்பனவாம். அவை மாறியிருக்குமாயின் அப் பயன்களை விளைவிப்பனவாகா. எஅ

அவ் விருவகைச் சுழிகளுக்கும் கீழ் நோக்கிய முகமும் மேனோக்கிய முகமும் குறுக்கு முகமும் உள்ளனவாம். அம் முக வேறுபாட்டாற் பயன்வேறுபாடு முண்டாகும். எக

சங்கு சக்கரம் கதை பதுமம் யாகவேதி சுவத்திகம்பிராசாதம் தோரணம் வில் அழகியரிறைகுடம் சுவத்திகமாலை மீன் வாள் சீவற்சம் ஆகிய இவற்றின் வடிவத்தை யொத்து விளங்கும் சுழிகள் நலம் பயப்பனவாம். அ0

மூக்குதுனியிலும் நெற்றியிலும் நெற்றியின் மேற்புறத்தும் கழுத்திலும் தலையிலும் சுழிபொருந்திய குதிரைகள் மிகச் சிறந்தனவாம். அக

மார்பிலும் தோளிலும் கழுத்திலும் அரையிலும் நாபியிலும் வயிற்றிலும் விலாப்பக்கங்களின் துணிப்பாகத்திலும் சுழியுள்ள குதிரைகள் இடையாயினவென்று கூறப்படும். அஉ

நெற்றியில் இரண்டு சுழிகளும் மூன்றாவதாகத் தலையி லொரு சுழியும் விளங்கப்பெற்ற குதிரை பூரணநந்தம் என்னும் பெயரினதாம். அது தலையாயதாகும். அங

எதன் முதுகு எலும்பில் ஒரு சுழி தோன்றி விளங்குகின்றதோ அது சூரியன் என்னும் பெயரினதாம். அது தன்னை யுடையார்க்குக் குதிரைக் கூட்டங்களை மேன்மேலும் வளர்விக்கும். அச

எதன் நெற்றியில் மூன்று சுழிகள் குறுக்காகத்தோன்றி விளங்குகின்றனவோ அது திரிகூடம் என்னும் பெயரினதாம். அஃது எப் பொழுதும் தன் தலைவற்குக் குதிரைகளை மிகுவிப்பதாகும். அரு

அங்ஙனமே மூன்று சுழிகள் எதன் கழுத்தில் தோன்றி விளங்குகின்றனவோ அது குதிரைகளுட் சிறந்ததாய் அரண்மனையி லிருக்கத் தகுதியுடையதாகும். அசு

எஅ. அவ்வவற்றிற்குக் கூறப்பட்ட பயன்களை அ0-ஆம் சுலோக முதலியவற்றிற் காண்க.

அ0. சுவத்திகம் - அரிசிமாவால் முக்கோணவடிவமாகச் செய்யப்படும் மங்கலப் பொருள். பிராசாதம் - ஈண்டுக் கோபுரத்தின்பாலதாம். சீவற்சம்-திருமால் மார்பில் பெருமை தோன்ற விளங்கும் வெண்மயிராலாகிய ஒரு மறு.

எதன் கபோலங்களில் இரட்டைச் சுழிகள் காணப்படுகின்றன
வோ அக்குதிரை தன்னையுடையாற்குப் புகழைப் பெருக்குவதோடு
அவன் அரசியலையும் வளர்விக்கும். அஎ

எதன் இரு கபோலங்களிலும் ஒற்றைச்சுழி காணப்படுகின்ற
தோ அக்குதிரை சருவநாமம் என்னும் பெயரினதாம். அது தன்
தலைவற்குக் கேடு பயப்பதாகும். அஅ

எதனுடைய வலப்பக்கத்துக் கபோலத்தின் மாத்திரம் ஒரு
சுழி காணப்படுகின்றதோ அது சிவம் என்னும் பெயரினதாம். அது
தன் தலைவற்குப் பெருநலம் பயப்பதாகும். அக

அங்ஙனமே இடப்பக்கத்துக் கபோலத்தின் மாத்திரம் ஒரு
சுழியமைந்த குதிரை கொடுத்தன்மையுடையதாய்த் தன் தலைவன்
பொருட்டுக் கேடு விளைவிப்பதாகும். அகஇ

குதிரையினுடைய செவியின் அடிப்பாகத்தில் இரட்டைச்
சுழிகள் காணப்படுமாயின் அவை இந்திராக்கம் என்னும் பெயரின
வாய் அரசனையும் அரசியலையும் வளர்விப்பனவாம். தனங்களின் நடுப்
பாகத்தில் இரட்டைச்சுழிகள் இருக்குமாயின் அவை விசயம் என்
னும் பெயரினவாய்ப் போர் செய்யுங் காலத்தில் மிக்க புகழை விளை
விப்பனவாம். கூ௦-கூ௩

தோளின் இருபக்கங்களிலும் சுழிகளையுடைய குதிரை பதுமம்
என்னும் பெயரினதாம். அது தன் தலைவற்குப் பதுமமென்னும் அள
வினையுடைய பல்வகைச் செல்வங்களையும் தருதலோடு இடையறா
இன்பத்தையும் பயப்பதாம். கூ௨

மூக்கின் நடுவில் ஒரு சுழியையாதல் மூன்று சுழிகளையாதல்
உடைய குதிரை பூபாலன் என்னும் பெயரினதாம். அது குதிரைக
ளின் சக்கரவர்த்தி என்றறியப்படும். கூ௩

கழுத்திற் பெரியதாகவும் சிறந்ததாகவு முள்ள ஒற்றைச் சுழி
யினையுடைய குதிரை சிந்தாமணி என்னும் பெயரினதாம். அது தன்
தலைவற்குக் கருதிய பொருள்களையும் இன்பத்தையும் அளிப்பதா
கும். கூ௪

நெற்றியிலும் கழுத்திலும் சுழிகள் இருக்குமாயின் அவை சுற்
கம் என்னும் பெயரினவாய்ச் செல்வவளர்ச்சியையும் புகழையும்
தருவனவாம். கூ௫

முகத்திலும் அடிவயிற்றிலும் இரட்டைச்சுழிகள் அமையப் பெற்ற குதிரை விராவில் மரணமெய்தும்; இன்றேல் தன் தலைவற்கு அழிவு செய்வதாகும். க௯

முழங்காற்பூட்டிற் சுழிகளிருக்குமாயின் அவை பிரயாணத்திற் றுன்பஞ் செய்வனவாம். குதிரையின் குறியிற் சுழியிருக்குமாயின் அது வெற்றித்திருவைக் கொடுப்பதாகும். க௯

முதுகின் கடைப்பாகமாகிய திரிகத்திற் சுழி யிருக்குமாயின் அஃது அறம்பொருள் இன்பங்கட்கு அழிவு செய்வதாகும். வாலின் அடிப்பாகத்திலிருக்குஞ் சுழி தூமகேது என்று சொல்லப்படும். அது பலவகைத் துன்பங்களைச் செய்வதாகும். கூஅ

குறி வால் திரிகம் ஆகிய மூன்றிடத்திலும் சுழி யமையப்பெற்ற குதிரை கிருதாந்தம் என்னும் பெயரினதாம். அது மிகவும் அச்சம் விளைவிப்பதாகும். கூக

குதிரையின் விலாப்புறத்தில் மத்தியதண்டம் என்னும் ஓர் இலச்சினை பெருவிரலளவு நீண்டிருக்குமாயின் மிகவுங் கேடு பயப்பதாகும். அம் மத்தியதண்டம் பல்வகைக் கிளைகளோடு பிடரிமயிரில் தோன்றுமாயின் அதன் நீட்சிக்குத் தக்கவாறு மிக்க துன்பம் பயப்பதாகும். கூஓ

கபோலத்தின் மேற்பாகமாகிய அது, கபோலம், இருதயம், கழுத்து, துனி முகம், நாபியின் கீழுள்ள மூத்திரநிலயம், அரை, நெற்றி யெலும்பு, முழங்காற்பூட்டு, அண்டமூலம், திமில், நாபி, குதம் ஆகிய இவ்வுறுப்புக்களில் உள்ள சுழி கண்ணீ ருதிர்க்கும் கடுந்துன்பத்தைச் செய்வதாகும். வயிற்றின் வலப்பக்கத்திலும் வலக்காலிலுமுள்ள சுழி எப்பொழுதும் தீமை பயப்பதாகும். கூஔ

குதிரையின் கழுத்து நடுவிலும், முதுகின் நடுவிலும், மேலுதட்டிலும், கீழுதட்டிலும், கண்ணிற்குஞ் செவிக்கும் இடையிலும், வயிற்றின் இடப்பக்கத்திலும், விலாப்புறங்களிலும், தொடைகளிலும், முற்புறத்துக் கால்களிலும் இரட்டைச்சுழிகள் இருக்குமாயின் அவை மிக்க நலம் பயப்பனவாம். கூஐ

க ௦ ௦. இலச்சினை - அடையாளம்.

க ௦ க. இங்குக் கூறிய உறுப்புக்களுள் ஒன்றாகிய கபோலத்திலுள்ள சுழி தீயதென்று கூறப்பட்டது; மேல் அள-முதல் அகஇ- வரையுள்ள சுலோகங்களில் கபோலச் சுழிகளுக்கு நல்லனவும் தீயனவுமாகிய பயன்கள் கூறப்பட்டன; இது பொதுவும் அவை சிறப்புமாகிய வேறுபாடு பற்றி.

நெற்றியில் இரண்டு சுழிகள் தனித்தனி விலகியிருக்குமாயின் அவை சூரியன் சந்திரன் என்னும் பெயரினவாய் நற்பயனை விளைவிக்கும். அச்சுழிகள் நெருங்கியிருக்குமாயின் இடைநிகராய் பயனையும் மிக நெருங்கி யிருக்குமாயின் தீய பயனையும் விளைவிப்பனவாம்.

க0௩

நெற்றியில் மேனோக்கிய முக முடையனவாய் இடைவிட்டு மூன்று சுழிகள் இருக்குமாயின் அவை நலஞ் செய்வனவாம். அங்ஙனமே அவ்விடத்தில் இரண்டு சுழிகள் மிக நெருங்கியிருக்குமாயின் தீமை செய்வனவாம்.

க0௪

நெற்றியில் முக்கோண வடிவினவாய் மூன்று சுழிகளிருக்குமாயின் அவை துன்பம் தருவனவாம். கழுத்தின் நடுவில் ஒருசுழியிருக்குமாயின் அது நலம் பயப்படுதோடு எல்லாத் தீங்குகளையும் போக்குவதாகும்.

க0௫

காலில் கீழ்நோக்கிய முகமுடைய சுழியும், நெற்றியில் மேனோக்கிய முகமுடைய சுழியும் நலஞ் செய்வனவாம். பல்வகைக்கிளைகளோடு குறுக்குமுகமாக விளங்குஞ் சுழி மிக்க தீங்கு பயவாததாகும்.

க0௬

குறியின் பின்பாகத்திற் சுழியிணையாதல் தனம் போன்ற ஓரிலச்சிணையாதல் உடைய குதிரை தீங்கு பயப்பதாகும். செவியின் பக்கத்தில் ஒற்றைச்சுழி யிருக்குமாயின் அது சிருங்கி என்னும் பெயரினதாய் மிகவும் பழிக்கப்படுவதாகும்.

க0௭

கழுத்துப் பக்கங்களின் மேற்புறத்திற் சுழியுடையதும் அப் பக்கங்களின் ஒரு புறத்தில் 'ஏகரசுமி' என்னும் இலச்சிணையுடையதும் காலில் மேனோக்கிய முகமுடைய சுழி பொருந்தியதும் கட்டுமுளையப் பெயர்ப்பதும் ஆகிய இக்குதிரைகள் பழிக்கப்படுவனவாம்

க0௮

எதன்கண் நன்மை பயப்பனவும் தீமை பயப்பனவுமாகிய சுழிக ளுள்ளனவோ அக் குதிரை இடையாயதாகக் கருதப்படும். முகத்திலும் நான்கு கால்களிலும் வெண்மை நிறம் வாய்ந்த குதிரை பஞ்சகலியாணம் என்று கூறப்படுந்.

க0௯

க0௫. இங்குக் கூறியது கழுத்தின் நடுவிடத்திலெனவும் க0௧ - ஆம் சுலோகத்திற் கூறியது கழுத்தில் நடுவல்லாத மற்றையிடங்களிலெனவும் வேறுபாடு உய்த்துணர்க.

முகத்திலும் நான்கு கால்களிலும் வெண்மைநிறம் வாய்ந்த அக் குதிரையே இருதயத்திலும் தோளிலும் வாலிலும் வெண்மை நிறம் வாய்க்கப்பெறுமாயின் அஃது அட்டமங்கலம் என்று கூறப்படும். உடல் முழுதும் ஒரே நிறமும் செவியில் நீல நிறமுமுடைய குதிரை சியாமகன்னம் என்று கூறப்படும். அவ் ஒரே நிறமும் வெண்ணிற மாக விருப்பின் அக் குதிரை எப்பொழுதும் பூசிக்கத்தக்க தூய்மையுடையதாகும். கக0

வையேரிய இரத்தினத்தைப் போன்ற கண்களையும் பலவகை நிறத்தினையுமுடைய குதிரை சயமங்கலம் என்று கூறப்படும். அத்தகைய கண்களையும் ஒரே நிறத்தினையுமுடைய குதிரை அழகுடையதாக இருக்குமாயின் அது பூசிக்கத்தக்கதாம். ககக

கருமைநிறம் வாய்ந்த கால்களையுடைய குதிரையும், ஒரு கால் மாத்திரம் வெண்மை நிறமுடைய குதிரையும், வெறுப்பை விளைவிக்கும் நிறத்தினையுடைய குதிரையும், சாம்பர்நிறத்தினையுடைய குதிரையும், கழுதைநிறம் வாய்ந்த குதிரையும் பழிக்கப்படுவனவாம். ககஉ

கருமைநிறம் வாய்ந்த அண்ணத்தினையுடைய குதிரையும், கரிய நாவினையுடைய குதிரையும், கரிய உதடுகளையுடைய குதிரையும், உடல்முழுதும் கரியநிறமும் வாலின் மாத்திரம் வெண்ணிறமுமுடைய குதிரையும் விலக்கத்தக்கனவாம். ககங

கால்களை உயரத்தூக்கிச் செல்லும் நடையினையுடைய குதிரையும், யானை புலி மயில் அன்னம் சிச்சிலிப்புள் புறா மான் ஒட்டகம் குரங்கு எருது ஆகிய இவற்றின் நடைகளைப் போன்ற நடைகள் வாய்ந்த குதிரைகளும் போற்றப்படுவனவாம். ககச

குதிரைப்பாகன் மிகுதியாக உண்டும் மிகுதியாகக் குடித்தும் குதிரையை நடத்துங்காலும் அவனுக்குத் துன்பஞ் செய்யாத அக் குதிரையின் நடையும் அந்நடை வாய்ந்த குதிரையும் சிறந்தனவாக மதிக்கப்படும். ககரு

நெற்றியில் வெண்ணிறம் வாய்ந்த திலக இலச்சினையுடையதும் மற்றை உடல் முழுதும் வெண்மையல்லாத நிறம் பொருந்தியதும் ஆகிய குதிரை தளபஞ்சி என்று கூறப்படும். அஃது எவன்பாலுள்ளதோ அவன் பழிக்கப்படுவான். ககசு

க க ந. அண்ணம் - மேல்வாய்.

க க சு. தளபஞ்சி - தன்னினத்தைக் கெடுப்பது.

ஒரு குதிரை ஒளிமிக்க நிறத்தினையும் மிக்க ஆற்றலையும் சிறந்த நடையினையும் பருமையினையும் எல்லாவுறுப்புக்களிலும் அழகினையு முடையதாக இருக்குமாயின் அது மாறுபட்ட நிறத்தாலுண்டாங் குற்றங்களைப் போக்குவதாகும். கக௯

ஒரு குதிரை சுழி முதலியவற்றற் குற்றமுடையதாயினும் மிக்க கொடுந்தன்மை யில்லாததாயின் அஃது என்றும் போற்றத்தக்க தாம். ககஅ

அடுத்தடுத்துச் சுமந்து நடக்கும் பயிற்சியில்லாத குதிரைக ளுக்கு மிக்க தீங்கு விளையும்; மிகவும் அதிகமாகச் சுமந்து நடத்த லால் மெலிவும் நோய்த்தொடர்பு முண்டாம். கக௯

சுமந்து நடவாத குதிரை மந்த இயல்பினதாய் எல்லாத் தொ ழுல்களிலும் விலக்கப்படுவதாகும். வேண்டிய அளவு உணவு கொடுக் கப்படாமையால் மெலிவும், அளவின் மிக்க உணவுகொடுத்தலால் நோயும் குதிரைகளுக்குண்டாம். கஉ௦

குதிரை தன்னைப் பயிற்றுவோனுடைய குணங் குற்றங்களால் எப்பொழுதும் சிறந்த நடையையும் குறைந்த நடையையு முடைய தாகும். கஉ௧

எவன் முழந்தாட் பூட்டுக்குக் கீழே அசைகின்ற காலையும்நிமிர் ந்து நேரான உடலையும் அசைவற்ற இருக்கையையும் காலம் இடம் அறிந்து செலுத்துதற்குச் சமமாகத் தாங்கிய கடிவாளத்தையும் உடையனே அவனே நல்ல குதிரைப்பாகனாவான். கஉ௨

நல்ல குதிரைப்பாகன் சிறந்த குதிரையைக் கசையினால் மிக்க கடுமையில்லாமல் மெல்ல அடித்தல் வேண்டும். சிறிது கடிந்து அடிக்க வேண்டின் உறுப்புக்களில் இடம் நோக்கி அடிக்கக் கடவன். கஉ௩

எ. குதிரைக்கு வேண்டுவனசெய்து நடத்து முறை.

அறிவுமிக்க குதிரைப்பாகன் குதிரை களைக்குமாயின் அதன் கக்கங்களிலும், கால் இடறி நடக்குமாயின் விலாப்பக்கங்களிலும், அச்சம் எய்துமாயின் செவிகளின் நடுவிலும், வழியை விட்டு விலகிச் செல்லுமாயின் கழுத்திலும், சினங்கொள்ளுமாயின் முற்புறத்துக் கால்களின் நடுவிலும், மனக்கலக்கம் எய்துமாயின் வயிற்றிலும் அடிக்கக் கடவன். மற்றை உறுப்பிடங்களில் ஒரு பொழுதும் அடித்தலா காது. கஉ௪-கஉ௫

கஉ௩, கசை - சாட்டை.

கஉ௪-கஉ௫, கக்கம் - முற்புறத்துக் கால்களின் அடிப்பாகம்.

அன்றிக் கணக்குமாயின் தோனிலும், இடறி நடக்குமாயின் அரையின் கீழ்ப்பக்கத்திலும், அச்சங் கொள்ளுமாயின் மார்பிலும், வழியை விட்டு விலகிச் செல்லுமாயின் முகத்திலும், சினங்கொள்ளுமாயின் வாலிலும், மணக்கலக்கம் எய்துமாயின் முழங்காற்பூட்டுக் களிலும் அடித்தல் வேண்டு மென்பதும் பொருந்தும். கஉசு

குதிரையை உரியதல்லாத காலத்திலும் உரியதல்லா வறுப்புக் களிலும் அடிக்கடி யடித்தலாகாது. அங்ஙனம் தகுதியில்லாக் காலத் திலும் தகுதியில்லா விடங்களிலும் அடித்தல் குதிரைக்குக் குணக் கேடுகளை யுண்டாக்குவதாகும். கஉஎ

அக் குணக்கேடுகள் அக்குதிரை எத்துணை நாள் உயிரோடிருக் குமோ அத்துணை நாளுந் அதனைப் பற்றி நிற்பனவாம். கொடுங்குணம் வாய்ந்த குதிரையைக் கசையினால் அடித்து அடக்கல் வேண்டும். கசையின் நிக் குதிரையின்கண் ஏறலாகாது. கஉஅ

சிறந்த குதிரை பதினாறுமாத்திரைப்பொழுதில் நூறுவிற்கிடை தூரம் விரைந்து செல்வதாகும். அவ்வளவிற் குறைந்த நடையினை யுடைய குதிரைகள் அந் நடைக் குறைவுக் கேற்ப இழிந்தனவாக மதிக்கப்படுவனவாம். கஉசு

குதிரைக்கு நடைப்பழக்கஞ் செய்யுங்கால் அதற்கு ஆயிரம் விற்கிடை தூரமுள்ள மண்டலாகாரமான இடம் சிறந்ததாகும். அதனிற் பாதி யளவுள்ள இடம் இடையாயதாகவும், அப் பாதியிற் பாதி யளவுள்ள இடம் கடையாயதாகவும் எண்ணப்படும். நூறு விற்கிடை தூரமுள்ள இடம் சிறுமையாகவும், அதனிற் பாதியாகிய ஐம்பது விற்கிடை தூரமுள்ள இடம் மிகச் சிறுமையாகவுங் கூறப்படும். கஉ௦-கஉக

நாடோறும் மண்டலாகாரமாகச் சுற்றுவதால் ஒரு நாளில் நூறு யோசனை தூரஞ் செல்லும்படி குதிரைக்கு நடைப் பயிற்சியை மிகு வித்தல் வேண்டும். கஉஉ

முன்பணிக்காலத்திலும் பின்பணிக்காலத்திலும் இளவேனிற் காலத்திலும் காலை மாலை இரு வேளைகளிலும், முதுவேனிற் காலத் தில் மாலைப்பொழுதிலும், கூதிர்க்காலத்திற் காலைப்பொழுதிலும் குதி

கஉக. மாத்திரையாவது, காலத்தின் துண்ணிய ஓளவாகும்.

கஉ௦-கஉக. ஒரு விற்கிடை நான்கு முழமாகும். மண்டலாகாரம். வளைவு அதனிற்பாதி ௫௦௦ - விற்கிடை. அப் பாதியிற் பாதி ௨௫௦ - விற்கிடை.

ரைக்கு நடைப் பயிற்சி செய்வித்தல் வேண்டும். கார் காலத்திலும், மேடு பள்ளம் விரவிய நிலங்களிலும் சிறிதும் நடத்துதலாகாது. க௩௩-௧௩௪

நன்கு நடைப் பயிற்சி செய்வித்தலாற் குதிரைக்கு உதராக்கினி பலமும், உடல்வன்மையும் மிகுதலோடு நோயின்மையும் உண்டாம். க௩௫

சுமையினாலும், அதிக வழி நடந்தமையாலும் இளைப்புற்ற குதிரையை மெல்ல மெல்ல நடந்து சுற்றிவரச் செய்து பின்னர் ஒரு வகை எண்ணெயோடு கலந்த சருக்கரையையும், மாவையும் உண்டித்தல் வேண்டும். க௩௬

இன்னும், குதிரை உண்ணுதற்பொருட்ஓ உலர்ந்தனவும் நனைந்தனவுமாகிய கடலைகளையும், உழுந்துகளையும், கொள்ளுப் பயறுகளையும், நன்றாக வெந்த இறைச்சிகளையும் கொடுப்பித்தல் வேண்டும். க௩௭

குதிரையின் உடம்பில் எவ்வுறுப்புச் சிதைந்திருக்கின்றதோ அதன்கண் அடித்தலாகாது. மிக்க வழிநடந்து வந்த குதிரைக்கு அதன்மேலிட்ட கல்லணையை இறக்குதற்கு முன்னரே உப்போடு கலந்த வெல்லத்தை உண்ணக்கொடுத்து அதன் வன்மையைப் பாதுகாத்தல் வேண்டும். க௩௮

நடந்திளைத்த குதிரை வெயர் நீங்கிச் சாந்த முற்று உருவம் நன்கு தெளிவெய்தியபின்னர் அதன் மேலிட்ட கல்லணை முதலியவற்றை இறக்கி அதன்பின்னர்க் கடிவாளத்தையும் இறக்குதல் வேண்டும். க௩௯

க௩௯. வெஹூ என்று மூலத்திலுள்ளது ஒருவகை எண்ணெய் என்று மொழிபெயர்க்கப்பட்டது.

க௩௮. கல்லணை - குதிரைமேலிடந் தவிசு. உப்போடு கலந்த வெல்லத்தை உண்ணக் கொடுக்குங்கால் கடிவாளத்தை முற்றும் இறக்காமல் வாயினின்றித் திறிது விலக்கல் வேண்டுமென்பது போதரும்; பின் வருஞ் சுலோகத்தில் குதிரை அவ் வெல்லத்தை உண்டு தெளிவெய்திய பின்னர் முறையே கல்லணையையும் கடிவாளத்தையும் இறக்கவேண்டு மென்றமையின்.

க௩௯. கடிவாளத்தை யிறக்குதல் - குதிரை உடலினின்றும் வேறுபடுத்தல்.

பின்னர் அக் குதிரையின் உடம்பை நன்றாகப் பிசைந்து பிடித் துப் புழுதியினிடையே புரளச்செய்தல் வேண்டும். அதன் பின் நீராட்டி, உணவு கொடுத்து, நீராடுத்தி நன்கு பாதுகாத்தல் வேண் டும். கச0

கள்தும், இறைச்சிச் சாறுங் குதிரைகளுக்குரிய எல்லாக் குற் றங்களையும் போக்குவனவாம். குதிரையைப் பரிபாலிப்போன் அதற் குத் தன்னு லியன்றவரை பாலும், நெய்யும், நீரோடு கலந்த மாவும் ஆகிய இவற்றை உண்ணக்கொடுத்தல் வேண்டும். கசக

குதிரை, உணவுண்டு நீர் பருகிய அப்பொழுதே நடையிற் செலுத்தப்படுமாயின் அதற்குக் காச நோய், சுவாச நோய் முதலிய பிணிகள் உண்டாம். கசஉ

குதிரைக்குரிய உணவுப்பொருள்களில் யவதானியமும் கடலை யும் சிறந்தனவாகவும், உழுந்தும் கொள்ளும் இடைநிகரனவாக வும், மஞ்சளும் பயறும் தாழ்ந்தனவாகவும் எண்ணப்படும். கசங

அ. குதிரைகளின் அறுவகை நடைகள்.

குதிரையின் நடை தாரை, ஆற்கந்திதம், இரேசிதம், புலுதம், தெளரீதகம், வற்கிதம் என ஆறுவகைப்படும். இவ் வறுவகை நடை களுக்கும் இலக்கணங்கள் தனித்தனியே உள்ளன. கசச

நடத்துவோன் குதிக்காற் றுக்கால் விரைந்து செலுத்தப்பட்டுச் குதிரை மயக்க மெய்தி மிக அதிக விரைவோடு செல்லுமாயின் அச் செலவு தாரை என்னும் நடையாகும். கசரு

கச0. “ஷூநவாநாவநாஹெஸு” என்று மூலத்திலுள்ளது. இப் பாடத்திலுள்ள ஷூந, ஸ்வநாஹ என்னுஞ் சொற்கள் ஒரு பொருளனவாத லாலும் உணவு கூறப்படாமையாலும் “சூஹார ஷூநவாநாஹெஸு” என்று பாடங்கொண்டு பொருளுரைக்கப்பட்டது.

கசக. குற்றங்கள் ஈண்டு உடற்கணுண்டாம் நோய் முதலியன.

கசங. மஞ்சளும் - தானிய வகைகளுள் ஒன்று. ‘மகுஷ்டகம்’ கொள்ளு என்று மொழி பெயர்க்கப்பட்டது.

கசச. இங்கு ஆறு வகைப்படும் என்று கூறப்பட்ட குதிரை நடைகளை உ - ஆம் அத்தியாயம் கசச-கரு - ஆம் சுலோகங்களில் பதினொருவகைப் படுத்துக் கூறினர். அம் மிகுதி இவற்றுள் அடங்கும் போலும்.

சிறிது வளைந்த கால்துனிகளால் குதிரை துள்ளித் துள்ளிச் செல்லுமாயின் அச் செலவு ஆற்கந்திதம் என்று குதிரை நடையியல்பு ணர்ந்தோர் கூறுவர். கசகூ

குதிரை சிறிது துள்ளித் துள்ளித் தொடர்ந்து நடத்தல் இரேசித நடையாகும். மாணப்போல் நான்கு கால்களாலும் துள் ளிச் செல்லல் புலுதம் என்னும் நடையாகும். கசௌ

குதிரை தன் கால்களைச் சிறிதும் வளையாமல் விரைந்து அழகா கச் செல்லுமாயின் அச் செலவு தேளரீதகம் என்றறியப்படும். அந் நடை தேரிழுக்குங்காற் சிறந்ததாகும். கசஅ

குதிரை மயிலைப் போல் உயரத் தூக்கிய கழுத்தினையுடைய தாய்ப் பாதி உடலை யசைத்துக்கொண்டு நன்றாக வளைந்த கால்களால் நடக்குமாயின் அந்த நடை வற்கிதிமென்று கூறப்படும். கசகூ

கூ. எருது ஒட்டகங்களின் இலக்கணம்.

எருதின் வயிற்றின் சுற்றளவு அதன் முகத்தின் நீள அளவினும் நான்கு மடங்கு மிகுதியாகும். திமில்முடிய வுள்ள அதன் உயரம் முகத்தளவின் மூன்று மடங்கு மிகுதியாகும். அதன் உடலின் நீளம் முகத்தளவின் மூன்றரை மடங்கு மிகுதியாகும். கரு0

ஏழு தால அளவு உயரமுள்ள எருது பின்வருங் குணங்களோடு கூடியிருக்குமாயின் போற்றத்தக்கதாம். கருக

நடக்குங்கால் நின்றுவிடாததும், மந்தநடையில்லாததும், நன் றாகச் சுமந்து செல்வதும், சிறந்த உறுப்புக்களால் அழகு வாய்ந்த தும், மிக்க கொடுத்தன்மை யில்லாததும், அழகிய முதுகினையுடை யதும் ஆகிய எருது எருதுகளுட் சிறந்ததென்று கூறப்படும். கருஉ

நாளொன்றுக்கு முப்பது யோசனை தூர விழுக்காடு சுமை தாங் கிச் செல்வதும், ஒன்பது தால உயரமுள்ள வலிய உடம்பினை யுடை யதும், நல்ல முகத்தினை யுடையதும் ஆகிய ஒட்டகம் சிறந்ததா கும். கருங

க0. மனிதர்க்கும் யானைகளுக்கும் உரிய வாணள் வரையறை.

மனிதர்க்கும் யானைகளுக்கும் பரமாயுள் நூறு யாண்டுகளாகும். மனிதர்க்கும் யானைகளுக்கும் உரிய பாலப் பருவம் இருபது யாண்டு கள்வரையாகும். கருச

கருக. தாலத்தின் அளவு இவ் வத்தியாயம் ௪ - ஆம் பிரகரணம் அஉ - ஆம் சுலோகத்திற் காண்க.

மனிதர்க்கு யௌவனபருவம் அறுபது யாண்டுகள் வரையாகு
மென் றெண்ணப்படும். யானைக்கு யௌவன பருவம் எண்பதாண்டு
கள்வரையாகும். கருநி

கக. குதிரை, எருது, ஒட்டகங்களின் ஆயுள் வரையறை.

குதிரையின் பரமாயுள் முப்பத்துநான்கு யாண்டுகளாகும்.
எருது ஒட்டகமாகிய இவற்றின் பரமாயுள் இருபத்தைந்து யாண்டு
களாகும். கருசு

குதிரை, எருது, ஒட்டகமாகிய இவற்றின் பாலப்பருவம் ஐந்து
யாண்டுகள் வரையாகும். இவற்றின் யௌவனபருவம் பதினாறுயாண்டு
கள் வரையாகும். அவ்வளவின் மேற்பட்ட யாண்டுகள் அவற்றிற்கு
முதுமைப் பருவங்களாம். கருஎ

பற்களின் தோற்றத்தாலும், அவற்றின் நிறங்களாலும் எருது
குதிரைகளின் ஆயுள் அளவு அறியப்படும். கருஅ

குதிரைக்கு முதலாம் ஆண்டில் வெண்மை நிறம் வாய்ந்த ஆறு
பற்களுண்டாகும். இரண்டாம் ஆண்டில் கருமையுஞ் செம்மையுங்
கலந்த கீழ்வாய்ப் பற்கள் தோன்றும். கருசு

மூன்றாவது தொடங்கி ஐந்தாவது இறுதியாகவுள்ள யாண்டு
களில் முன்வாய்ப் பற்களிரண்டும் கருமைநிறம் வாய்ந்திருக்கும். நான்
காய்மயாண்டில் அப் பற்களின் இருமருங்குமுள்ள இரண்டு பற்களும்
வீழ அவ்விடத்தில் மீண்டும் இரண்டு பற்கள் தோன்றும். கசு0

ஐந்தாம் ஆண்டில் கடைவாய்ப் பற்களிரண்டும் வீழ மீண்டும்
அவ்விடத்தில் இரண்டு பற்கள் தோன்றும். நடு, அதன் மருங்கு, கடை
ஆகிய இம் மூன்றிடத்தும் உள்ள பற்கள் இரண்டிரண்டாக ஆறாவது
தொடங்கி எட்டாவது இறுதியாகவுள்ள யாண்டுகளில் முறையே
கருமைநிறம் எய்துவனவாம். கசுக

அப் பற்கள் ஒன்பதாவது தொடங்கிப் பதினென்றாவது இறுதி
யாகவுள்ள யாண்டுகளில் முறையே பொன்மை நிறத்தீனையும், பன்னி
ரண்டாவது தொடங்கிப் பதினான்காவது இறுதியாகவுள்ள யாண்டு

கசுக. நடுப்பற்க ளிரண்டும் ஆறாம் ஆண்டிலும், அவற்றின் இருமருங்கு
முள்ள பற்களிரண்டும் ஏழாம் ஆண்டிலும், அவற்றின் இருமருங்கு முள்ள
கடைப்பற்க ளிரண்டும் எட்டாம் ஆண்டிலும் கருமைநிறம் எய்து மெனக்
கொள்க. இங்ஙனமே பின்வருஞ் சுலோகங்களிரண்டிற்கும் பொருளியைத்
துக்கொள்க.

களில் முறையே வெண்மை நிறத்தினையும், பதினேந்தாவது தொடங்கிப் பதினேழாவது இறுதியாக உள்ள யாண்டுகளில் முறையே கண்ணாடி போன்ற ஒளியினையு முடையனவாம். கசு௨

மீண்டும் அப்பற்கள் பதினெட்டாவது தொடங்கி இருபதாவது இறுதியாக வுள்ள யாண்டுகளில் முறையே தேன் போன்ற நிறத்தினையும், இருபத்தொன்று தொடங்கி இருபத்து மூன்றாவது இறுதியாக வுள்ள யாண்டுகளில் முறையே சங்கை ஒத்த நிறத்தினையும் உடையனவாம். இருபத்துநான்கு யாண்டு தொடங்கி மும்மூன்று யாண்டுகளாக அப் பற்கள் முறையே வெளிவிடுதலையும், அசைதலையும், வீழ் தலையும் உடையனவாகும். கசு௩

எக் குதிரையின் முகதுனியில் வளைந்த மூன்று இரேகைகளுள் ளானவோ அது நிரப்பிய ஆயுளையுடையதாகும். அவ் இரேகைகள் குறையக் குறைய அக் குதிரையின் ஆயுளும் குறைந்ததாகும். கசு௪

முழங்கால்களை மேற்றாக்கியெறிதல், உதட்டினால் ஒலித்தல், முதுகை யசைத்தல், நீர்நிலையில் நிற்பல், நடக்குங்கால் இடையே நின்றவிடுதல், முதுகு நிலத்திற் பொருந்த வீழ்தல், பின்புறமாக நடத்தல், கால்களை உயரத்தூக்குதல் ஆகிய இக் குணஞ் செயல்களை உடைய குதிரைகளும், பாம்பைப் போன்ற நாவினையுடைய குதிரையும், கரடியை பொத்த நிறம் வாய்ந்த குதிரையும், அச்ச மிக்க குதிரையும் மிகவும் பழிக்கப்படுவனவாம். நெற்றியில் மறுவோடு கூடிய திலகம் அமையப்பெற்ற குதிரை பழிக்கப்படுவதாய்த் தன்னையுடையார்க்குக் கேடு விளைப்பதுமாம். கசு௫-கசு௬

எருதிற்கு நான்காம் ஆண்டில் வெண்மை நிறம் வாய்ந்த எட்டுப் பற்கள் நிறைந்து தோன்றும். அதன் ஐந்தாம் ஆண்டிற் கடைப்பக்

கசு௨-கசு௩. அப்பற்கள் நடு, மருங்கு, கடைகளிலுள்ளவை. நடுப்பற்க ளிரண்டும், அவற்றின் இருமருங்குமுள்ள பற்களிரண்டும், அவற்றின் இரும ருங்குமுள்ள கடைப்பற்களிரண்டும் முறையே ௧-௧௦-௧௧-ஆம் யாண்டுகளில் பொன்மை நிறத்தினையும், ௧௨-௧௩-௧௪-ஆம் யாண்டுகளில் முறையே வெண்மை நிறத்தினையும் ௧௫-௧௬-௧௭-ஆம் யாண்டுகளில் முறையே கண்ணாடிபோன்ற ஒளியினையும் ௧௮-௧௯-௨௦ - ஆம் யாண்டுகளில் முறையே தேன்போன்ற நிறத் தினையும், ௨௧ - ௨௨ - ௨௩-ஆம் யாண்டுகளில் முறையே சங்கை ஒத்த நிறத்தினை எய்துவன வெனவும், ௨௪-௨௫-௨௬-ஆம் யாண்டுகளில் முறையே வெளிவிடு தலையும், ௨௭-௨௮-௨௯-ஆம் யாண்டுகளில் முறையே அசைதலையும், ௩௦-௩௧ ௩௨ - ஆம் யாண்டுகளில் முறையே வீழ்தலையும் உடையனவாமெனவும் பகுத் துணர்ந்து கொள்க.

கங்களிலுள்ள இரண்டு பற்களும் வீழ அவ்விடத்திற் புதிய பற்கள் மீண்டும் தோன்றுவனவாம்.

கசுஎ

ஆறாம் ஆண்டில் கடைப் பற்களின் அயற்பற்களிரண்டும், ஏழாம் ஆண்டில் அவற்றின் அயற்பற்களிரண்டும், எட்டாம் ஆண்டில் நடுப் பற்களிரண்டும் முறையே வீழ அவ்விடங்களில் மீண்டும் புதிய பற்கள் தோன்றுவனவாம்.

கசுஅ

எட்டாம் ஆண்டின் பின் இரண்டிரண்டு ஆண்டுகள் வரை அப் பற்கள் முறையே கருமை நிறத்தினையும், பொன்மை நிறத்தினையும், வெண்மை நிறத்தினையும், சிறிது சிவந்த நிறத்தினையும், சங்கை ஒத்த நிறத்தினையும் எய்தும். அதன் பின் அப் பற்கள் அசைதலையும் வீழ் தலையும் உடையனவாம்.

கசுசு

இங்குக் கூறியவண்ணமே ஒட்டகத்திற்கும் ஆயுள் வரையறை முதலியன அறிந்துகொள்ளல் வேண்டும்.

கஎ0

கஉ. யானை முதலியவற்றை யடக்கிக் காக்கு முறை.

செலுத்துதற்கும் இழுத்து நிறத்துதற்குமுரிய நுனிமுகம் பொருந்திய தோட்டியே யானைகளை யடக்குதற்குத் தக்க கருவியாகும். அக் கருவியால் யானைப்பாகர் யானைகளை ஒறுத்து நன்னடை பயிற்றல் வேண்டும்.

கஎக

குதிரைக் கடிவாளத்தின் இருமருங்குமுள்ள பன்னிரண்டங்குல நீளம் வாய்ந்த மேற்பாகங்களிரண்டும், அவற்றின் உட்பக்கங்களிற் பொருந்தினவும் வன்மை மிக்கனவுமாகிய நிறுத்தல் இழுத்தற்குரிய கருவிக் கூறுகளோடும், கயிறு கோத்தற் குரிய வளையங்களோடும் கூடினவாக இருத்தல் வேண்டும். இத்தகைய கடிவாளத்தாற் குதிரையை யடக்கி வயப்படுத்தல் வேண்டும்.

கஎஉ-கஎங

எருதையும் ஒட்டகத்தையும் மூக்குக் கயிறுகளால் நன்கு அடக்கியாளல் வேண்டும். குதிரை எருது ஒட்டகம் ஆகிய இவற்றின் உடம்பிலுள்ள அழுக்கைப் போக்குதற்குக் கூர்மை மிக்க நுனி களையுடைய சப்தபாலம் என்னும் கருவி உரியதாகும்.

கஎச

மனிதரையும் விலங்குகளையும் எப்பொழுதும் தகுதியான தண்டங்களால் அடக்கியாளல் வேண்டும். விசேடமாகப் படைவீரர்களை அடித்தொறுக்குந் தண்டத்தாலன்றிப் பொருட்டண்டத்தால் அடக்கியாள இயலாது.

கஎரு

எருதுகளையும் குதிரைகளையும் நீர்ச்சுரப்புள்ள நிலப்பகுதியிலும், யானைகளையும் ஒட்டகங்களையும் காட்டுநிலத்திலும், காலாட்படைகளை வெப்பமும் தட்பமும் ஒத்த நிலப்பகுதியிலும் வைத்துப் போற்றல் வேண்டும். கஎக

அரசன் ஒரு யோசனை தூரத்திற்கு நூறு படைவீரர்களாகத் தன் இராச்சிய முழுதிலும் படைகளை நியமித்துக் காத்தல் வேண்டும். கஎஎ

பண்டங்களைச் சுமந்து செல்வதில் யானையும், ஒட்டகமும், எருதும், குதிரையும் ஆகிய இவை சிறந்தனவாம். கார்காலமல்லாத மற்றைக் காலங்களில் இவ் வெல்லாவற்றினும் வண்டியே சிறந்ததாக எண்ணப்படும். கஎஅ

க௩. போர் வென்றி கொள்ளு முறை.

அறிவிற் சிறந்த அரசன், தன் பகைவன் மிகச் சிறியனாயினும் அவனை வெல்லுதற்கு மிகச் சுருங்கிய படைப் பலத்தைத் துணைக் கொண்டு செல்லலாகாது. வன்மைமிக்க அமயப்படை பெரிதெனினும் அதனையுந் துணைக்கொண்டு செல்லலாகாது. கஎக

போர்ப்பயிற்சி யில்லாத படையும், வன்மையில் படையும், அமயப்படையும் பஞ்சுத்துய் போல எளியனவா மாதலின் அவற்றை மதிவலிமிக்க அரசன் எப்பொழுதும் போர்த் தொழிலல்லாத மற்றைக் காரியங்களிற் சேர்ப்பித்தல் வேண்டும். கஅ௦

உயிர்க்குக் கேடுவருங்கால் ஆற்றலில்லாத ஒருவன் மாறுபட்ட செயல்களைச் செய்தற்கு எப்பொழுதும் முயல்வான் ஆற்றல் வாய்ந்த ஒருவன் அங்ஙனம் மாறுபட்ட செயல்களைச் செய்தற்கு முயல்வான்ல்லன். கஅக

ஒருவன் உடல்வலி மிக்கானாயினும் வீரம் இல்லாதவனாக இருப்பின் போர்க்களத்தில் நின்றற்குத் தகுதியில்லாதவனாவான். அங்ஙனமாயின் ஆற்றல் குறைந்தவனும் வீரம் இல்லாதவனும் ஆகிய ஒருவன் பகைவரோடு பொருதற்கு எங்ஙனம் தகுதி யுள்ளவனாவான்? (ஆகான் என்றபடி.) கஅ௨

கஎக. அமயப் படை-போர் குறித்து அப்பொழுது திரட்டப்படுவது. இதனை இப் பிரகாசத்தின் ௧௦-ஆம் சுலோகத்திற் காண்க.

கஅக. உயிர்க்குக் கேடு வருங்கா லென்பதனை ஆற்றல்வாய்ந்த ஒருவற்குங் கூட்டிக் கொள்க. மாறுபட்ட செயல்கள்-யுத்த தருமத்திற்கு விரோதமானவை.

நன்கு பயிற்சி செய்யப்பட்ட ஒருவன் குறைந்த வலியுடைய னுயினும் வீரமுடையனுயிருப்பின் பகைவரை வெல்லுதற்குத் தகுதியுடையனாவான். அங்ஙனமாயின் மிக்க உடல் வன்மையும், சிறந்த போர்ப்பயிற்சியும், வீரமும் வாய்ந்த ஒருவன் எங்ஙனம் பகைவர் பால் வெற்றி கொள்ளாதிருப்பன்? (வெற்றி கொள்வான் என்றபடி.) கஅந

போர்ச்செயலில் மூலப்படை தன்னுயிர்க்குக் கேடு நேர்ந்த விடத்தும் தன் தலைவனை விட்டொழிதற்கு விரும்பா தாதலின் அரசன் நன்கு பயிற்சி செய்யப்பட்ட வன்மைமிக்க அம் மூலப்படையின் துணைகொண்டு பகைவரைக் குறித்துப் போர்க்களத்தை யடைதல் வேண்டும். கஅச

சொற்கடுமையாலும், தண்டக்கடுமையாலும், வேதனக்குறைவாலும், அச்சத்தாலும், எப்பொழுதும் வெற்றிடத்திருத்தலாலும், மிக்க வேலைக் களைப்பாலும் படைவீரர்க்கு மனவேறுபாடுண்டாகும். கஅரு

ஒரரசனுடைய படைவீரர் மனவேறுபாடுடைபராயிருப்பின் அவரால் அவ்வரசற்குச் சிறிய வெற்றியு முண்டாகாது. ஆதலின் பகைவர் படைக்கு மனவேறுபாட்டையும், தன் படைக்கு மனவேறுபாடினமையையும் அரசன் ஆராய்ந்து செய்தல் வேண்டும். கஅசு

அரசன், எப்பொழுதும் தன் பகைவரது படைக்கு மறைவிற்கொடுக்கப்படும் வஞ்சப்பொருட் கொடையால் மனவேறுபாடுண்டாம்வண்ணம் விரைந்து செய்தல் வேண்டும். கஅஎ

வணக்கத்தாலும் பணிவிடை செய்தலாலும் மிகவுஞ் சிறந்த ஆற்றல்வாய்ந்த பகைவனையும், பெருமைப்படுத்தலாலும் கொடையாலும் தன்னின் மிக்க ஆற்றல்வாய்ந்த பகைவனையும் தன் மாட்டு அன்புடையராகச் செய்துகொள்ளல் வேண்டும். போர்ச் செயல்களால் தன்னிற் குறைந்த வலியினையுடைய பகைவனையும், நட்புரிமையால் தன்னோடு டொத்த வன்மை வாய்ந்த பகைவனையும் வயப்படுத்துவெல்லுதல் வேண்டும். இவ்வெல்லாப் பகைவரையும் பேதோபாயங்களால் தன்வயப்படுத்துக்கொள்ளல் வேண்டும். கஅஅ

பகைவரைத் தன் வயப்படுத்துதற்குரிய உபாயம் அவர்தம் சிறந்த படைகளை வேறுபடுத்தலினும் வேறொன்றின்று. ஒருவன் சிறந்த படைகளையுடையனு யிருக்குங்காறும் அவன் பகைவன் நீதி

யுடையனானோடு பெரு நெருப்பிற்குக் காற்றுத் துணைசெய்தல் போல அவற்கு நண்பனாகவும் இருந்து துணைசெய்வான். கஅக

பகைவரால் விலக்கப்பட்டு வந்த படையைத் தன் படையின் பக்கலில் வைத்துக்கொள்ளலாகாது. தனிமையில் வைத்துப் பிற செயல்களில் நியமனஞ் செய்தல் வேண்டும். அப் படையைப் போர் செய்தற்பொருட்டு நியமிக்கவேண்டுமாயின் முதற்கண் ஏவுதல் வேண்டும். நட்புப் படையை முற்புறத்தாதல், பிற்புறத்தாதல், இரு மருங்குகளினதல் வைத்தல் வேண்டும். சகூ௦

கச. போர்க்குரிய நாளிகக் கருவிகள்.

மந்திரத்தாலும், எந்திரத்தாலும், நெருப்பினாலும் வெளிப்படுத்தெறியப்படும்படை விடுபடை(அஸ்திரம்)எனவும், அங்ஙன மல்லாதவாள் குந்தம் முதலியன விடாப்படை (சஸ்திரம்) எனவும் கூறப்படும். சகூ௧

விடுபடை நாளிகமெனவும் மாந்திரிகமெனவும் இரண்டுவகைப்படும். சகூ௨

அரசன், தன்பால் மாந்திரிகப்படை இல்லாதிருக்குங்கால் வெற்றி குறித்து எப்பொழுதும் வாள் முதலிய விடாப்படைகளோடு நாளிகப்படையையும் மேற்கொள்ளல் வேண்டும். சகூ௩

போர்க்குரிய கருவிகளின் வகைகளை யுணர்ந்தோர் அக் கருவிகளின் குறிய வடிவம், நெடிய வடிவம், நுதிவிசேடம் ஆகிய இவற்றுல் விடுபடை விடாப்படைகளுக்குப் புதுமையாகவும் வேறு வேறாகவும் பெயரிட்டு வழங்குவர். சகூ௪

பெரு நாளிகம், சிறு நாளிகம் என்னும் வேறுபாட்டால் நாளிகப்படை இரண்டுவகைப்படும். சகூ௫

குறுக்காய் மேனோக்கிப் துளையினை அடியில் உடைபதும், ஐந்து சாண் அளவு நீண்ட குழாய்த்தண்டினை யுடையதும், அடியிலும் துளையிலும் குறி வைத்து அடித்தற்குரிய திலபிந்துக்களோடு கூடியதும், எந்திர தாடனத்தால் நெருப்பை வெளிப்படுத்துவதும்,

கஅக. சிறு நெருப்பை அவித்தலும் பெரு நெருப்பை வளர்த்தலும் காற்றினியல்பாம். அது போலப் படைவலி குறைந்த அரசற்கு ஊறு செய்தலும், படைவலி மிக்க அரசற்குத் துணைசெய்தலும் பகையரசற்கு இயல்பாம் என்பது போதரும்.

சகூ௪. துதி - கூரிய துணி.

கற்பொடிகளைத் தாங்கியிருக்குங் கன்னமூலத்தை யுடையதும், நல்ல மரத்துண்டாற் செய்யப்பட்ட உபாங்கத்தை அடிப்பாகமாக வுடையதும், நடுவில் ஓர் அங்குல அளவு அகன்ற துவாரத்தையுடையதும், தன்னுள்ளே நெருப்புப்பொடி பொதியப்பெற்றதும், சலாகையோடு கூடியதும், வன்மைமிக்கதுமாகிய இதுவே சிறு நாளிகமென்று கூறப்படும். இதனைக் காலாட்படைகளும் குதிரைப்படைகளும் தாங்கிச் செல்லல் வேண்டும்.

ககக-ககஅ

நாளிகக்கருவி, மேற்றகட்டின் வன்மைக்குத் தக்கவாறும், துவாரத்தின் அகற்சிக்குத் தக்கவாறும், நாளத்தின் நீளத்திற்குத் தக்கவாறும், கோளத்தின் பருமைக்குத் தக்கவாறும் தூரத்திலுள்ள குறியைத் தாக்குவதற் குரியதாகும்.

ககக

அடிப்பாகத்திலுள்ள முளையின் சுழற்சியால் குறியை ஒத்துத் தாக்கும் நிலையினையடைவதும், மரத்தினு லாக்கப்பட்ட அடிச்சட்டத்தை யுடையதுமாகிய இது பெருநாளிகம் என்னும் பெயரினையுடைய தாய் வண்டிகளாற் சுமந்துசெல்லத் தக்கதாகும். இது நன்றாகப் பிரயோகிக்கப் படமாயின் வெற்றியைக் கொடுக்கும்.

௨௦௦

கரு. நெருப்புப்பொடி யுண்டாக்கு முறை.

சுவர்ச்சிலவணம் ஐந்து பலமும், கந்தகம் ஒருபலமும் உள்ளே புதை தங்கும்படி எரித்து நன்றாகப் பக்குவஞ் செய்யப்பட்ட சதுரக் கள்ளியும் எருக்கும் ஆகிய இவற்றின் தூய்மை மிக்க கரிக்கட்டை ஒருபலமும் எடுத்துப் பொடிசெய்து கலந்து, சதுரக்கள்ளி எருக்கு வெள்ளைப்பூண்டு இவற்றின் இரசங்களாற் காய்ச்சதல் வேண்டும். அங்ஙனங் காய்ச்சப்பட்ட பின்னர் வெயிலில் உலர்த்திப் பின் சருக்கரையைப் போற் பிசைந்து எடுத்தல் வேண்டும். அதுவே நெருப்புப் பொடி என்று கூறப்படும்.

௨௦௧-௨௦௨

நாளிகக்கருவியின் நிமித்தஞ் செய்யப்படும் நெருப்புப்பொடிக்குக் கந்தகமும் கரித்துண்டும் முற்கூறியபடி ஒவ்வொரு பலமும், ஆறு பலமாதல், நான் குபலமாதல் சுவர்ச்சிலவணமும் சேர்த்தல்வேண்டும்.

௨௦௩

ககக-ககஅ. திலபிந்து - என்னைப்போற் சிறிய புள்ளிவடிவமாக அமைக்கப்படுவது.

௨௦௪-௨௦௨. சுவர்ச்சிலவண மென்பதை வெடியுப்பெனக் கொள்ளல் வேண்டும்.

இரும்பினு லாக்கப்பட்ட உண்டை (குண்டு) தன்னுள் குளிகைகளை யுடையதாகவும் அவற்றை இல்லாததாகவும் இருக்கலாம். சிறு நாளிகக்கருவியி னிமித்தம் ஈயத்தானாதல் மற்றை உலோகங்களா னாதல் குளிகைகளை யமைத்தல் வேண்டும். ௨௦௪

வன்மைமிக்க இரும்பினுதைல் மற்றை உலோகங்களினுதைல் ஆக்கப்பட்ட நாளிகப்படை நாடோறும் மாசு துடைக்கப்பட்டுத் தூய்மையுடையதாக இருத்தல் வேண்டும். அதனை அப் படைவீரர் சூழ்ந்து காத்தல் வேண்டும். ௨௦௫

கரிப்பொடியும், கந்தகமும், சுவர்ச்சிலவணமும், மனோசிலையும் அரிதாரமும், காரீயமும், சாதிலிங்கமும், இருப்புத்துகளும், கருப் பூரமும், அரக்கும், நீலியிலைச் சாறும், சரளமரத்துப் பிசினும் ஆகிய இவற்றை ஒத்த அளவினவாகவும், குறைந்த அளவினவாகவும், மிக்க அளவினவாகவும், சேர்த்துப் பலவகையான நெருப்புப்பொடிகளை அவற்றின் இயல்புணர்ந்தோர் நிலவொளி முதலியவற்றைப் போல் ஒளி விளங்கும்படி செய்வர். ௨௦௬-௨௦௮

அந் நெருப்புப்பொடியில் தீயைப் பற்றவைத்தலாற் சிறந்த நா ளிகக்கருவியின்கண் உள்ள உண்டையைக் குறிக்கட் செலுத்தல் வேண்டும். ௨௦௯

முதலில் நாளிகக்கருவியைச் சுத்தஞ் செய்து அதன்பின் அத னுள் நெருப்புப்பொடியை யிட்டு அதன் சலாகையால் அக் கருவியின் நாளமூலத்திற் படியும்வண்ணம் இறுகுற இடித்துச் செலுத்தல் வேண்டும். ௨௧௦

அதன்பின் அதனுட் சிறந்த உண்டையையும், கன்னபாகத் தில் நெருப்புப்பொடியையும் பெய்து, கன்னபாகத்தி லிடப்பட்ட நெருப்புப்பொடியில் தீயைப் பற்றவைத்து உள்ளிருக்குங் கோளத் தைக் குறியில் வீழ்த்தல் வேண்டும். ௨௧௧

௧௬. மற்றை விடுபடை விடாப்படைகளின் வகைகள்.

வில்லினது நாணிற் பூட்டி வெளிப்படுத்திக் குறியை யெய்து வீழ்த்துதற்குரிய அம்பு இரண்டு முழ நீளமுள்ளதாக இருத்தல் வேண்டும். ௨௧௨

௨௦௪. “சிறு நாளிகக்கருவியின் நிமித்தம் ” என்று பின்னர்க் கூறப்பட்ட மையால் இரும்பினு லாக்கப்பட்ட உண்டை பெருநாளிகத்திற் குரியதென் பது போதரும்.

௨௦௬-௨௦௮, நீலி = அவுரி,

பருத்த அடிப்பாகத்தையும், எட்டுக் கோணங்களையும், தாங்கு வோன்மார்பளவு உயரத்தையும் உடையது கதை என்று கூறப் படும். தாங்குவோன் உயரமளவு நீளத்தையும், ஒரு முழ அளவுள்ள அடிப்பாகத்தையும், இரண்டு பக்கத்துங் கூரிய முகங்களையு முடையது பட்டிசம் என்னும் ஆயுதமாகும். உகந

சிறிது வளைந்ததும், ஒரே துதியினையுடையதும், நான்கு அங்குல அகற்சியுடையதும், மயிர் களையுங் கத்தியின் கூர்மைபோன்ற கூர்மையினையும், தாங்குவோன் உந்திச் சுழியளவு உயரத்தையும், வன்மைமிக்க பிடியினையும், அழகிய சந்திரனை ஒத்து விளங்கும் கார்தியினையும் உடையது வாள் என்னும் ஆயுதமாகும். உகச

நான்கு முழ உயரமுள்ள தண்டமாகிய அடிப்பாகத்தையும், மயிர் களையுங் கத்தியின் கூர்மைபோன்ற கூர்மை பொருந்திய முகத்தினையும் உடையது பிராசம் என்னும் ஆயுதமாகும். கொழுவைப்போன்ற துனியினையும், முளை போன்ற அடிப்பாகத்தையும், பத்து முழ உயரத்தையும் உடையது ஈட்டி (குந்தம்) என்னும் ஆயுதமாகும். உகந

ஆறு முழச் சுற்றளவையும், கூர்மை மிக்க துனிப்பாகத்தையும், நடுவண் அழகிய துளையினையுமுடையது சக்கரப்படையாகும். மூன்று முழ நீளமுள்ள தண்டத்தினையும், மூன்று சிகைகளையும், இருப்புக் கயிறுகளையும் உடையது பாசம் என்னும் ஆயுதமாகும். உகச

கோதுமை என்னுந் தானியத்தினளவு பருமையுள்ள இருப்புத் தகட்டால் வன்மை பொருந்த ஆக்கப்பட்டித் தலைப்பாகோடு கூடி உடம்பின் மேற்பாகத்திற்கு அழகு செய்வது கவசமாகும். உகஎ

சிறந்த இரும்பினு லாக்கப்பட்டித் கூரிய துனியினையும், வன்மையினையுமுடையது கரசம் என்னும் ஆயுதமாகும். உகஅ

எவன் மிக நிறைந்த உபகரணப் பொருள்களையும், சந்தி விக்கிரகம் முதலிய அறுவகைக் குணங்களையும், சூழ்ச்சி யறிவையும், பல வகைப்பட்ட போர்க்கருவிகளையும் உடையானோ அவ் வரசனோ போர் செய்தற்கு விரும்புதல் வேண்டும். இவை யில்லாமற் போர் செய்வானாயின் தன் இராச்சியத்தையுங் கைவிட்டுத் துன்பமும் எய்துவான். உகசு

உகந. ஒரு முழ அளவுள்ள அடிப்பாகம் என்றது அவ் வாயுத்தின் நடுப் பாகத்தை உணர்த்தும்; அஃது இரு புறமுங் கூரிய முகங்களையுடையதின் இரு புறத்தும் முகங்களையுடைய ஆயுதத்திற்கு அம் முகங்களை நோக்க அடிப்பாகம் நடுவிடம் என்பது பொருந்தும்.

தம்முட் பகைமையினையுடைய இருவர் தத்தங் காரியங்களை நிறைவேற்றிக்கொள்ளுதற்பொருட்டு மனத்தளர்வின்றி அம்பு வாள் முதலியவற்றைச் செய்யுஞ் செயல் போர்ச் செயலென்று கூறப்படும். ௨௨௦

மந்திரங்களோடு செலுத்தப்படும் அம்பு முதலியவற்றைச் செய்யப்படும் போர் தேய்விகமெனவும், நானிக முதலிய கருவிகளாற் செய்யப்படும் போர் ஆகாமெனவும், வாள் முதலிய கைப்படைகளாலும் தோள் முதலிய உறுப்புக்களாலும் செய்யப்படும் போர் மானவம் எனவும் கூறப்படும். ௨௨௧

அப் போர் செய்யுங்கால் ஒருவன் ஒருவனோடும், இருவர் இருவர்ோடும், பலர் பலரோடும், ஒருவன் பலரோடும் எதிர்த்து நின்று செய்யலாம். ௨௨௨

௧௭. போரில் விருப்பமுள்ள அரசர்க்குக் காலம்

இட முதலியன அறியும் வகை.

அரசன் உரிய காலத்தையும், உரிய இடத்தையும், பகைவலியையும், தன் வலியையும் ஆராய்ந்து அதன்பின் சாம பேத முதலிய உபாயங்களையும், சந்தி வீக்கிரக முதலிய அறுவகைக் குணங்களையும், சூழ்ச்சியையும் அறிந்து போரில் விருப்பமுடையனாதல் வேண்டும். ௨௨௩

போர் செய்தற்குக் கூதிர்க்காலமும், முன்பணிக்காலமும், பின்பணிக்காலமும் தலைசிறந்தனவாம். இளவேனிற்காலம் இடையாயதாகும். முதுவேனிற்காலம் கடையாயதாகும். கார்காலத்தில் போர்செய்தல் கூடாததொன்றும். அக் காலத்திற் போர் செய்ய நேரின் சாமோபாயத்தை மேற்கொள்ளல் வேண்டும். ௨௨௪-௨௨௫

அரசன் எக்காலத்திற் போர்ச்செயற்குரிய உபகரணங்கள் நிரம்பப் பெறுதலையும், மிக்க புடைப்பலத்தையும், உள்ளக்கிளர்ச்சியையும், சிறந்த நற்சகுன முண்டாதலையும் உடையனாகின்றனவே அக் காலமே போர்க்குரிய நற்காலமாகும். ௨௨௬

அரசற்கு இன்றியமையாக் காரியநிமித்தம் போர் செய்ய நேர்ந்துழிக் காலம் நன்றாக இல்லையாயின், அப்பொழுது விசுவேச

௨௨௭. இச் சலோகப் பொருள் “ வினைவலியுந் தன்வலியும் மாற்றான் வலியுந், துணைவலியுந் துக்கிச் செயல்” என்னுந் திருக்குறளை நினைவுறுத்துகின்றது.

னாகிய கடவுளை உள்ளமாகிய கோயிலின்கண் அன்போடிருத்திப் போர் குறித்துச் செல்லல் வேண்டும். ௨௨௭

பசுவிற்கும், பத்தினிப்பெண்டிர்க்கும், அந்தணர்க்கும் கேடு நேர்ந்துழிக் காலநியமனங் கருதாமல் போர்க்குச் செல்லல் வேண்டும். ௨௨௮

அரசன் காலத்திற் கேற்றவாறு தன் படைகள் போர்ப்பயிற்சி செய்தற்குரிய விடங்கள் எந் நிலத்திலுள்ளனவோ அந் நிலம் பகைவர்க்கு மாறுபட்டதாக இருப்பின் அது தலையாயதாகும். ௨௨௯

அந் நிலம் தனக்கும் பகைவர்க்கும் ஒத்ததாகவிருப்பின் இடையாயதாகும் என்று தூற்பொருளுணர்ந்தார் கூறுவர். ௨௩௦

பகைவருடைய படைவீரர் போர்ப்பயிற்சி செய்தற்குப் போதிய தகுதி வாய்ந்ததும், தனக்கு மாறுபட்டதும் ஆகிய நிலம் கடையாயதாகும். ௨௩௧

பகைவரது படை தன்படையினும் மூன்றிலொருகூறு குறைந்ததாகவும், பயிற்சி செய்யப்படாததாகவும், வலியற்றதாகவும், புதிதாகத் திரட்டப்பட்டதாகவும் இருக்குமாயின் உறுதியாகத் தனக்கு வெற்றி கிடைக்கும். ௨௩௨

புதல்வனை யொப்பப் பாதுகாக்கப்படுவதும், கொடையினாலும் மற்றைச் சிறப்புக்களாலும் பெருமைப்படுத்தப்பட்டதும், போர்க்குரிய உபகரணங்கள் நிரம்பப்பெற்றதும் ஆகிய தன் படை வெற்றியை அளிப்பதாகும். ௨௩௩

௧௮. சந்தி விக்சிரக முதலிய அறுவகைக் குணங்கள்.

சந்தி, விக்சிரகம், யானம், ஆதனம், சமாச்சிரயம், துவைதீபாவம் என்னு மிவற்றை மந்திரத்திற்குரிய அறுவகைக் குணங்களாக அறிதல் வேண்டும். ௨௩௪

எச் செயலால் வன்மைமிக்க பகைவனும் தன்மாட்டு நட்புரிமையெய்துகின்றானோ அச் செயல் சந்தி என்று கூறப்படும். அச்செயலை அரசன் முயன்று ஆராய்ந்தறிதல் வேண்டும். ௨௩௫

எச் செயலாற் பகைவன் துன்புறுத்தப்பட்டுத் தனக்கு வயமாகின்றானோ அச் செயல் விக்சிரகமாகும். அதனை அரசன் அமைச்சரோடு சூழ்ந்து ஆராய்தல் வேண்டும். ௨௩௬

௨௩௭. இவற்றை முறையே நட்பாக்கல், பகையாக்கல், மேற்சேறல், இருத்தல், கூட்டல், பிரித்தல் என்று கூறுவர் பரிமேலழகர். (திருக்குறள் ௪௮௫-௨௭௭.)

தன் விருப்பம் நிறைவேறுதற்பொருட்டுப் பகைவரை அழித் தற்குச் செல்லுதல் யானமாகும். தற்காப்பும் பகைவர்க்குக் கேடும் உண்டாம்வண்ணம் இருத்தல் ஆதனமாகும். ௨௩௭

ஆற்றலில்லாத ஒருவன் எவரார் காக்கப்பட்டு வன்மையுடையனாகின்றனோ அவரைப் பற்றியொழுகுதல் சமாச்சிரயமாகும். தன் படைகளேக் கூட்டங் கூட்டமாகப் பிரித்து வைத்தல் துவைதீபாவமாகும். ௨௩௮

ஆற்றல்மிக்க பகைவனால் நெருக்கப்பட்டு அவற்கு வேறு எதிர்ச் செயல் செய்ய இயலாமல் வருந்தும் அரசன் இடையே சில காலத் தைக் கழித்துப் பின்னர்ச் சந்திசெய்ய முயலல் வேண்டும். ௨௩௯

இச் சந்தி யொன்றே இன்பஞ் செய்யுங் கையுறையாக எண்ணப்படும். அன்பில்லாதனவாகிய பிற வெல்லாம் கையுறையின் பேதங்களாகும். ௨௪௦

எதிர்த்துவரும் பகையரசன் ஆற்றல்மிக்கானாயின் கையுறை பெறுது திரும்புவான்ல்லன். அவ் வமயம் அக் கையுறை யின்றி வேறு சந்தியென்பது ஒன்று இன்றும். ௨௪௧

பணிவிடை செய்தற்கு உடன்படல், மகட் கொடுத்தல், நிலங் கொடுத்தல், பொருள்கொடுத்தல் ஆகிய இவற்றுள் ஒன்றைப் பகை வனது ஆற்றற்குத் தக்கவாறு கையுறையாகச் செய்தல் வேண் டும். ௨௪௨

அரசன் பகைவரை வெற்றிகொள்ளுதற்பொருட்டு மந்திரவன் மையால் தன் சாமந்த அரசரைச் சந்தி செய்துகொள்ளல் வேண்டும். வன்மைமிக்க ஒருவன் தன்னை நெருங்கித் தனக்குக் கேடு செய்யக்

௨௩௮. முதலூலில் உள்ள “குல்மம்” என்பது கூட்டம் என்று மொழி பெயர்க்கப்பட்டது. குல்மம் படையின் ஓர் அளவைக் குறிப்பதுமாம். ௨-ஆம் அத்தியாயம் ௧௪௦ - ஆம் சுலோகத்திற் காண்க.

௨௩௯. இது முதல் ௨௪௧ - வரை உள்ள சுலோகங்களில் எவர்பால் எவ் வமயம் எவ்வாறு சந்திசெய்துகொள்ளல் வேண்டும் என்பதைப்பற்றிக் கூறுவர்.

௨௪௦. இதனால் உண்மையன்போடு செய்யப்படுஞ் சந்தியாகிய கையுறையே சிறந்ததெனவும், அன்பில்லாதனவாகிய பிற கையுறைகளெல்லாம் அத்துணைச் சிறந்தன வல்ல வெனவும் கூறியவாராம். பிற கையுறைகளின்ன வென்பதை ௨௪௨ - ஆம் சுலோகத்திற் காண்க.

௨௪௧. எதிர்த்துவருதற்குக் காரணம் மண் பெண் பொன் முதலியவற்றுள் ஒன்றன்பால் வைத்த அவாவேயாம்.

கூடுமாதலின் அவன் இழிந்தவனாயினும் அங்ஙனஞ் செய்யாதவாறு அவனோடு சந்தி செய்துகோடல் நன்று. உச௩

நெருங்கிய முட்கள் சூழ்ந்த மூங்கிற்புதர் கூட்டமாக விருக்கு மாயின் அதனைக் களைதல் இயலாத தொன்றும். அங்ஙனமே அரசனும் அமைச்சர் முதலிய குழுக்களோடு கூடியிருப்பின் பகைவரால் வெல்லப்படுவானல்லன். உச௪

அரசன் தன்னின் மிக்க ஆற்றல்வாய்ந்த பகைவன்பாற் சந்தியையும், தன்னின் ஒத்த பகைவன்பால் விக்கிரகத்தையும், தன்னிற் குறைந்த பகைவன்பால் யானத்தையும், நண்பரோடு சமாச்சிரயத்தையும் செய்துகொள்ளல் வேண்டும். அரண்களை யடைந்திருத்தலாகிய ஆதனத்தையும் தன்படைகளைக் கூட்டங் கூட்டமாகப் பிரித்து வைத்தலாகிய துவைதீபாவத்தையும் மேற்கொள்ளல் வேண்டும். உச௫

அறிவிற் சிறந்த அரசன் தனக்குப் பகைவர் பலராக அவராற் பொதுவாக அச்சம் ஏற்படுமாயின் அவருள் ஆற்றல்மிக்கானோடு தக்க காலத்திற் சந்தி செய்து தன்னைப் பாதுகாத்துக்கொள்ளல் வேண்டும். உச௬

தன்னின் மிக்க ஆற்றல் வாய்ந்த பகைவனோடு போர் செய்தலாகாது. மேகம் ஒருபொழுதும் காற்றிற்கு எதிர்முகமாகச் செல்வதில்லை என்னும் இதுவே அதற்கு எடுத்துக்காட்டாகும். உச௭

தன்னின் மிக்க ஆற்றல் வாய்ந்தவனிடத்து வணங்கி ஒழுக்குவோனது செல்வமும், உரிய காலம் நோக்கிப் பராக்கிரமத்தை மேற்கொள்வோனது செல்வமும் மாறுபட்டொழுகாத ஆற்றைப் போல என்றும் அவரை விட்டு நீங்காவாம். உச௮

முற்காலத்தில் ஒருவர்க்கொருவர் கேடு செய்வதில்லை என்று நியமஞ் செய்துகொண்டும் விருத்திராசுரன் இந்திரனாற் கொல்லப்பட்டானாதலின், அறிவிற் சிறந்த அரசன் பகைவனோடு சந்தி செய்து கொள்ளினும் அவனை முற்றும் நம்பலாகாது. உச௯

உச௩, மந்திரம் - சூழ்ச்சி.

உச௫. அரண்களை யடைந்திருத்தலாவது, பகைவரை வெல்லுதற்குரிய வன்மைவாய்ந்த தன் அரணுட் காவலோடு இருத்தலும் பகைவர் அரண்களை முற்றுகையிட்டுச் சூழ்ந்திருத்தலுமாம். இக் கருத்துக்களை முறையே உஅ௫-ஆம் சுலோகத்திலும் உஅ௬-உஅ௭-ஆம் சுலோகங்களிலுங் காண்க.

பகைவனால் துன்புறுத்தப்பட்டுக் கேடெய்திய அரசன் தனக்கு நலத்தை விரும்பிக் காலமும், இடமும், படையும் ஆகிய இவற்றைத் தக்கவாறு அமைத்துக்கொண்டு விக்கிரகத்தைத் தொடங்கல் வேண்டும். ௨௫௦

அரசன் தன்னிற் குறைந்த படைப்பலத்தையும், நட்போரையு முடையவனும், அரணுள் இருப்பவனும், கள் காமம் சூது முதலிய விதனங்களில் மிக்க பற்றுடையவனும், குடிகளின் பொருள்களைக் கவர்ந்துகொள்பவனும், மனம் மாறுபட்ட அமைச்சர் படைவீரரையுடையவனும் ஆகிய பகைவனைச் சூழ்ந்து போர் செய்து அழிக்கக் கடவன். இதனையே விக்கிரக மென்றறிதல் வேண்டும். இஃதல்லாத பிறவெல்லாம் கல்கமென்றெண்ணப்படும். ௨௫௧-௨௫௨

மிக்க ஆற்றல் வாய்ந்த சூரனாகிய பகைவனோடு அவனின் மிகக் குறைந்த ஆற்றல் வாய்ந்த அரசன் விக்கிரகத்தை மேற்கொள்ளலாகாது; அங்ஙனங் கொள்ளின் அவன் பொருள் எல்லாவற்றிற்கும் அழிவுண்டாமாதலின். ௨௫௩

ஒரு பொருளை அடையவேண்டு மென்று பலர் மேற்கொள்ளும் அவாவே கலகத்திற்குக் காரணமாகும். ஆதலின், அப்பொருளை யடைதற்கு வேறு உபாயம் இல்லையாயின் விக்கிரகத்தை மேற்கொள்ளல் வேண்டும். ௨௫௪

இனி, யானம் ஐந்து வகைப்படுமென்று மதிவலிமிக்கோர் கூறுவர். அவையாவன:—விகிருகிய யானம், சந்தாயயானம், சம்பூயயானம், பிரசங்கயானம், உபேட்சையானம் என்பனவாம். ௨௫௫

ஓர் அரசன் தன் படைப்பலத்தால் எல்லாப் பகைவரையும் எப்பொழுது போரில் வென்றுகொண்டு செல்லுகின்றானோ அச் செல்வை விகிருகியயானம் என்று யானவியல்புணர்ந்த பெரியார் கூறுவர். ௨௫௬

தன் நண்பர் எல்லாரானும் பகைவருடைய நண்பர் எல்லோரையும் போரில் தோல்வியுறச் செய்து தானும் படைப்பலத்தாற் பகைவரை நோக்கிச் செல்லுதலும் விகிருகியயானம் என்று கூறப்படும். ௨௫௭

௨௫௦. இது முதல் ஐந்து சுலோகங்களில் விக்கிரகத்தைப் பற்றிக் கூறுவர்.

௨௫௫. இதுமுதல் ௨௬௧-வரையுள்ள சுலோகங்களில் யானத்தின் வகைகளைப் பற்றிக் கூறுவர்.

௨௫௬. விகிருகியயான மென்பது பகைவரது படையைப் போருஞ் சிறிது சிறிதாக வென்று மேற்சேறலாம்.

வேறொரு பகைவனை நோக்கிப் போர் குறித்துச் செல்லும் அரசன் தன்னைப் பின்னொடர்ந்து வரும் மற்றொரு பகைவனோடு வெற்றியையும் பயனையும் விரும்பிச் சந்தி செய்துகொண்டு செல்வானாயின் அச் செல்வு சந்தாயயானம் என்று கூறப்படும். உருஅ

ஓர் அரசன் வீரமும் வன்மையுஞ் சிறக்கப்பெற்றுப் போர்த் திறன் வாய்ந்த தன் சாமந்த அரசர் பலரோடு கூடி ஒரு பகைவனை நோக்கிச் செல்லுதல் சம்பூயயானமாகும். உருக

ஓரிடத்தை நோக்கிப் புறப்பட்ட அரசன் பிறிதோரிடத்திற்கு வஞ்சகமாகச் செல்லுதல் பிரசங்கயானம் ஆகுமென்று அவ்வியல் புணர்ந்த அமைச்சர் கூறுவர். உசு0

பகைவனை நோக்கிப் போர் குறித்துச் சென்ற வன்மைமிக்க அரசன் தோல்வியாகிய மாறுபட்ட பயனை யெய்தி அப் பகைவனைப் புறக்கணித்துவிட்டுத் திரும்பிப் போதல் உபேட்சையானம் என்று கூறப்படும். உசுக

கசு. போர் குறித்துச் செல்லுதலின் வகைகள்.

அரசன் இழிகுலத்துப் பிறந்து தீயொழுக்கமுடையனானும் கொடையாளியாக விருப்பின் அவன்பாற் படைவீரர் அன்புடையராவர். ஆதலின் தன் படைவீரரை மனமுவந்து கொடுக்கும் பரிசிலால் மகிழ்வித்தல் வேண்டும். போர்குறித்துச் செல்லுங்கால் படைத்தலைவன் சிறந்த வீரர் பலர் தன்னைப் புடைசூழ்ந்துவரத் தான் படைகளின் முன்னணியிற் செல்லல் வேண்டும். நடுவில் மகளிரும், கருவூலமும், அரசனும், சிறந்த மற்றைப் பொருள்களும் போதல் வேண்டும். அப் படைத்தலைவன் தன் படைகளை இரவும் பகலும் முயன்று பாதுகாத்தல் வேண்டும். உசுஉ-உசு௩

உ0. படை வகுப்புக்களும் அவற்றின் செயல்களும்.

ஆறும், மலையும், காடும், மதிலுமாகிய இவ்விடங்களுள் எங்கெங்கு அச்சந் தோன்றுமோ அங்கங்கு வியூகமாகச் செய்யப்பட்ட படைவீரரோடு அப் படைத்தலைவன் போதல் வேண்டும். உசுச

படைகளின் முன்னணியில் அச்சமுண்டாகுமாயின் பெரிய மகரவியூகமாதல், இருபக்கத்தும் இறகுகளையுடைய சேன வியூக

உசுஉ. இதுமுதல் உஅசு-வரையுள்ள சுலோகங்களில் யானத்தினிமித்தம் செய்யப்படும் படைவகுப்பு முதலியவற்றைக் கூறுவர்.

மாதல், சிறந்த வீரராலாகிய கூரிய முகத்தினையுடைய சூசி வியூகமா தல் வகுத்துச் செல்லல் வேண்டும். உசுரு

படைகளின் பின்புறத்தில் அச்சமுண்டாகுமாயின் சகடவியூகத் தையும், இருமருங்கிலும் அச்சமுண்டாகுமாயின் வச்சிரவியூகத்தையும், எல்லாப் பக்கங்களிலும் அச்சமுண்டாகுமாயின் சருவதோபத் திரவியூகம், சக்கரவியூகம், வியாளவியூகங்களையும் அவ்வந் நிலத்திற் குத் தக்கவாறு பகைப்படையைப் பிளந்து செல்லுவண்ணம் அமைத்தல் வேண்டும். உசுசு

வாத்திய ஒலி விசேடத்தால் அறிவிக்கப்படும் படை வகுப்பி யற்றுஞ் சங்கேதங்களைத் தன் படைவீரரல்லாத வேறு ஒருவனும் அறியாவண்ணஞ் செய்தல் வேண்டும். உசுஎ

மதிவலி மிக்க அரசன் பலவகையான படை வகுப்புக்களை எப் பொழுதும் செய்வித்தல் வேண்டும். உசுஅ

அரசன் குதிரைகளுக்கும், யானைகளுக்கும், காலாட்படைக ளுக்கும் வேறு வேறுகவுள்ள படைவகுப்புச் சங்கேதங்களை உரக்க ஒலித்துக் கேட்கச் செய்தல் வேண்டும். உசுசு

படைவீரர் வலப்புறம், இடப்புறம், நடு, முற்புறம் ஆகிய இவ் விடங்களில் எங்கிருப்பினும் அப் படைவகுப்புச் சங்கேத ஒலிகளைக் கேட்டு அவ் வொலிக் குறிப்பால் ஆணையிட்டவாறு செய்யக்கட வர். உஎ0

இனிச் சங்கேதவழிச் செய்யப்படும் படைவகுப்புக்களின் செய் ல்களாவன:— திரண்டு கூடுதல், பரவி நின்றல், நாற்புறத்துஞ் சுற்றுதல், நெருங்குதல், முன்போதல், விரைந்துபோதல், பின்னாக நடத்தல், வரிசையாக எதிர் நோக்கிப் போதல், நேராக எழுந்து நிற் றல், நிலத்திற் புரளுதல், அட்டதளமும் சக்கரமும் கோளமும் ஊசியும் சகடமும் அருத்தசந்திரனும் ஆகிய இவற்றைப் போல் வடிவமைந்திருத்தல், சிறு சிலவாகப் பிரிந்து நின்றல், ஒழுங்குபட நிரை நிரையாகச் செல்லல், விடுபடை விடாப்படைகளைக் கையிற் றாங்கு தல், அவற்றை உபயோகிக்கச் சித்தஞ் செய்தல், குறியைத் தாக்குதல், விடுபடைகளை எறிதல், கைப்படைகளால் தாக்குதல், அப் படைகளை விரைந்து சித்தஞ் செய்தல், குறியில் வீழ்த்தல், மீண்டும் மீண்டும் அவற்றைப் பற்றுதல், விடுதல், அம்பு வாள் முதலியவற்றாலும் அடி

உசுரு. சேனம் - கழுகு. சூசி - ஊசி.

உசுஎ. சங்கேதம் - குறியீடு.

வைப்புக்களாலும் தற்காப்புச் செய்து கோடல், எதிர்த்துத் தாக்குதல், இரண்டு வரிசை முன்றுவரிசை அல்லது நான்கு வரிசைகளாகச் செல்லுதல், முன் நிற்பதல், திரும்பிவருதல், பக்கங்களிற் செல்லுதல் என்பனவாம்.

உஎக-உஎசு

படைவகுப்பிலுள்ள வீரன் அம்புகளைத் திட்டஞ் செய்தற் பொருட்டுப் பின் போந்தும், அவற்றை விடுதற்பொருட்டு முன் சென்றும் முன்னணியில் நின்று அவற்றை எறிதல் வேண்டும். உஎஎ

அம்பை விடுத்த வீரன் நிலத்திலிருத்தல்; அன்றி முன்னோக்கிச் செல்லுதல் வேண்டும். தன் எதிரில் இருக்கின்ற பகைவனை அணிமையிற் சென்று கண்டு அவன்பால் தன் அம்புகளை ஒவ்வொன்றாக வாதல், இரண் டிரண்டாகவாதல், கூட்டங் கூட்டமாகவாதல் சங்கே தத்திற் குறிப்பிட்டவாறு மீண்டும் விடுதல் வேண்டும். உஎஅ

ஆகாயத்திற் கிழைஞ்சப்புட்கள் எங்ஙனம் வரிசை வரிசையாகப் பறந்து செல்லுமோ அங்ஙனஞ் செல்லுமாறு நுண்ணிய கழுத்தினையும், இடைநிகராய பின் இறகினையும், பருத்துத் திரண்ட இறகுகளையும் உடையதாக அமைக்கப்படும் படைவகுப்புக் கிரேளஞ்ச வியூகமாகும். இதனை இடத்தின் தகுதிக் கேற்றவாறு நடத்துதல் வேண்டும். உஎகஇ

பெரிய இறகுகளையும், இடைநிகராய கழுத்தையும், பின் இறகையும், முகத்திற் கூர்மையையும் உடையதாக அமைக்கப்படும்படை வகுப்புச் சேனவியூகமாகும். உஅ0

நான்கு கால்களையும், நீண்டு பருத்த முகத்தினையும், இரண்டு உதடுகளையு முடையது மகரவியூகமாகும். கூரிய முகத்தினையும், ஒத்து நீண்ட தண்டத்தினையும், அதன் அடியில் துளையிடுமுடையது சூசிவியூகமாகும். உஅக

ஒரே வழியினையும், எட்டுவகையான வளைவுகளையும் உடையதாகச் செய்யப்படுவது சக்கரவியூகமாகும். நாற்புறத்தும் எட்டு வளைவுகளையுடையது சருவதோபத்திரவியூகமாகும். உட்செல்லுதற் குரிய வழியின்மையையும், எல்லாப் பக்கத்தும் முகங்களையும், எட்டு வட்டங்களையுமுடையது கோளவியூகமாகும். சகட வடிவமாக அமைக்கப்படுவது சகடவியூகமாகும். பாம்புவடிவமாக அமைக்கப்படுவதுவிளவியூகமாகும். உஅஉ-உஅந

வழியையும் போர்க்களத்தையும் நோக்கி அவற்றிற்குத் தக்க வாறு தன் சிறுபடை பெரும் படைகளை ஒருவியூகமாகவும், இரண்டு வியூகங்களாகவும், பல வியூகங்களாகவும், கலப்பு வியூகமாகவும் அமைத்துக்கொள்ளல் வேண்டும். ௨௮௪

௨௧. பகைவரை முற்றுகையிட்டுத் தடை செய்தல்.

எவ்விடங்களிலிருந்து நாளிக முதலிய எந்திரக் கருவிகளாற் பகைப்படையை அழித்தல் கூடுமோ அவ் விடங்களில் அரசன் தன் படை வீரரோடு கூடியிருத்தல் ஆதனம் என்று கூறப்படும். ௨௮௫

பகைவர் பாதுகாப்பிற்குரிய புல்லும், உணவும், நீரும், மற்றைப் பண்டங்களும் ஆகிய இவ்வெல்லாவற்றையும் உட்செல்ல வொட்டாமல் நாற்புறமும் நீண்டகாலம் முற்றுகையிட்டிருத்தலால் முயன்று தடுத்து அத் தடையால் தானியத்தொகுப்பும், நட்புப்படைகளின் வரவும் ஒழியப்பெற்றதும், புல்லும் விறகுங் குறைந்ததும், பொருது வெல்லுதற்குரிய சனங்கையுடையதும் ஆகிய பகைவன் தேயத்தைக் காலம் பார்த்து வென்று தனக் குரியதாக்கிக்கொள்ளல் வேண்டும். ௨௮௬-௨௮௭

வெற்றியை விரும்பும் அரசனும் அவன் பகைவனுமாகிய இரு வரும் போரிற் படைப்பலம் முதலிய குறையப்பெறுவாராயின் அப்பொழுது அவர் தம்முட் சந்தி செய்துகொண்டு ஒற்றுமைப்பட்டிருத்தல் சந்தாயஆதனம் என்று கூறப்படும். ௨௮௮

ஆற்றன்மிக்க பகைவனால் வேரோடு களையப்பட்டு அப் பகை வனை வெல்லுதற்குரிய உபாயமும் எதிர்ச்செயலுமற்ற அரசன் நற்குலப்பிறப்பும், உண்மையும், மிகச்சிறந்த வன்மையும், பெருந்தன்மையும் வாய்ந்த மற்றோரசனைப் புகலாக அடைதல் வேண்டும். ௨௮௯

வெற்றியை விரும்பும் அரசற்குத் துணைசெய்தற்பொருட்டு முன்வந்த நண்பரும், சம்பந்திகளும், சுற்றத்தாரும், வேதனம் பெற்றுக்கொண்டாதல் வெற்றியாற் கிடைக்கும் பொருளைக் கூறிட்டுச் கொள்வதென்று உறுதி செய்தாதல் துணைசெய்ய முன் வந்த மற்றை

௨௮௮. இதுமுதல் நான்கு சுலோகங்களில் சந்தி முதலியவற்றுள் ஒன்றாகிய ஆதனத்தைக் கூறுவர்.

௨௮௯. இதுவும் பின்வருஞ் சுலோகத்திற் கூறப்படுவதும் சந்தி முதலியவற்றுள் ஒன்றாகிய சமாச்சிரயத்தின் வகைகளாம்.

அரசரும் சமாச்சிரய மாவர் எனப் பெரியோர் கூறுவர். அரசர்களும் சமாச்சிரயம் என்று கூறப்படும். உசூ

துணியப்படாத உபாய காரியத்தை யுடையவனாய்த் தனக்கு நன்மை பயக்குங் காலத்தை எதிர்பார்த்திருக்கும் அரசன் துவைதீபாவம் என்னுங் குணத்தை மேற்கொள்ளக்கடவன். இன்னும் அவன் காக நேத்திரம் போலப் பிறரார் காணப்படாவாறு ஒருகாரியத்தை வெளிப்படையிற் காட்டிப் பிறிதொரு காரியத்தைக் கடைப் பிடித்தல் வேண்டும். உசூ

உஉ. போரிற் சாம முதலிய உபாயங்களை மேற்கோடல்.

சிறந்த உபாயங்களாலும், தக்க சூழ்ச்சிகளாலும், இடையறா முயற்சிகளாலும் சிறு மனிதர்க்கும் காரியங் கைகூடுமாயின் ஓரரசற்கு இவற்றால் எங்ஙனங் கைகூடாததாகும். (எளிதிற் கைகூடுமென்பது கருத்து.) உசூ

முயற்சிகளாலேயே காரியங்கள் நிறைவேறுவனவாம். எண்ணங்களான் மாத்திரம் நிறைவேறு. உறங்குகின்ற சிங்கத்தின் வாயில் யானைகள் தாமே சென்று வீழா. உசூ

பிளக்கவொண்ணாத இரும்பும் பிறிதோருபாயத்தால் நீர் போல் உருகுந் தன்மையை யெய்துகின்றது. நெருப்பை அலிப்பது நீர் என்பது உலகப்பிரசித்தம். அங்ஙனமாயினும் பிறிதோ ருபாயத்தால் அமைக்கப்படும் நெருப்பினால் அந் நீர் சுவறிவிடுகின்றது. மதச் செருக்குமிக்க யானையின் தலையிலும் உபாயத்தினாலேயே மனிதனுடைய அடி வைக்கப்படுகின்றது. உசூ-உசூ

உசூ. துவைதீபாவம்-சந்தி முதலிய அறுவகைக் குணங்களுள் ஒன்று. அஃது இன்னதென்பதை உசூ-ஆம் சுலோகத்திற் காண்க. ஓரசன் தன்படையைச் சிறு சிறு குருவாகப் பிரித்துவைத்தலாகிய துவைதீபாவத்தை மேற்கோடல், பகைவன் தன் படைச் சிறுமை நோக்கி எளிதில் வென்றுவிடலாமென்று கருதிப் போர்க்குரிய அவன் உபகரணங்களையும் படைகளையும் மிகுதியாக்காமு குறித்தாம். காகத் திருகண்ணின் ஒன்றே மணி கலக்குமாதலின் அம் மணியின் நிலை இன்ன கண்ணிலுள்ள தென்று அறிய வாராது. அது போல அரசன் தான் உண்மையாகக் கடைப்பிடித்துள்ள காரியம் இன்னதென்று பிறரறியாவாறு மேற்கொள்ளவேண்டு மென்பதாம்.

உசூ. சிங்கமும் முயன்றலொழிய யானைகளைக் சுவர இயலாதென்பதாம்.

உசூ-உசூ. நெருப்பினால் நீர் சுவறவேண்டுமாயின் அந் நீர்க்கு ஆதாரமாக இடையில் பாண்டம் முதலியன வமைத்தல் ஈண்டு உபாயமாகும். இவ்விரண்டு சுலோகங்களாலும் சாம முதலிய உபாயங்கள் இன்றியமையாதன வென்று அவற்றின் பெருமை கூறியவாரும்.

உபாயங்களுள் பேதோபாயஞ் சிறந்ததாகும். சந்தி முதலிய அறு குணங்களுள் சமாச்சிரயஞ் சிறந்ததாகும். ஆதலால் வெற்றியை விரும்பும் அரசன் எப்பொழுதும் இவ்விரண்டினையும் மேற்கொள்ளல் வேண்டும். உகூசு

அரசன் இவ்விரண்டுமில்லாமல் ஒருபொழுதும் போர் செய்து தொடங்கலாகாது. உகூசு

பகைவனுடைய படைத்தலைவர், அமைச்சர், அவன் குடிமக்கள், பெண்கள் என்னும் இவரை ஒருவர்க்கொருவர் மனவேற்றுமையுண்டாம்வண்ணம் பேதோபாயத்தைச் செய்தல் வேண்டும். உகூஅ

அரசன் தன்னுடையவும் பகைவனுடையவுமாகிய சாம முதலிய உபாயங்களையும், சந்தி முதலிய குணங்களையும் எப்பொழுதுஞ் சீர்தூக்கி யறிந்து தன் உயிருக்காதல், பொருள் எல்லாவற்றிற்கு மாதல் கேடு நேருங்கால் போர்ச் செயலை மேற்கொள்ளல் வேண்டும். உகூக

உகூ. போரிற் புறங் கோடாமை.

பெண்களுக்கும் அந்தணர்க்கும் இடையூறெழித்து அருள் செய்யுங்காலும், அந்தணர்க்கும் பசுக்களுக்கும் அழிவு நேருங்காலும் உண்டாம் போரில் அரசன் ஒருபொழுதும் புறக்கணிப்பாளனாக இருத்தலாகாது. ௩௦௦

போர் செய்துகொண்டிருக்குங்கால் அதனை யொழித்து எவன் செல்கின்றானோ அவன் தேவரால் மிகவும் கெடுக்கப்படுவான். ௩௦௧

குடி புறங்காத் தோம்பும் அரசன் தன்னின் மேற்பட்டாரும், கீழ்ப்பட்டாரும், தன்னோடொத்தாருமாகிய பகைவரற் போர் குறித்து அழைக்கப்படின அரசற்குரிய அறத்தை நினைவுட்கொண்டு போர்ச் செயலினின்றும் திரும்பலாகாது. ௩௦௨

பிலத் துவாரத்திலுள்ள பிராணிகளைப் பாம்பு கொன்று விழுங்குதல் போலப் போர் செய்தற்கு அஞ்சும் அரசனையும், தேயயாத்திரையிலாத அந்தணனையும் இந் நிலமகள் அழித்துவிடும். ௩௦௩

௩௦௦. அருள் செய்யுங்கால் அச் செயற்குத் தடையாகப் பகைவர் செய்யுஞ் செயல்களாற் போருண்டாம். அழிவு நேர்தல் பகைவராலாம். அப்பொழுது போருண்டாதல் அவ்வழிவை விலக்குதல்பற்றி யாகும்.

அரசிய லறம் பிரமனிடத்தினின்றும் தோன்றினமையின் அந் தணன் தனக்குக் கேடு நேர்த்துழி அவ் வரசற்குரிய விருத்தியாற் சீவித்தல் உலகத்திற் போற்றப்படுவதொன்றும்.

௩௦௪

அரசற்குப் படுக்கையில் நிகழும் மரணம் பாவ மரணமாகும். எவ் வரசன் கோழையையும் பித்தநீரையும் கக்கிக்கொண்டு எளிமையுற்று அழுது அம்பு வாள் முதலியவற்றாற் புண்படாத உடலோடு மரணம் எய்துகின்றானே அவ்வரசனது அம் மரணத்தை அறிவுடையார் பாராட்டுவாரல்லர்.

௩௦௫-௩௦௬

செல்வம் படை முதலியவற்றாற் செருக்குமிக்க அரசர்க்குப் போர்க்களத்திற் இல்லத்தில் மரணம் நேர்தல் எளிமையையும், செருக்கழிவையும், பாவத்தையுஞ் செய்வதாதலின் அம் மரணம் பாராட்டப்படுவதன்றும்.

௩௦௭

அரசர்குலத்துப் பிறந்தானொருவன் தன் சுற்றத்தார் சூழப் போர்க்களத்திற் சென்று பகைவனை வெல்லாது சீவித்திருப்பானாயின், அவன் அம்பு வாள் முதலியவற்றாற் பிளந்து கொல்லுதற் குரியனாவான்.

௩௦௮

போர்க்களத்தில் ஒருவரை யொருவர் வெல்லவேண்டுமென்னும் விருப்பமுடையராய் மிக்க ஆற்றலோடு புறந் கொடாமற் போர் செய்யும் வீரர் துறக்கவின்பம் எய்துவர்.

௩௦௯

எவ் வீரன் தன் தலைவன்பொருட்டுப் படையின் முன்னணியில் நின்று அச்சம் காரணமாகப் புறந்கொடாமல் வீரத்தோடு போர் செய்கின்றானே அவன் அழிவில்லாத துறக்கவின்பத்தை பெய்துவான்.

௩௧௦

போர்க்களத்தில் இறந்த வீரன் அப் போர்ச்செயலால் எல்லாப் பாவங்களையும் நீக்கித் தூய்மையுடையனாய்ப் புண்ணிய வுலகத்தை யடைவான். ஆதலின் அவ்வீரனைக் குறித்து ஒருபொழுதும் துன்புறலாகாது.

௩௧௧

சிறந்த தெய்வப்பெண்கள் பலர் போர்க்களத்தில் இறந்த வீரனைக் குறித்து இவன் நம் கணவனாவான் என்று அவன்பால் மிக விரைந்து சென்று அவனை யடைவர்.

௩௧௨

பெருந்தவஞ் செய்து முனிவரரால் அடையப்படும் சிறந்த பதவியைப் போர்க்களத்திற் பகைவரெதிரின்று போர் செய்து இறந்த வீரர் எளிதில் விரைந்து எய்துவர்.

௩௧௩

எவன் போர்க்களத்திற் புறங்கொடாது போர் செய்கின்றானோ அவற்கு அச் செயலே தவமும், புண்ணியமும், அழிவில்லாத அறக் கடமையும், பிரமசரியம் முதலிய நால்வகை நிலைகளாலும் எய்தும் பயனு மாம்.

ந.கச

மூன்று உலகத்திலும் வீரத்தினுஞ் சிறந்தது வேறு யாதும் இன்று வீரனே எல்லோரையும் பாதுகாப்பவனாவான். வீரன்பாலே எல்லாப் பொருளும் நிலைப்படுவனவாம்.

ந.கரு

இயங்கியற்பொருள்களுக்கு நிலையிற்பொருள்கள் உணவாகும். கோரப்பல்லுள்ளவற்றிற்கு அஃதில்லாதவை யுணவாம். கையுறுப் புள்ளார்க்கு அஃதில்லாதவை உணவாகும். அங்ஙனமே வீரார்க்கு அச்சமுடையார் உணவாவார்.

ந.கசு

இவ்வுலகத்தில் யோகநெறி யொழுதுந் துறவியும், போர்க்களத் திற் பகைவர் எதிர் நின்று போர்செய்து இறந்த வீரனும் ஆகிய இவ் விருவருமே சூரிய மண்டலத்தைப் பிளந்து கொண்டு செல்பவராவர்.

ந.கள

ஆற்றன்மிக்க போர்வீரன், போரில் தன்னைக் கொல்ல முயல்வோர் கற்றுணர்ந்த அந்தணராயினும் குரவராயினும் அவரைக் கொன்று தன்னைக் காத்துக்கொள்ளக்கடவன்; இவ்வறம் வேதத்தில் விதிக்கப்பட்ட தொன்றாகலின்:

ந.கஅ

வீரன், தனக்குப் பகைவராற் பெரிய அச்சந் தோன்றியிருக்குமாயின், அப்பொழுது செய்யவேண்டியவற்றைப்பற்றி அருளுடையாரும், பாவமில்லாரும், அறிவிற் சிறந்தாருமாகிய குரவர்களை எவ்வாற்றானும் வினாவலாகாது. (குரவரை யடுத்து வினாவின் அவர் பகைவர்க்கு எதிர்ச்செயல் செய்ய உடன்படார் என்பது கருத்து.)

ந.கசு

சிறந்த அழகுவாய்ந்த அரண்மனைகளிலும், கழகங்களிலும், உய்யானவனங்களிலும் இருந்து விசித்திரமான பல கதைகளைச் சொல்லி மகிழ்வுறுத்தும் பண்டிதர்கள் அவ்வவ்விடங்களை அலங்கரிப்பவராவர்.

ந.உ0

ந.கசு. இயங்கியற்பொருள் - மனிதரும் விலங்கு முதலியனவு மாம்: நிலையிற்பொருள்கள் - நெல்லும் புல்லுமுதலியன. கோரப்பல்லுள்ளன - சிங்கம் புலி முதலியன. அஃதில்லாதவை பசு ஆடு முதலியன.

ந.உ0. இதுமுதல் நான்கு சுலோகங்களில் போர்ச் செயலல்லாத பிற காரியங்களில் துணைநின்று அலங்கரிப்பவரைக் கூறியது, அவர்களை அவர்கட்குரிய காரியங்களினன்றிப் போர்ச்செயற்குரிய சூழ்ச்சித் துணைவராகக் கருதலாகாதென்பது பற்றியாம்.

மக்கள் பலர் கூடுங் கழகங்களிலிருந்து வியக்கத்தக்க பல செயல்களைச் செய்கின்றவர்களும், தத்துவ நிருணயத்திற் போற்றத்தக்கவர்களாகிய பண்டிதர்கள் அவ்வவ் விடங்களை அலங்கரிப்பவராவர்.

௩௨௧

பகைவர்பாற் புரைவழி காண்டலிலும், மனிதருடைய ஒழுக்கவகைகளிலும், யானை குதிரை தேர் என்னுமிவற்றை நடத்துவதிலும், கழுதை ஒட்டகம் வெள்ளாடு செம்மறியாடு என்னுமிவற்றைப் பழக்குவதிலும், பசுக்களையும் பொருள்களையும் பாதுகாத்தலிலும், நடைவழி யமைத்தலிலும், சுயம்வரம் முதலிய காரியங்களிலும், ஆக்கப்பட்ட உணவிற்குற்றம் ஆராய்தலிலும் திறமை வாய்ந்த பண்டிதர்கள் அவ்வவ்விடங்களை அலங்கரிப்பவராவர்.

௩௨௨-௩௨௩

அரசன் தன் பகைவருடைய குணங்களைப் பாராட்டும் பண்டிதரைப் பொருட்படுத்தாமல் தானே பகைவருடைய குணங்களை ஆராய்ந்தறிந்து அப் பகைவரால் தனக்குக் கேடு விளையுமென்னும் ஐயந் தோன்றின் அவரைக் கொல்லுதற் குரிய நீதிமுறையைத் தன் படைகளுக்குக் கட்டளையிடல் வேண்டும்.

௩௨௪

ஆததாயிகளின் தன்மையை யடைந்த அந்தணன் சூத்திரனை யொப்பக் கருதப்படுவான். ஆதலின் ஆததாயியின் கொலையால் அதனைச் செய்வார்க்கு ஒரு குற்றமும் நேராது.

௩௨௫

வாள் முதலிய கருவிகளைத் தாங்கித் தன்னைக் கொலை செய்ய முயன்றுவரும் ஆததாயி சிறுவனாக விருப்பினும் அவனைக் கொன்று விடலாம். அதனால் பாலனைக் கொன்ற குற்றம் உண்டாகாது. அவனைக் கொல்லாதுவிடின் அக் குற்றம் உண்டாம்.

௩௨௬

ஓர் அந்தணன் போர்க்களத்தில் அம்பு முதலியன தாங்கிச் சினமுற்று அரசர்குலத்து வீரனை யொப்பப் புறங்கொடாமற்போர் செய்வானாயின் அவனைக் கண்டு கொல்வதால் கொல்வோர்க்கு அந்தணனைக் கொன்ற குற்றம் இன்றும். இஃது அறநூல்களில் துணியப்பட்டதொன்று.

௩௨௭

எவன் போர்ச்செயலினின்றும் உயிர் வாழ்தலை விரும்பிப் புறங்கொடுத்து ஒடுகின்றானோ அவ் இழிதகையாளன் உடலோடு கூடியிருந்தும் இறந்தவனே யாவன். இன்னுமவன் அந் நாட்டிலுள்ளாரிழைத்த பாவப் பயனையும் அதுபவிப்பான்.

௩௨௮

எவன் தன் நட்போனையும் தலைவனையும் போர்க்களத்தில் விட்டுத் தான் மாத்திரம் வெளிச் செல்கின்றானோ அவன் இம்மையில்

எல்லோராலும் பழிக்கப்பட்டு மறுமையில் நரகத்தையும் எய்துவான். ௩௨௯

ஏவன் தன் நண்பன் கேடெய்தியிருத்தலைக் கண்டும் அவற்குத் துணைசெய்யாம விருக்கின்றானே அவன் இம்மையிற் பழியையும் இறந்தபின் நரகத்தையும் அடைவான். ௩௩௦

ஏவன் தன்னை நம்பித் தன்பால் அடைக்கலமாகப் புகுந்தவனை விலக்குகின்றானே அவ்வறிவிலான் திசைகளும் இந்திரர்களும் உள்ள காலம்வரை கொடிய நரகத் துன்பத்தை யனுபவிப்பான். ௩௩௧

அந்தணர் ஒழுக்கக்கேட்டினையுடைய அரசனோடு போர்செய்து அவனை அம்பு, வாள் முதலியவற்றாற் கொன்று அழிப்பாராயின் அக் கொலைச் செயலால் அவர் பாவம் எய்துவாரல்லர். ௩௩௨

எப்பொழுது அரசர்குலத்தவர் வன்மையிலரா யொழிய உலகம் இழிந்தவராற் றுன்புறுத்தப்படுகின்றதோ அப்பொழுது அங்ஙனம் துன்புறுத்தும் அவ்விழிந்தாரை அந்தணர் போர் செய்து விசைந்து அழிக்கக் கடவர். ௩௩௩

௨௪. அம்பு வாள் முதலியவற்றாற் செய்யப்படும் போர்ச் செயலின் வகைகள்.

மந்திரவன்மை மிக்க படைகளாற் செய்யப்படும் போர் தலையாயதாகும். நாளிகக்கருவி முதலியவற்றாற் செய்யப்படும் போர் இடையாயதாகும். வாள் முதலிய விடாப்படைகளாற் செய்யப்படும் போர் கட்டையாயதாகும். கைகலந்து செய்யப்படும் மற்போர்கடையிற் கட்டையாயதாகும். ௩௩௪

மந்திரவன்மையால் ஏவப்படும் பெரிய வேற்படை அம்பு முதலியவற்றாற் பகைவரை யழித்தல் மாந்திரிகப் படையாற் செய்யும் போராகும். அது மற்றைப் போர்எல்லாவற்றினுஞ் சிறந்ததாக எண்ணப்படும். ௩௩௫

நாளிகப்படையின் தண்டில் நெருப்புப் பொடியைச் சேர்த்து அதன்கண் உள்ள இருப்புக்கோளத்தைக் குறிக்கண் வீழ்த்துதல் நாளிகப்படைப் போராகும். அது பகைவர்க்குப் பெரிதும் அச்சத்தை விளைவிப்பதாகும். ௩௩௬

குந்தம் முதலிய விடாப்படைகளின் கூட்டத்தாற் பகைவரையழித்தல் விடாப்படைப் போரென்றறியப்படும். அஃது எப்பொழுதும் நாளிகப்படை இல்லாவிடத்து மேற்கொள்ளத்தக்கதாகும். ௩௩௭

உரு. மற்போரும் அதன் வகைகளும்.

பகைவருடைய உயிர்நிலை யுறுப்புக்களையும், உறுப்பின் பொருத்துக்களையும் முறையோடு சென்றாதல் முறை தவறிச் சென்றாதல் திறமையோடு உராய்தலாலும், கைகளாற் பிணித்தலாலும் அவரைக் கொல்லாதல் கைகலந்து செய்யும் மற்போராகும். ௩௩௩

அக் கைப்போர் எட்டுவகையாக எண்ணப்படும். அவ் வகைகள் வருமாறு:—(க)தன் இடக்கையாற் பகைவன் தலைமயிரை இறுகுறப் பிடித்தல், (உ) வன்மையால் நிலத்தில் வீழ்த்தப் பிசைதல், (௩)கால்களால் தலையில் உதைத்தல், (ச) முழங்காலால் வயிற்றின் மோதுதல், (ரு) வில்வப்பழம் போல் திரண்ட கைமுட்டியாற் கதுப்புக்களிற் கடுமையாகக் குத்துதல், (ஈ) அடிக்கடி முழங்கைகளால் தாக்குதல், (எ) அங்கையால் உடம்பில் எப்பக்கத்தும் அறைதல், (அ) பகைவன் சோர்ந்திருக்குங்கால் கபடமாக அவனைப் போரிற் சுழற்றுதல் என்பனவாம். ௩௩௪-௩௪௦

இக் கைப்போர்வகை எட்டனுள் நான்கு வகைகளால் அரசர் குலத்துப் பிறந்தாரையும், ஐந்து வகைகளால் அக் குலத்துப் பிறந்த இழிதகையாளரையும், ஆறு வகைகளால் வணிகரையும், ஏழு வகைளாற் சூத்திரரையும், எட்டு வகைகளாற் கலப்புச் சாதியினரையும் பொருது அழிக்கலாம். இவ்வெண்வகைக் கைப்போர்களையும் பகைவர் பாலே உபயோகித்தல் வேண்டும். நடடார்பால் ஒருபொழுதும் மேற்கொள்ளலாகாது. ௩௪௧

உ௪. போர்ச்செயற் குரிய நியமங்கள்.

மனம் மாறுபட்ட அமைச்சரையும் படைகளையு முடைய பகைவரோடு போர் செய்யுங்கால் சிறியனவும் பெரியனவுமாகிய நாளி கப்படைகளை முன்னணியில் நிறுத்தியும், அவற்றின் பின்புறத்தே காலாட் படைகளையும், இருமருங்கிலும் யானைப்படைகளையும் குதிரைப்படைகளையும் நிற்கச் செய்தும் போர் தொடங்கல் வேண்டும். ௩௪௨

படைத்தலைவர் பகைவர் எதிரே சென்றாதல், பக்கங்களில் விலகிச் சென்றாதல் போர் செய்தற்குரிய நிலம் தமக்கு அதுகூலமாம் வண்ணம் முதலில் தம் படையின் அரைக்கூறு கொண்டு போர் செய்தல் வேண்டும். ௩௪௩

அதன்பின் அமைச்சரார் காக்கப்படும் படைகள் பகையமைச்ச ரோடு போர் செய்தல் வேண்டும். அதன்பின் அரசனாற் காக்கப்படும் படைகள் பொருதல் வேண்டும். அதன்மேல் அரசன் தன் உயிர்க்கு அழிவு நேர்வதாக விருப்பின் பிறருதலி யின்றித் தான் தனியே எதிர்த்துப் பகைவரோடு போர் செய்யக்கடவன். ௩௪௪

நீண்ட வழி நடத்தலாற் களைத்துப்போதல், பசி நீர் வேட்கை களாற் றுன்பமுறல், நோய் வறுமை அகாலத்திற் பெய்யுங் கன் மழை என்னுமிவற்றால் வருந்தல், கள்வராற் பற்றப்படுதல், சேறு புழுதி நீர் என்னுமிவற்றில் தோய்தல், மனம் வருந்தல், பெருமூச் செறிதல், உறங்குதல், உணவுட்கொள்ளுதல், சுருக்கமாதல், நிலை யின்றிக் கலங்குதல், கொடிய நெருப்பின் அச்சத்தால் நடுங்குதல், பெருமழை பெருங்காற்றுக்களாற் கலங்குதல் ஆகிய இவை முதலியன நேர்ந்துழி இவ் விதனங்களால் தன் படை பற்றப்பட்டிருக்குமாயின் அப்பொழுது அவற்றை அரசன் நன்கு பாதுகாத்தலும், இவற்றைப் பகைப்படை பற்றப்பட்டிருக்குமாயின் அப்பொழுது அவற்றை அழித்தலுஞ் செய்தல் வேண்டும். ௩௪௫--௩௪௭

போர்ப்படைக் குரியனவாக இந் நீதிநூலில் அறிவுடையார் கருத்திற் கிணங்கக் கூறப்பட்ட இவ் விதனங்கள் பலவற்றுள்ளும் ஒருவர்க்கொருவர் மனவேற்றுமை யுண்டாம்வண்ணம் செய்தல் சிறந்ததாகும். இது மிக்க பாவச் செயலாகும் என்பது பிற பண்டி தர்கருத்து. ௩௪௮

௩௪௩-௩௪௪. இவ் விருசலோகங்களாலும் ஓர் அரசன் பகைவரோடு போர் செய்யப் புருங்கால் முதலில் தன் படைத்தலைவனையும் தன் படைகளுட் பாதி யையும் செலுத்த வேண்டுமென்பதும், அப் படைத்தலைவனா ல் வெற்றியின் ரு யின் அதன்பின் தன் அமைச்சனையும் அவன் கீழ்ப்பட்ட படைகளையும் போக்க வேண்டுமென்பதும், அவ் வமைச்சனாலும் பகைவரை வெல்ல இயன்றிலதாயின் அதன்பின் தன் காவலுட்பட்ட படைகளை உய்த்தல் வேண்டுமென்பதும், அப் படைகளுக்குக் கேடு நேர்ந்து தன்னுயிர்க்கும் அழிவு வாக்கூடியதாக விருப்பின் பிறருதலியின்றித் தான் தனியே பகைவரோடு போர் புரியவேண்டு மென்ப தும் போதரும்.

௩௪௫-௩௪௭. நீண்ட வழி நடந்து களைத்தன் முதலியவாக இங்குக் கூறப் பட்ட நிகழ்ச்சிகளைத் தன் படையுடைத்தாயிருக்குமாயின் அப்பொழுது எளிதில் பகைவர் வென்றுவிடுவராதலின் அரசன் சோர்வின் நிக் காக்கவேண்டு மென வும், இன்னோரன்ன நிகழ்ச்சிகளைப் பகைப்படை யுடைத்தாயிருக்குமாயின் அப் பொழுது தான் வெல்லுதல் எளிதாதலின் அவ் வடிய மறிந்து அழிக்க முயல் வேண்டு மெனவும் கூறியவாறு.

௩௪௮. மனவேற்றுமைப்படுத்தல், ஈண்டுப் பகைப்படைக்கென வறிக்,

ஓர் அரசற்குத் துணை செய்தற்பொருட்டுப் பல்லாற்றானும் வந்தடைந்த நட்புப்படை முதலியன பகைவரான் மனவேற்றுமை யெய்துமாயின் மிக்க கேடு பயப்பனவாம், அங்ஙனமாயின் மூலப் படையைப் பற்றிக் கூறவேண்டியது யாதானது? (மூலப்படை வேறு படுக்கப்படுமாயின் அதனையுடைய அரசற்குப் பெருங்கேடு விளையு மென்பது கருத்து.)

௩௪௯

அரசன் தன்னுடையவும், பகைவனுடையவுமாகிய சாம் முத லிய உபாயங்களையும், சந்தி முதலிய குணங்களையும், மந்திரச் சூழ்ச்சி களையும் ஆராய்ந்தறிதல் வேண்டும், அங்ஙனம் அறிந்தபின் அறநெறி யான் இயற்றும் போர்ச்செயல்களானதல், வஞ்சகமாகச் செய்யும் போர்ச்செயல்களானதல் பகைவனை அழிக்கக்கடவன்.

௩௫௦

அரசன் போர் குறித்துச் செல்லுங்கால் போர்த்தொழில் வல்ல தன் படைவீரர்க்கு இயல்பாகக் கொடுக்கப்படும் வேதனத்திற் காற் கூறு மிகுதியாகச் சேர்த்துக்கொடுத்து அவரை இன்புறுத்தல் வேண்டும், போர் நிகழுங்கால் தன் உடலைக் கவசத்தினாலும் தோற் பரிசையாலும் காத்துக்கொள்ளல் வேண்டும்.

௩௫௧

அரசன் தன் படைவீரர்க்குத் தறுகண்மையை வளர்விக்கும் கள் முதலியவற்றைக் கொடுத்து நன்றாகக் குடிக்கச்செய்து மன வெழுச்சியை யுடையராக்கி அவருள் மனவேற்றுமை சிறிதும் இல் லாத வீரரைப் போரில் நியமனஞ்செய்தல் வேண்டும்.

௩௫௨

நாளிகக் கருவிகளாலும் வாள் முதலியவற்றாலும் காலாட்படை வீரரும், குந்தத்தினாலும் அம்பினாலும் குதிரைவீரரும், யானைவீர ரும், தேர்வீரரும் பகைவரோடு பொருதுஅழித்தல் வேண்டும்.

௩௫௩

யானைவீரரோடு யானைவீரரும், குதிரைவீரரோடு குதிரை வீரரும், தேர்வீரரோடு தேர்வீரரும், காலாட்படைவீரரோடு காலாட் படைவீரரும், ஒருவனோடு ஒருவனுமாகப் போர் செய்தல் வேண்டும், வாள் முதலிய விடாப்படைகளால் விடாப்படைகளையும், அம்பு முத லிய விடுபடைகளால் விடுபடைகளையும் தடைப்படுத்தல் வேண் டும்.

௩௫௪

உஎ, போர்க்களத்திற் கொல்லத் தகாதவர்.

பெரியோர் மேற்கொண்ட யுத்ததருமத்தை யறிந்த போர்வீரன், போர்க்களத்தில் போர்க்கு அஞ்சிப் பிறிதோரிடத்தை யடைந்திருப் பவனையும், அலியையும், கைகூப்பி வணங்குகின்றவனையும், தலைமயிர்

௩௫௬, தோற் பரிசை - இதுனைக் கேட்க மென்றுங் கூறுப.

அவிழ்ந்து சரியப்பெற்றானையும், நிலத்திலிருக்கின்றவனையும், “யான் நினக்கு ஆளாகின்றேன்” என்று கூறுகின்றவனையும், துயில்கின்றவனையும், கவசம் முதலியன பூண்டு சித்தமாக இல்லாதவனையும், ஆடையில்லாதவனையும், ஆயுதமில்லாதவனையும், போர் செய்யாதவனையும் போர்ச்செயலைப் பார்த்துக்கொண்டிருப்பவனையும், பிறனொருவனோடு போர்புரிபவனையும், நீர் பருகுகின்றவனையும், உணவுட்கொள்ளுகின்றவனையும், பிற காரியங்களில் முயன்றிருக்கின்றவனையும், அச்சமுடையானையும், புறம் கொடுத்து ஓடுகின்றவனையும் கொல்லலாகாது.

௩௫௫-௩௫௭

யாண்டு முதிர்ந்தாரையும், பாலரையும், பெண்களையும், துணையில்லாத அரசனையும் கொல்லலாகாது. வீரர் தம் தகுதிக்கேற்ற பகை வீரரோடு பொருது அவரை அழித்தலால் அறத்தினின்றும் வழுவின்வராகார்.

௩௫௮

அறத்தின்வழிச் செய்யப்படும் போரில் இந் நியமங்கள் உள்ளன. வஞ்சகமாகச் செய்யப்படும் போர்க்கு இந் நியமங்கள் இல்லை. ஆற்றன் மிக்க பகைவனை யழித்தற்கு வஞ்சகமாகச் செய்யப்படும் போர்ச் செயலை யன்றிப் பிறிதோருபாயம் இன்று.

௩௫௯

முற்காலத்தில் இராமனாலும், கிருட்டினனாலும், இந்திரன் முதலிய தேவராலும் இவ் வஞ்சகப்போரே மேற்கொள்ளப்பட்டது. இராமனால் வாலியும், கிருட்டினனால் யவனனும், இந்திரனால் நமுசியும் வஞ்சித்துக் கொல்லப்பட்டனர்.

௩௬௦

உஅ. பகைவரை வென்றி கொள்ளு முறை.

மலர்ந்த முகத்தினாலும் இனிய சொற்களாலும், தன் பிழையை உடன்படுதலாலும், பணிசெய்தல், ஈதல், வணங்கல், புகழ்தல் என்னுமிவற்றாலும், பிற உதவிகளாலும், நல்ல எண்ணத்தாலும், தெய்வஞ்சுட்டிய சூளுறவாலும் பகைவனைத் தன்பால் அன்புடையனாகச் செய்தல் வேண்டும். கத்தியின் கூர்மை போன்ற மனத்தாற் பகைவன் புரைவழியிலுங் குறிவைத்தல் வேண்டும்.

௩௬௧-௩௬௨

காரியத்திற்கு அழிவு தேடல் அறிவிலானது குணமாதலின் அறிவுடையான் அவமானத்தை முன்னிறுத்தி மானத்தைப் பின்றள்ளித் தன் காரியத்தை நிறைவேற்றிக்கொள்ளல் வேண்டும்.

௩௬௩

௩௬௩. இன்றியமையாக் காரியம் நேர்த்துழி அவமானம் நேர்தல் இயல்பெனக் கொண்டும், மானத்தைப் பொருட்படுத்தாமலும் முயறல் வேண்டுமென்பது கருத்து, ஈண்டெக் காரியம் என்றது போர்ச்செயலை.

அரசன் நூறு படைவீரர் தன்னைச் சூழ்ந்திருக்கத் தான் அரசு கட்டிலிலிருந்து படைவீரரின் காரியங்களை ஆராய்தல் வேண்டும். அதன்பின் தன் நலத்தையும், நாட்டின் நலத்தையும் விரும்பும் படை வீரரை நாடோறும் படைவகுப்பிற் குரிய சங்கேதத்தை யறிவிக்கும் வாத்திய ஒலியின் நியமனப்படி நடத்துவித்தல் வேண்டும். அங்ஙனம் நடத்துங்கால் தன் படைவீரருட் பகைவரால் வேறுபடுக்கப்பட்டா ளுளராயின் அவரைக் கண்டுபிடித்துக் கொன்றுவிடல் வேண் டும்.

௩௬௪-௩௬௫

தன் போர்வீரர் அரிய புதிய காரியங்களைச் செய்வாராயின் அவர்க்கு அரசன் தகுதிக் கேற்றவண்ணம் பொருட்பரிசும், முறையே அதிகார உயர்வும் கொடுத்தல் வேண்டும்.

௩௬௬

அரசன் பகைவர்பால் விரைந்து சென்று முதலில் அவர்க்கு நீர், அன்னம், புல் என்னு மிவற்றைத் தடைப்படுத்துதலால் துன்புறுத்திப் பின்னர் அப் பகைவர்க்குப் பொருந்தாத போர்க் களத்தில் முயன்று பொருது அவரை அழித்தல் வேண்டும்.

௩௬௭

வஞ்சகமாகச் செய்யப்பட்ட பொன்களை மிகுதியாகக் கொடுத்த லாற் பகைப்படையை வஞ்சித்து வேறுபடுத்து, பகையச்சங் கார ணமாக முன் விழித்திருந்தமையால் உண்டாகிய களைப்பினை யுடைய தும், இனி உறுதியாகத் தனக்கு அழிவு வாராதென்னும் நம்பிக்கை யால் நன்கு துயில்கின்றதும் ஆகிய அப் பகைப்படையைத் தான் சோர்விலாப் நின்று அழித்தல் வேண்டும். அப் பகைவற்குத் துணை செய்யவந்த அவன் நட்புப்படை முதலியன காமம் முதலிய விதனங் களாற் கலக்குண்டிருப்பின் அவற்றை ஒரு பொழுதும் அழித்தலா காது.

௩௬௮ - ௩௬௯

அரசன் தனக்கு மிக்க அணிமையிலுள்ள நாட்டினைப் பகைவன் கொள்ளும்வண்ணம் ஒருபொழுதும் விடலாகாது.

௩௭௦

அரசன் சிறிது நேரம் போர்க்குச் சித்தனாப் நிற்கவும், சிறிது நேரம் போரொழிந்து திரும்பிவிடவும் வேண்டும். மீண்டும் செய்

௩௬௪-௩௬௫. படை வீரரை அரசன் நாடோறும் சங்கேத ஒலிப்படி நடத் துவித்தலால் அவருள் தன்மாட்டு அன்படையார் இன்னொரென்பதையும், பகைவரால் வேறுபடுக்கப்பட்டார் இன்னொரென்பதையும் அறிந்துகொள்வா னென்பது கருத்து.

மைக்கணின்றும் போந்து எதிர்பாரா நிலையில் கள்வனைப்போல் நாம் புறமுஞ் சூழ்ந்து பகைவனை வளைத்துக்கொள்ளல் வேண்டும். ந.௭௧

வீரனொருவன் தன் பகைவனை வென்று அவன்பாலுள்ள பொன் வெள்ளி மற்றை உலோகங்களுள் ஒன்றைக் கவர்ந்துகொண்டு வருவா னாயின், அது கண்டு மகிழும் அரசன் அப் போர்வீரனை மகிழ்வுறுத் தற்பொருட்டு அவன் செய்தகாரியத்திற்கு ஒத்தவாறு அப்பொருளில் ஒரு கூறு கொடுத்தல் வேண்டும். ந.௭௨

இங்ஙனம் பகைவரை வென்று அவர்பால் அரசிறையை யாதல், அவர்தம் நாட்டின் ஒரு பகுதியையாதல், அவர்தம் நாடு முழுதையு மாதல் கொள்ளல் வேண்டும். அங்ஙனம் கொண்டபின்னர் அந்நாட் டில் வாழும் குடிகளை இன்புறுத்தல் வேண்டும். ந.௭௩

அதன்பின் தூரியம் முதலிய மங்கலவாத்தியங்கள் ஒலிக்கத் தன் நகரத்துட் புகவேண்டும். தனக் குரியராகச் செய்யப்பட்ட அப் பகைவன் நாட்டிலுள்ள குடிமக்கள் எல்லோரையும் தன் புதல்வரை யொப்பப் பாதுகாத்தல் வேண்டும். ந.௭௪

உ௯. அமைச்சர் கழக முறை.

அரசன் மற்றை மந்திரச் சூழ்ச்சியில் தேயத்திற்கும், காலத்திற் கும், காரியத்திற்கும் ஒத்தவாறு முதலிலும் இடையிலும் முடிவிலும் அமைச்சர்குழுவை நியமனஞ்செய்தல் வேண்டும். ந.௭௫

அமைச்சர் முதலிய அதிகாரங்களில் நியமனம்பெற்றோர் தம் மந் திரச் சூழ்ச்சியின் பயன் இன்னவாறாயிற்றெனவும், இன்ன உபாயத் தாற் காரியத்தை நிறைவேற்றலா மெனவும் இளவரசற்கு அறிவித்தல் வேண்டும். ந.௭௬

அதன்பின் இளவரசன் அவ்வமைச்சர் முதலியவரோடு அவற் றை அரசற்கு அறிவித்தல் வேண்டும். அரசன் முதலில் இளவரசற் கும், அதன்பின் அவ்விளவரசன் அரசன் முன்னிலையில் அமைச்சர்க் கும், அவ்வமைச்சர் தம்கீழ் வினைசெய்யும் அதிகாரிகளுக்கும் கட்டளை யிடக்கடவர். புரோகிதன் காரியங்களின் நன்மைதீமைகளைப்பற்றி அரசற்கு உணர்த்தல் வேண்டும். ந.௭௭-௭௮

௭௭௫. மற்றை மந்திரச் சூழ்ச்சியாவது - அரசன் தான் முதலிற் கருதிய காரியம் முடிந்தபின்னை மீண்டுஞ் செயற்பாலன வின்னவென் றறித்தற் பொருட்டு அமைச்சர் முதலியோரைச் சூழ்வித்தல்,

௩௦. படைவீரர்க்குப் பண்ட முதலியன வமைக்கு முறை.

அரசன் எப்பொழுதும் கிராமத்திற்கு வெளியிடத்திலாவது அணிமையிலாவது படைவீரரை வைத்துப் பாதுகாத்தல் வேண்டும். கிராமத்திலுள்ள மக்களுக்கும் படைவீரர்க்கும் கடன்கொடுத்தலும் கடன்வாங்கலு மாகிய வழக்கம் இருத்தலாகாது. ௩௧௯

படைவீரர்க்குரிய பண்டங்களை அவரிருக்குமிடத்தில் தனியே தொகுத்துவைத்தல் வேண்டும். படைவீரரை ஒரிடத்தில் ஓர் யாண் டிற்கு மேல் ஒருபொழுதும் இருக்கச் செய்தலாகாது. ௩௮௦

௩௧. படைவீரர்க்குக் கட்டளையிடு முறை.

ஒரு கணப்பொழுதில் ஆயிரக்கணக்கான படைவீரர் போர்க்குச் சித்தமாம்வண்ணம் பயிற்சி செய்வித்தல் வேண்டும். எட்டு நாட்கு ஒருமுறை தன் படைவீரர்க்கு அவரவர்க்கு உரிய நியமங்களைப் பற்றிக் கட்டளையிடல் வேண்டும். ௩௮௧

அக் கட்டளைகளாவன:—“கொடுந் தன்மை, ஆததாயியின்றன் மை, அரசியற் காரியங்களிற் காலந் தாழ்த்தல், அரசற்கு நேரிடுங் கேட்டைப் புறக்கணித்தல், தம் கடமையை மேற்கொள்ளாதிருத் தல், பகைவரோடு அளவளாவுதல் என்னு மிவற்றை வீரர் எப்பொழு தும் ஒழித்துவிடல் வேண்டும். என் ஆணையின்றி ஒருபொழுதும் கிராமத்தினுட் புகுதலாகாது: படைத்தலைவர் முதலிய அதிகாரி களின் குற்றங்களை எனக்குத் தெரிவித்தல் வேண்டும். எப்பொழு தும் தலைவன் காரியத்தில் எல்லாரோடும் நட்புரிமை யுடையராயிருத் தல் வேண்டும். விடுபடை விடாப்படைகளையும், உடுக்கும் ஆடைகளே யும், பல்வகை உணவுகளை யாக்குதற் குரிய பிரத்த பரிமாண பாத்தி ரத்தையும், உண்டியையும், நீரையும் அழுக்கின்றித் தூய்மை யுடை யனவாக வைத்துப் பாதுகாத்தல் வேண்டும். பகைவரிடத்தினின்றும் பொருள் பெற்றுக்கொண்டு மனவேற்றுமை யுற்றோரை எனக்குக் காட்டல் வேண்டும். இன்றோரன்ன என் ஆணைகளைக் கடந்து ஒழுகுவோரை இயமன் உலகிற்குப் போக்குவேன்” என்பன வாம். ௩௮௨-௩௮௬

அரசன், படைவகுப்பு முதலிய போர்ச் செயல்களுக்குக் கேற்பப் படைவீரரை நாடோறும் பயிற்சிசெய்வித்தல் வேண்டும். அங்ஙனமே

௩௮௨-௩௮௬. ‘கொடுத்தன்மை’ யெனத் தொடங்கி ‘போக்குவேன்’ என்பது இறுதியாகக் கூறப்பட்டன வெல்லாம் அரசன் கட்டளைகளாம். பிரத்த பரிமாணத்தை உ-ஆம் அத்தியாயம் ௩௮௫ - ஆம் சுலோகத்திற் காண்க.

ஆறுமாதத்திற் கொரு முறை அம்பின் வீழ்ச்சிகளாற் குறியை அடிப் பித்தல் வேண்டும். ௩௮௭

அரசன் காலை மாலை இருபொழுதிலும் படைவீரரின் சாதி, உருவம், வயது, தேயம், கிராமம், இருப்பிடங்களை ஆராய்ந்து கணக் கிடல் வேண்டும். ௩௮௮

௩௨. படைவீரரின் வேதன முறை.

அரசன் தன் போர்வீரர் வேதன நிமித்தம் வரையறுத்து வேலை செய்த காலத்தையும், அவர்க்குக் கொடுக்கப்பட்டதும் இனிக்கொடுக்க வேண்டியதுமாகிய வேதனங்களையும், பரிசிலாகக் கொடுக்கப்பட்ட பொருளையும் இவ்வளவினவென்று எழுதுவித்தல் வேண்டும். அவரிடத்தினின்றும் வேதன முதலிய பெற்றுக்கொண்டதற்கு அவர் கைச்சாத்திட்ட பத்திரம் வாங்கல் வேண்டும். தான் அவர்க்கு வேதனத்தின் அளவு குறிக்கப்பட்ட பத்திரங் கொடுத்தல் வேண்டும். ௩௮௯

போர்ப் பயிற்சி நன்கு நிறைவேறப்பெற்ற படைவீரர் முழு வேதனமும், படைவகுப்பு முதலிய போர்ச் செயலில் நியமிக்கப்பட்டுப் பயிலும் வீரர் பாதி வேதனமும் பெறுதற் குரியராவர். ௩௯௦

குணக்கேட்டினையுடைய படைத்தலைவனைப் பற்றி யொழுகும் படைவீரர் பகைவரோடு கூடித் தனக்கு அழிவு செய்வராதலின், அரசன் அவ் வீரருள் யாவர் தீய குணங்களிற் பற்றுடையரெனவும், யாவர் தன்னுடைய நற்குணங்களை வெறுக்கின்றவரெனவும், யாவர் தீய குணங்களில் விருப்புவெறுப்பில்லாதவரெனவும் ஆராய்ந்தறிந்து அன்னரை யழித்துவிடல் வேண்டும். படைவீரர் நற்குண முடையராயினும் எப்பொழுதும் இன்ப நுகர்ச்சியிற் பற்றுடையராயிருப்பின் அவரை அரசன் விலக்கிவிடல் வேண்டும். ௩௯௧-௩௯௨

தூய அந்தக்கரணங்களை யுடையராய் உலகத்தாரால் நம்பப்பட்டாரை உவளகம் முதலியவிடங்களில் நியமித்தல் வேண்டும். அங் னனமே தூய அந்தக்கரணங்களையும் நம்பிக்கையையு முடையாரைப் பொருள் முதலியன செலவழிக்குங் காரியங்களில் நியமித்தல் வேண்டும். ௩௯௩

இன்னும், மற்றை அரசியற்காரியம் எல்லாவற்றினும் உலகத் தாரால் நம்பப்பட்டோரையே நியமனஞ் செய்தல் வேண்டும். அங் னனமன்றி நம்பிக்கை யில்லாதாரை நியமனஞ் செய்யின் அவர் அரசுக்குப் பழியையே விளைவிப்பர். ௩௯௪